



Nombre del recurso: “El País de la Geometría: cuentos que cantan formas”



Descripción: En esta tercera parte del recurso se retoma el cuento desde las Artes Visuales y la Educación Física, resignificando los distintos conceptos geométricos abordados.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 18/4/2023

Ciclo: 1ero

Tramo: 2

Grado: 1° y 2do

Espacio:

Creativo - expresivo

Científico - Matemático

Espacio de Desarrollo Personal

Unidades curriculares:

Artes Visuales y Plásticas/Conciencia y Conocimiento Corporal / Matemática/
Educación Física



Competencia general:

Espacio Creativo - Artístico / Espacio de Desarrollo Personal

CE1. Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento crítico.

Espacio Científico - Matemático

CE4. Identifica problemas diseñando y aplicando diferentes estrategias y formas de razonamiento para obtener soluciones; comprende e interviene con otros en el contexto local, regional y global, logrando transferir conocimientos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional, Iniciativa y orientación a la acción, Intrapersonal, Relacionamiento con los otros, Ciudadanía local, global y digital.

Competencia específica de las Unidades Curriculares:

CE1. Competencia sensoperceptiva

- Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten, con el andamiaje del docente, reconocer, discriminar e identificar aspectos vinculados a cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, objetos y personas, en una permanente relación entre la expresión, participación y creatividad.

CE3. Competencia productivo-creativa

- Improvisa e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales, literarias.

CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual

Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.

Ejes temáticos: Criterio estético en desarrollo.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional, Iniciativa y orientación a la acción.



Conocimiento matemático

Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones para la producción de saberes matemáticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento científico, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Iniciativa y orientación a la acción e Intrapersonal.

Educación Física : Competencia motriz

Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos, en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento.

Contenidos:

Conciencia y Conocimiento Corporal:

La relación espacio y tiempo en el diseño de trayectorias: la armonía en las secuencias de movimientos individuales y grupales; las trayectorias en línea recta, curva y combinadas.

Artes Visuales y Plásticas

El punto y la línea como generador de formas en el plano.

Matemática:

Eje: Figura

Geometría en el plano.

Contenidos específicos del grado:

- Polígonos y no polígonos.

Educación Física

Gimnasia (Rítmica)



Plan de aprendizaje (Continuación)

Actividad 7: De forma asincrónica (Artes Visuales)

La propuesta es dejar en el foro del aula CREA la siguiente consigna:

En el cuento de Maria Elena Walsh aparecen puntos y líneas. Te invitamos a recorrer el contenido de este video y luego subir al foro un dibujo utilizando la técnica del “puntillismo” y otro que tenga distintos tipos de líneas.

<https://www.youtube.com/watch?v=37UxD7-Tcd8>

Actividad 8: De forma sincrónica (Artes Visuales /Conciencia y Conocimiento Corporal)

Apertura:

Puesta en común de los dibujos subidos a CREA. Resignificamos lo realizado en casa.

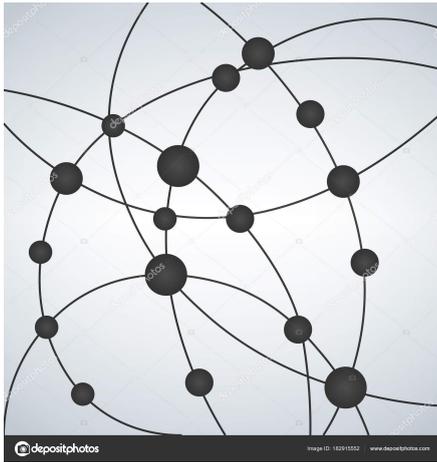
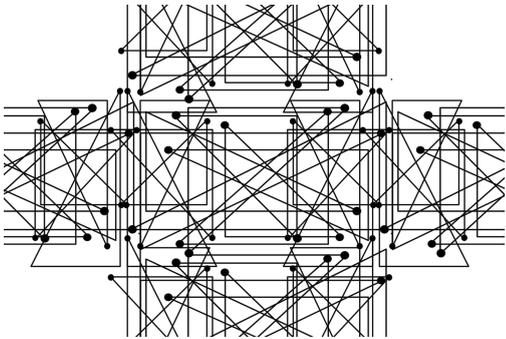
Nos colocamos en ronda y propiciamos intercambios de lugar trasladándose siguiendo puntos o en líneas rectas, curvas, mixtas etc

Desarrollo:

Dividimos el grupo en equipos y entregamos las siguientes imágenes que incluyen puntos y líneas.



fig.1

**Fig.2****Fig.3**

Les pedimos que busquen trayectos o desplazamientos corporales a partir de la interpretación de las imágenes entregadas.

Cierre:

Puesta en común de los distintos trayectos, reflexión sobre los mismos.

**Actividad 9: De forma sincrónica ¿Por qué quería el rey una flor redonda?
(Matemáticas)**

Se retoma el cuento "El país de la Geometría", escuchándolo nuevamente. Esta vez se solicita a los alumnos que identifiquen qué figuras son las que habitan en el reino del rey compás. ¿Qué es lo que tienen en común? Puede retomarse a partir de los dibujos que habían hecho al inicio en la actividad 1, tal vez no todos pero algunos que seleccione el docente que sean adecuados para la discusión que se puede generar. (Posiblemente en esos dibujos que hicieron en casa aparezcan varios polígonos ya que en el cuento se mencionan y algunos padres seguramente



ya les quisieron enseñar rombo y demás. Seguramente haya dibujos a mano alzada pero muchos también usando regla, se puede discutir acerca de por qué usaron la regla, para qué les servía usarla, para que las líneas quedarán derechitas o rectas...)

Está bueno que los dibujos no se tomen en las primeras actividades, pero acá para retomar el cuento me parece que viene bien después de todo lo trabajado.

Algunos nombres de las figuras pueden ser reconocidos por los niños, como cuadrado o triángulo, aunque no es la finalidad de esta actividad el incorporar forzosamente estas denominaciones. Simplemente, la visualización de las imágenes que acompañan al cuento en el video pueden ser de ayuda. También puede ser que el docente ofrezca algunas de las cartas del juego anterior a modo de ejemplo y que agregue otras que sean necesarias.

La finalidad de esta actividad es que los niños identifiquen que los habitantes de “El país de la geometría” son polígonos y no polígonos, ya que se mencionan puntos y líneas rectas. Es importante discutir con los niños los elementos que habían identificado en actividades anteriores sobre los elementos de los polígonos para compararlos con la línea recta, por ejemplo.

A su vez, ¿qué tipo de figura es la flor redonda? ¿Qué similitudes y qué diferencias tiene con respecto a los súbditos del rey compás?

Actividad 10: De forma asincrónica “Flores redondas en el aire” (Artes Visuales/ Conciencia y Conocimiento Corporal)

Nuevamente en el aula CREA se abre un foro con la siguiente consigna:

Te dejamos un video tutorial para que construyas con ayuda de un adulto una CINTA de gimnasia rítmica. Una vez que la tengas te invitamos a que juegues a hacer movimientos circulares dibujando “flores redondas” como las del rey compás pero en el aire.

<https://www.youtube.com/watch?v=ISw2r8XVqHw>

Actividad 11: De forma sincrónica (Educación Física)

Para abordar la gimnasia rítmica con cintas, se pueden utilizar las siguientes propuestas:

Actividad 11.1 - Juego de la geometría

Esta actividad consiste en que los niños creen figuras geométricas utilizando sus cintas de gimnasia. Se les puede pedir que formen un triángulo, un cuadrado, un rectángulo, etc. de manera individual y luego en equipo. De esta forma, los niños pueden familiarizarse con las formas geométricas y trabajar en su coordinación y precisión.

Actividad 11.2 - Ritmo y movimiento

Se puede utilizar la música para enseñar a los niños a seguir el ritmo y el tempo de la canción con el movimiento de sus cintas. Se puede pedir que sigan el ritmo de la música mientras realizan movimientos simples con la cinta, como ondulaciones o giros.

Actividad 11.3 - Coreografía grupal



Se puede crear una coreografía grupal con la ayuda de la música y las cintas de gimnasia. En esta actividad, los niños pueden trabajar en equipo y desarrollar su creatividad y coordinación. Se les sugiere que elijan una canción y que juntos creen una coreografía utilizando sus cintas de gimnasia.

Es importante recordar, que la enseñanza de la gimnasia rítmica con cintas a niños de estas edades, debe ser adecuada a su nivel de desarrollo y habilidades motoras. Es fundamental fomentar la creatividad y la exploración del movimiento a través de metodologías activas y juegos didácticos, para que los niños disfruten del aprendizaje y puedan progresar de manera efectiva.



Para conocer más el deporte, se sugiere ver una actuación profesional en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=H45SADZKshw>

Actividad 12 : De forma sincrónica o asincrónica. Cuento motor Secuela de “El país de la geometría” (Educación Física)

Después de que el rey encontrara la flor bailando con alegría en círculos, se dio cuenta de que la verdadera belleza radica en la armonía y la unión con los demás. Así que decidió explorar más a fondo cómo lograr esa armonía.

Un día, mientras paseaba por el jardín del palacio, vio a un grupo de niños jugando con cintas (explorando movimientos con el material). Quedó impresionado por la elegancia y la precisión de sus movimientos y pensó que podría ser una forma perfecta de representar la armonía y la unión que había estado buscando.

Decidió organizar un concurso de gimnasia rítmica deportiva, con cintas en el que participarían niños de todo el reino. La tarea era crear una coreografía que representarían la unión y la armonía entre los miembros del grupo, y la forma redonda que había descubierto desde su interior. (Plantear la actividad 11.3 coreografía grupal)

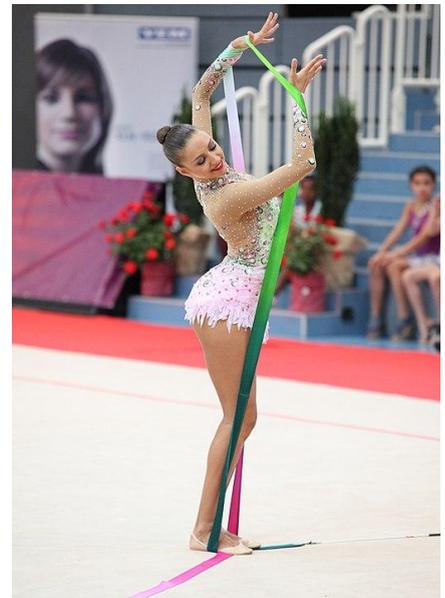
Ver en casa el siguiente video e intentar realizar los movimientos.

https://www.youtube.com/watch?v=zXcnT5AH_WM

Los niños trabajaron duro para crear sus coreografías, ensayando durante semanas y puliendo cada detalle. Finalmente, llegó el día del concurso y el rey y su corte se sentaron para ver las presentaciones. (Muestra ante las familias)

Cada grupo presentó su coreografía, y aunque todas eran diferentes, todas tenían en común la belleza y la armonía que el rey había estado buscando. Se destacaron los grupos que habían incluido en su coreografía el símbolo de la flor que el rey había encontrado en el jardín.

La flor estaba representada por cintas que los jóvenes llevaban en sus manos, y las usaban para crear formas y figuras que se unían y se desplegaban como los pétalos de una flor. La coreografía era impresionante, y al finalizar, los jóvenes formaron un gran círculo con sus cintas de colores, simbolizando la unión y la armonía que habían logrado.



El rey quedó maravillado por la presentación, se dio cuenta de que la flor que había encontrado en el jardín era solo el principio de un camino que lo había llevado a descubrir la belleza de la armonía y la unión con los demás.

Desde ese día, promovió la práctica de la gimnasia rítmica deportiva con cintas en todo su reino, y la flor se convirtió en un símbolo de la unión y la armonía que todos deberían buscar en su interior y con los demás.



Al otro día el rey convocó a una reunión con sus súbditos y les explicó que había aprendido una lección valiosa, sobre la importancia de trabajar juntos. Los invitó a pensar juntos cómo pueden mejorar las cosas en el país de la geometría, para que todos tengan una voz y sean tratados con igualdad y respeto.

Por último, se podrá enfatizar la importancia de seguir trabajando juntos para mantener estos cambios y hacer que el reino sea un lugar mejor para todos. Esto podría relacionarse con la importancia de mantener la forma redonda, simbolizada en la gimnasia rítmica deportiva, para que la cooperación y la igualdad continúen siendo el centro de la vida en el país.

Actividad 13: De forma sincrónica “Yo ya sé” (Matemáticas)

Se propone el completado de una tabla como la siguiente:

Polígono	No polígono

En el encabezado se utilizan los términos polígono y no polígono, siendo esta una actividad que requiere de la institucionalización de estos términos como una manera de mejorar la comunicación, sabiendo todos de qué se habla cuando se refieren a un polígono.

Si este término no se incluyó en las diferentes partidas jugadas del Roba montón de figuras, en esta ocasión será necesario hacerlo.

Los niños podrán hacer el registro en forma individual en un primer momento, utilizando la manera que deseen (en forma escrita o con dibujos, escribiendo por sí



mismos o a través del docente). Esto permite que cada uno pueda traer a su memoria las propiedades que ha ido construyendo en actividades anteriores, logrando una mayor seguridad para la puesta en común. En la misma será el docente quien complete una tabla en el pizarrón (en este caso se sugiere sacar foto al mismo para guardar este registro) o en papelógrafo, tomando las ideas de los niños, sometiéndose a discusión y registrando finalmente aquellas ideas acordadas. Puede ocurrir que los acuerdos no sean precisos o correctos en ese momento. Se sugiere en este caso que se remarque la idea (y se escriba incluso) de que son ideas que están en construcción, que las están investigando y que pueden cambiar cuando sepan más de las figuras.

Este tipo de actividades permiten que los niños puedan trabajar con las propiedades que reconocen hasta el momento de los polígonos en general, así como de algún grupo determinado de figuras, como las que tienen sus lados iguales, las que tienen “puntas hacia adentro” (no convexas), las que tienen puntas derechas (ángulos rectos), etc.

Criterios de logro:

Matemáticas	Artes Visuales	Conciencia y Conocimiento Corporal	Educación Física.
- Reconoce elementos en las figuras del plano y del espacio para establecer relaciones entre ellos y lo comunica	Explora y reconoce el punto y la línea como generador de formas en el plano en el dibujo y la pintura.	Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales. Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros.	Potencia y profundiza la construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Nuevamente acercamos una propuesta didáctica interdisciplinar con la idea de hacer un cierre de las anteriores instancias en las que utilizamos el cuento de María Elena Walsh "El país de la geometría". Consideramos que, también podría ser abordada por un segundo año, ya que, de esta manera, se estarían retomando conceptos del año anterior. En este caso, partimos de una propuesta artística de Artes Visuales y Plásticas sobre el punto y la línea como generador de formas en el plano para luego profundizar en la armonía que despliegan las secuencias de movimientos que implican trayectorias en líneas rectas, curvas y combinadas.

En esta instancia se consideró propicio vivenciar los trayectos curvos que el rey compás realiza al dibujar la flor redonda a través de una cinta rítmica introduciéndonos así en el área de Educación Física.

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, danza y gimnasia con el uso de aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este caso, se enfocará en la enseñanza de la gimnasia rítmica con cintas a niños del segundo tramo escolar, relacionada al cuento del "País de la geometría", de María Elena Walsh.

Nos proponemos que los estudiantes puedan conocer y realizar algunos fundamentos, (circunducciones) propios de la gimnasia rítmica con cintas utilizando la propuesta de expresión corporal como una excelente herramienta para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños.

En lo que refiere al área de conocimiento matemático, es importante tener en cuenta que las actividades de geometría que se presentan apuntan a un trabajo con las propiedades de las figuras sin importar aún un vocabulario específico en lo que refiere a nombres de figuras del plano, para argumentar las clasificaciones podrán referirse a líneas rectas, líneas "derechitas" o líneas curvas o que son "como la parte de un círculo".

Se pretende que las y los estudiantes se enfoquen en las características de los polígonos y los no polígonos, observando aquellas figuras que están formadas solo por bordes rectos y las que tienen algún borde curvo.

Enmarcamos este recurso dentro del modelo pedagógico Flipped Classroom dado que intentamos que cumpla con los 4 pilares básicos de su metodología.

1. Un ambiente flexible creando marcos temporales que permitan la reflexión sobre el aprendizaje.
2. Un marco para que se genere la cultura del aprendizaje al tomar contacto con el material de -María Elena Walsh en el comienzo de la secuencia.
3. Una previa selección del contenido dirigido a los estudiantes.
4. Transformar al docente en un facilitador profesional en cada una de las instancias de aprendizaje.

**Evaluación:**

Se toman las siguientes herramientas metodológicas a partir de los aportes de Elliot Eisner (1995) apuntando a lo transactivo, es decir, a la producción de textos y narrativas.

- **Los Portafolios**, como registro de los materiales elaborados en el proceso de aprendizaje.
- La exposición dialogada.

De esta manera todo el material elaborado por los estudiantes en las instancias asincrónicas serán puestos en clase al mismo tiempo que reconfigurados en el porfolio del aula virtual.

Para las actividades de Educación Física se podría utilizar la siguiente rúbrica de evaluación:

Criterio	Inicio	Mejorando	Buen avance	Excelente proceso
Seguimiento del ritmo y tempo de la música	No sigue el ritmo ni el tempo de la música	Sigue el ritmo y el tempo de la música de manera irregular	Sigue el ritmo y el tempo de la música de manera consistente	Sigue el ritmo y el tempo de la música de manera consistente, con fluidez y elegancia



Creatividad y originalidad en la coreografía grupal	No aporta ideas ni contribuye a la creación de la coreografía grupal	Aporta algunas ideas a la creación de la coreografía grupal, pero no se destacan por su originalidad	Aporta ideas interesantes y originales a la creación de la coreografía grupal	Aporta ideas innovadoras y originales a la creación de la coreografía grupal, que se destacan por su calidad artística
Trabajo en equipo y colaboración	No colabora con el equipo, interfiere con el trabajo de los demás o no sigue las instrucciones	Colabora de manera limitada con el equipo y sigue las instrucciones en la mayor parte del tiempo	Colabora de manera efectiva con el equipo y contribuye al trabajo grupal	Colabora de manera ejemplar con el equipo, liderando y motivando a los demás y contribuyendo de manera decisiva al trabajo grupal



Bibliografía y Webgrafía

Bauken77 (2012) [Imagen] Grand Prix Rhythmic Gymnastics in Austria (Hard). Jewgenija Kanajewa Olympic individual gold medalist.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica#/media/Archivo:Evgenia_Kanaeva_Grand_Prix_2012_in_Austria.JPG

Deutsche Bundespost (2010) [Imagen] [DBP 1984 1207 Olympia Rhythmische Sportgymnastik.jpg - Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:DBP_1984_1207_Olympia_Rhythmische_Sportgymnastik.jpg)

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:DBP_1984_1207_Olympia_Rhythmische_Sportgymnastik.jpg

Fondo abstracto vectorial. Ilustración de tecnología moderna. Abstracción geométrica digital con líneas y puntos. Ilustración en stock gratis [imagen en línea] disponible en:

<https://sp.depositphotos.com/182915552/free-stock-illustration-vector-abstract-background-modern-technology.html>

Kalmar, D. (2005). Qué es la expresión corporal. Lumen.

Méndez, Antonio “ ¿Cómo se hace una CINTA de gimnasia rítmica?en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ISw2r8XVqHw>

Pixabay, foto gratis [imagen en línea] disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/web-red-puntos-l%C3%ADneas-interfaces-2496202/>

Pixabay. Abstracto Líneas Puntos- Imagen gratis en Pixabay [imagen en línea] disponible en:

https://www.google.com/search?q=imagenes%20de%20lineas%20y%20puntos&tbs=isch&tbs=il:cl&hl=es&sa=X&ved=0CAAQ1vwEahcKEwjYmOvywKL-AhUAAAAHQAAAAQAw&biw=1263&bih=569#imgrc=1Clxn5W_JNsV0M

Theobald T. (2008) Almudena Cid durante su ejercicio de cinta en Pekín 2008.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica#/media/Archivo:Almudena_Cid_2008_Beijing_01.PNG

Autores: Karinna Romero, Marcos Díaz, Milena Martín, Natalia Bouzas.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad