



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Entre Lorca y Britto sobre las mariposas (Propuesta didáctica)





Descripción: La siguiente es la **PARTE 2¹** de una propuesta pedagógica titulada ***Sobre las mariposas Monarca, el arte y los números grandes***. En esta segunda parte se continúa trabajando en forma integrada las siguientes unidades curriculares: Lengua española, Artes visuales y Literatura (MC, 2022). Para su diseño, se tomaron insumos de la metodología activa, *Aula invertida*. Se incluye a la familia en algunas tareas para su desarrollo.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: julio, 2023

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 3, 4 y 5 años

Espacio: creativo artístico- en comunicación			
Competencias: en comunicación-pensamiento creativo			
	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Lengua española	CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. CE4.1. Elabora hipótesis a partir de	La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. (N.3) La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. (N.3 y 4)	Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. (N.3) Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación. (N.4)

¹ En la PARTE 1 se trabajó a partir del audiovisual sobre la mariposa Monarca, reflexionando sobre su contenido y en la confección de móviles de mariposas..



	sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.	La adquisición graduada del código escrito orientada por el maestro. (N.3) La escritura autónoma, colectiva e individual. Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N.4)	[Otorga valor sonoro a la escritura realizada por el maestro y propone palabras.] (N.3 y 4 años)
Literatura	CE2. Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos.	Género poético (N.3,4 y 5 años)	Participa desde la palabra [en la creación de metáforas] (N.3,4,5 años)
Artes visuales	CE2. Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado. CE4. Muestra curiosidad sobre las producciones de diferentes artistas y culturas para relacionarla en su entorno cultural. CE5. Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar	Elementos plásticos: Materia. Textura visual (N.5) Cultura visual: Artistas, sus obras y contextos. Imágenes en el espacio urbano (N.5)	Produce texturas visuales con diferentes técnicas. (N.5) Identifica y relaciona artistas, sus obras y contextos en lo nacional y regional. Reconoce imágenes en el espacio urbano diferenciándolas entre sí.(N.5)



	el autor.		
Lo que está escrito entre [...] fue aportado por el autor del recurso.			

Plan de aprendizaje

Actividad 1

P.sincrónico grupal Aula extendida

Se sugiere realizar la siguiente actividad **debajo del árbol donde se confeccionó la instalación con las mariposas**. Se propone nuevamente la apreciación de la obra plástica y la evocación de su idea motivadora. Se le puede colocar un nombre a partir de las sugerencias aportadas por los niños.

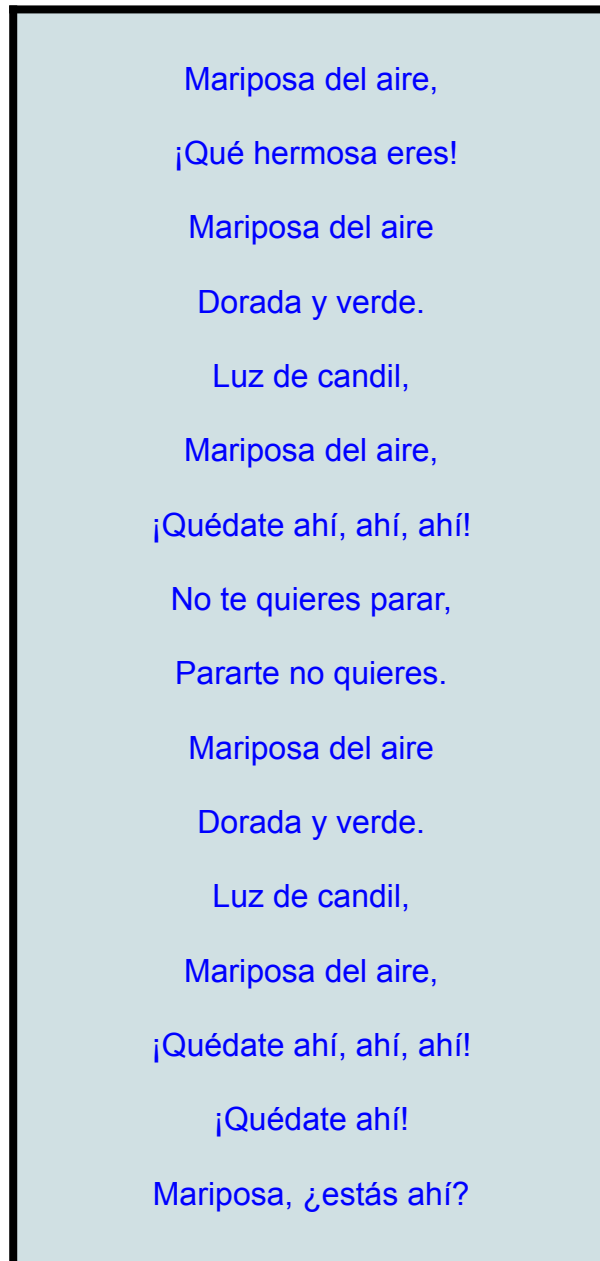
La docente explica que a continuación leerá un poema que tiene que ver con la obra artística realizada. No dará su título, solo les pedirá que vayan pensando cómo se relaciona una obra artística con la otra. Sí les puede adelantar que fue escrita por un escritor español muy famoso llamado Federico García Lorca. Continúa interrogando sobre si alguna vez habían escuchado poemas... Si es el primer acercamiento a este género textual, se sugiere registrar en esta primera instancia, en soporte papel (no tienen acceso al pizarrón) de forma tal de que los niños aprecien la función mnemónica de la escritura aquellas ideas que los niños tengan sobre este género textual. Se recomienda preguntar qué saben sobre... ¿alguna vez les han leído?

La docente leerá entonces el poema y luego retomará la interrogante sobre cómo se relaciona con la instalación realizada. Además de identificar que trata sobre las mariposas, se puede trabajar sobre la imagen mental que se nos representa al escuchar la poesía, ¿una mariposa quieta o en movimiento?

De vuelta en la clase, registrará en un papelógrafo, pizarra común o virtual, IDEAS PREVIAS sobre *poemas* y posteriormente a que vayan verbalizando diferentes ideas, el docente las irá escribiendo en la pizarra. En otra oportunidad que se trabaje con poemas, se recupera lo ya trabajado en dicha memoria didáctica.



A modo de ejemplo, [PIZARRA VIRTUAL SOBRE POEMA](#)²



Se les puede mostrar la escritura de este poema para promover la reflexión colectiva sobre cómo se estructura un poema, para que los niños puedan visualizar la organización en versos y las diferencias que tiene con otra forma de estructurar los géneros textuales: (dar ejemplos, como los cuentos, las recetas de cocina, u

² Esta pizarra fue elaborada con programa Genialy. Se sugiere también la pizarra de Google, Jamborard.

otros textos que los niños estén familiarizados) Se recomienda que estas ideas vayan escribiéndose en la pizarra como nuevos conocimientos.

Actividad 2

P. sincrónica en el aula

Presentar las siguientes imágenes y abrir diálogo en torno a ellas.



¿Qué se representa?

¿En qué espacio físico se encuentra?

Analizar mediante la observación el hecho de que estas obras se encuentran en diferentes espacios urbanos (ciudades) del mundo, y que esto posibilita que sea apreciada por los ciudadanos que viven allí. Se recomienda también explicar que lo que busca el artista es intervenir el espacio urbano.

Completar el siguiente cuadro en un papelógrafo a partir de estas y otras preguntas a fin de comparar la intervención realizada por el grupo y la obra presentada en las imágenes.



TÍTULO DE LA OBRA	¿QUÉ REPRESENTA?	¿DÓNDE ESTÁ UBICADA?	AUTORES
“Mariposa de jardín”			

Se sugiere introducir el título de la obra de Romero Britto como disparador de esta instancia, a fin de facilitar la realización colectiva del cuadro.

Una vez culminada la propuesta del cuadro, quedará en evidencia por parte del grupo el desconocimiento del autor de la obra presentada.

Visualizar el siguiente audiovisual, a fin de completar la información faltante.

 ¿Conoces a? ROMERO BRITTO

¿Qué similitudes tiene esta obra con la intervención realizada por el grupo?

Reconocer que ambas obras representan **mariposas** que están **ubicadas en un espacio compartido** (el patio de la escuela y la ciudad) y el carácter **tridimensional** de las mismas.

Hacer hincapié, en que este tipo de obras (tanto la creada por el grupo, como la realizada por el artista), tienen volumen, ocupan un espacio, y es posible apreciarlas desde diferentes puntos de vista.

Actividad 3

P. asincrónica virtual

Visualizamos el video en familia y registramos en *Temas de discusión* (FORO en Aula virtual) información sobre Romero Britto.

¿Tenemos tareas para hacer en familia!

Compartí el video en familia y registrá dos informaciones sobre el artista. Con la ayuda de tu familia, leé con atención las intervenciones de otros compañeros así o repetís lo que otros ya aportaron. Mañana en clase, leeremos sus aportes.



Actividad 4

P. sincrónica colectiva y en equipos en el aula

- a) La docente leerá en voz alta las intervenciones realizadas en el foro, ubicando geográficamente el lugar de origen del pintor así como otros lugares que aparecen en el video. (La información recabada sobre el artista se volverá a leer en la **Actividad Nro.4**)
- b) Distribuir la imagen impresa de “Mariposa de jardín” de Romero Britto, y materiales con diferentes texturas (cartón corrugado, arpillera, bloques de encastre, etc) para trabajar en equipos.

Consigna por equipos:

*Experimentar a través del tacto las superficies de los materiales

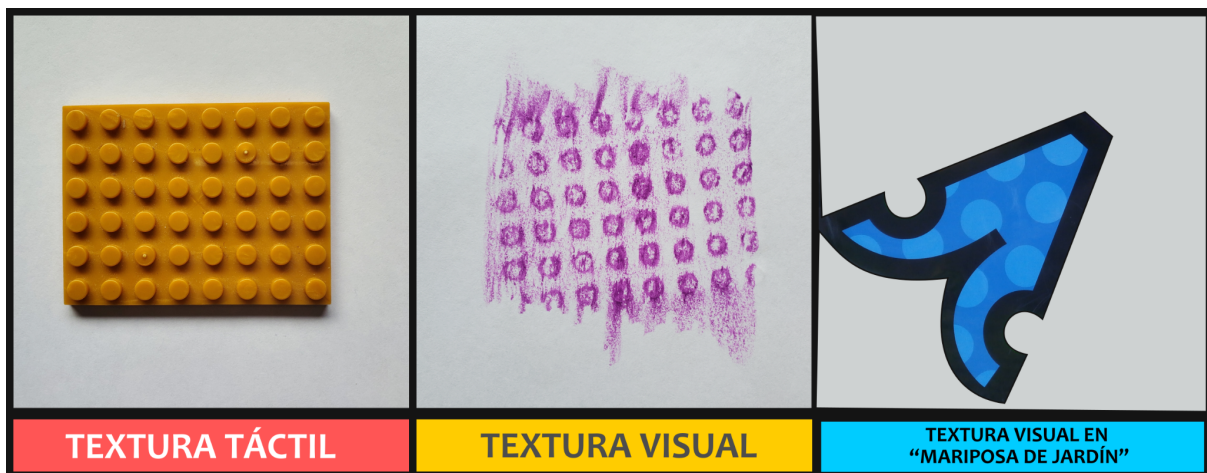
*¿Son iguales? ¿Qué sensaciones nos genera cada una? ¿Qué formas se pueden identificar en estas **texturas táctiles**?*

*Observando la imagen de la obra de Romero Britto

*¿Qué formas se pueden identificar en las diferentes **texturas visuales** de la obra?*

¿Con qué parte de la mariposa asociarían cada material? ¿Por qué?

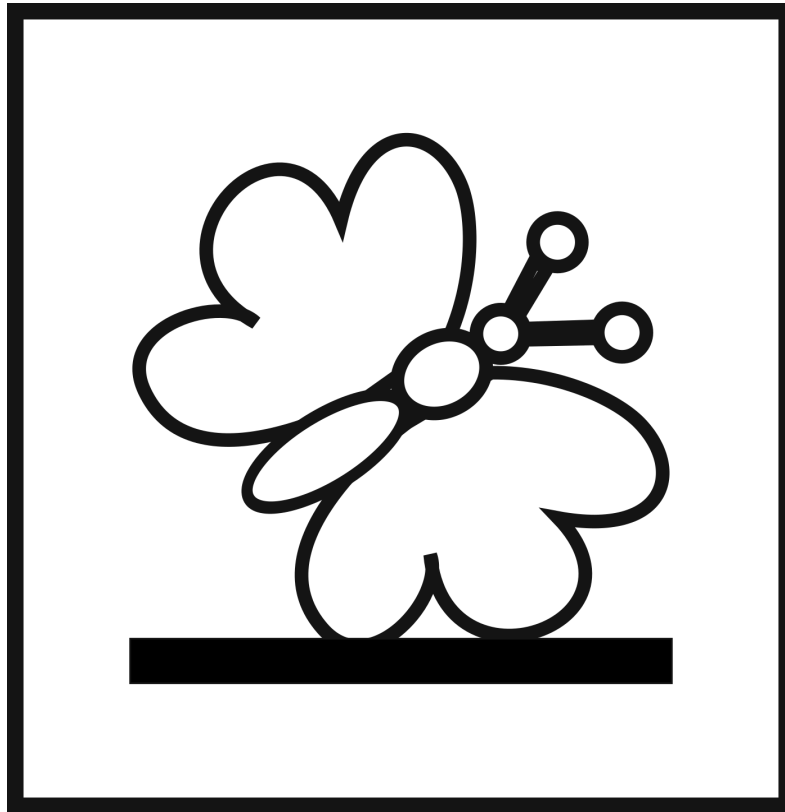
Monitorear a los equipos promoviendo que establezcan correspondencia entre la **textura táctil y la textura visual**.



Realizar una puesta en común con las respuestas de cada equipo, enfatizando en el concepto de **textura visual**.³

De manera individual distribuir la siguiente imagen preestablecida, y proponer que generen una **textura visual** a partir del frotado de materiales texturados en cada ala utilizando crayones.

³ La **textura visual** es la representación por medios gráficos (dibujo, pintura, fotografía), de las texturas táctiles. Son percibidas únicamente a través del sentido de la vista y las podemos obtener a partir de diferentes procedimientos plásticos (raspado, transparencia, estarcido, estampación, frotado, etc)



Compartir grupalmente las imágenes generadas por los alumnos.

Actividad 5

5.1) P. sincrónica colectiva

Planteo de interrogantes:

¿Qué tienen en común Romero Britto y García Lorca?

- que son artistas
- que eligen a la mariposa para inspirarse para hacer sus obras artísticas.

Se promueve la necesidad de saber información sobre Lorca para compararlo con el artista plástico, Romero Britto.

5.2)P. asincrónica en aula virtual

Se retoma el texto literario de Lorca y se propone actividad en aula virtual



¡Tenemos tareas para hacer en casa con la familia!

- 1) Visionado de video y propuesta lúdica en el siguiente enlace [SOBRE EL AUTOR DE "MARIPOSA DEL AIRE"](#)
- 2) Subir al foro una FOTO del lugar donde nació el escritor.

Actividad 6

P. sincrónica en grupo total

Visionado de imágenes subidas en el foro. Intercambio de datos biográficos sobre el autor del poema, Federico García Lorca. Ubicación utilizando google maps el pueblo FUENTEVAQUEROS, EN GRANADA, EN ESPAÑA.

Se retoma información sobre Britto y se promueve la reflexión sobre las cuestiones comunes que tienen los artistas (iniciado en la **Actividad Nro.5.1**)

Lectura por parte del docente del poema "Mariposa del aire" . Se interroga a los niños con el propósito de promover la reflexión literaria sobre:el por qué de la repetición de los versos, cuál podría ser su propósito estético, además de reflexionar sobre el por qué el yo lírico quiere que la mariposa pare de volar... *¿cómo lo sabemos que eso es lo que quiere?* La forma verbal "quédate" nos expresa una orden. Se reflexiona también sobre la interpretación del último verso y la pregunta final. **Mariposa ¿estás ahí? ¿Será que se fue volando? ¿Cómo se habrá sentido ese yo lírico ?**

Para seguir aprendiendo se les solicitará a los niños que vean y escuchen la siguiente presentación y que traten de extraer una idea que hayan aprendido sobre los poemas. [Sobre poemas y más...](#)

Se escriben las ideas que hayan construido los niños en la [PIZARRA VIRTUAL SOBRE POEMA](#) iniciada en actividades anteriores.

Actividad 7



P. en pequeños grupos Talleres y rincones ⁴

Dinámica de **taller**. La docente retoma el abordaje del *poema* y la idea de metáfora y propone: **CONVERTIMOS EN POETAS... CREAMOS METÁFORAS...**

¿QUÉ OTRAS PALABRAS PODRÍAMOS COLOCAR DESPUÉS DE **LUZ**?

LUZ DE LA ...

LUZ DEL ...

LUZ A...

LUZ PARA...

LUZ SOBRE ...

¿y EN VEZ DE **LUZ DE CANDIL**, QUÉ OTRAS EXPRESIONES SE TE OCURREN PARA NOMBRAR A LA **MARIPOSA** CON ADMIRACIÓN?

- **UNA BELLEZA CON ALAS**
- **LA DAMA LUMINOSA**
- **AQUELLA COLORIDA VIAJERA**

Posibles **RINCONES** con tablets.

[Puzzle de mariposa \(24 p.\)](#)

[Puzzle de mariposa \(24 p.\)](#)

[Puzzle de mariposa \(35p.\)](#)

[¿Dónde dice "mariposa"? \(con audio\)](#)

[¿Dónde dice
MARIPOSA? \(sin audio\)](#)

⁴ Cuando hacemos referencia a la modalidad taller nos referimos a que el maestro realice una intervención directa con un grupo de niños mientras los demás niños del grupo se encuentran en otras propuestas más libres y autónomas que no requieren la intervención docente directa. A esta modalidad se le denomina Trabajo en talleres y rincones.

Materiales para seguir trabajando la obra poética de García Lorca. Ver Biblioteca País:



Copias disponibles 1
Visitas 935

Poemas para niños chicos

García Lorca, Federico

SEGUIR AUTOR

★★★★★   

LEER

DEVOLVER

Acerca de este libro:

Una antología de poemas cuidadosamente seleccionados para los más pequeños con ilustraciones de Elena Hormiga.

Textos para acercarse a la obra de uno de los más importantes escritores de nuestra literatura. Textos para recitar, cantar, jugar y disfrutar. En el 120 aniversario de su nacimiento publicamos esta antología del gran poeta granadino, en una colorida y alegre edición ilustrada por Elena Hormiga. Poemas en los que la naturaleza, la infancia y la alegría son los grandes protagonistas.



Copias disponibles -
Visitas -

Cuando sale la luna

García Lorca, Federico

SEGUIR AUTOR

★★★★★   

REPRODUCIR

DEVOLVER

Acerca de este libro:

Esta antología de García Lorca para niñas y niños, se basa en la selección de obras de la literatura para la Enseñanza Básica hecha por el Ministerio de Educación de Chile. Incluye una breve introducción, que explica de manera muy sencilla quién es el autor; 35 poemas y una obra de teatro, todo bellamente musicalizado.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Como se vislumbra, la planificación de actividades está orientada a la enseñanza artística, a través de las diferentes manifestaciones visuales y literarias.

Como se expresa en el MCN (2022)

“[...]estas expresiones promueven en los estudiantes: la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer [y], son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.” (Literatura, PEBI, 2022, p.2)

En relación a la elección de la obra, ***Mariposa del aire*** de Federico García Lorca, consideramos fundamental abordar desde niveles iniciales ***la poesía*** como género literario a revalorizar y a trabajar de forma sistemática en las aulas escolares. En este caso, el niño aprecia la poesía a través de la voz del docente, de su narración oral, propiciando una comunicación más personal, con más posibilidades de interacción y de reacción emotiva entre ellos. El docente además propicia la reflexión pos lectura, por ejemplo sobre los elementos intrínsecos del género: voz lírica, personajes, estructura, repeticiones como recursos literarios, propósitos, entre otros y otros como lo son las imágenes, las sensaciones que transmite, los sentimientos transmitidos por el "yo lírico expresa sobre la mariposa", etc. En las actividades se fomenta la incorporación de términos propios de este género (*Yo lírico, metáfora*) para que los niños vayan ampliando su vocabulario y haciendo diferentes asociaciones y aproximaciones al concepto de *poesía*. También se propone en las actividades posteriores tareas de creación y de identificación de metáforas en otros versos.



Desde la lengua española, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueve el acercamiento de las propiedades del lenguaje escrito, a través del uso de los conceptos de palabra y de idea/enunciado a través de actividades de escritura y de lectura a través del maestro.

En relación a las artes visuales, se promueve que los niños puedan experimentar con técnicas propias del lenguaje plástico, estableciendo relaciones entre los conceptos de textura táctil y textura visual. Se procura abordar los artistas y contextos donde estos construyen sus obras, y relacionarlas con las producciones plásticas de los alumnos. Asimismo, desde una dimensión cultural, se propone el abordaje y análisis de la obra de Romero Britto, acercando a los niños a uno de los artistas más destacados en la actualidad, y con una fuerte presencia en el espacio urbano y mediático con sus creaciones.

Fuentes

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Biblioteca País (2023) “...” https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/?locale=es&utm_source=google&utm_medium=pc&utm_campaign=ao_biblioteca&utm_term=producto&gclid=CjwKCAjwkLcKbH9EiwAka9QRpgM39LHQI6J9kSPwDb1iFw84TFadyabKrz0Xza1cQYsVBlme0u5JhoCoYwQAvD_BwE#indice

Boeckel, Matthias (s.f) “...” [Imagen] Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/margarita-flores-planta-p%C3%A9talos-6193963/>

Britto, Romero “Garden Butterfly” (s.f). [Imagen] Wikimedia Commons. Disponible en:



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plastika_Garden_Butterfly_v_parku_na_Ortenovo%C4%9B_n%C3%A1m%C4%9Bst%C3%AD_\(Q64815809\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plastika_Garden_Butterfly_v_parku_na_Ortenovo%C4%9B_n%C3%A1m%C4%9Bst%C3%AD_(Q64815809).jpg)

Britto, Romero “Garden Butterfly” (s.f). [Imagen] Wikimedia Commons.

Disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha_Holesovice_Ortenovo_namesti_plastika.jpg

Clker-Free-Vector-Images (s.f.) “...” [Imagen] Pixabay.

<https://pixabay.com/es/vectors/martillo-herramienta-metal-pegar-33617/>

Fernández, F.[...](2022) Mariposa del aire y más [Video]

Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=9KDJbM7Rvws>

Ilustración mariposa s.n, s.f [Imagen] Pixabay.com. Disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/mariposa-arte-dibujo-8110897/>

Juan Emilio (2008) Mariposa Monarca (*Danaus plexippus*)[Imagen] Wikipedia Commons.https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mariposa_Monarca_%28Danaus_plexippus%29_%283235138122%29.jpg

Jigsawplanet (2023) “...” <https://www.jigsawplanet.com/>

Learningapps (2023) “...”

<https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=>

Lectura y Educación (s.f) La honda raíz hispánica de la poesía de Federico García Lorca <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/lorca/lorca5.html>

Means, Spencer (2012) *Federico García Lorca: From a mural on a barn in his birthplace, Fuente Vaqueros, Andalucía, Spain* [Imagen]

Flickr.https://www.flickr.com/photos/hunky_punk/26684590812

Ulleo (s.f) “...” [Imagen] Pixabay.

<https://pixabay.com/es/photos/jard%C3%ADn-maceteros-hierbas-terracota-3451740/>

Ramírez, E(2023) Lorca-Britto [Imagen] Pixabay.

<https://pixabay.com/es/illustrations/lorca-britto-pop-8149748/>

Autores: Fiorella Fernández Califra, Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional