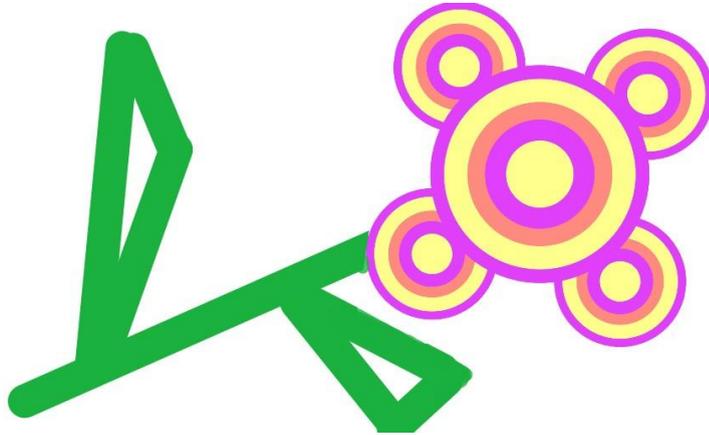




Propuesta didáctica:

“El País de la Geometría: cuento que canta formas” (Parte I)

**Descripción:**

Segunda parte de una propuesta didáctica interdisciplinar, que parte de un cuento de la autora argentina Maria Elena Walsh titulado “El país de la geometría”. A partir de este se realizan propuestas tanto de Conciencia y Conocimiento Corporal como de Matemática.

Formato: Propuesta didáctica interdisciplinar.

Fecha de elaboración: Marzo 2023

Ciclo: 1ero

Tramo: 2

Nivel o grado: 1°

Espacios:

Creativo - expresivo

Científico - Matemático

Unidades curriculares: Conciencia y Conocimiento Corporal / Matemática

Competencias generales y dimensiones a las que aporta:**Espacio Creativo - expresivo**

CE1. Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos.



Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento crítico.

Espacio Científico - Matemático

CE4. Identifica problemas diseñando y aplicando diferentes estrategias y formas de razonamiento para obtener soluciones; comprende e interviene con otros en el contexto local, regional y global, logrando transferir conocimientos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional, Iniciativa y orientación a la acción, Intrapersonal, Relacionamiento con los otros, Ciudadanía local, global y digital.

Competencia específica de las unidades curriculares:

Conciencia y Conocimiento Corporal

CE1. Competencia sensoperceptiva

- Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten, con el andamiaje del docente, reconocer, discriminar e identificar aspectos vinculados a cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, objetos y personas, en una permanente relación entre la expresión, participación y creatividad.

CE3. Competencia productivo-creativa

- Improvisa e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales, literarias.

Conocimiento matemático

- Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones para la producción de saberes matemáticos.

Contenidos:

Conciencia y Conocimiento Corporal

La relación espacio y tiempo en el diseño de trayectorias: la armonía en las secuencias de movimientos individuales y grupales; las trayectorias en línea recta, curva y combinadas.

**Matemática:**

Eje: Figura

Geometría en el plano.

Contenidos específicos del grado:

- Polígonos y no polígonos.

Criterios de logro:**Conciencia y Conocimiento Corporal**

Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.

Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada composición corporal.

Reconoce elementos en las figuras del plano y del espacio para establecer relaciones entre ellos y lo comunica

Matemática

Reconoce elementos en las figuras del plano y del espacio para establecer relaciones entre ellos y lo comunica.

Identifica la situación problema y ensaya distintas estrategias para buscar la forma de resolverla y fundamentar la solución obtenida.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Elliot Eisner (1998) identifica dimensiones en la enseñanza del arte que son únicas y diferenciadas de otros campos de conocimiento que apuntan a generar aspectos cognitivos en los sujetos. No obstante señala que percepción y pensamiento se afectan de manera sinérgica, entendiendo a la cognición en un sentido amplio, no disociado de la afectividad. De esta manera acercamos una propuesta didáctica interdisciplinar que parte de una propuesta artística de Conciencia y Conocimiento Corporal para luego introducirse en el universo geométrico.

La dimensión espacial será la que se pretenderá desarrollar en esta propuesta. Específicamente, desde la Unidad Curricular de Conciencia y Conocimiento Corporal, nos focalizamos en el espacio total en relación al tiempo y el diseño de trayectorias para vivenciar determinados elementos plásticos del espacio que el cuento de Walsh nos plantea.



En lo que refiere al área de conocimiento matemático, es importante tener en cuenta que en esta segunda parte de la propuesta didáctica se pretende que los alumnos reconozcan algunos elementos y propiedades de los polígonos para diferenciarlos de los no polígonos. Por ello se propone el reconocimiento de vértices, su relación con los lados, las figuras convexas y no convexas. Se sugiere la escritura como forma de representar las figuras, clasificarlas y determinar propiedades y relaciones. La elaboración de acuerdos parciales al finalizar cada actividad puede ser un insumo importante para que los niños retomen desde allí la construcción del conocimiento en otras actividades.

Evaluación:

Se propone una evaluación formativa para potenciar los aprendizajes de los estudiantes. Es decir, sistemáticamente en las distintas instancias de clase se van a ir generando insumos que proporcionarán información sobre el proceso educativo que se viene realizando.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: De manera asincrónica: “ El País de la Geometría”

[El país de la geometría](#)

Miramos y escuchamos el cuento de María Elena Walsh “El País de la Geometría”
Dibuja cómo te imaginas las figuras que estaban habitando el país de la geometría con sus líneas rectas y algunas de las flores que finalmente logró dibujar el rey.

Actividad 2: De forma sincrónica: “Curvas y rectas en mi cuerpo y en el espacio”

Apertura o Caldeamiento:

Nos disponemos en ronda para conversar acerca del cuento de María Elena Walsh. Puesta en común con los dibujos traídos. Probamos cómo sería representar corporalmente algunos de los dibujos.

Desarrollo:



Jugamos a *estatuas geométricas*. Para ello nos desplazamos por espacio total del salón en dónde estemos (es importante que sea un espacio despejado de mobiliario) al sonido de un instrumento de percusión o una música. Hacemos énfasis en el recorrido de ese desplazamiento. Puede ser en línea recta o curva. Cuando para la música se deberá generar una *estatua geométrica*; *imitar alguno de los dibujos representados*.

Cierre:

Disponemos la clase de forma frontal para realizar la puesta en común de las distintas creaciones corporales. Observamos que para representar los dibujos tuvimos que realizar formas rectas en nuestro cuerpo y en otros casos formas curvas.

Actividad 3:

Consigna oral:

Al final del cuento “En el país de la geometría” el rey logra dibujar flores como las que quería. Inspiradas en el rey, las líneas rectas también hacen sus dibujos, pero en algunos de los dibujos el rey compás las ayuda.

Separa los dibujos en los que dibujaron solo las líneas rectas y los dibujos en los que dibujaron las líneas rectas con la ayuda del rey compás.

[Mueve los dibujos para armar los dos grupos](#)

The image shows an interactive activity interface. It features two main categories of shapes:

- Dibujos solo de las líneas rectas:** This group contains a speech bubble, an upward-pointing arrow, a triangle, a heart, and a pentagon.
- Dibujos de las líneas rectas con el rey:** This group contains a semi-circle and a pentagon.

The interface includes a Genially logo in the bottom left corner and a hand icon in the top right corner, indicating that the shapes can be moved.

Esta actividad que se presenta con soporte tecnológico aportando la posibilidad de arrastrar las figuras para colocarlas en el grupo correspondiente en cada caso,



puede realizarse en línea o, en su defecto, presentando las figuras recortadas para que realicen la clasificación en el aula.

Dadas las figuras presentadas y el criterio de clasificación, deberían quedar agrupados por un lado los polígonos y por otro, los no polígonos.

Bibliografía:

Alonso, N., Damisa, C. et al (2019) Libro para el maestro. Matemática en Primer Ciclo, ANEP-Ceip.

Broitman, C., Itzcovich, H. (2009) Geometría en los primeros años de la EGB: problemas de su enseñanza, problemas para su enseñanza. En Panizza, M., Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB (pp.289-326.) BsAs.: Paidós.

Eisner, E. (1998) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Educador

Kalmar, Débora (2005) Qué es la Expresión Corporal. Lumen

Autor: Milena Martín, Natalia Bouzas, Karinna Romero

Fecha de creación: marzo 2023

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)