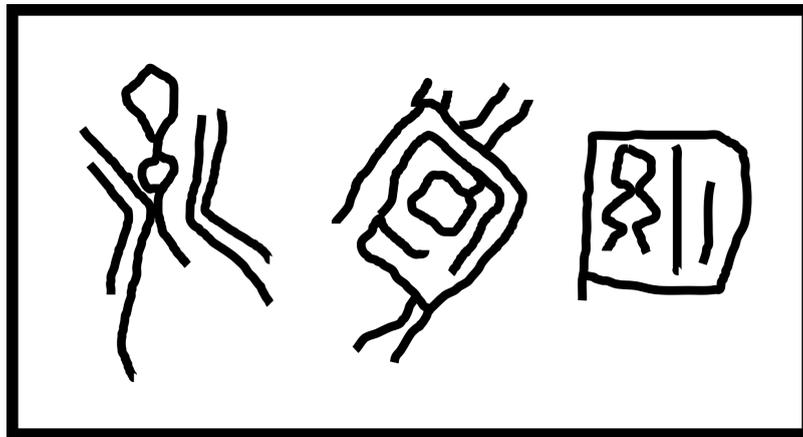




Huellas indígenas (Propuesta didáctica)



Descripción:

Esta propuesta didáctica busca conocer y reconocer la gran diversidad cultural sobre la que se asentaba nuestro territorio antes de la llegada de los conquistadores europeos. Los avances en la arqueología y la biología, posibilitan conocer su cultura material y su relación con otros grupos humanos que vivían en el resto del continente americano.

El modelo pedagógico de **Aula invertida o “Flipped Classroom”** busca transferir algunos procesos fuera del aula, a través de medios tecnológicos, para potenciar el tiempo en clase y las interacciones docente/estudiantes/objeto de conocimiento. Las actividades propuestas para el aula implican al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje; proponiendo, investigando, elaborando hipótesis, proponiendo posibles respuestas y evaluando.

Introducción:

Durante más de 10000 años grupos de diversos orígenes poblaron lo que actualmente es nuestro territorio.

Los cambios del medio ambiente, sobre todo del clima y la fauna, produjeron diferentes adaptaciones y modificaciones tecnológicas que hoy se hacen evidentes en los registros materiales encontrados a lo largo del territorio. Además de los restos de herramientas y utensilios utilizados por nuestros primeros pobladores se han hallado pinturas y petroglifos en distintas localidades del país, que nos hablan de culturas con diversidad de creencias y costumbres



Tipo de actividad: Propuesta que se basa en la metodología de Aula invertida o “Flipped Classroom”.

Tiempo de aplicación: Dos semanas aproximadamente.

Fecha de creación: mayo 2023

Espacio: Espacio Creativo - Artístico y Ciencias Sociales y Humanidades

Ciclo: Primero

Tramo: 2

Grado: 2do año

Competencias generales:

Comunicación - Pensamiento creativo - Pensamiento crítico - Metacognitiva

Competencias específicas:

Competencia sensorio-perceptiva: Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.

Competencia productivo-creativa: Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás.

Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual:
Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación

CE2. Explora fenómenos y sujetos sociales a través de preguntas y supuestos para la búsqueda de explicaciones válidas

Contenido Historia:

- 1. Las culturas prehispánicas: organización de los grupos humanos en los territorios y sus culturas.
- 1.1 Conceptualizaciones: nomadismo, sedentarismo, cazadores y cultivadores.
- 1.2 Principales características históricas de los grupos humanos.

Contenido Artes Visuales:

- Composiciones no figurativas
- El punto y la línea como generador de formas en el plano

Criterios de logro:

2.1.Reconoce las características sociales y culturales de grupos humanos del pasado a través de juegos de roles.



2.2. Describe explicaciones primarias sobre la multiculturalidad de las comunidades indígenas.

Actividad 1- Fuera del aula

Los primeros pobladores que vivieron en nuestro territorio ocuparon todos los espacios y desarrollaron costumbres, y formas de vida diferentes entre sí. Visionar el video que aparece a continuación y se refiere a la alimentación y los modos de vida de los distintos grupos humanos que habitaron nuestra región.



Actividad 2 - En el aula

Completar el siguiente cuadro comparativo con la información obtenida en el video visualizada hasta el minuto 1: 26.



Hace 12000 años..

Tiempo	CLIMA	PAISAJE	FAUNA	ALIMENTACIÓN	HERRAMIENTAS
Hace 12000 años					



Para ver si has atendido a todos los elementos, te proponemos completar el siguiente escape denominado “Primeros Pobladores”



Actividad 3 - En el aula

Observar esta imagen interactiva en el aula para identificar las características de los pueblos cazadores-recolectores de nuestro país.



En equipo en un papelógrafo o en alguna aplicación virtual
Realiza un cuadro que compare algunas características de los grupos que habitaron nuestro territorio mucho antes de la llegada de los conquistadores europeos.

	 -12.000 años	 -8.000 años
clima		
alimentación		
fauna		
tecnología		



Actividad 4 - Fuera del aula

Proponer la observación desde el hogar del siguiente texto informativo, prestando especial atención a las imágenes que se presentan en él.

<https://www.elpais.com.uy/domingo/arqueologos-encuentran-pintura-rupestre-de-mil-anos-en-durazno>

Actividad 5 - En el aula

- 1) Abrir el diálogo sobre el texto explorado a nivel familiar.

¿Cuál era la noticia?

¿Qué tipos de dibujos fueron hallados?

Teniendo en cuenta el momento histórico de estas pinturas, ¿Qué materiales crees que se utilizaron para pintar?

- 2) Proponer la creación de pigmentos a partir de elementos naturales.

Se propondrá en este punto la elaboración de pigmentos utilizando trozos de carbón, remolacha, hojas verdes, etc.

A los mismos se les deberán agregar unas gotas de aceite para ser machacados en un recipiente con piedra o palo simulando un mortero.

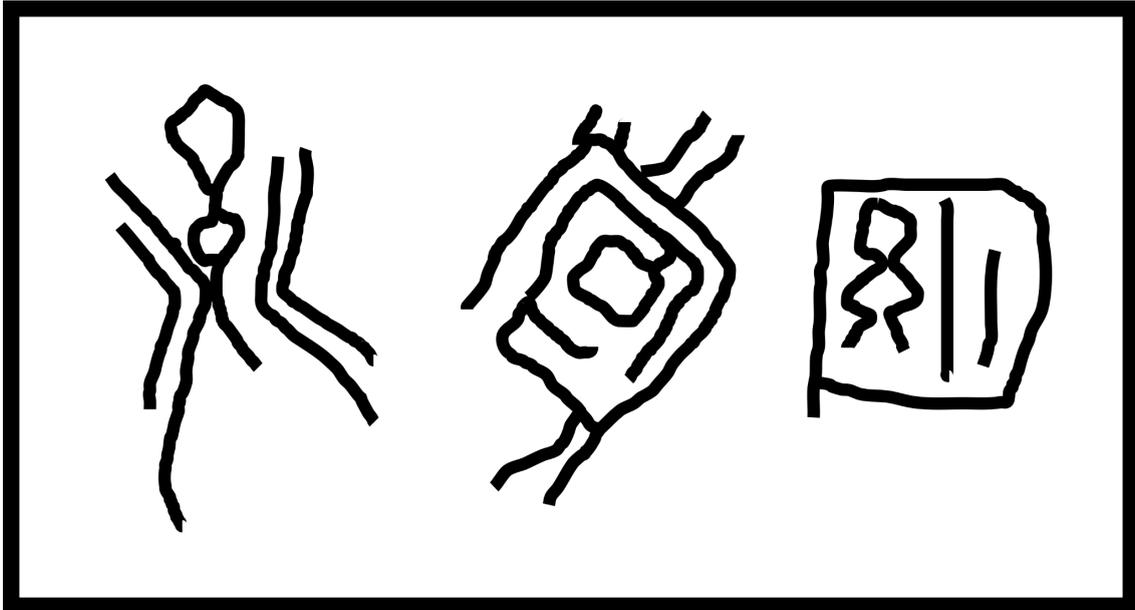
Los productos serán reservados hasta el día siguiente para realizar la siguiente actividad.

A modo de ejemplo, se sugiere otra metodología para elaborar estos pigmentos.

<https://www.youtube.com/watch?v=9AYbVwtf8RQ>

Actividad 6 - En el aula

- 1) Presentar las siguientes imágenes ilustrativas como referencia de las pinturas visualizadas en las actividades anteriores.



- 2) Hacer hincapié en el carácter abstracto de las figuras y su tendencia a las formas geométricas.
- 3) A partir de los pigmentos realizados, y utilizando como referencia las formas visualizadas, proponer la creación de una composición abstracta relacionada con las pinturas rupestres.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta, tiene que ver con la tierra donde vivimos, con la percepción de las raíces, de vivencias, de pertenencia, conocer a aquellas comunidades que transitaban estos espacios antes que nosotros y que permita a los niños reconocerse como parte de ese continuo.¹

Para ello, se comienza la propuesta, fuera del aula, que invita, a partir de un video, a conocer el ambiente que habitaron los primeros pobladores y da cuenta de la cultura desarrollada por estos grupos. A través de un juego, los niños pueden dar cuenta de algunos elementos identitarios de los pueblos prehistóricos que habitaron estas tierras.

Luego se trabaja a partir de imágenes interactivas que introducen los cambios sucedidos en el clima y también las modificaciones que se producen en la cultura material.

¹ CONSENS, Mario, (2004) "Cómo se conoce la Prehistoria del Uruguay" Libro II, Revista Quehacer Educativo FUM TEP,



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Para cerrar, la propuesta nos invita a trabajar en el aspecto ideológico, dando a conocer determinadas expresiones simbólicas de los grupos a través de las pinturas rupestres y experimentando las posibles técnicas que utilizaron.

Fuentes:

<https://mediospublicos.uy/descubren-pictografia-rupestre-de-mil-anos-en-durazno/>

http://www.dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/567_academicas_academicaarchivo.pdf

Bibliografía

López Mazz, José M. (2018) "Sangre indígena en Uruguay. Memoria y ciudadanía post nacionales" [.pdf en línea]

<https://www.redalyc.org/journal/537/53754772010/html/> [Fecha de última consulta: mayo de 2023]

CONSENS, Mario, (2004) "Cómo se conoce la Prehistoria del Uruguay" Libro II, Revista Quehacer Educativo FUM TEP, Uruguay.

Imágenes

ALEJANDRO, "Prehistoria" Disponible en: <https://www.thinglink.com/> Imagen en línea:

<https://www.thinglink.com/scene/646000986875232257?buttonSource=viewLimits>

Tim Ross "Un diorama de la vida precolombina en La Florida, en el Museo de Historia de Florida (Tallahassee, Florida)" Disponible en: <https://es.wikipedia.org/> Imagen en línea:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Diorama#/media/Archivo:DioramaFlaMus.jpg> [Fecha de última consulta: mayo de 2023]

Autor: Ramírez, Esteban; Gaínza, Verónica; Bauzá, Sandra

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional