

# Programa

# Educación Física

Tramo 1 | 3, 4 y 5 años y Tramo 2 | 1° y 2°

## Espacio:

Desarrollo Personal

## Componente general (por espacio)

### Fundamentación

La Educación Física como práctica pedagógica está relacionada con la enseñanza de saberes ligados al cuerpo y al movimiento, donde interviene intencional y sistemáticamente en la construcción de la corporeidad incorporando sentimientos, emociones y experiencias, que aportan a la construcción de un ser integral.

Atendiendo al derecho del estudiante a aprender, y por ende, desde una mirada inclusiva, la Educación Física genera experiencias educativas motrices, expresivas, argumentativas e interpelantes, en un espacio y tiempo esencialmente educativo que permiten en forma responsable formar sujetos conviviendo en sociedad.

#### **Espacio: Educación y Conciencia Corporal**

La Educación Física es un campo de conocimiento donde el cuerpo atraviesa la formación del ser humano. De acuerdo con lo mencionado en la fundamentación, las prácticas de enseñanza y de aprendizaje promueven movimientos intencionales no solamente orientados al desarrollo o instrucción del cuerpo físico, sino a la construcción de la corporeidad para la construcción de proyectos de vida.

En este sentido, proponemos como nombre a este espacio: **“Educación y conciencia corporal”**, entendiendo a la educación como formadora de sujetos conviviendo en sociedad y la conciencia corporal como construcción de sujetos de derechos. Es imprescindible la dialéctica entre estos dos conceptos porque se determinan mutuamente en permanente cambio.

Esta denominación implica por un lado un nuevo enfoque teórico-práctico sobre la

conciencia corporal, y al mismo tiempo habilita a nuevas estrategias pedagógicas educativas para la vida social y cultural, el desarrollo sostenible, hábitos saludables, convivencia ciudadana, disfrute y uso del tiempo libre.

El cuerpo como construcción ha tenido cambios según los procesos históricos socio culturales y políticos, donde era solo el instrumento para la sobrevivencia y las conquistas, reduciendo la mirada a lo anatómico-biológico como parte esencial del ser humano. Si bien es un componente que hoy en día sigue siendo fundamental, se incorporan nuevos enfoques que hacen a la construcción del ser humano en el mundo actual.

### **Competencias específicas** del espacio:

Se definen cuatro competencias específicas que interactúan con las competencias generales definidas en el MCN, y al mismo tiempo, con los contenidos estructurantes propios de la Educación física y los enfoques transversales.

**Competencia Motriz:** Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitivo, Intrapersonal, Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción.

Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz, 1995), con relación al deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.

**Competencia - Corporeidad y entorno.** Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitivo, Pensamiento computacional.

Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.

**Competencia - Motriz Expresiva.** Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitivo, Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción.

Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.

**Competencia - Cuerpo y pensamiento científico.** Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento científico, Metacognitivo, Intrapersonal, Iniciativa y

orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital.

Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión de las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas.

### **Contenidos estructurantes** de las disciplinas del espacio:

Se definen cinco contenidos estructurantes de la Educación Física que abarcan toda la trayectoria educativa del estudiante desde su inicio desde los 3 a los 15 años, es decir Educación Básica Integral (EBI).

#### **Conciencia corporal**

Entendida como el proceso dinámico e interactivo motriz y emocional, por el cual se perciben los estados de ánimos, procesos y acciones que suceden en el cuerpo, tanto a nivel interoceptivo, como propioceptivo y que pueden ser percibidos por uno mismo en permanente retroalimentación y construcción.

#### **Deporte**

El deporte como contenido a enseñar tiene como objeto la educación deportiva (Velázquez Buendía, 2004) entendida como un proceso intencional en la formación de estudiantes que abarca analizar comportamientos que implican ámbitos cognitivos, motrices, lúdicos, afectivos, éticos, relacionales, comunicativos y sociales.

Esta propuesta educativa busca dialogar con la cultura y el contexto social e histórico, en donde ocurren los hechos para problematizar las distintas orientaciones que plantea el deporte: el deporte-práctica y el deporte-espectáculo (Cagigal, 1979).

#### **Gimnasia**

La gimnasia como contenido de la Educación Física implica realizar secuencias sistemáticas de ejercicios y técnicas sobre componentes motores, (coordinativos y condicionales), afectivos y emocionales con un enfoque global e inclusivo.

Tiene diferentes modalidades que implica la enseñanza de diversas técnicas (Soares, 2006) para practicar gimnasia por placer, creatividad, formación corporal, concientización corporal, acrobacias, como también con fines competitivos y médicos.

#### **Juego y recreación**

El juego como espacio separado (espacial y temporalmente), ficticio que se aleja de la vida corriente y que permite distintas estructuras para aprender jugando (como estrategia metodológica) y para jugar en sí mismo fortaleciendo un lugar propio dentro del espacio didáctico pedagógico y social.

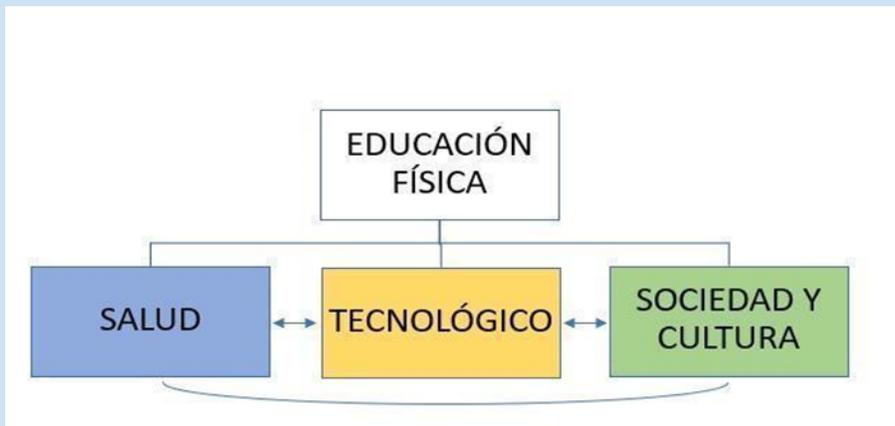
El juego es un espacio ficticio y separado (espacial y temporalmente), que se aleja de la vida corriente y permite distintas estructuras (Callois, 1986) y habilita modos y formas de jugar en el campo de lo lúdico (Pavía, 2010), fortaleciendo un lugar propio dentro del espacio pedagógico, didáctico y social. (Huizinga, 1972).

La recreación entendida como acciones y actividades placenteras e institucionalizadas que suponen el desarrollo de todas las potencialidades humanas (Moreno, 2006). La recreación educativa se orienta a crear y facilitar condiciones para la construcción de la autonomía del propio tiempo (Waichman, 2004.)

### Prácticas expresivas

Son prácticas motoras que implican expresiones, comunicación y creaciones corporales, de niños, adolescentes y jóvenes. Permite reconocer sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar para su autoconocimiento, el respeto, la autoestima, la empatía y el derecho de las personas a expresarse, con mirada inclusiva desde otras perspectivas.

Asimismo, se plantean tres enfoques transversales que complementan los contenidos estructurantes y abren las posibilidades curriculares.



Por último, se presenta la relación dinámica entre contenidos estructurantes, enfoques, competencias específicas y competencias generales de la EBI del MCN.

**Figura 2. Relación entre competencias generales, específicas, contenidos y enfoques desde el campo de la Educación Física en clave ANEP.**



**Orientaciones metodológicas** del espacio:

### **Educación y conciencia corporal: Educación Física**

Los principios rectores de la educación nacional son la obligatoriedad, gratuidad y laicidad que conducen a la universalidad. Los principios orientadores que definen el Marco Curricular Nacional 2022 son: inclusión, participación, flexibilidad, integración, pertinencia y centro en estudiante y aprendizaje. (MCN, 2022)

En esta lógica, la Educación Física tiene el desafío de reflexionar sobre las metodologías didácticas a implementar, buscando trascender el mero hecho de su elección de una o más, para profundizar en la naturaleza del aprendizaje y duración del mismo (Tardif, 2008).

El docente, como actor fundamental en el acompañamiento del estudiante, brinda oportunidades para desarrollar y alcanzar aprendizajes significativos, con

propuestas que involucren y los desafíen, integrando contenidos pedagógicos del propio campo disciplinar con otros campos de conocimiento, enriqueciendo el bien final.

El alcanzar las metas de aprendizaje propuestas está directamente relacionado con la elección del formato de enseñanza que realice el docente, con prácticas de enseñanza intencionales, sistemáticas y planificadas.

La toma de decisión sobre la metodología requiere tener la mayor coherencia posible entre las intenciones y las acciones de formación, coordinando el escalamiento de las competencias con la duración del programa (Tardif, 2008) en forma reflexiva y sistemática.

En este mismo sentido, en la educación formal institucionalizada, la toma de decisiones supone, como expresa Coll (2010) la presencia de una acción educativa intencional, sistemática, planificada y especializada, orientada a promover y favorecer el aprendizaje, donde la decisión de metodologías da cuenta de la planificación y responsabilidad sobre el aprendizaje intencional.

La metodología es un proceso reflexivo de la percepción que le permite al alumno, tener una visión receptiva, creativa, tolerante y crítica, guiando al alumno en el proceso de abstracción de información del entorno. El docente buscará estrategias necesarias, que incentiven el aprendizaje de reflexión atendiendo la particularidad del grupo y a la singularidad.

La enseñanza por competencias demanda indefectiblemente participación activa del estudiante

En la siguiente figura se presentan las principales metodologías para la formación de competencias:

**Figura 3. Principales metodologías para la formación de competencias**



Elaboración propia con base en Pimienta, J (2012.p. 36 -39)

Entre las principales metodologías activas, se presentan en el Anexo 3, aquellas que se encuentran más visibles en su implementación en la educación y se definen con base en las tres dimensiones de las competencias definidas por Pimienta (2012): saber ser, saber hacer y saber conocer, para la puesta en práctica en constante retroalimentación entre los contenidos.

**Orientaciones sobre la evaluación** del espacio:

### **Educación y conciencia corporal: Educación Física**

El pensar un currículum basado en el enfoque de competencias implica cambios en la evaluación. Tobón et al. (2006) plantean la necesidad de un proceso de evaluación por competencias formativo, que tome como referencia el desempeño de los estudiantes en diferentes contextos basándose en evidencias e indicadores para determinar el grado de adquisición de las competencias para poder ofrecer retroalimentación sobre debilidades y fortalezas.

Entre los principios orientadores que definen el Marco Curricular Nacional 2022 se

encuentran: la inclusión, el centro en el estudiante y aprendizaje y la evaluación inclusiva (Coll et al., 2000). También se establece que la función pedagógica tiene una prioridad absoluta sobre la función acreditativa y se realiza para tomar decisiones de política y planificación educativa. En la EBI es esencial este enfoque ya que está dirigido a todos los estudiantes sin excepción, e identifica las necesidades para poder avanzar en los aprendizajes (Coll et al., 2000).

Entre otras cuestiones, esto modifica la perspectiva que se tiene sobre la evaluación, cuando ésta se reduce a solicitar determinados productos o resultados, y significa en cambio reconocer que un modelo de evaluación del aprendizaje por competencias estaría integrado por un conjunto de componentes cualitativos, donde lo cuantitativo debe quedar subordinado a ello: “transitar de los modelos de evaluación del aprendizaje centrados en puntajes a modelos de evaluación centrados en la descripción del grado de proceso que se ha desarrollado y de una valoración (auto-, hetero- y covaloración) de los aspectos que obstaculizan tal desarrollo.” (Díaz Barriga, 2011, pp. 19-20). A partir de este nuevo enfoque de evaluación con base en competencias se presentan posibles herramientas de evaluación.

**Figura 4. Herramientas**



**Evaluación con base en competencias**

Elaboración propia a partir de Ramírez Santander (2003).

A partir de esta óptica de evaluación de los aprendizajes, existe la pregunta relativa a los programas por competencias (Tardif, 2003) sobre la contextualización de los

procesos evaluatorios que permitan a los docentes informar regularmente a los estudiantes sobre su trayectoria en el desarrollo de competencias. En este mismo sentido, Perrenoud (2004) define que el oficio del docente debe transformarse en ser un observador profesional de los alumnos trabajando.

Anijovich y González introducen el concepto de *evaluación auténtica* como aquella que “permite contemplar la heterogeneidad de los estudiantes y la posibilidad de que todos logren aprender en tanto se les ofrecen actividades variadas en las que sea posible optar y tomar decisiones para resolver problemas cotidianos” (2017, p. 15). La intención es poder ir más allá del conocimiento declarativo, para poder observar y valorar lo que los estudiantes demuestran que saben hacer, pensar y resolver buscando que ocurra desde la evaluación el círculo virtuoso de la retroalimentación. Asimismo, Anijovich y Cappelletti vuelven a señalar: “La evaluación auténtica es aquella que propone situaciones del mundo real o cercanas, problemas significativos, complejos, para que los alumnos utilicen sus conocimientos previos, pongan en juego estrategias y demuestren la comprensión de sus saberes.” (2017, p. 120).

En este sentido, la evaluación auténtica es formativa y refiere al aprendizaje, el rol del estudiante es activo, participa involucrándose para resolver los problemas y pone en juego saberes previos, habilidades cognitivas y metacognitivas. Lo vertido por esta autora es fundamental ya que se basa en la centralidad en el alumno, en el rol del estudiante como sujeto de conocimiento que importa no solo lo que dice, sino cómo utiliza el saber para resolver situaciones cotidianas y en la necesidad de considerar la heterogeneidad de conocimientos de cada uno para la mejora de aprendizajes.

Las progresiones de aprendizaje describen el desarrollo de una competencia en niveles de complejidad creciente, como pasos de un camino hacia los logros expresados en el perfil de egreso. La descripción del progreso se ha propuesto, en un principio, en cinco niveles de avance o fases que se asocian con momentos del proceso de desarrollo de la competencia, y se expresan mediante indicadores de progreso o criterios de logro que se ejemplifican a través de una acción o un proceso, tomando como referencia los perfiles de egreso para garantizar el seguimiento de las trayectorias educativas a lo largo del EBI (MCN, pp. 13-14).

Mención especial merece la mirada sobre la evaluación en palabras de Santos Guerra:

es un fenómeno que permite poner sobre el tapete todas nuestras concepciones. Más que un proceso de naturaleza técnica y aséptica es una actividad penetrada de dimensiones psicológicas, políticas y morales. Por el modo de practicar la evaluación

podríamos llegar a las concepciones que tiene el profesional que práctica sobre la sociedad, las instituciones de enseñanza, el aprendizaje y la comunicación interpersonal. (2003, p. 69)

En esta línea de pensamiento, Litwin reflexiona:

la evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de la implicancia de la enseñanza en esos aprendizajes. (...) A la hora de reflexionar sobre la evaluación, sostenemos los mismos interrogantes que a la hora de pensar las actividades y el valor en la construcción del conocimiento. (1998)

El diálogo pedagógico desde la perspectiva de la comunicación didáctica, en la “comparación entre las imágenes, las representaciones que tenemos sobre lo real (no real), con las representaciones de lo deseable: el referente” (Sales et al. 2014, p. 103).

A partir del MCN que determina los 6 principios rectores: centralidad en el estudiante, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y visión ética; estos se integran a la evaluación auténtica brindando las garantías de los procesos de enseñanza y aprendizaje para que las competencias específicas: motriz, corporeidad y del entorno, motriz expresiva, cuerpo y pensamiento científico: sean verdaderas unidades de aprendizajes.

El docente como profesional de la educación tendrá la autonomía de seleccionar los tipos de evaluación acorde a las características de los estudiantes, contexto, contenido y competencias para generar avances en los aprendizajes.

### **Orientaciones sobre autonomía curricular:**

El Plan de Educación Básica (EBI) basado en el Marco Curricular Nacional (MCN) propone la implementación de un componente de autonomía curricular. En este sentido, desde un enfoque humanista y socioformativo se entiende a la autonomía curricular como la facultad pedagógica que habilita a los profesionales a reflexionar, tomar decisiones y contextualizar sus prácticas y los formatos educativos con el fin del logro de la transposición de saberes y el desarrollo de competencias. Esta autonomía se basa en los principios de centralidad del estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y equidad. Su objetivo principal es colaborar en la formación integral del alumnado, así como la promoción del recorrido en

trayectorias educativas completas.

El desarrollo de esta facultad requiere la creación de una cultura organizacional propia sustentada en el trabajo colaborativo, así como la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones. Para que esta autonomía se concrete es necesario desarrollar ámbitos, legitimados institucionalmente, que faciliten el desarrollo de las competencias propuestas en cada unidad curricular entendidas en su integración como promotoras de desarrollo humano. Ello requiere que cada centro educativo disponga y gestione un tiempo y un ámbito para trabajar aquellos aspectos que considere relevantes dentro de la propuesta de centro y de aula respetando las diferentes realidades de cada localidad, los ritmos de los alumnos destinatarios y sus formas de aprendizaje. También es necesario desarrollar propuestas con un enfoque intra e interdisciplinario, con mirada territorial y global que favorezcan el trabajo en red con otras instituciones y garanticen la participación de la familia y la comunidad educativa. Dichas propuestas se construyen en un entorno colaborativo de intercambio y coordinación en el que cada centro y los actores educativos que lo integran visualizan, acuerdan y planifican los logros concretos del universo de estudiantes en el desarrollo de competencias.

Dentro de la carga horaria en las que se distribuye la malla curricular y con la finalidad de que los docentes generen nuevas posibilidades de aprendizaje para los estudiantes, procesos de relaciones interpersonales de encuentro y trabajo colaborativo, experiencias de aprendizajes sociales a través de servicios solidarios a la comunidad, entre otros, será importante instrumentar acciones que favorezcan y promuevan el desarrollo de estos procesos mediante diferentes metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el análisis de casos, el aprendizaje servicio solidario, la resolución de problemas y el aprendizaje por experiencias. De esta manera se nuclean estrategias consensuadas y se integran los problemas de la realidad circundante para formar ciudadanos que sean capaces de integrar la complejidad y evolucionar con ella.

## Componente específico (por tramo y grado)

### Tramo:

1

### Perfil de tramo:

#### Perfil general del tramo 1

El estudiante juega y disfruta de experiencias de interacción corporal y sensorio motoras de acuerdo a sus características. Representa y vivencia sentimientos, emociones, situaciones reales o imaginarias mediante la imitación y el arte; los explora y distingue a través de mediaciones que identifica y comunica. Descubre a partir de los sentidos, experimenta, imagina, imita, ensaya y crea con elementos de su entorno de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Construye su esquema corporal. Indaga en la imagen del cuerpo a través del juego, la expresión artística y la experimentación, descubre similitudes y diferencias con sus pares. Desarrolla hábitos de cuidado del cuerpo propio y del otro. Participa de juegos colaborativos variados con mediación. Incorpora hábitos y pautas de convivencia social como respeto de turnos, uso y cuidado de objetos comunes. Comparte espacios con pares de forma activa y colabora en el cuidado y el orden de los espacios que habita. Desarrolla acciones que contribuyen al autocuidado, al cuidado de los seres vivos y del patrimonio que integra su entorno escolar.

Reconoce situaciones conflictivas a través de actividades lúdicas o narrativas, manifiesta variedad de soluciones y participa en la creación de reglas de convivencia de forma mediada. Integra actividades colectivas e incorpora rutinas y hábitos que favorezcan el buen clima entre pares, en ocasiones con mediación del adulto.

Reconoce códigos verbales, no verbales y numéricos y los utiliza en situaciones concretas. Anticipa y realiza inferencias a partir de elementos paratextuales, de otros sistemas de lenguajes e identificación de contexto. Identifica el tema global del texto y opina sobre el contenido a partir de la lectura realizada por el docente.

Elabora y expone afirmaciones sencillas expresando sus intereses y necesidades en entornos cotidianos, así como sus sentimientos y emociones, utilizando para esto diversos lenguajes, formatos y apoyos. Ordena los eventos en secuencias lógicas.

Plantea preguntas basadas en intereses y experiencias personales y cuestiona el porqué de elementos, eventos o procesos de su entorno cotidiano. Muestra curiosidad e interroga sobre aspectos sociales que llaman su atención. Percibe que

existen realidades diferentes a la suya en entornos cercanos y las valora con guía del adulto.

Reconoce los desafíos planteados, recurre a conocimientos, experiencias previas y a herramientas del contexto cotidiano para proponer soluciones oportunas. Opina en asuntos de su interés en contexto lúdico, de la vida cotidiana o en el entorno escolar y puede cambiar su opinión ante evidencias o ante puntos de vista, mediado por un adulto. Describe lo que está pensando y ensaya diversas formas de explicar sus acciones. En otras lenguas, sigue consignas sencillas acompañadas de gestualidad para realizar acciones y produce enunciados orales simples en contextos conocidos.

Identifica y selecciona dispositivos tecnológicos, medios y contenidos digitales de su vida cotidiana, los reconoce útiles en su entorno inmediato y los utiliza de acuerdo a sus intereses, con mediación del adulto.

Recoge, compara y socializa datos e información en situaciones o problemas simples. Explora eventos y fenómenos de su entorno, anticipando efectos en aquellos que le son conocidos. Observa y describe fenómenos concretos y alteraciones en los mismos, recopilando información mediante procesos perceptivos. Propone explicaciones sencillas y provisionales con base en percepciones. Reconoce, con mediación, la existencia de diferentes fuentes de acceso a información sobre el fenómeno indagado. Explora la diversidad de los seres vivos, condiciones, eventos, hechos y procesos del medio inmediato, con la guía del docente.

Avanza en la construcción de confianza, en sí mismo y con sus vínculos. Reconoce referentes pares y adultos. Se posiciona en diferentes roles en juegos y en contextos cotidianos, que le permiten interactuar, expresar y valorar el lugar de otros.

  
**Grados:**

3, 4 y 5 años

**Competencias específicas** de la unidad curricular por tramo:**Competencia Motriz**

Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz, 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.

**Competencia - Corporeidad y entorno**

Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.

**Competencia - Motriz Expresiva**

Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.

**Competencia - Cuerpo y pensamiento científico**

Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión de las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas.

**Competencias y contenidos específicos** que se desprenden de los contenidos estructurantes de la unidad y se explicitan para el tramo y el grado:



**Contenidos** por grado: un nuevo nivel de explicitación separando los contenidos seleccionados para el tramo y desagregándolos para cada grado:

Contenidos /Competencias específicas	3 años	4 años	5 años
Conciencia Corporal	Esencial	Esencial	Esencial
C. Motriz	Identificación de su propio cuerpo.	Ubicación de su propio cuerpo en relación con el entorno.	Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano.
C. Corporeidad y del entorno			

	<p>Incorporación de la noción topológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adentro afuera</li> <li>- arriba - abajo.</li> </ul> <p>Incorporación de noción temporal; antes y después.</p> <p>Deseable:</p> <p>Descubrimiento de su corporeidad</p>	<p>Identificación de las nociones topológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arriba abajo,</li> </ul> <p>Orientación de su cuerpo en relación con objetos fijos.</p> <p>Comprensión de la estructuración temporal en actividades motrices.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- antes - después.</li> <li>- Nociones de duración.</li> </ul> <p>Deseable:</p> <p>Identificación del potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático.</p>	<p>Apropiación de todas las nociones topológicas.</p> <p>Orientación de objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento.</p> <p>Incorporación de la estructuración temporal en propuestas motrices.</p> <p>Deseable:</p> <p>Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo para la acción, consecución de objetivos, exploración del entorno y su</p>
--	---	--	--

	Orientación de su cuerpo en relación con objetos fijos.	Orientación de objetos en función de su cuerpo, estático y en movimiento.	<p>transformación en medio terrestre o acuático.</p> <p>Ubicación de su cuerpo y los objetos en un espacio común a la diferenciación del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano.</p> <p>Coordinación de nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras.</p>
<p>Juego y recreación</p> <p>C. Motriz.</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Esencial</p> <p>Aproximación a los juegos motores simbólicos y a la acción de jugar.</p>	<p>Esencial</p> <p>Profundización de los juegos motores simbólicos: juegos de roles (fantasía, ficción)</p> <p>Presentación de juegos motores de persecución.</p> <p>Descubrimiento y experimentación</p>	<p>Esencial</p> <p>Ampliación de juegos motores simbólicos en espacios estructurantes y cambiantes .</p> <p>Profundización de juegos motores de persecución: con cambio de roles y funciones.</p>

	<p>Deseable: Incorporación de experiencias a través de su propia curiosidad del juego y el jugar.</p>	<p>de la acción de jugar</p> <p>Deseable: Incorporación de hábitos lúdicos del cuerpo propio y del otro.</p> <p>Iniciación en actividades en la naturaleza: caminatas.</p>	<p>Interiorización de la acción de jugar.</p> <p>Deseable: Representación de diferentes roles en el juego y en contextos reales.</p> <p>Participación de juegos en el medio acuático.</p> <p>Participación en campamentos /acampadas.</p>
<p>Deporte</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p>	<p>Esencial</p> <p>Identificación de diferentes desplazamientos en su entorno.</p> <p>Descubrimiento de su propio cuerpo.</p>	<p>Esencial</p> <p>Incorporación de desplazamientos con objetos relacionados a diferentes deportes</p> <p>Ubicación de su propio cuerpo en relación con el entorno.</p>	<p>Esencial</p> <p>Manipulación de elementos con proyección a diferentes deportes con desplazamientos.</p> <p>Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano.</p>

	<p>Deseable:</p> <p>Interpretación de diferentes roles que le permiten interactuar, interpretar y valorar el lugar de los otros.</p>	<p>Deseable:</p> <p>Construcción del esquema corporal para el autoconocimiento.</p>	<p>Deseable:</p> <p>Identificación y experimentación de la interacción corporal y sensorio motor para comunicarse.</p> <p>Desplazamientos, giros y entrada al agua.</p>
<p>Gimnasia</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Esencial</p> <p>Identificación de su propio cuerpo.</p> <p>Experimentación de giros en el eje longitudinal.</p>	<p>Esencial</p> <p>Ubicación de su propio cuerpo en relación con el entorno</p> <p>Realización de giros en el eje longitudinal.</p>	<p>Esencial</p> <p>Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano</p> <p>Ampliación de giros en diferentes ejes.</p> <p>Incorporación del equilibrio estático</p> <p>Experimentación de saltos bipodales.</p>

	<p>Deseable:</p> <p>Identificación de su corporeidad y realización de giros en su eje longitudinal.</p>	<p>Deseable:</p> <p>Identificación de su propio cuerpo, y realización de giros en su eje longitudinal en relación con su entorno.</p> <p>Manipulación de diferentes elementos en forma estática.</p>	<p>Manipulación de diferentes elementos en forma estática.</p> <p>Deseable:</p> <p>Ubicación de su propio cuerpo, incorporación del equilibrio estático y realización de giros en diferentes ejes y saltos bipodales.</p> <p>Manipulación de diferentes elementos en forma dinámica y con otros.</p>
<p>Prácticas expresivas</p> <p>C. Motriz Expresiva</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Esencial</p> <p>Expresión corporal:</p> <p>Descubrimiento de su corporeidad y ritmos corporales.</p>	<p>Esencial</p> <p>Expresión corporal: Construcción de su imagen corporal desde su corporeidad.</p>	<p>Esencial</p> <p>Expresión corporal: Construcción de imagen y representación del cuerpo desde su corporeidad.</p>

	<p>Deseable:</p> <p>Incorporación consciente del lenguaje corporal para la comunicación.</p>	<p>Identificación del ritmo corporal propio y del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incluir todos los sentidos.</li> <li>- juegos de reconocimiento postural y actitudinal.</li> </ul> <p>Deseable:</p> <p>Comprensión del cuerpo como medio de comunicación.</p>	<p>Comprensión del ritmo corporal con el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- involucra todos los sentidos.</li> <li>- juegos de reconocimiento postural y actitudinal.</li> <li>- participación de todas las partes del cuerpo.</li> </ul> <p>Deseable:</p> <p>Apropiación del lenguaje corporal para comunicar y expresarse.</p>
--	--	--	---

**Criterios de logro** para la evaluación por grado:

Contenidos / Competencias específicas	3 años	4 años	5 años
<p>Conciencia Corporal</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Identifica su propio cuerpo.</p> <p>Incorpora la noción topológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adentro afuera</li> <li>- arriba - abajo.</li> </ul> <p>Incorpora la noción temporal; antes y después.</p>	<p>Ubica su propio cuerpo en relación con el entorno.</p> <p>Identifica las nociones topológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arriba abajo,</li> </ul> <p>Orienta su cuerpo en relación con objetos fijos.</p> <p>Comprende la estructuración temporal en actividades motrices.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- antes - después.</li> <li>- Nociones de duración.</li> </ul>	<p>Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano.</p> <p>Se apropia de todas las nociones topológicas.</p> <p>Orienta los objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento.</p> <p>Incorpora la estructuración temporal a las propuestas motrices.</p>

<p>Juego y recreación</p> <p>C. Motriz.</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Se aproxima a los juegos motores simbólicos y a la acción de jugar.</p>	<p>Profundiza en los juegos motores simbólicos: juegos de roles (fantasía, ficción)</p> <p>Identifica los juegos de persecución.</p> <p>Descubre y experimenta la acción de jugar</p>	<p>Amplía los juegos motores simbólicos en espacios estructurantes y cambiantes .</p> <p>Profundiza en los juegos motores de persecución: con cambio de roles y funciones.</p> <p>Interioriza la práctica de jugar.</p>
<p>Deporte</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p>	<p>Incorpora diferentes desplazamientos en su entorno.</p> <p>Descubre y sitúa de su propio cuerpo.</p>	<p>Incorpora desplazamientos con objetos relacionados a diferentes deportes</p> <p>Ubica su propio cuerpo en relación con el entorno.</p>	<p>Integra desplazamientos, con manipulación de elementos con proyección a diferentes deportes.</p> <p>Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano.</p>

<p>Gimnasia</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Identifica su propio cuerpo.</p> <p>Experimenta giros en el eje longitudinal.</p>	<p>Ubica su propio cuerpo en relación con el entorno</p> <p>Realiza giros en el eje longitudinal.</p>	<p>Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano</p> <p>Realiza giros en diferentes ejes.</p> <p>Incorpora el equilibrio estático</p> <p>Experimenta saltos bipodales</p> <p>Manipula diferentes elementos en forma estática.</p>
<p>Prácticas expresivas.</p> <p>C. Motriz Expresiva</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Descubre su corporeidad y ritmos corporales</p>	<p>Construye su imagen corporal desde su corporeidad.</p> <p>Identifica el ritmo corporal propio y del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incluye todos los sentidos.</li> <li>- juegos de reconocimiento</li> </ul>	<p>Construye su imagen y representación del cuerpo desde su corporeidad.</p> <p>Relaciona el ritmo corporal con el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- involucra todos los sentidos.</li> </ul>

		postural y actitudinal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- juegos de reconocimiento postural y actitudinal.</li> <li>- participa con todas las partes del cuerpo.</li> </ul>
--	--	-------------------------	--

**Tramo:**

2

**Perfil de tramo:**

**Perfil general del tramo 2**

Al finalizar este tramo el estudiante vivencia y disfruta el ambiente y el patrimonio cultural y natural. Indaga la relación individuo-ambiente y las relaciones básicas de los ecosistemas en su entorno inmediato. Identifica problemas socioambientales y busca sus causas. Participa y desarrolla actividades colaborativas, cooperativas y solidarias. Escucha la opinión de otros y reconoce otros puntos de vista, atendiendo a las diferencias en situaciones mediadas. Entiende reglas, las sigue y participa en su creación, asumiendo responsabilidades asignadas e identificando problemas en la convivencia. Incorpora progresivamente el fundamento cultural de las normas y comienza a diferenciar situaciones justas de injustas cuando está implicado, aportando su propia opinión de forma mediada.

Con orientación, selecciona y utiliza el recurso digital más adecuado, disponible en su entorno, para cumplir con una consigna dada. Indaga contenidos digitales de su interés en el ámbito escolar.

Comunica mediante diferentes formas de expresión creencias y sentimientos, orientado por el adulto hacia la búsqueda de la asertividad de sus ideas y en interacción empática con sus pares.

Opina mediante afirmaciones y razones sencillas sobre temas de su interés en el contexto cotidiano.

A través del juego, la expresión artística y la experimentación se encuentra en

proceso de reconocimiento de su corporalidad integral. Identifica que su imagen corporal se constituye en interacción con el entorno, construyendo vínculos de confianza. Adquiere hábitos de cuidado y respeto de la imagen del cuerpo propio y del otro.

Reconoce la expresión de sus emociones, sentimientos, pensamientos, intereses y motivaciones y las implicancias de sus acciones en el vínculo que desarrolla con otros de forma autónoma y mediada cuando sus características y circunstancias así lo requieran. Inicia la construcción de confianza en sí mismo y en sus características personales como en la posibilidad de adquirir otras habilidades y destrezas. Explora sus preferencias, gustos, necesidades y las expresa.

Formula preguntas generales sobre temas de su interés y de su entorno, construyendo redes afectivas para el aprendizaje. Sobre situaciones concretas, interroga para construir interpretaciones y busca respuestas que lo impulsen a proponer y concretar acciones. Indaga, reconoce, anticipa e intenta dar explicaciones ante situaciones nuevas potenciado por la curiosidad, la mediación y la interacción con su entorno. Expresa su acuerdo o desacuerdo, elaborando razones para explicar su opinión ante el cuestionamiento de otros, en un contexto argumentativo. A partir de la duda explora el entorno, se plantea nuevas preguntas confrontando su opinión con la información recabada, con el apoyo del adulto. Progresivamente adquiere el hábito de observar, pensar y actuar, controlando algún aspecto de su actividad: gestión del tiempo, concentración, autoobservación con mediación. Describe lo que aprendió, cómo lo aprendió y para qué le sirvió.

Interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos para desarrollar diferentes lenguajes (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados. Realiza inferencias a través de elementos paratextuales, de otros sistemas de lenguajes según el contexto de acuerdo a sus intereses comunicativos y sus características. Compara características del lenguaje computacional y otros lenguajes. En otra lengua interpreta consignas simples acompañadas de gestualidad para realizar acciones y responde verbalmente con enunciados concretos y conocidos.

Ordena la expresión de sus opiniones, sentimientos y emociones. Modifica materiales diversos de su entorno para darles nuevas formas o fines. Propone experiencias de juego en diferentes contextos en los que participa activamente. Combina ideas propias y de otros para generar alternativas originales en ámbitos cotidianos, para ofrecer variaciones de respuestas a problemas diversos y las pone a prueba.

Observa y describe fenómenos concretos de la vida cotidiana, a través de datos y variables que obtiene mediante procesos perceptivos; vinculados a conocimientos científicos, estableciendo secuencias. Cuestiona eventos y afirmaciones concretas

sobre fenómenos de su entorno, busca y anticipa explicaciones con o sin mediación tecnológica, anticipando posibles efectos. Comprende y sigue las instrucciones para obtener un resultado esperado o deseado.

En el abordaje de problemas identifica información, usa datos útiles e identifica patrones simples. Explora herramientas de la computación para obtener, almacenar y recuperar información.

Propone soluciones y anticipa resultados a problemas computacionales simples poniéndolos a prueba. Utiliza la descomposición del problema como estrategia. Desarrolla instrucciones en situaciones lúdicas o cotidianas identificando la importancia del orden en los algoritmos. Revisa los procesos de resolución; si encuentra errores los reconoce y los valora como parte del proceso. En este proceso explora, en forma mediada y se expresa a través de nociones básicas de programación en actividades lúdicas.

### **Grados:**

1° y 2°

### **Competencias específicas** de la unidad curricular por tramo:

#### Competencia motriz

Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz, 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.

#### Competencia - Corporeidad y entorno

Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.

#### Competencia - Motriz Expresiva

Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.

#### Competencia - Cuerpo y pensamiento científico

Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión de las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas.

**Competencias y contenidos específicos** que se desprenden de los contenidos estructurantes de la unidad y se explicitan para el tramo y el grado:



**Contenidos** por grado: un nuevo nivel de explicitación separando los contenidos seleccionados para el tramo y desagregándolos para cada grado:

Contenidos / Competencias específicas	1.º año	2.º año
Conciencia Corporal.	Esencial Identificación de su propio cuerpo en relación con las	Esencial

<p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno.</p>	<p>nomenclaturas y nociones topológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arriba - abajo</li> <li>- grande - chico</li> <li>- atrás - adelante</li> <li>- derecha - izquierda</li> <li>- adentro- afuera</li> </ul> <p>Ubicación de su cuerpo y los objetos en un espacio común a diferencia del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano.</p> <p>Coordinación de nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras.</p> <p>Deseable:</p> <p>Concientización de sus acciones corporales de acuerdo a sus características, expresiones, habilidades y destrezas motrices.</p> <p>Identificación de los diferentes recursos y medios tecnológicos (aplicaciones,</p>	<p>Percepción de su propio cuerpo en relación con diferentes variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tiempo</li> <li>- espacio</li> <li>- ritmo</li> <li>- trayectoria</li> <li>- velocidad</li> <li>- tipos de desplazamientos.</li> </ul> <p>Ubicación de su cuerpo y de los objetos en un espacio común, incluyendo la lateralidad y la temporalidad en sus diferentes variantes.</p> <p>Coordinación de nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras combinada con ritmos propios y secuencias rítmicas, individual y colectivamente,</p> <p>Deseable:</p> <p>Interiorización de la conciencia y expresión corporal en la</p> <p>Expresión de emociones y sentimientos a través de su cuerpo.</p>
---	--	--

	<p>microbits) integrados a su vida cotidiana.</p> <p>Descubrimiento de su corporeidad en el medio acuático.</p>	<p>Realización de movimientos para la obtención de información de su cuerpo y del entorno .</p> <p>Identificación y utilización de dispositivos y contenidos digitales de acuerdo a sus intereses.</p> <p>Identificación de movimientos acuáticos para sus propósitos.</p>
<p>Juego y recreación</p> <p>C. Motriz.</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Esencial</p> <p>Descubrimiento y realización de juegos motores con reglas variadas, con consignas simples y complejas.</p> <p>Incorporación de los juegos motores cooperativos con mediación.</p> <p>Acercamiento a los juegos motores tradicionales</p> <p>Realización de juegos motores en la naturaleza: ubicación del espacio del medio inmediato.</p>	<p>Esencial</p> <p>Realización de distintos juegos motores identificando sus reglas e intenciones.</p> <p>Identificación de los juegos motores cooperativos, posicionándose en diferentes roles y contextos reales.</p> <p>Apropiación de los juegos tradicionales como acervo cultural.</p> <p>Ampliación de los juegos motores en la naturaleza en la comunidad socio ambiental local.</p>

	<p>Interiorización del jugar como acción.</p> <p>Deseable:</p> <p>Participación en juegos colaborativos guiados por la mediación.</p> <p>Identificación del jugar como acción educativa.</p> <p>Participación en juegos acuáticos que requieren flotación e inmersión.</p> <p>Identificación del valor de las propuestas en la naturaleza y participa activamente.</p>	<p>Concientización del jugar como práctica lúdica.</p> <p>Deseable:</p> <p>Realización de distintos juegos según sus reglas e identificación de diferentes intenciones del juego.</p> <p>Identificación del jugar como práctica educativa.</p> <p>Involucramiento en juegos acuáticos en diferentes roles de forma asertiva.</p> <p>Apropiación de las propuestas en la naturaleza.</p>
<p>Deporte.</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Esencial</p> <p>Incorporación de diferentes desplazamientos y manipulaciones de elementos en juegos de iniciación deportiva.</p>	<p>Esencial</p> <p>Apropiación de diferentes desplazamientos, manipulaciones con énfasis en lanzar y recibir de diferentes formas.</p>

<p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p>	<p>Experimentación de juegos motores que desarrollen la multilateralidad como base de la orientación espacial en relación con el otro .</p> <p>Comprensión de las reglas mínimas para realizar deporte.</p> <p>Incorporación de las técnicas básicas del deporte a aprender individual o colectivo.</p> <p>Incorporación del valor del deporte para sí y para vivir en sociedad.</p> <p>Deseable:</p> <p>Incorporación de la noción de otros en roles de colaboración y oposición.</p> <p>Experimentación de diferentes movimientos que generen propulsión en el medio acuático.</p>	<p>Involucramiento en juegos motores que requieran el dominio de la multilateralidad y del espacio con oposición de pares.</p> <p>Incorporación de reglas básicas del deporte a aprender.</p> <p>Ejecución de las técnicas básicas para poder jugar el deporte.</p> <p>Expresión argumentativa válida del deporte como patrimonio cultural.</p> <p>Deseable:</p> <p>Argumentación de soluciones alternativas para lograr los objetivos en el deporte.</p> <p>Incorporación de diferentes movimientos de cúbito ventral y dorsal que generen propulsión en el medio acuático.</p>
---	--	--

<p>Gimnasia.</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Esencial</p> <p>Descubrimiento y experimentación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rol al frente en situaciones facilitadas.</li> <li>- equilibrio dinámico y baja altura.</li> <li>- trepas y suspensión.</li> <li>- posiciones invertidas con apoyos variados.</li> </ul> <p>Incorporación de la noción de alineación postural.</p> <p>Coordinación de saltos unipodales y bipodales en altura.</p> <p>Incorporación de técnicas básicas de manipulación de diferentes elementos</p> <p>Deseable:</p>	<p>Esencial</p> <p>Realización de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rol adelante</li> <li>- equilibrio en diferentes alturas.</li> <li>- Trepas, suspensión y balanceo.</li> <li>- posiciones invertidas con apoyos variados</li> </ul> <p>Realización de una correcta alineación postural</p> <p>Coordinación de saltos uni- y bipodales combinados con desplazamientos.</p> <p>Combinación de técnicas de manipulación con diferentes alturas y apoyos.</p> <p>Deseable:</p> <p>Realización de posiciones invertidas, rol al frente, trepas, suspensión y balanceo y equilibrio en diferentes alturas.</p>
--	---	--

	<p>Identificación de su alineación postural e incorporación del equilibrio dinámico en baja altura, trepas y suspensión y coordinación de saltos uni- y bipodales en altura.</p> <p>Realización de posiciones invertidas con distintos apoyos y rol al frente en forma facilitada.</p> <p>Manipulación diferentes elementos con diferentes desplazamientos variando el sentidos y alturas en el espacio.</p>	<p>Coordinación de saltos uni- y bipodales en altura y con desplazamientos</p> <p>Realización de encadenamientos de diferentes manipulaciones con desplazamientos.</p>
<p>Prácticas expresivas.</p> <p>C. Motriz Expresiva</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Esencial</p> <p>Expresión corporal: representación corporal de emociones y sentimientos guiados por el docente.</p> <p>Identificación de posibilidades del ritmo corporal en movimiento y</p>	<p>Esencial</p> <p>Expresión corporal: comunicación corporal de las emociones y sentimientos.</p> <p>Comprensión de las posibilidades del ritmo corporal en movimiento, ausencia de movimiento (pausa), intensidad y duración.</p>

	<p>ausencia de movimientos (pausa).</p> <p>Análisis del movimiento, conocimiento postural y respiratorio en los movimientos.</p> <p>Deseable:</p> <p>Iniciación en la expresión del lenguaje corporal para la creación de movimientos en función de sentimientos y emociones.</p> <p>Iniciación a la técnica de ejecución de la danza en relación con el contexto: tradicionales, folclore, inmigrantes</p>	<p>Incorporación de la conciencia postural en relación con el grado de tensión muscular.</p> <p>Deseable:</p> <p>Creación de movimientos con base en el lenguaje corporal expresando sentimientos y emociones.</p> <p>Interpretación de una danza tradicional, folclore, inmigrantes.</p>
--	---	---

**Criterios de logro** para la evaluación por grado:

Contenidos / Competencias específicas	1º año	2º año
<p>Conciencia Corporal.</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporalidad y entorno</p>	<p>Identifica y sitúa su propio cuerpo en relación con las nociones topológicas (arriba - abajo, grande - chico, atrás - adelante, derecha - izquierda).</p> <p>Ubica su cuerpo y los objetos en un espacio común a la diferenciación del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano.</p> <p>Coordina nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras.</p>	<p>Percibe su propio cuerpo en relación con las diferentes variantes: tiempo, espacio, ritmo, trayectoria, velocidad, tipos de desplazamiento.</p> <p>Ubica su cuerpo y los objetos en un espacio común, incluyendo la lateralidad y la temporalidad en sus diferentes variantes.</p> <p>Coordina nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras combinadas con ritmos propios y secuencias rítmicas, individual y colectivamente.</p>
<p>Juego y recreación</p> <p>C. Motriz.</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Motriz Expresiva</p>	<p>Descubre y realiza juegos motores con reglas variadas, con consignas simples y complejas.</p> <p>Incorpora juegos motores cooperativos con mediación.</p> <p>Se acerca a los juegos motores tradicionales</p>	<p>Realiza distintos juegos motores e identifica sus reglas e intenciones.</p> <p>Identifica los juegos motores cooperativos y se posiciona en diferentes roles y contextos reales.</p>

	<p>Realiza juegos motores en la naturaleza y ubica el espacio del medio inmediato.</p> <p>Interioriza el jugar como acción.</p>	<p>Se apropia de los juegos tradicionales como acervo cultural.</p> <p>Amplia los juegos motores en la naturaleza en la comunidad socio ambiental local.</p> <p>Concientiza el jugar como práctica lúdica</p>
<p>Deporte.</p> <p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p> <p>C. Cuerpo y pensamiento científico</p>	<p>Incorpora diferentes desplazamientos y manipulaciones de elementos en juegos.</p> <p>Experimenta juegos motores que desarrollen la multilateralidad como base de la orientación espacial en relación con el otro .</p> <p>Comprende las reglas para realizar el deporte a aprender.</p> <p>Incorpora las técnicas básicas del deporte a aprender individual o colectivo.</p>	<p>Se apropia de diferentes desplazamientos y manipulaciones con énfasis en lanzar y recibir.</p> <p>Se involucra en juegos motores que requieran el dominio de la multilateralidad y del espacio con oposición de pares.</p> <p>Incorpora las reglas del deporte a aprender.</p> <p>Reconoce y ejecuta las técnicas básicas para poder jugar el deporte.</p>

	Incorpora el valor del deporte para sí y para vivir en sociedad.	Reconoce y expresa argumentos válidos del deporte como patrimonio cultural.
Gimnasia.  C. Motriz  C. Corporeidad y del entorno  C. Cuerpo y pensamiento científico  C. Motriz Expresiva	<p>Descubre y experimenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rol al frente en situaciones facilitadas.</li> <li>- equilibrio dinámico y baja altura.</li> <li>- trepas y suspensión.</li> </ul> <p>Incorpora la noción de alineación postural.</p> <p>Coordina saltos uni- y bipodales en altura.</p> <p>Incorpora técnicas básicas de manipulación de diferentes elementos.</p>	<p>Realiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rol adelante</li> <li>- equilibrio en diferentes alturas.</li> <li>- Trepas, suspensión y balanceo.</li> <li>- posiciones invertidas con apoyos variados</li> </ul> <p>Realiza una correcta alineación postural</p> <p>Coordina saltos uni- y bipodales combinados con desplazamientos.</p> <p>Combina técnicas de manipulación con diferentes alturas y apoyos.</p>
Prácticas expresivas.  C. Motriz Expresiva	<p>Expresión corporal:</p> <p>Representa con el cuerpo emociones y sentimientos guiados por el docente.</p>	<p>Expresión corporal:</p> <p>identifica y comunica corporalmente emociones y sentimientos.</p>

<p>C. Motriz</p> <p>C. Corporeidad y del entorno</p>	<p>Identifica posibilidades del ritmo corporal en movimiento y ausencia de movimientos (pausa).</p> <p>Analiza el movimiento, conocimiento postural y respiratorio en los movimientos.</p>	<p>Reconoce las posibilidades del ritmo corporal en movimiento, ausencia de movimiento (pausa), intensidad y duración.</p>
--	--	--

### Bibliografía:

- ANEP. (2022). Marco Curricular Nacional. Transformación Educativa.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Anijovich, R. y González, C. (2017). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Cagigal, J. M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Kapelusz.
- Callois, R. (1986). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. FCE-
- Coll, C. (2010). Enseñar y aprender en el siglo XXI: el sentido de los aprendizajes escolares En A. Marchesi, C. Tedesco y C. Coll. (coords.). *Calidad, equidad y reformas en la enseñanza*. OEI serie Metas educativas 2021.
- Coll, C. y Onrubia, J. (2002). Evaluar en una escuela para todos. *Cuadernos de Pedagogía* 318, 50-54.
- Díaz Barriga, A (2011): Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 2 (5), 3-24.
- EUROsociAL y ANEP con la asistencia técnica del Grupo Social ONCE. (2020). Material de consulta sobre educación inclusiva: apoyo a docentes para asegurar la inclusión y la equidad.
- González F, Darido, S, Bássoli, A. (2014) *Práticas corporais e a organização do conhecimento*. Maringa

- González, F. y Fraga, A. (2012). *Afazeres da Educação Física na escola: planejar, ensinar, partilhar*. Edelbra.
- González, F y Bracht, V. (2012). *Metodología do ensino dos esportes coletivos*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Alianza Editorial/Emecé editores.
- Pavía, V. (2010). *Formas del juego y modos de jugar*. Ed. Educo. Editorial de la Universidad Nacional de Comahue
- Instituto Tecnológico de Sonora. (2007) Coordinación de Desarrollo Académico Área de Innovación Curricular, Cd, Obregón. Elaborado por: Lic. Reyna Lilia Rodríguez Cruz Revisado por: Mtra. Mónica Mavi García Bojórquez.
- Litwin, E. (1998). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En A. Camilloni y otros. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (pp. 16-32). Ed. Paidós.
- Moreno, Inés. (2006). *Recreación: proyectos, programas, actividades*. Lumen Humanistas.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria. Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.
- Ramírez, J y Santander, U. (2003). *Instrumentos de Evaluación a través de competencias*. Chile.
- Ruiz Pérez. (1995). *La competencia motriz*. Gymnos.
- Sales, M. T., Sarni, M., y Rodríguez-Cattaneo, L. (2014). *¿Es la evaluación lo que parece? Entre el fondo y las formas*. Trecho.
- Santos Guerra (2003). Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y persona eres. *Revista Enfoques Educativos*, .5(1).
- Soares, C. L. (2006). Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias. En: R. Rozengardt (Coord.) *Apuntes de historia para profesores de educación física* (pp. 223-242). Miño y Dávila.
- Tardif, J. (2008) *Desarrollo de un programa por competencias: De la intención a su implementación*. Texto adaptado del artículo de Jacques Tardif, titulado "Développer un programme par compétences: de l'intention à la mise en oeuvre", *Pédagogie collégiale*, 16(3), 2003, 36-45. Traducción de Oscar Corvalán. Revisión técnica de Antonio Bolívar. Campo del Currículum.



Antología. UNAM.

Tobón, Rial, Carretero y García (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular*. *Acción pedagógica*. (16), 14–28.

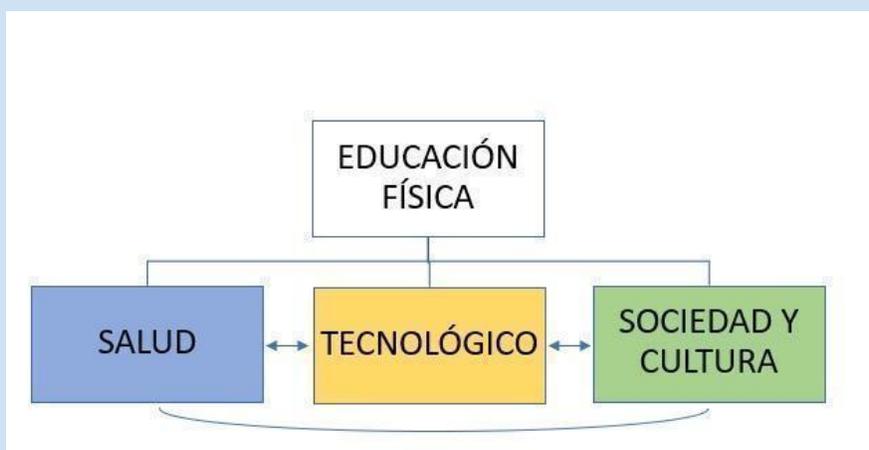
Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 171 -196). Madrid.

Waichman, P. (2004). *Tiempo libre y educación: un desafío pedagógico*. PW.

## Anexos

### Anexo 1. Propuesta para trabajo en el espacio de autonomía curricular

Enfoques transversales de la Educación Física en la EBI



### Anexo 2. Relación entre Competencias generales, específicas y contenidos desde el campo de la Educación Física en clave ANEP

Contenido	Competencia específica	Aportes desde la Educación Física a las competencias generales del MCN.
Conciencia Corporal	<b>Competencia Motriz:</b> Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos,	<b>Comunicación:</b> Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.  <b>Pensamiento creativo:</b> Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia

	<p>actitudes y sentimientos (Ruiz P, 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p> <p>COMPETENCIA CORPOREIDAD Y ENTORNO:</p> <p>Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.</p>	<p>corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos.</p> <p><b>Pensamiento crítico:</b> Logra indagar por medio de una situación problema (teórico-práctico) del área de Educación Física para generar toma de decisiones autónomas.</p> <p><b>Metacognitiva:</b> Construye conciencia de corporeidad para identificar capacidades y estrategias de construcción de aprendizajes corporales.</p> <p><b>Intrapersonal:</b> Genera y desarrolla inteligencia corporal para el conocimiento de su imagen y esquema corporal promoviendo el bienestar personal buscando sostener y proteger un proyecto de vida.</p> <p><b>Iniciativa y orientación a la acción:</b> Genera desde la corporeidad el sentido de iniciativa, criterios propios de las elecciones e identificación de situaciones problemas, posibles soluciones y acciones concretas.</p> <p><b>Relación con los otros:</b> Potencia y profundiza la</p>
--	--	---

		<p>construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.</p>
Juego y recreación	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b></p> <p>Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz P, 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p> <p><b>COMPETENCIA CORPOREIDAD Y ENTORNO:</b></p> <p>Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión</p>	<p><b>Comunicación:</b> Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.</p> <p><b>Pensamiento creativo:</b> Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos.</p> <p><b>Pensamiento crítico:</b> Logra indagar por medio de una situación problema (teórico-práctico) del área de Educación Física para generar toma de decisiones autónomas.</p> <p><b>Metacognitiva:</b> Construye conciencia de corporeidad para identificar capacidades y estrategias de construcción de aprendizajes corporales.</p> <p><b>Intrapersonal:</b> Genera y</p>

	<p>y ejecución con noción temporo - espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.</p> <p><b>Competencia motriz expresiva;</b> Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.</p>	<p>desarrolla inteligencia corporal para el conocimiento de su imagen y esquema corporal promoviendo el bienestar personal buscando sostener y proteger un proyecto de vida.</p> <p><b>Iniciativa y orientación a la acción:</b> Genera desde la corporeidad el sentido de iniciativa, criterios propios de las elecciones e identificación de situaciones problemas, posibles soluciones y acciones concretas.</p> <p><b>Relación con los otros:</b> Potencia y profundiza la construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.</p>
Deporte	<p>COMPETENCIA MOTRIZ:</p> <p>Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz P, 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación,</p>	<p><b>Comunicación:</b> Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.</p> <p><b>Pensamiento creativo:</b> Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la</p>

	<p>gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p> <p>COMPETENCIA CORPOREIDAD Y ENTORNO:</p> <p>Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.</p> <p><b>COMPETENCIA MOTRIZ EXPRESIVA;</b> Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.</p> <p>COMPETENCIA CUERPO y PENSAMIENTO CIENTÍFICO:</p> <p>Construye conocimiento</p>	<p>resolución de situaciones o problemas diversos.</p> <p><b>Pensamiento crítico:</b> Logra indagar por medio de una situación problema (teórico-práctico) del área de Educación Física para generar toma de decisiones autónomas.</p> <p><b>Pensamiento científico:</b> Explora, indaga, identifica situaciones de su entorno que se puedan formular como problemas científicos y/o técnicos en el ámbito de la Educación Física en el espacio educativo.</p> <p><b>Metacognitiva:</b> Construye conciencia de corporeidad para identificar capacidades y estrategias de construcción de aprendizajes corporales.</p> <p><b>Intrapersonal:</b> Genera y desarrolla inteligencia corporal para el conocimiento de su imagen y esquema corporal promoviendo el bienestar personal buscando sostener y proteger un proyecto de vida.</p> <p><b>Iniciativa y orientación a la acción:</b> Genera desde la corporeidad el sentido de iniciativa, criterios propios de las elecciones e identificación de situaciones problemas, posibles soluciones y acciones</p>
--	--	--

	<p>científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión de las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas</p>	<p>concretas.</p> <p><b>Relación con los otros:</b> Potencia y profundiza la construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.</p> <p><b>Ciudadanía local, global y digital:</b> Expresa intereses y demandas con sus pares desde su realidad, comprendiendo diferentes entornos. Incorpora y valora críticamente la información y utilización de la tecnología aplicada a la Educación Física</p>
Gimnasia	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b> Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos, en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz</p> <p><b>COMPETENCIA CORPOREIDAD</b> y</p>	<p><b>Comunicación:</b> Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.</p> <p><b>Pensamiento creativo:</b> Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos.</p> <p><b>Pensamiento crítico:</b> Logra</p>

	<p><b>ENTORNO:</b> Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas - motrices, capacidades físicas y coordinativas, aplicando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.</p> <p>COMPETENCIA MOTRIZ EXPRESIVA</p> <p>Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.</p> <p><b>COMPETENCIA CUERPO y PENSAMIENTO CIENTÍFICO:</b> Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión de las diferentes concepciones del área que</p>	<p>indagar por medio de una situación problema (teórico-práctico) del área de Educación Física para generar toma de decisiones autónomas.</p> <p><b>Pensamiento científico:</b> Explora, indaga, identifica situaciones de su entorno que se puedan formular como problemas científicos y/o técnicos en el ámbito de la Educación Física en el espacio educativo.</p> <p><b>Metacognitiva:</b> Construye conciencia de corporeidad para identificar capacidades y estrategias de construcción de aprendizajes corporales.</p> <p><b>Intrapersonal:</b> Genera y desarrolla inteligencia corporal para el conocimiento de su imagen y esquema corporal promoviendo el bienestar personal buscando sostener y proteger un proyecto de vida.</p> <p><b>Iniciativa y orientación a la acción:</b> Genera desde la corporeidad el sentido de iniciativa, criterios propios de las elecciones e identificación de situaciones problemas, posibles soluciones y acciones concretas.</p> <p><b>Relación con los otros:</b> Potencia y profundiza la</p>
--	--	---

	<p>contribuyen a la toma de decisiones reflexivas</p>	<p>construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.</p> <p><b>Ciudadanía local, global y digital:</b> Expresa intereses y demandas con sus pares desde su realidad, comprendiendo diferentes entornos. Incorpora y valora críticamente la información y utilización de la tecnología aplicada a la Educación Física.</p>
<p>Prácticas expresivas</p>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ EXPRESIVA:</b> Explora, analiza y desarrolla desde la práctica, una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas.</p> <p><b>COMPETENCIA MOTRIZ:</b> Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos, en</p>	<p><b>Comunicación:</b> Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.</p> <p><b>Pensamiento creativo:</b> Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos.</p> <p><b>Pensamiento crítico:</b> Logra indagar por medio de una situación problema (teórico-práctico) del área de Educación Física para generar</p>

	<p>relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p> <p><b>COMPETENCIA CORPOREIDAD y ENTORNO:</b> Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas - motrices, capacidades físicas y coordinativas, aplicando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción temporo-espacial para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno</p>	<p>toma de decisiones autónomas.</p> <p><b>Metacognitiva:</b> Construye conciencia de corporeidad para identificar capacidades y estrategias de construcción de aprendizajes corporales.</p> <p><b>Intrapersonal:</b> Genera y desarrolla inteligencia corporal para el conocimiento de su imagen y esquema corporal promoviendo el bienestar personal buscando sostener y proteger un proyecto de vida.</p> <p><b>Iniciativa y orientación a la acción:</b> Genera desde la corporeidad el sentido de iniciativa, criterios propios de las elecciones e identificación de situaciones problemas, posibles soluciones y acciones concretas.</p> <p><b>Relación con los otros:</b> Potencia y profundiza la construcción de vínculos interpersonales, propios del campo de la Educación Física en la comunidad educativa, comprendiendo la importancia de los aportes individuales en pos de objetivos comunes.</p>
--	---	--

### Anexo 3. Orientaciones metodológicas

Metodología a estrategia	Concepto	¿Cómo se realiza?	Competencia que permite desarrollar
Aprendizaje basado en Proyectos	Plantea la inmersión del estudiante en una situación o problemática real, la cual requiere solución y comprobación desde diversas áreas de conocimiento. Surge del interés de los alumnos.	<p>a) Presentar la situación o el problema. A partir de las inquietudes de los estudiantes y suelen ser interesantes también los propuestos por el docente.</p> <p>b) Describir el propósito del proyecto.</p> <p>c) Comunicar los criterios de desempeño esperados por los estudiantes.</p> <p>d) Establecer reglas e instrucciones para desarrollar el proyecto.</p> <p>e) Plantear las características del método científico para su ejecución.</p> <p>f) Ejecutar el proyecto:            – Análisis del problema y búsqueda de información en fuentes primarias y secundarias.</p> <p>g) Solucionar el problema o la</p>	<p>Posibilita el trabajo con los diversos aspectos de las competencias en sus tres dimensiones de saber y articulando la teoría con la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer prácticas innovadoras.</li> <li>• Solucionar problemas.</li> <li>• Transferencia de conocimientos, habilidades y capacidades a diversas áreas de conocimiento.</li> <li>• Incorporar el método científico.</li> <li>• Favorecer la metacognición.</li> <li>• El aprendizaje cooperativo.</li> <li>• Administración del tiempo y los recursos.</li> <li>• El liderazgo positivo.</li> <li>• Responsabilidad y compromiso personal.</li> <li>• Desarrollar la autonomía.</li> </ul>

		<p>situación.</p> <p>h) Propuesta de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la presentación de la propuesta bajo los criterios especificados previamente.</li> </ul> <p>i) Informe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un informe de los pasos seguidos en el proyecto y conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir una comprensión de los problemas sociales y sus múltiples causas.</li> <li>• Permitir un acercamiento a la realidad de la comunidad, el país y el mundo.</li> <li>• Aprendizaje de gestión de un proyecto.</li> <li>• Desarrollar la autonomía y la capacidad de hacer elecciones y negociarlas.</li> </ul>
<p>Aprendizaje basado en problemas</p>	<p>Se investiga, interpreta y argumenta y, además, se propone la solución a uno o varios problemas, creando un escenario. El alumno desempeña un papel activo mientras el docente es un mediador que guía al estudiante para solucionar</p>	<p>Trabajo previo a la sesión con los estudiantes:</p> <p>a) Formar equipos de trabajo de entre tres y siete alumnos en caso de que el problema así lo requiera.</p> <p>b) Se asignan roles a los miembros del equipo.</p> <p>c) Elaborar reglas de trabajo con los estudiantes.</p> <p>d) Analizar el contexto junto con los estudiantes. Se puede</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite analizar con profundidad un problema.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de búsqueda de información, así como su análisis e interpretación.</li> <li>• Favorecer la generación de hipótesis, someterlas a prueba y valorar los resultados.</li> <li>• Permite vincular el mundo Académico</li> </ul>

	<p>un problema, facilitan la conexión entre la teoría y la práctica.</p>	<p>partir de un texto o un caso.</p> <p>e) Los alumnos identificarán el problema.</p> <p>f) Establecerán hipótesis.</p> <p>g) Establecerán alternativas.</p> <p>h) Seleccionarán la mejor alternativa.</p> <p>i) Durante el proceso, el docente supervisará y asesorará el trabajo de los estudiantes.</p>	<p>Favorecer el aprendizaje Cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la habilidad de toma de decisiones.</li> </ul>
<p>Estudios de caso</p>	<p>Describe un suceso real o simulado complejo que permite incorporar conocimientos y habilidades para resolver un problema. Es una estrategia propicia para desarrollar competencias, pues el estudiante pone en</p>	<p>Cinco fases para una correcta aplicación del estudio de caso (Flechsig y Schiefelbein, 2003):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase de preparación del caso.</li> <li>2. Fase de recepción o de análisis del caso por parte de los alumnos.</li> <li>3. Fase de interacción con el grupo de trabajo de manera individual o en pequeños grupos</li> </ol>	<p>Desarrollar habilidades del pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una competencia comunicativa donde predomine el saber argumentar y contrastar.</li> <li>• Promover el</li> </ul>

	<p>marcha contenidos conceptuales,</p> <p>procedimentales y actitudinales en un contexto y una situación dados.</p>	<p>4. Fase de evaluación,</p> <p>Se presentan los resultados obtenidos, se discute acerca de la solución y se llega a una conclusión.</p> <p>5. Fase de confrontación con la resolución tomada en una situación real.</p>	<p>aprendizaje colaborativo y la escucha respetuosa.</p> <p>· Solucionar problemas e integrar conocimientos de diversas áreas</p>
<p>Aprendizaje in situ</p>	<p>Promueve el aprendizaje en el mismo entorno en el cual se pretende aplicar la competencia.</p>	<p>a) Seleccionar el entorno.</p> <p>b) Preparar a los alumnos para enfrentarse al entorno.</p> <p>c) Supervisar el desempeño y la adaptación al entorno por parte del estudiante.</p> <p>d) Seguimiento a las actividades exigidas al alumno en el entorno acorde con unas competencias determinadas.</p>	<p>Permite formar competencias en los mismos entornos en los cuales se aplican, analizando con profundidad un problema.</p> <p>Desarrollar la capacidad de búsqueda de información, así como su análisis e interpretación.</p> <p>Favorecer la generación de hipótesis, someterlas a prueba y valorar los resultados.</p> <p>Permite vincular el mundo académico con el mundo real.</p> <p>Favorecer el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollar la habilidad</p>

			de toma de decisiones.
Aprendizaje colaborativo	Es aprender mediante equipos estructurados y con roles bien definidos orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración.  Esto permite la construcción recíproca del aprendizaje ()	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar una meta.</li> <li>b) Integrar los equipos.</li> <li>c) Definir roles.</li> <li>d) Realizar actividades.</li> <li>e) Buscar la complementariedad.</li> <li>f ) Realizar una sesión plenaria para compartir los resultados alcanzados, así como la experiencia de trabajar en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis profundo de un problema en su contexto.</li> <li>· Desarrollar habilidades sociales.</li> <li>· Permitir que los alumnos conozcan sus habilidades y aspectos a mejorar en el trabajo en equipo.</li> <li>· Identificar los líderes del grupo.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia con base en Pimienta (2012, pp. 36 -39)

ANEXO 4. Red conceptual de contenidos de Educación Física

# EDUCACIÓN FÍSICA

## RED CONCEPTUAL

