

## Cuerpo, arte y diversión (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica interdisciplinar en torno a la obra “Recreo” de la artista uruguaya Petrona Viera.

**Formato:** Propuesta didáctica - Aula Invertida

**Fecha de creación:** 19/5/2023

**Ciclo:** 1°

**Tramo:** 2

**Grado:** 2do

<b>Competencia General</b>	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo
<b>Espacio</b>	Creativo Artístico	Creativo Artístico	Desarrollo Personal y Conciencia Corporal
<b>Unidad Curricular</b>	Artes Visuales y Plásticas	Conciencia y Conocimiento Corporal	Educación Física
<b>Competencia Específica</b>	<b>Cultural</b> Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y	Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten, con el andamiaje del docente, reconocer, discriminar e identificar aspectos vinculados a cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, objetos y personas, en una	CE2. Competencia Corporeidad y entorno Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción espacio temporal,



	universales. <b>Productivo-creativa</b> Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás	permanente relación entre la expresión, participación y creatividad.	para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.
<b>Contenido</b>	<b>CULTURA VISUAL</b> Artistas, sus obras y contextos <b>LENGUAJES EN EL PLANO</b> Figura y fondo.	La relación entre los espacios personal y total: las trayectorias personales y grupales en un espacio común; los desplazamientos con pautas temporales.	Juegos tradicionales Ampliación de juegos motores simbólicos en espacios estructurantes y cambiantes. Interiorización de la acción de jugar Juegos tradicionales como acervo cultural
<b>Criterios de logro</b>	Reconoce figura y fondo en composiciones figurativas.  Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos del arte nacional y universal.	Crea, juega y disfruta diferentes juegos y actividades corporales.  Desarrolla sensibilidad ante las distintas obras patrimoniales.	Amplía los juegos motores [tradicionales] en espacios estructurantes y cambiantes. Interioriza la práctica de jugar. [Comienza a valorar los juegos tradicionales como acervo cultural.] Utiliza las reglas correctamente, disfruta del juego y demuestra un conocimiento básico de la historia y/o el origen del juego.

### Plan de aprendizaje:

#### Actividad 1) De manera asincrónica (Artes Visuales y Plásticas)

Con ayuda de tu familia realiza una recorrida de forma virtual por el Museo Nacional de Artes Visuales visitando el siguiente enlace:



<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=491>

Responde en el aula virtual:

1. ¿Conocías el museo?
2. ¿Alguna vez habías realizado un recorrido virtual?
3. ¿Qué obras descubriste?
4. ¿Qué puedes averiguar sobre la pintora que allí aparece?

## **Actividad 2) De manera sincrónica (Artes Visuales y Plásticas - Conciencia y Conocimiento Corporal)**

Puesta en común sobre la experiencia de la visita al museo virtual y lo investigado sobre Petrona Viera.

Contextualizamos la vida y obra de la artista.

Les proponemos detenernos en el análisis de la siguiente obra titulada “Recreo”



¿Por qué se llamará así?

¿Cómo es el tipo de pintura y la paleta de colores que utiliza la artista?

¿De qué forma lo habrá pintado?

Les contamos la siguiente anécdota:

*Como Petrona Viera era sorda se comunica a través de escritos que interpretaba su hermana que siempre estaba a su lado. En uno de sus escritos decía “ Me mezclo con los niños los captó en sus diversiones...”*

*A Petrona le gustaba recorrer los recreos y jugar con los niños en el patio. Así fue, como se inspiró para realizar esta pintura.*



Les proponemos realizar un recorrido por el patio de 15 minutos aproximadamente para recordar los juegos que desde inicial han llevado a cabo por los distintos espacios.

Luego volvemos al salón para hacer la puesta en común de los mismos.

### **Actividad 3) Asincrónica (Educación Física)**

*Desde la el aula Virtual se realiza la siguiente invitación a modo de ejemplo:*

*Nos dirigimos a las familias con el propósito de presentar una propuesta que busca enriquecer la experiencia de aprendizaje de nuestros estudiantes al relacionar el arte con el juego. Como sabemos, los cuadros de la reconocida artista Petrona Viera son una valiosa fuente de inspiración para conocer aspectos culturales y sociales de nuestro pasado.*

En este sentido, invitamos a los familiares de los estudiantes a formar parte de este proyecto, mediante la grabación de un video donde compartan sus experiencias de juego basadas en los juegos representados en los cuadros de Petrona Viera. Este enfoque permitirá conectar a los estudiantes con su propia historia familiar, al tiempo que fomenta la creatividad, la interacción y el aprendizaje lúdico.

Video de ejemplo: [Cómo jugar a la payana. Uruguay - YouTube](#)

Luego los niños podrán realizar su propio tutorial explicando como se juega.

Teniendo en cuenta la situación de discapacidad de la artista se propone utilizar la aplicación de Ceibal LSU

Disponible en las tablet y en [Ceibal LSU - Apps en Google Play](#) para Android.

Aprender los colores en particular los del semáforo para luego jugar con estas señas al tradicional juego del semáforo con esta adaptación.

### **Actividad 4) Sincrónica (Artes Visuales y Plásticas)**

Presentar el siguiente recurso gamificado:

<https://view.genial.ly/5f9c1f0b0c6fbe0d0f3989ca/presentation-jugando-con-petrona-viera>

*En el mismo deberán seleccionar las figuras correctas sobre los fondos predeterminados de las obras de Petrona Viera.*

Analizar en forma colectiva

¿Qué elementos de la imagen estaban dados en el juego?

¿Cuáles había que seleccionar? Introducir los conceptos de FIGURA y FONDO.

¿Qué tipo de figuras predominan en las obras de Petrona Viera?



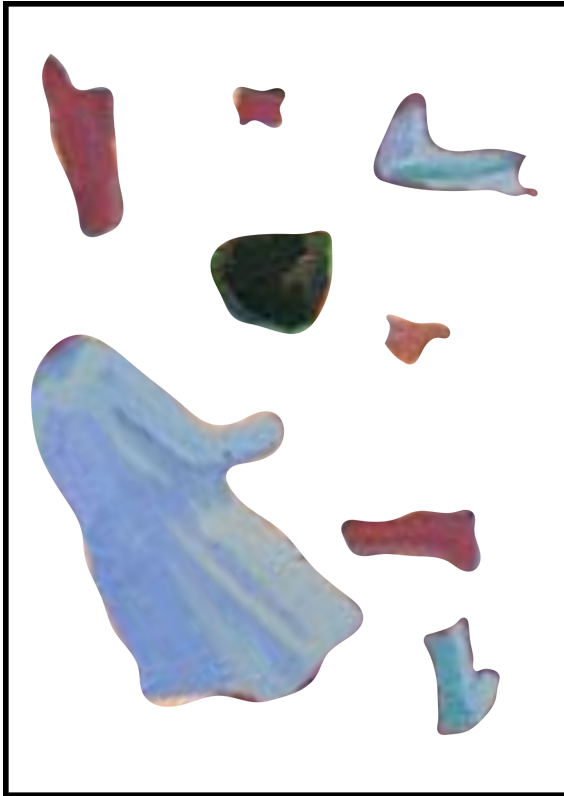
*Hacer hincapié en la presencia frecuente de la mujer como protagonista de sus cuadros en situaciones cotidianas y lúdicas .*

¿Qué tipos de fondos predominan en la obra de Petrona Viera?

*Reconocer a nivel colectivo la predominancia del espacio exterior en sus representaciones.*

### **Actividad 5) Artes Visuales**

Presentar por equipos uno de los documentos (pueden ser recortados por el docente o solicitar a los niños que lo recorten)



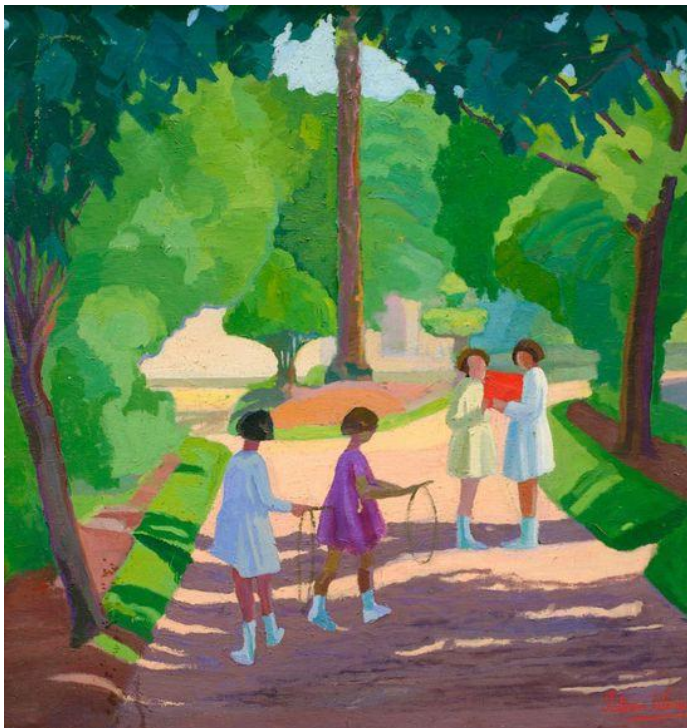
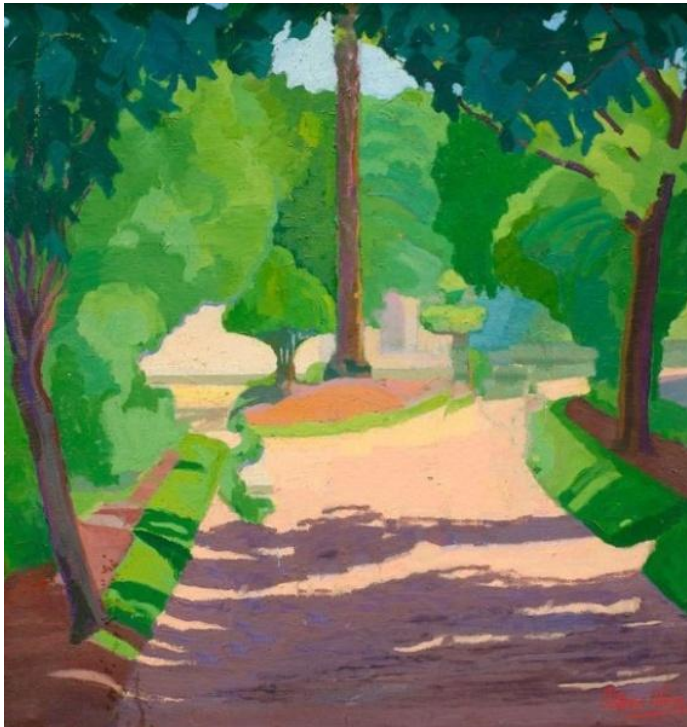


Reconocer a nivel colectivo los planos de color, generando un espacio para que cada equipo socialice qué planos de colores les fue asignado (colores, formas, etc)

Plantear la siguiente consigna:

Estos planos de color organizados forman parte de una figura de la obra de Petrona Viera. Dados esos planos de color, cada equipo deberá generar la figura que crean pueda pertenecer a esta obra.

Puesta en común de las composiciones realizadas por los equipos, contrastando con la observación de las obras originales.



*Definir el planismo como movimiento pictórico que buscaba la representación de las formas a través de planos de color.*

### **Actividad 6) Sincrónica: Expresión Corporal**

1er Momento: (Apertura)





Retomamos la actividad llevada a cabo en la clase de Educación Física en dónde los niños llevaron a cabo la grabación de un video en donde debían compartir sus experiencias de juego basadas en los juegos representados en los cuadros de Petrona Viera.

Puesta en común de los juegos que seleccionaron. Recordamos sus reglas y formas de jugar.

¿Están registrados en la obra de Petrona?

Volvemos a realizar una recorrida total por el patio prestando atención a los distintos “rincones” en los que está permitido jugar en la escuela.

2do Momento:(Desarrollo)

Dividir el grupo en equipos de 4 o 5 integrantes y dejar que elijan uno de los “rincones del patio” para ir a realizar un juego.

3er Momento: (Cierre)

Nos juntamos en un punto determinado y desde allí vamos recorriendo todos los espacios y los juegos que recrearon en forma libre cada equipo. El grupo que está mirando podrá tomar fotografías y grabar con su dispositivo el juego de los compañeros.

### **Actividad 7) Sincrónica - Artes Visuales**

A partir de las imágenes tomadas en la actividad anterior, se propone realizar una composición representativa del recreo utilizando planos de color.

*Para esta actividad sugerimos al docente utilizar el papel afiche o glacé para generar los planos necesarios.*

*Es fundamental para conceptualizar el planismo que el dibujo que realicen los niños sea generado únicamente por los planos de color, sin utilizar otros elementos (lápiz, pincel, marcador, etc)*

Exponer los trabajos colectivamente.

### **Actividad 8) Museo POP UP**

El museo POP UP consiste en realizar una exhibición de corta duración por parte de las comunidades de un museo o centro cultural o escuela. Las personas que participan traen fotografías, documentos propios etc para crear de forma espontánea una muestra de tipo museológica. Puede ser con un tema determinado o por motivo de una fecha específica. En este caso se les propone tomar el tema de la obra “Recreo” de Petrona Viera para exponer las distintas composiciones representativas del recreo utilizando los planos de color así como las fotos



tomadas en el patio y las grabaciones realizadas con las familias. La idea sería organizar el material de manera que los espectadores puedan apreciar el proceso por el que transitó el grupo.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La siguiente propuesta se inspira en una de las metodologías activas para su desarrollo como es la de Aula Invertida, dado la modalidad mixta (virtual y presencial) que mantiene la secuencia de actividades propuestas.

Su configuración didáctica se despliega bajo los tres ejes de la Propuesta Triangular de Ana Mae Barboza. Estos son:

#### **1. El hacer artístico.**

Este eje lejos de caer en el paradigma de la libre expresión se basa en el aprestamiento de dominios culturales que permitan un hacer tanto teórico como cultural.

#### **2. La lectura de la obra.**

El leer la obra es entrar en el campo de sentido de la misma. No es una relectura dado que sino estaríamos condenando a los estudiantes a una mera reproducción improductiva. Situar la obra es una forma de producir sentido en aquellos que la observan. Se propone así, llevar adelante un funcionamiento dialógico entre el campo de sentido decodificable y la poética personal de cada estudiante.

#### **3. La contextualización de la imagen /obra.**

Recuperar el énfasis en la contextualización de la obra implica no solo ponerla en relación con la historia del arte sino además poder llevar a cabo una mirada interdisciplinaria de los procesos históricos, sociales, geológicos, pedagógicos etc.

Se comienza a través de un recorrido virtual por el Museo Nacional de Artes Visuales y culmina con la creación y presentación de un museo propio (Museo Pop Up) De esta forma, podemos acercar la obra de Petrona Viera de distintas maneras generando múltiples posibilidades en la apreciación, contextualización y producción de los contenidos seleccionados.

Desde la unidad curricular Conciencia y Conocimiento Corporal la pintura titulada "Recreo" nos invita a recorrer los espacios personales y totales del patio de la escuela. ¿De qué forma podemos habitar estos espacios? ¿Cuáles son los rincones en relación a los juegos de ayer y de hoy?

Enriquecemos esta secuencia con la propuesta de Educación Física sobre juegos tradicionales involucrando así a las familias y la comunidad en general. Los juegos tradicionales en Educación Física son aquellos que se transmiten de generación en



generación con cierta continuidad a lo largo de un período histórico. Podemos decir que revivirlos nos permitirá re significar y valorar nuestras propias tradiciones.

La obra de Petrona Viera, está enmarcada en el contexto de la pintura nacional de los años veinte del siglo pasado.

En estos años el paisaje se constituyó como el tema principal de muchos pintores uruguayos, que atraídos por las inquietudes estéticas del arte europeo, intentaron adaptar estos estilos al entorno natural y urbano de nuestro país.

Estas ideas, abrevadas del final del impresionismo y del movimiento fauvista fueron volcadas en pinturas que reflejaban nuestro entorno, con una paleta de colores adaptada a la realidad local.

Petrona utilizará estos paisajes, como marco de referencia para realizar una pintura costumbrista, donde la representación de la figura humana, sobre todo de los niños, está realizada con pureza y simplicidad obviando los detalles.

Es en este marco, y a través de la relación entre artistas del Círculo de Bellas Artes, que la obra de Petrona Viera se enmarca en la modalidad de la pintura planista uruguaya.

La pintura planista es realizada en base a planos de color, evitando la utilización de la línea como contenedor de esos planos. Predomina la idea de hacer una pintura no volumétrica, donde las figuras parecen recortadas y ubicadas en el mismo plano que los fondos.

Los detalles son austeros, se omiten los claroscuros y la paleta de colores es vibrante.

Petrona Viera, fue una gran referente de esta modalidad artística y sus obras son reconocidas dentro del grupo de artistas que inauguran la pintura moderna uruguaya.

Se recomienda llevar a cabo una **evaluación formativa** o de proceso de manera que empodere a los estudiantes en la autorregulación de sus aprendizajes con guías claras teniendo en cuenta los contenidos seleccionados. Se sugiere implementar instancias entre las distintas propuestas de autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes promoviendo la retroalimentación entre pares.

### **Bibliografía y Webgrafía:**

Barboza, Ana Mae: "Arte/Educación. Textos seleccionados" Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad Nacional de Artes, 2022

Peluffo Linari, Gabriel: "De Blanes a Figari. Historia de la Pintura Uruguaya Tomo I" - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Pereda, Raquel: "El Planismo y Petrona Viera" - Ediciones Galería Latina. Montevideo, 1987

Picryl, Petrona Viera - Recreo [imagen en línea] Disponible en Internet: <https://picryl.com/media/petrona-viera-recreo-a26738>



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

El Espectador “ Petrona Viera: figura clave del Planismo en Uruguay” Disponible en internet en:

<https://espectador.com/mastemprano/entrevista/petrona-viera-figura-clave-del-planismo-en-uruguay>

Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) disponible en:

<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=491>

Wikimedia Commons [imagen en línea] Disponible en Internet:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo N de Artes Visuales.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_N_de_Artes_Visuales.jpg)

**Autores:** Esteban Ramirez, Carolina Cresci, Diego Serrato, María Jimena De Freitas, Marcos Díaz, Natalia Bouzas.

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional