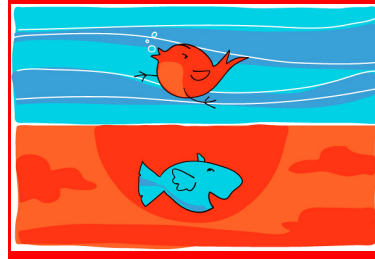


Propuesta didáctica: “El Reino del Revés”



Nombre del recurso: “ El Reino del revés”

Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria que aborda las rimas de Ma. Elena Walsh en su obra “El Reino del revés” y la creación de movimientos a través de la improvisación en relación a los versos de esta canción.

Formato: (Propuesta didáctica - Aula Invertida)

Fecha de creación: 17 /03/ 2023

Ciclo: Primer ciclo

Tramo: 1

Grado: Inicial 5

Espacios: Creativo - Artístico

Unidades curriculares: Literatura, Danza, Lengua española

Competencia general : en comunicación, en pensamiento creativo

Competencia específica y contenidos de la Unidad Curricular *Danza*:

Competencia sensorial:

CE1.3. Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.

CE1.4. Desarrolla su sentido rítmico para reproducir y producir movimientos dados y creados.

CE3. Competencia productivo-creativa



- Improvisa e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales, literarias.

De literatura:

CE 2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas.

De danza:

- La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros y visuales.

De literatura:

- Género poético
- Énfasis en la presencia de la rima..

Competencia específica y contenidos de la Unidad Curricular *lengua española*:

CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.

CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.

De Lengua española

La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos.

Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks

La creación y memorización de rimas y cuentos

La lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad

La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales.

Las palabras y los significados en el comentario interpretativo de los textos.

Las reflexiones sobre el sistema gráfico y el lenguaje escrito.

Criterios de logro:**De Danza**



- Identifica y reconoce la capacidad creadora en su propio cuerpo.
- Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros.

De Literatura

- Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.
- Crea nuevas rimas para sustituir las ya existentes en una canción o poema.

De lengua española

- Expresa y relaciona ideas.
- Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta didáctica interdisciplinaria pretende fusionar actividades sincrónicas y asincrónicas creando marcos temporales que permitan a los niños aprender en ambientes flexibles de aprendizaje.

Las *actividades asincrónicas* propuestas fomentan además la inclusión de las familias en los procesos de aprendizaje de sus hijos, posicionando a los padres en un rol de mediadores y de potenciadores de estos aprendizajes. Cabe destacar que los insumos generados a partir de estas actividades, son recuperados en *propuestas sincrónicas* en el aula, por el docente para continuar avanzando en este proceso. Algunos marcos teóricos, definen a esta modalidad de trabajo como *aula invertida* ya que parte de la construcción de conocimientos realizados por los niños, se realiza fuera del aula. En esta línea, el niño de Educación Inicial pasa a ser el protagonista de estas construcciones. El aula pasa a ser un espacio destinado a actividades de metacognición, de desarrollo sensorio-perceptivo, de interrelación con el otro, entre otras, mediados por el docente.

Este plan queda abierto para la incorporación de otras unidades curriculares a criterio del docente.

Evaluación:

Se propone una evaluación formativa para potenciar los aprendizajes de los estudiantes. Es decir, sistemáticamente en las distintas instancias de clase se van a ir generando insumos que proporcionarán información sobre el proceso educativo que se viene realizando.

Se recomienda leer las orientaciones que presenta el marco curricular (2022) para la planificación de las propuestas de evaluación.



Plan de aprendizaje:

Actividades tentativas con libro de María Elena Walsh “Reino del revés”

*Dar a conocer el contexto de la obra de María Elena Walsh, “El reino del revés”
Promover estrategias de lectura como la anticipación a partir de la lectura de la tapa
y su descripción.*

Actividad 1

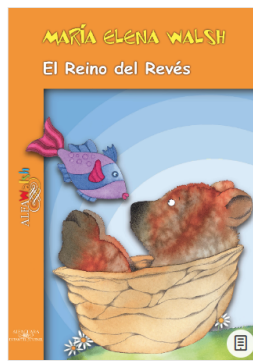
Propuesta sincrónica. En el aula/ propuesta colectiva

- Visionado (en TV) del libro digital en Biblioteca País (se recomienda que de antemano los niños y los padres ya conozcan y usen esta Biblioteca) <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/> “El Reino del Revés” de María Elena Walsh.
- Lectura en voz alta de la descripción del libro:

Acerca de este libro:

Un libro clásico de la autora, que agrupa treinta y ocho poemas y canciones que han trascendido las fronteras y los tiempos, como “*Manuelita la Tortuga*”, “*Marcha de Osías*”, “*Twist del Mono Liso*”, “*La Reina Batata*” y “*El Reino del Revés*”. Con este libro los lectores van a disfrutar y a cantar desde la primera hasta la última página.

- Interrogar si conocen alguno de estos títulos de canciones
- Abordar la expresión “ *...[treinta y ocho poemas y canciones] que han trascendido las fronteras y los tiempos*”



Copias disponibles
3

Visitas
4059

El reino del revés

Walsh, María Elena [SEGUIR AUTOR](#)

★★★★★

[LEER](#)

[DEVOLVER](#)

Acerca de este libro:

Un libro clásico de la autora, que agrupa treinta y ocho poemas y canciones que han trascendido las fronteras y los tiempos, como "Manuelita la Tortuga", "Marcha de Osías", "Tivist del Mono Liso", "La Reina Batata" y "El Reino del Revés". Con este libro los lectores van a disfrutar y a cantar desde la primera hasta la última página.

Literatura infantil

Canción de autor

Literatura argentina

Editorial
Alfaguara Infantil

Audiencia
Niños

Año de publicación
2015

Idioma
Castellano

ISBN
9789877381115

Prestar atención a la **tapa**.

Propiciar el reconocimiento de la imagen y de la escritura (*Dónde dice el nombre del autor y el nombre del libro?*)

Descripción de la imagen. (*Un oso en un canasto, un pez, ¿Qué actitud tienen estos supuestos personajes?*)

A partir del nombre del libro, promover que los niños anticipen de qué tratarán esos poemas y canciones incluidas allí? *¿Qué otros personajes podrían llegar a existir en este reino? (¿ Saben qué es un reino?; Si se tratara del reino del revés donde hay un oso al que le gusta descansar en un canasto y un pez que habla ...y donde los personajes hacen "cosas" opuestas o diferentes a lo que están acostumbrados a hacer... ¿qué otro personaje podrá pertenecer a este reino del revés??)*

Generar un intercambio sobre estos supuestos personajes.

El maestro podrá ir registrando en papelógrafo estos posibles personajes.

Actividad 2

Identificar a partir de la escucha ,los personajes que se nombran en la canción y sus características disparatadas o diferentes.

2.1) Propuesta asincrónica , en casa

Se comparte el link (en CREA) con el audio de la canción " El reino del revés"

<https://www.youtube.com/watch?v=C-AhJ4EggME>.

Consignas escrita en audio/video en *Tema de discusión (CREA)*

Escuchá en familia la canción y respondé estas preguntas mediante video o audio

¿Qué personajes pertenecen al "Reino del revés"? ¿Qué otros personajes se te ocurren que pueden pertenecer a este mundo?



2.2) Propuesta sincrónica En la clase propuesta colectiva

- Retomar canción y reconocer si aparece algún personaje sugerido por un niño antes de escuchar la canción.
- Escucha de audios tratando de que no se repitan los personajes descriptos. (Sería conveniente que el docente los escuche anteriormente y los seleccione)
- Registro en papelógrafo de estos personajes y sus atributos o características:
pez que vuela, pájaro que nada, gato que dice yes, gente bailando de rodillas o ..., ladrón que vigila, un oso que cabe en una nuez, los bebés usan barba y bigote: la araña y el ciempiés van arriba de un caballo de ajedrez.

En forma individual, se puede promover la representación por medio del dibujo de estos personajes.

Actividad 3

Reconocer las rimas asonantes y consonantes de los versos de la canción “El Reino del Revés”.

3.1) En forma asincrónica

Consigna en en audio o video que deja el docente en Temas de discusión en CREA: *Volvé a escuchar en familia la canción y prestá atención a cómo terminan los versos de la canción...Te doy un ejemplo:*

*Me dijeron que en el Reino del Revés
Nada el pájaro y vuela el pez
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho inglés*

*¿Qué podés reconocer en las palabras **revés, pez, yes e inglés**, las últimas de los versos?*

*Claro que sí, que todas estas palabras terminan con los mismos sonidos **/es/**
Ahora sí, vos con tu familia: ¿Te animás a reconocer otras palabras que terminan en **/es/** en la canción?*

Con la ayuda de la familia, Yo le dicto y Él o ella escribe en carteles con letra mayúscula estas palabras. Las llevo sin falta mañana a la escuela. Confeccioná dibujos que representen lo que expresan estas palabras. (Este material será necesario para realizar la actividad Nro. 4)

3.2) En forma sincrónica. En aula. P.colectiva



Lectura de las palabras aportadas a la clase. Promover la reflexión metalingüística en torno a cuál es la otra propiedad que cumplen todas estas palabras (Todas se acentúan en la última vocal, que es la /e/ (Se puede introducir este término y enseñar qué letras forman este grupo (se sugiere **no** hablar de sílabas)

3.3) En forma asincrónica

Consigna escrita y en audio en *Tema de discusión* (CREA)

Con ayuda de la familia, elaborará una lista de palabras que cumplan con esta propiedad: que se acentúen en la /e/ y que no estén en la canción, por ej. estrés. Traé la lista a la clase.

3.4) En forma sincrónica. En aula.P. colectiva

Lectura de palabras en voz alta por el maestro. Retomar propiedad de estas palabras. Hacer una lista común en papelógrafo para que quede como memoria didáctica de la clase.

Actividad 4

Generar una instancia para la apropiación del texto desde la improvisación y composición dancística.

4.1) De forma sincrónica “ Bailando las rimas”

Apertura:

En primera instancia se realizará una puesta en común de los dibujos traídos. Estos se pueden exponer en una ronda o bien colgar en una cuerda que previamente haya preparado el docente para exponerlos de forma divertida.

Algunas de las palabras dibujadas pueden ser : *pez, revés, tres, juez, nuez, bebés* etc.

Desarrollo:

Jugamos con la semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras dibujadas.

Inventamos un movimiento para cada una de estas palabras.

Los movimientos pueden ser sencillos como por ejemplo; inflar las mejillas cuando dice *pez*, o darse la vuelta con un salto en revés, mostrar tres dedos cuando dice *tres*, etc.

Cierre:

Finalmente volvemos a escuchar la canción con los movimientos inventados, creando así nuestra propia danza. La docente tomará capturas de alguno de los movimientos creados por los estudiantes para luego compartirlos en un foro del aula CREA con las familias.



4. 1) De forma asincrónica: “Compartimos nuestros movimientos en casa”

Realiza el visionado de los videos de los movimientos que hoy inventamos. Piensa con algún integrante de tu familia un movimiento nuevo en relación a los ya creados.

4.2) De forma sincrónica: “De la improvisación a la composición”

Apertura:

Nos colocamos en ronda y comenzamos a realizar movimientos improvisados con nuestras manos para que los estudiantes nos imiten (Se puede usar una música suave para captar la atención de esta instancia)

Desarrollo:

Agrupamos a los estudiantes de a dos. Les pedimos que se coloquen enfrentados y jueguen al “espejo” Un compañero improvisa movimientos y el otro le copia. Primero en forma libre y luego les sugerimos que los realicen con los movimientos que inventaron en casa con las familias sobre las palabras del texto “El mundo del revés” Al cambiar de roles les pedimos que memoricen alguno de los movimientos creados para luego mostrar a los demás compañeros.

Cierre:

Nos disponemos de forma que quede liberado un espacio escénico para que las distintas parejas pasen a “mostrar” sus composiciones. Esta instancia se podrá realizar en silencio o con música.

Actividad 5

Promover la creatividad focalizando en lo disparatado y lo absurdo de diferentes personajes de cuentos y aplicando la rima de la canción.

5.1) En forma sincrónica. En el aula P. en grupos

Creamos otros versos de esta canción

Con estas imágenes de animales (víboras, elefante y la hormiga) inventamos otros personajes que vivan en este mundo del revés y que puedan formar parte de la letra de esta canción. Para ello, es indispensable que el verso rime, es decir que la palabra termine en /és/- /én/ /é/ y que lleve el acento en la última vocal que es la /e/.

Por ejemplo:

*la víbora cocina con los pies
el elefante miente hasta el cien
y la hormiga tiene acné.*

Por medio del dibujo, los representarán. El docente pasará por los equipos y escribirá cuáles son las cualidades o características disparatadas.

**Bibliografía y Webgrafía:**

- Bidegain, Lucía (2014) Movimiento e improvisación. Relato de 4 meses de exploración. Artículo publicado en “*El Libro de la Danza Uruguaya*” MEC, Dirección Nacional de Cultura, INAE
- Flickr. María Elena Walsh - El reino del revés. Imagen disponible en: <https://www.flickr.com/photos/rafasimon/5532793303>
- Kalmar, Débora (2005) Qué es la Expresión Corporal. Lumen
- Kaufman, Ana. M. (2012) Leer y escribir. el día a día en las aulas. AIQUE
- Salgado, H. (1995) De la oralidad a la escritura Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Autor: Natalia Bouzas

Fiorella Fernández

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional