



Propuesta didáctica:

Producción de textos en situaciones auténticas de escritura



Descripción: En esta propuesta se presenta un ejemplo con los distintos recorridos que puede crear el docente para trabajar en el aula actividades de escritura a partir de situaciones auténticas de comunicación. La intención de trabajar con esta técnica de escritura está en generar la necesidad que, a partir de una situación problema ficcional, el "escritor" tenga que dar una respuesta real en su contexto.

Formato: De acuerdo a la intencionalidad del docente puede ser una actividad para el trabajo individual o colaborativo.

Fecha de creación: Mayo 2022 - Actualización a partir del MCN marzo 2023

Ciclo: Segundo ciclo

Tramos: 3 y 4

Grados: de 3° a 6° grado

Dominio: Pensamiento y comunicación

Componente: Alfabetizaciones fundamentales

Espacio: de Comunicación

Unidad curricular: Lengua Española

**Competencia general:**

- Comunicación
- Pensamiento crítico

Competencia específica de la Unidad Curricular:

CE1 - Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación.

CE3 - Construye puntos de vista y elabora sus fundamentos, los socializa y considera otras posturas para reelaborar las propias.

Contenidos estructurantes de las disciplinas del espacio:

- Hablar
- Escuchar
- Leer
- Escribir
- Reflexión metalingüística

Contenidos por nivel:

Organización textual

Plan de aprendizaje:

Esta actividad se plantea al grupo como necesidad de solucionar un problema, asumiendo un rol imaginario que le implica dar una respuesta real para el contexto.

Depende del objetivo que persiga el docente, el R.A.F.T. que va a proponer.

Si con esta propuesta, se busca obtener información sobre las ideas previas que el estudiante tiene sobre la escritura en un determinado formato, se recomienda que dicha columna se establezca como fija.

- El siguiente R.A.F.T. se propone al inicio de la secuencia de enseñanza para conocer las ideas previas que tienen los estudiantes sobre forma, uso y contenido en la escritura de una carta.



Propuesta

¡Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año!

Usaremos una técnica que se llama R.A.F.T. (rol, audiencia, formato y tema).

Deberás elegir de esta lista quién eres cuando escribes (tu rol) y a quién vas a dirigir tu texto (audiencia).

El tema es uno solo: la desaparición de la cartuchera.
¡Éxitos!

R. (rol)	A. (audiencia)	F. (formato)	T. (tema)
Niño de escuela	una familia de la escuela	una carta	Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año.
Directora	todos los niños de la escuela		
Maestra	un primo		

→ Si nuestro objetivo fuera obtener información sobre la pertinencia de la selección en combinación del rol, audiencia y formato se podría presentar el siguiente R.A.F.T.

R. (rol)	A. (audiencia)	F. (formato)	T. (tema)
Niño de escuela	una familia de la escuela	un mensaje whatsapp	Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año.
Directora	todos los niños de la escuela	un mail	
Maestra	un primo	una carta	



Posibles variaciones de la propuesta

- Después de trabajar sobre un tema en específico, se propone a los alumnos realizar una redacción como producto. Los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre los posibles Roles, Audiencias y Formatos. Una vez armado el R.A.F.T., los alumnos comienzan a escribir ya sea en forma individual o en pequeños grupos.
- Si se trabaja por ejemplo el contenido "El artículo", después de enseñar a los estudiantes el propósito y la estructura del mismo, se les pide que realicen su propio artículo. Los estudiantes ayudan a elaborar el R.A:F.T. aportando posibles Roles, Audiencias y Temas. Una vez acordados, los alumnos comienzan a escribir ya sea de forma individual o en pequeños grupos.
- Después de haber llevado a cabo la lectura de un cuento en el salón de clases, se solicita a los estudiantes que transformen el formato de cuento a otro de su elección por ejemplo: un guión de teatro, un artículo de revista, una reseña, etc. A través de una lluvia de ideas sobre los posibles Roles, Audiencias y Formatos se elabora en forma conjunta el R.A:F.T. Luego cada alumno llevará adelante la tarea en forma individual o en pequeños grupos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

El maestro tiene varias alternativas para que el estudiante cumpla con la propuesta del R.A.F.T.:

1. deja a libre elección del estudiante el rol, audiencia y formato
2. traza un recorrido indicando para esa oportunidad el rol, la audiencia y el formato
3. establece el rol desde el cual deben escribir dejando a libre elección la audiencia y el formato
4. establece la audiencia como elemento fijo
5. establece un único tipo de formato dejando a elección el rol y la audiencia
6. elabora el R.A.F.T. con los alumnos

Se sugiere la elaboración de listas de cotejo con los elementos estructurantes de cada formato o la creación de una rúbrica que oficie como mapa de ruta para la organización de la tarea a realizar.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Portal educativo

Bibliografía y webgrafía:

- Anijovich, R., González, C (2011). Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Anijovich, R., Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza : otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Hayes, J. (1996). Lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The Science of Writing. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- Kaufman, A. Leer y escribir. Un enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Santillana. 1989.

Autor: Helena Ferro

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional