



# Propuesta Didáctica: Los limericks vinieron para quedarse...



**Nombre del recurso: “Los limericks vinieron para quedarse”**

**Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida**

**Descripción:**

Propuesta integrada que aborda la obra de María Elena Walsh “Zoo Loco” desde la mirada de distintas disciplinas como ser: Lengua española, Literatura, Artes Visuales y Expresión Corporal.

**Fecha de creación:** 24/3/ 2023**Ciclo:** Primer ciclo**Tramo:** 1**Grado:** Inicial 5**Espacio:** de comunicación - Creativo - Expresivo**Competencia general:** en comunicación-pensamiento creativo

<b>U. Curricular</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Contenido</b>	<b>Meta de aprendizaje</b>	<b>Criterio de logro</b>
<b>Lengua española</b>	<b>CE4.1</b> Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.  <b>CE6.1</b> Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y escritura.	<b>Oralidad:</b> Ampliación del reservorio lingüístico; nanas, rimas, ... limericks <b>Lectura:</b> La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. <b>Escritura:</b> Las reflexiones sobre el sistema gráfico y el lenguaje escrito.	<b>Formula versos que aportan a la elaboración del limerick de forma colaborativa.</b>	Expresa y relaciona ideas [sobre los limericks y aplica estas ideas en nuevas producciones] y Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente. Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resulten familiares.
<b>Literatura</b>	<b>CE 5.</b> Desarrolla procesos afectivos durante la recepción de una obra literaria. Se identifica y empatiza con ciertos personajes y rechaza la aparición de otros. Expresa su empatía o rechazo con los personajes a	Limericks	<b>Amplía su capacidad de expresarse a través de los Limericks generando producciones estéticas que denotan sensibilidad y apropiación de este tipo de poesía.</b>	Expresa sus ideas creativas a partir de las propuestas mediadas entre el docente y la poesía (limericks).  Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.



	través de comentarios o creaciones visuales durante o después de la lectura.			
<b>Conciencia y Conocimiento Corporal</b>	<p><b>CE1. Sensoperceptiva</b></p> <p>Evoca imágenes y las representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <p><b>CE2. Competencia interpretativa:</b></p> <p>Interpreta corporalmente melodías, canciones, estructuras poéticas y narrativas.</p> <p><b>CE3. Competencia productivo-creativa:</b></p> <p>Improvisa e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales, literarias.</p>	La reproducción de imágenes de elementos de la naturaleza.	<p><b>Amplía su capacidad sensoperceptiva a partir del contacto con los distintos limericks seleccionados.</b></p> <p><b>Desarrolla su capacidad interpretativa y creativa en relación a esta forma poética.</b></p>	<p>Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros.</p> <p>Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada composición corporal.</p> <p>Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación.</p>
<b>Artes visuales</b>	<p><b>CE1 Sensoperceptiva:</b></p> <p>Se relaciona directamente con su entorno a través de habilidades</p>	<b>Lenguajes en el plano:</b> Composiciones a partir del recortado.	<b>Construye imágenes individuales y</b>	Produce composiciones a partir del recortado de formas.



	<p>perceptivas para reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo que lo rodea.</p> <p><b>CE3 Productiva-creativa:</b> Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.</p> <p><b>CE5 Manejo de los elementos del lenguaje visual:</b> Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar el autor.</p>		<p><b><i>colectivas, a partir de un texto predeterminado. Maneja la técnica del recortado y montaje de formas.</i></b></p>	<p>Logra reconocer las formas para el armado de imágenes originales. Asocia correctamente los macroconceptos de imagen y palabra, a partir de una propuesta creativa.</p>
--	--	--	--	---

## Plan de aprendizaje tentativo

### Actividad Nro.1

*Conoce el contexto de la obra de María Elena Walsh, "El zoo loco"*

*Despliega estrategias de lectura como la anticipación a partir de la lectura de la tapa y de su descripción.*

### Actividad Nro.1



## 1.1.) En forma sincrónica desde el aula

### **Metas de aprendizaje**

*Conoce el contexto aportando alguna idea de la obra de María Elena Walsh, “El zoo loco”  
Despliega estrategias de lectura como la anticipación a partir de la lectura de la tapa y de su descripción.*

*Realiza aproximaciones al niño al concepto de limerick.*

- Visionado (en TV) del libro digital en Biblioteca País <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/> “El zoo loco” de María Elena Walsh.
- Lectura en voz alta de la descripción del libro:

Es un libro que reúne cuarenta y dos limericks referidos a animales muy divertidos y disparatados, que hacen cosas tan insólitas como para pertenecer a un Zoo Loco. Los personajes de Zoo Loco pasan por situaciones insólitas y hacen cosas absurdas. ¡Son unos verdaderos disparates!

En estos poemas vas a averiguar por qué la lombriz se siente infeliz, qué dijo una pava en Ensenada, cuál es el secreto de la vieja tortuga sin arrugas y otras ocurrencias del mundo animal que demuestran que el zoo está realmente loco.

### **Interrogar para generar intercambio sobre el contenido de la descripción**

*¿Qué otros personajes de otra obra que ya compartimos de esta misma autora podrían ser parte de este Zoo loco?*

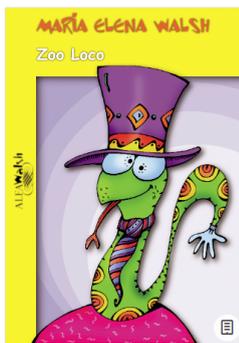
Relacionamos lo expuesto con la lectura de la **tapa**.

Propiciar el reconocimiento de la imagen y de la escritura (*Dónde dice el nombre del autor y el nombre del libro?*)

Descripción de la imagen. (*Una especie de víbora con un sombrero tipo galera que está...*)

A partir del nombre del libro, ZOO LOCO promover que los niños anticipen de qué tratarán los 42 limericks incluidos allí? Se promueve la inferencia sobre el significado de “limerick” (¿El libro qué contendrá...? El limerick será un caramelo, será una verdura, será...?) Se sugiere registrar estas ideas antes de empezar a hojear el libro, ya que cuando lo hagan verán que son textos escritos en forma de poema.

Cuando corroboren que son *poemas*, la idea es continuar reflexionando sobre qué características tendrán estos poemas que se los llama LIMERICK? Se registran también estas ideas.



Copias disponibles  
0

Tiempo de espera aprox.  
9 días

Vistas  
2740

## Zoo loco

Walsh, María Elena

SEGUIR AUTOR

★★★★★



CANCELAR RESERVA

VISTA PREVIA

### Acerca de este libro:

Es un libro que reúne cuarenta y dos limericks referidos a animales muy divertidos y disparatados, que hacen cosas tan insólitas como para pertenecer a un Zoo Loco. Los personajes de Zoo Loco pasan por situaciones insólitas y hacen cosas absurdas. ¡Son unos verdaderos disparates!

En estos poemas vas a averiguar por qué la lombriz se siente infeliz, qué dijo una pava en Ensenada, cuál es el secreto de la vieja tortuga sin arrugas y otras ocurrencias del mundo animal que demuestran que el zoo está realmente loco.

Literatura infantil Libros ilustrados Poesía infantil Animales - Ficción

Editorial  
Alfaguara Infantil

ISBN  
9789877381146

Audiencia  
Niños

Año de publicación  
2015

Idioma  
Castellano

## 1.2) En forma asincrónica, fuera del aula

En *Tema de discusión* (CREA) se sube la lectura en voz alta de la portada del libro Zoo Loco para que los niños investiguen más información sobre los limericks... También se puede escuchar la oralización del texto que ofrece la Biblioteca País.

Los ingleses son personas muy serias pero muy aficionadas a decir disparates. En inglés se ha escrito una gran poesía, y al pie de ella, como los yuyos junto a los árboles, florecen unas curiosas historietas en verso que se llaman *limericks*.

Nadie sabe bien quién inventó el limerick. Lo cierto es que, a través de los siglos, parece que mucha gente se ha divertido embeberando, escuchando y repitiendo estos cuentitos que se componen, nadie sabe por qué, de dos versos largos, dos cortos y otro largo.

En general cuentan soberanas tonterías, cosas requetesabidas o descomunales mentiras. Algo parecido a lo que sucede con muchas coplas populares de Hispanoamérica, como ésta que dice:

*Todas las mañanitas  
del mes de enero  
me amanecen las uñas  
sobre los dedos.*

Los chicos y la gente sencilla se divierten mucho con estos juguetes hechos de palabras, por eso se me ocurrió intentar hacer algunos limericks en castellano. Mentiras: no se me ocurrió nada. Los limericks se aparecen de pronto, como un bicho en la punta del lápiz, y se ponen a correr por su cuenta sobre el papel.



Todos éstos se refieren a animales, no sé por qué, y el título del libro, eso sí sé por qué, se debe a una simple razón. ¿Han visto ustedes algo más loco que un zoo? ¿Les parece lógico que la jirafa tenga un cuello como para usar mil ochocientos cuarenta y muchas corbatas? ¿Les parece lógico que al oso le quede tan grande el sobretodo? ¿Les parece lógico que el elefante tenga unas orejas tan grandes y no sepa cantar? ¿Les parece lógico que un mono pele cuidadosamente una banana y después se coma la cáscara? No, el zoo es completamente loco.

La última de estas chiripitiflaúicas historietas está escrita en un idioma que se llama Vesre. Hay gente que opina que es feísimo hablar al Vesre, por eso la puse al final y escondida entre dos paréntesis, para que nadie la vea.

## Consigna para hacer en familia: (oralizada)

*Escuchá con atención la lectura y con ayuda de alguien que escriba, registrá qué diferentes informaciones se aportan sobre los limericks. Podés ampliar la información buscando en otras páginas como Wikipedia. En este mismo foro, mediante video o audio contanos alguna de estas informaciones. La idea es que no repitan lo que anteriormente aportaron los compañeros.*

*Los estaré leyendo... Recuerden que mañana en clase estaremos aprendiendo a partir de sus aportes.*

## 1.3) En forma sincrónica. En el aula/ P. colectiva



Escucha de audios realizados en **1.2)** mientras la docente con la intervención de los niños escribe las características de este género en papelógrafo:

- es una poesía con historias disparatadas
- sus personajes son animales
- causan risa
- son “juguetes con palabras”
- Ma. Elena escribió uno en otro idioma “ Vesre”

## **Actividad 2**

### **2.1) De forma asincrónica:**

Se sube al aula CREA el siguiente material multimedial con la siguiente consigna:

<https://view.genial.ly/63ee61161770b500113ebefb/interactive-image-limericks-zooloco>

*Descubre con ayuda de tu familia los animales disparatados que se esconden en los limericks que aparecen en la Infografía con la caricatura de María Elena Walsh.*

*Selecciona el animal del limerick que más te llamó la atención, trata de recordarlo y trae elementos que sirvan para caracterizar a este personaje.*

### **2.2) De forma sincrónica:**

Apertura:

Se despeja el salón de clase de mobiliario, dejando un espacio en donde cada niño coloca sus objetos o disfraces del personaje que eligió.

El primer ejercicio de apertura o caldeamiento será un trabajo dinámico sobre la organización del espacio. Se les pide a los niños que caminen bajo distintas consignas sensorperceptivas. Por ejemplo:

Caminata apurada, caminata en cámara lenta, como si el suelo estuviera con jabón, cómo si fueran arenas movedizas , como si se estuvieran quemando, etc

Desarrollo:

Nos sentamos en ronda para conversar y hacer la puesta en común acerca del Limerick que eligieron, la caracterización del personaje y objetos en relación.

A continuación les pedimos que vuelvan a caminar como el personaje que eligieron.

Cierre:



Luego de observar que todos adoptaron una forma de circular por el espacio nos volvemos a sentar en ronda y realizamos la puesta en común de la consigna que eligieron para cada uno de los recorridos.

### **2.3) De forma sincrónica.**

Apertura:

Retomamos las caminatas sensoperceptivas creadas. Los ayudamos a clarificar sus criterios de desplazamiento como el personaje del Limerick que eligieron.

Desarrollo:

Hasta entonces el trabajo era personal. A partir de este momento la tarea se extenderá a lo grupal. Indico que todo el grupo se desplace como el participante que nombro simplemente copiando su propuesta, la que tendrá tantas versiones como participantes haya en el salón. Por ejemplo: “Todos nos desplazamos como el chimpancé”

Cierre:

Realizamos la puesta en común de algunas de las “versiones”, generando así, una creación grupal.

## **Actividad 3**

### **3.1) En forma asincrónica Fuera del aula.**

*Realiza una composición figurativa en su hogar, a partir de una premisa determinada.*

A partir de la visualización de la infografía de los distintos Limericks del libro “Zoo loco” de Maria Elena Walsh, seleccionar y representar en un plano tres animales, utilizando técnicas diferentes: dibujo, pintura, collage, fotografía, etc.

### **3.2) - En el aula**

*Interactúa con los materiales dados para la creación de un collage colectivo.*

*Realiza aproximaciones al concepto de collage.*

Agrupar a los niños en equipos pequeños (2 o 3).

Cada niño presentará sus creaciones al resto del equipo.

A partir de sus representaciones, deberán generar nuevos “animales”, recortando y armando con las partes de las imágenes traídas desde casa.

*(El docente deberá ir realizando un andamiaje para el reconocimiento y recortado de las diferentes partes del cuerpo de los animales: patas, tronco, alas, cabeza, etc)*

Nombrar a estos nuevos animales en el equipo para ser presentado al resto del grupo.

*(En esta instancia, enfatizar en el concepto de collage para las artes visuales)*

Puesta en común con el resto de la clase, presentando sus creaciones.



### 3.3) En el aula

#### P. colectiva

A partir de estos personajes creados, se **les propone a los niños crear poemas**, al estilo de un limerick. Para ello, se realizan las siguientes tareas:

- Relectura de lo aprendido sobre este género literario (búsqueda de información relacionada con limerick que quedó registrada en el papelógrafo en la actividad **1.3**)
- Se proporciona un cuadro de doble entrada (ver anexo), con los nombres de diferentes limericks y aspectos característicos elaborada en papelógrafo para completar. Se promueve la lectura por parte del maestro de este organizador gráfico. Como ejemplo para completarla, se muestra un limerick del libro digital y se van abordando las diferentes características y aspectos de cada uno de ellos.

#### P. en pequeños grupos

Propuesta lúdica donde tendrán que escuchar el limerick y reconocer cuál es el personaje principal.

[¿CUÁL ES EL PERSONAJE DEL LIMERICK?](#)

#### Puesta en común

Se completa todo el cuadro con las intervenciones de los grupos. Se sugiere que el maestro se detenga a leer en voz alta cada uno de los limericks.

En esta instancia se sugiere que el maestro se detenga a reflexionar sobre las **palabras que riman del limerick**, promoviendo que los niños puedan sacar conclusiones ( Los versos que riman son el primero, con el segundo y con el último. Los versos más cortos, el tercero y el cuarto también riman entre sí)

### 3.3) En el aula. Actividad de cierre, grupal.

*Resignifica el concepto de collage, abordado en la actividad anterior, a partir de una creación colectiva digital.*

Realizar la siguiente consigna lúdica de manera grupal:

<https://view.genial.ly/64173ac4a053fb001a6a37b3/interactive-content-limericks>

Generar un espacio de intercambio reconociendo similitudes y diferencias entre la técnica de collage material, y digital.

### 3.4) En el aula. En pequeños talleres y rincones

Se sugiere para la creación de los limericks, organizar la clase en **talleres y rincones** de forma de que el maestro pueda intervenir de forma directa, planteando ideas disparadoras



y escribiendo. De esta manera también podrá ir realizando una evaluación formativa de esta tarea a partir de la elaboración de una rúbrica.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Esta propuesta fue diseñada desde el modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico la instrucción directa se realiza fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Esta propuesta didáctica aborda desde la literatura y la reflexión metalingüística a través de la lectura multimodal del libro "Zoo Loco" en donde María Elena Walsh creó disparatados poemas llamados limericks en torno a diversos animales. Los limericks son poemas cortos que poseen una determinada estructura y que causan gracia. Poseen cinco versos con un esquema de rima *aabba* (el primer, el segundo y el quinto verso poseen rima consonante mientras que el tercero y el cuarto riman entre sí también con rima consonante). Generalmente, en el primer verso se define al protagonista, en el segundo, se aportan sus características, en el tercero y cuarto se cuenta algo sobre él y el quinto termina con un adjetivo que sorprende al lector y repite el nombre del primer verso, o también se puede repetir el primer verso de forma idéntica.

Desde lo didáctico, este género literario, al poseer un contenido disparatado y absurdo, el niño para crearlo, solo tendrá que focalizarse en el proceso de escritura y no tanto en la coherencia de su producción. Es un género ideal para un taller de escritura creativa.

Se promoverá entonces que los niños puedan crear, usar su imaginación y producir limericks en forma oral y/o escrita. Cabe recordar que las actividades de escritura en estas etapas pueden promoverse a través del maestro, es decir que sea el niño el que le dicta para que el docente escriba o que directamente sea el niño el que realice su propia escritura.

Desde *Conciencia y Conocimiento Corporal*, se abordan los limericks partiendo de una consigna sensorial en donde el estudiante desarrolla la capacidad de conectar, internalizar e interactuar con el propio cuerpo y el de los otros. Los desplazamientos sensoriales que evocan diversas imágenes son una preparación para lo que luego será la creación de movimientos interpretando los personajes de los limericks seleccionados. De esta manera, se brinda la posibilidad de poder apropiarse de esta forma poética involucrando a la corporeidad. Debemos tener en cuenta que cuando trabajamos este tipo de propuestas no solo hacemos referencia a los músculos, los



huesos , los órganos, los nervios etc, sino además, a la voz, las sensaciones, el intelecto, afectividad, etc

Desde las *artes visuales*, se promueve la exploración creativa a partir de diferentes materiales, técnicas de construcción y montaje de imágenes.

El trabajo asincrónico busca potenciar la propuesta fuera del aula, y se retoma en clase incorporando el trabajo en equipos, como forma de favorecer el trabajo colaborativo en la composición de imágenes.

Se incorpora el lenguaje digital, interpretando el significado de los limericks del libro “Zoo Loco”, y fomentando el uso de las TICS en el aula para esta unidad curricular.

**Autor:** Natalia Bouzas- Fiorella Fernández- Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)

### **Fuentes:**

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en Juego” Iam Publicaciones.

Liliana MD \_ Bibliotecaria “LA TRUCHA , María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=qQsBVZhjajl&list=PLRp-2NIIJr2TWAbOzHWmgWqLib3Mv4HfL&index=1>

Liliana MD \_ Bibliotecaria “EL TIBURÓN , María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=3w92QZaWgJQ&list=PLRp-2NIIJr2TWAbOzHWmgWqLib3Mv4HfL&index=2>

Liliana MD \_ Bibliotecaria “EL QUIRQUINCHO , María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=tcbaZRc0CDE&list=PLRp-2NIIJr2TWAbOzHWmgWqLib3Mv4HfL&index=3>

Liliana MD \_ Bibliotecaria “EL LOBO LOBERÍA, María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=dr03yiaa2UY&list=PLRp-2NIIJr2TWAbOzHWmgWqLib3Mv4HfL&index=4>



Liliana MD \_ Bibliotecaria “EL ATÚN, María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=mGerQGrrvaU&list=PLRp-2NIIJr2TWAbOzHWmgWqLi b3Mv4HfL&index=5>

Liliana MD \_ Bibliotecaria “EL CHIMPANCÉ María Elena Walsh Limericks” en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZuY4ePPf7o](https://www.youtube.com/watch?v=_ZuY4ePPf7o)

“..”(2013) *Poesía creativa en Primaria Recurso “El reino del revés”*. Recuperado el 24/03/2023 de

<http://poesiacreativaenprimaria.blogspot.com/2013/01/analisis-del-reino-del-reves.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vanellus\\_chilensis#/media/Archivo:Vanellus\\_chilensis\\_\(close-up-2\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Vanellus_chilensis#/media/Archivo:Vanellus_chilensis_(close-up-2).jpg)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gallus\\_gallus\\_domesticus#/media/Archivo:Male\\_and\\_female\\_chicken\\_sitting\\_together.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Gallus_gallus_domesticus#/media/Archivo:Male_and_female_chicken_sitting_together.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gato\\_%282%29\\_REFON.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gato_%282%29_REFON.jpg)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/globos-coloridos-helio-fondo-blanco\\_2957305.htm#query=globos&position=1&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/globos-coloridos-helio-fondo-blanco_2957305.htm#query=globos&position=1&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/sello-dibujos-animados-sobre-fondo-blanco\\_30923114.htm#page=2&query=FOCA&position=26&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/sello-dibujos-animados-sobre-fondo-blanco_30923114.htm#page=2&query=FOCA&position=26&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/lapiz\\_5028180.htm#query=LAPIZ&position=1&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/lapiz_5028180.htm#query=LAPIZ&position=1&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-clave\\_2606494.htm#query=LLAVE&position=1&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-clave_2606494.htm#query=LLAVE&position=1&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-margaritas-dibujos-animados\\_27265315.htm#query=MARGARITA&position=4&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-margaritas-dibujos-animados_27265315.htm#query=MARGARITA&position=4&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/pegatina-dibujos-animados-animales-zorro-gordito\\_21303235.htm#page=2&query=LOBO%20CAPERUCITA&position=0&from\\_view=search&track=ais](https://www.freepik.es/vector-gratis/pegatina-dibujos-animados-animales-zorro-gordito_21303235.htm#page=2&query=LOBO%20CAPERUCITA&position=0&from_view=search&track=ais)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:



[https://www.freepik.es/vector-gratis/pelota-baloncesto-aislada\\_10603057.htm#query=PELOTA%20BASKET&position=10&from\\_view=search&track=ais](https://www.freepik.es/vector-gratis/pelota-baloncesto-aislada_10603057.htm#query=PELOTA%20BASKET&position=10&from_view=search&track=ais)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-vector-helado-matcha-estilo-colorido\\_32894833.htm#query=HELADO&position=11&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-vector-helado-matcha-estilo-colorido_32894833.htm#query=HELADO&position=11&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/donut-rosa-glaseado-elemento-diseno-chispas\\_16324324.htm#query=donut&position=2&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/donut-rosa-glaseado-elemento-diseno-chispas_16324324.htm#query=donut&position=2&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/etiqueta-engomada-animal-historieta-mono-que-baila\\_24062729.htm#query=mono&position=35&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/etiqueta-engomada-animal-historieta-mono-que-baila_24062729.htm#query=mono&position=35&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/paraguas-verde-sobre-blanco\\_5290756.htm#query=P](https://www.freepik.es/vector-gratis/paraguas-verde-sobre-blanco_5290756.htm#query=PARAGUAS&position=7&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/diseno-etiqueta-platano-aislado\\_16856144.htm#query=BANANA&position=16&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/diseno-etiqueta-platano-aislado_16856144.htm#query=BANANA&position=16&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-personajes-pinguinos-dibujos-animados-que-agitan-sosteniendo-pescado-taza-te\\_28189435.htm#query=Pinguino&position=2&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-personajes-pinguinos-dibujos-animados-que-agitan-sosteniendo-pescado-taza-te_28189435.htm#query=Pinguino&position=2&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/zapatos-negros-cuero-hombre\\_22301855.htm#page=2&query=calzado&position=33&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/zapatos-negros-cuero-hombre_22301855.htm#page=2&query=calzado&position=33&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-elementos-planos-vuelta-al-cole\\_28480177.htm#query=objetos%20escolares&position=2&from\\_view=search&track=ais](https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-elementos-planos-vuelta-al-cole_28480177.htm#query=objetos%20escolares&position=2&from_view=search&track=ais)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/cangrejo-rojo-diseno-dibujos-animados\\_27189149.htm#query=cangrejo&position=0&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/cangrejo-rojo-diseno-dibujos-animados_27189149.htm#query=cangrejo&position=0&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/espejo-tridimensional\\_37811036.htm#query=ESPEJO&position=10&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/espejo-tridimensional_37811036.htm#query=ESPEJO&position=10&from_view=search&track=sph)

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/hombre-que-piensa-ideas-es-admirado-pulgares-arriba\\_11879378.htm#query=excelente&position=7&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/hombre-que-piensa-ideas-es-admirado-pulgares-arriba_11879378.htm#query=excelente&position=7&from_view=search&track=sph)



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

Flickr foto gratis [imagen en linea], disponible en:

<https://www.flickr.com/photos/sitemarca/5343124527>

**ANEXO****Cuadro para completar en actividad 3.3)**

<b>INICIO</b>	<b>CANTIDAD DE VERSOS</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>¿CÓMO TERMINAN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LOS VERSOS?</b>
Un Gato de la Luna dijo miau justo cuando pasaba un astronauta que iba tan ligero que se quitó el sombrero pero no pudo contestarle chau.		GATO	
Una Pava con fama de letrada fue a decir un discurso en Ensenada. La aplaudió mucha gente pero, naturalmente, la Pava sólo dijo una pavada.		PAVA	
Si un Toro, en vez de ser de todo cuero, es de plumas y vuela muy ligero, si tiene dos patitas muy largas y finitas. Basta, ya sé: no es Toro sino Tero.		TERO	
Un Gallo a una Gallina preguntó: -¿Cocorocó? ¿Cocorocó cocó? La Gallina, indecisa, primero le dio risa,		GALLO Y GALLINA	



pero después le contestó que no.			
----------------------------------	--	--	--

Un Gallo a una Gallina preguntó:

-¿Cocorocó? ¿Cocorocó cocó?

La Gallina, indecisa,

primero le dio risa,

pero después le contestó que no

Si un Toro, en vez de ser de todo cuero,

es de plumas y vuela muy ligero,

si tiene dos patitas

muy largas y finitas.

Basta, ya sé: no es Toro sino Tero.

Una Pava con fama de letrada

fue a decir un discurso en Ensenada.

La aplaudió mucha gente

pero, naturalmente,

la Pava sólo dijo una pavada.

Un Gato de la Luna dijo miao

justo cuando pasaba un astronauta

que iba tan ligero

que se quitó el sombrero

pero no pudo contestarle chau.