



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

En busca de nuestra identidad, ¿somos inmigrantes? (Propuesta didáctica)



Rafael Barradas: "Los emigrantes"

Descripción:

Esta nueva propuesta educativa, busca seguir conociendo los orígenes históricos de nuestra identidad. En esta oportunidad, centraremos nuestras actividades en nuestra herencia a partir de la inmigración.

El modelo pedagógico de **Aula invertida** o **"Flipped Classroom"** busca transferir algunos procesos fuera del aula, a través de medios tecnológicos, para potenciar el tiempo en clase y las interacciones docente/estudiantes/objeto de conocimiento. Las



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

actividades propuestas para el aula implican al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje; proponiendo, investigando, elaborando hipótesis, proponiendo posibles respuestas y evaluando.

Introducción:

Lo que somos hoy, nuestros usos y nuestras costumbres; rasgos, color de piel, el idioma, las formas de pensar, de sentir y las expresiones artísticas fueron alimentadas por el aporte de quienes antes caminaron por nuestro suelo: nuestros habitantes indígenas, la población africana traída por la fuerza, los colonizadores europeos y los inmigrantes que llegaron al continente por distintos motivos.

INMIGRANTE:

Inmigrante, es aquella persona (o grupo de personas) que abandona un país, cambiando su lugar de residencia durante un período de varios meses o años, por distintos motivos: persecuciones políticas o religiosas, por guerras, falta de empleo, terremotos, etc.

Tipo de actividad: Propuesta que se basa en la metodología de Aula invertida o “Flipped Classroom”.

Tiempo de aplicación: Dos semanas aproximadamente.

Espacio: Espacio Creativo - Artístico y Ciencias Sociales y Humanidades

Competencias generales: Comunicación - Pensamiento crítico - Ciudadanía local, global y digital

Competencias específicas:

CE2 Competencia interpretativa:

Analiza, reflexiona y comprende el mensaje inmerso en las producciones artísticas desde lo connotativo y lo denotativo para interpretar las producciones artísticas y decodificar su sintaxis.

CE4. Competencia cultural

Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y universales.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Ciclo: Primero

Tramo: 2

Grado: 2do año

Contenidos:

Historia

- Las identidades locales y regionales. Las culturas hispanas, criollas y afroamericanas: sus interacciones.
- Características históricas de los grupos humanos con culturas diferentes.

Artes visuales

- Interpretación a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes.
- Artistas, sus obras y contextos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta está pensada para ser llevada adelante, dentro y fuera del aula. Los aportes y acompañamiento de las familias en esta instancia son sustanciales porque la información más importante para el trabajo la brindan los abuelos, bisabuelos, tíos y padres.

Los estudiantes son los encargados de recabar su historia personal, compartirla y compararla con las de los otros niños. En este devenir del tiempo a través de la propuesta, podrán encontrar elementos comunes y disímiles que promueven la comprensión de la alteridad, de la diversidad que coexisten en un mismo espacio de aula.

Son instancias que tienen un valor por sí mismas ya que se refieren a las historias personales de las familias, activan recuerdos y sentimientos, por este motivo, los niños pueden comprender el por qué de los artistas en plasmar imágenes y sonidos de aquellas personas que llegaron y que según la canción, seguirán en movimiento. En el aspecto didáctico, se busca comenzar a construir el concepto, a través de videos, audios, imágenes, juegos e interacciones con las familias.



Plan de aprendizaje

Actividad 1-. Fuera del aula

Esta actividad servirá como disparador del tema y permitirá involucrar a las familias de los estudiantes.

La audición del podcast así como el juego a partir de la canción, es una actividad que se realiza fuera del aula y luego el docente retomará en las actividades siguientes que se lleven a cabo en clase.

La misma invita a escuchar la canción "Movimientos" de Jorge Drexler a partir de un podcast en "Podcast Factor Running". [Movimiento](#)

A medida que se escucha la canción, o posteriormente se puede leer la letra que se encuentra en formato pdf.

Para saber más

El juego que aparece a continuación, es un desafío que nos invita a profundizar en el significado de la letra. Invita a tu familia a jugar.

Posteriormente el docente retomará en el aula, el contenido del juego para avanzar y conceptualizar lo que entendieron acerca de las características de los seres humanos como migrantes.

[Comprendemos mejor la canción "Movimiento"](#)



Muchos artistas han tratado de representar los movimientos migratorios, los músicos, el cine, la Literatura, las Artes Visuales, etc.



Actividad 2 - En el aula

Presentar al grupo la imagen de la obra “Los emigrantes” de Rafael Barradas, sin incluir en la misma el título de la obra.

Analizar en forma colectiva algunas características de la obra:

- ¿Qué personajes aparecen en la imagen, y qué características tienen?
(Utilizar la descripción del vestuario como insumo para la construcción de una respuesta)
- ¿ En qué lugar creen que se desarrolla la escena?
- ¿Por qué piensan que aparecen maletas en la situación representada?

Develar el título de la obra analizada, a fin de establecer relaciones con las interpretaciones surgidas de las preguntas antes formuladas.

(*Se sugiere en este momento realizar una diferenciación entre el concepto de “emigrar” e “inmigrar”*)





Actividad 3 - Fuera del aula

Proponer la investigación en familia, de las siguientes cuestiones:

- ¿ En qué momento de la historia del Uruguay Rafael Barradas realizó esta obra?
- ¿Hacia dónde piensan que estos migrantes se dirigían?

Actividad 4 - En el aula

Retomamos en el aula, la visualización del cuadro de Barradas, y proponemos un análisis de los aspectos formales de la misma, y algunos datos relevantes para su comprensión:

- “Los Emigrantes” fue realizada en el año 1912, cuando el autor tenía 22 años, y aún no había viajado a Europa.
- El tema que aborda Barradas en esta obra no es ajeno a su vida. Sus padres habían sido emigrantes, llegaron de España a Uruguay a fines del siglo XIX, y el propio Rafael sería un emigrante, viajando a Europa poco después de haber creado esta obra.
- La preocupación de Barradas por las clases bajas y la gente del pueblo sería una constante en su vida que reaparecerá en las piezas de Aragón, y en su serie de obras “Los Magníficos ”
- Grandes planos de color, definidos contornos y un uso muy destacado de la luz, inundando de colores claros y luminosos el fondo del cuadro, y apostando por una paleta más baja en los personajes que están al frente de la imagen.

Actividad 5 - En el aula

A partir de la siguiente propuesta gamificada

<https://view.genial.ly/643fee2b56a7b300187c4959/interactive-content-rafael-barradas-y-su-obra>, se propone la resignificación de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes. En la misma se deberán identificar retratos realizados por el autor de diferentes personajes que presenten características similares con la de la obra analizada

Actividad Final



Siempre hemos tenido migraciones en América latina.

Desde la época colonial se ha producido un intenso movimiento de personas desde Europa por infinidad de motivos.

Otros inmigrantes, en otros momentos, han llegado a estas tierras, desde: China, Japón, Siria, Armenia, Rusia.

Estas personas son parte importante de nuestro origen, ellos han dejado sus casas, familias y países por diferentes motivos: un mejor trabajo, una tierra para producir, persecuciones políticas, otros huyen de la guerra, del hambre, de terremotos, etc. Desde finales del siglo XX y principios del siglo XXI, también muchos americanos han abandonado sus países y se han convertido en emigrantes, este ir y venir de poblaciones nos hace a todos los habitantes del planeta, “una especie en movimiento”.

Para avanzar con el tema, te invitamos a realizar una encuesta en tu familia, indaga si alguno de tus padres, abuelos, bisabuelos o algún otro integrante de tu familia vino a vivir a nuestro país y responde las siguientes preguntas para completar una tabla de análisis del tema con tus compañeros.

- ¿Qué parentesco tienes con ese/esa inmigrante?
- ¿Desde qué lugar llegó a nuestro país?
- ¿En qué año aproximadamente emigró de su país?
- ¿Cuál fue el motivo que lo/la obligó a emigrar?

¿Somos inmigrantes?

parentesco	origen	año	motivo

Luego de haber completado la tabla, localizar, con ayuda del docente, en un mapa actual los países nombrados por los niños.

Identificar los años en los que llegaron estos parientes .

A modo de puesta en común, extraer conclusiones sobre los datos recabados.

Comparar la información obtenida y elaborar en equipos conclusiones sobre la ascendencia del grupo, los lugares de dónde llegaron y el motivo de por qué emigraron.



Bibliografía y Webgrafía

Arocena, Felipe La contribución de los inmigrantes en Uruguay , sf sl documento en línea

<https://www.multiculturalismoenuruguay.com/Docs/Articulos/La%20Contribuci+%a6n%20de%20los%20inmigrantes%20en%20Uruguay.pdf>

Podcast Factor Running audio en línea en:

https://www.ivoox.com/cancionesrunners-movimiento-jorge-drexler-audios-mp3_rf_51967443_1.html

MANOEL M. PEREIRA VALIDO FILHO MVALIDO, “La evolución humana y la teoría de la evolución” [imagen en línea], en: Pixabay [www.pixabay.com], Brasil., s.f. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/illustrations/evoluci%C3%B3n-la-evoluci%C3%B3n-humana-2780651/> [Fecha de última consulta: abril 2023].

Clker-Free-Vector-Images “Gente de viaje y para caminar” [imagen en línea], en: Pixabay [www.pixabay.com], s.l., s.f. Disponible en Internet

<https://pixabay.com/es/vectors/gente-de-viaje-para-caminar-31677/> [Fecha de última consulta: abril 2023].

Clker-Free-Vector-Images “Migrando gente” [imagen en línea], en: Pixabay [www.pixabay.com], s.l., s.f. Disponible en

Internet/<https://pixabay.com/es/vectors/refugiados-migrando-gente-migrantes-7046365/> [Fecha de última consulta: abril 2023]

Jorge Drexler, “ Movimiento” [video clip oficial, en línea], en: Youtube [www.youtube.com], México, 2017. Disponible en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=IIGRyRf7nH4> [Fecha de última consulta: marzo de 2023]

Autores: Bauzá, Sandra, Ramírez, Esteban, Gaínza, Verónica

Licencia: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Uruguay Educa – Abril 2023