

The Mask of the Red Death - Writing a story

Asignatura	La sesión cooperativa está planificada para un curso de 3ro BD para la asignatura inglés como lengua extranjera (L2). El nivel de inglés de los estudiantes varía entre B1 y B1+
Competencias	Escribir historias con el fin de crear un libro de cuentos electrónico.
Contenido	Aplicar reglas de ortografía y sintaxis de L2. Leer y analizar un cuento de Edgar Alan Poe. Vocabulario de nivel B2 para escribir historias. Adjetivos que describen emociones. Uso de herramientas digitales.
Tiempo total de la sesión	4 períodos de 45 minutos
Estructuras colaborativas	<i>Think-pair-share</i> Lectura compartida. Taller escritura y evaluación.

Clase 01	Tiempo	Actividades/Estructuras
Inicio	5'	<p>Warm-up</p> <p>Se realiza una lluvia de ideas colectiva, se proyecta en el salón y se comparte el QR. Los estudiantes acceden desde su propio dispositivo. Se escribe la pregunta en la pizarra de CANVA: <i>"What events have changed human lives in the last 20 years?"</i></p> <p>Whiteboard de CANVA para la tarea. (El docente debe hacer una copia editable)</p>
	10'	<p>Si no aparecen temas relacionados a la salud, se harán preguntas guía. Se hace foco en las repuestas relacionadas a la salud.</p>



Desarrollo	5'	<p>Los equipos que trabajarán en esta sesión serán aleatorios, pues no se necesitan habilidades específicas para lograr los objetivos del día.</p> <p>Se describe explícitamente la estructura a utilizar: <i>"Think pair share"</i></p> <p>Se plantea en inglés: <i>"What do you remember of the 2020 and 2021 COVID times? What did people do to protect themselves? What did you do to spend your time? How did you feel?"</i></p>
	3'	<p>1- THINK: los estudiantes se toman 3 minutos para escribir ideas sobre lo que recuerdan de las vivencias y emociones del aislamiento obligado.</p> <p>2- PAIR: los estudiantes se agrupan en pares y comparten sus ideas, comparan y contrastan sus listas. Se llega a una lista en común.</p>
	5-8'	<p>3- SHARE: los pares se juntan con otro par y vuelven a comparar y contrastar las listas, llegando a una sola. Esa lista será compartida con el grupo completo en una "galería".</p>
	5'	<p>4- Se publican las distintas listas colgándolas en las paredes del salón. Cada equipo lee y conversa sobre las listas.</p>
	10'	<p>Conversarán en el equipo y votarán cuál fue la actividad más divertida y la más creativa para pasar el tiempo. Tendrán un <i>sticker</i> para pegar en la actividad correspondiente. Se pegan los stickers y se dejan en la pared.</p>
	Cierre	5'

Clase 02	Tiempo	Actividades/Estructuras
Inicio	5'	<p>Warm up: Se retoman las votaciones del día previo. Se conversa sobre las actividades votadas y se definen las ganadoras. Se invita a 3 estudiantes voluntarios a leer sus <i>exit tickets</i>.</p> 
Desarrollo	35'	<p>Se explica que se va a trabajar en equipos nivelados pre-organizados. Se consideran las habilidades de cada alumno para formar los grupos (se consideran las cuatro macro-habilidades y habilidades digitales).</p> <p>Se entregará a cada grupo una hoja para que definan los roles que quieren tomar en el equipo. Hoja de equipo y roles.</p> <p>Luego de que cada equipo esté ubicado en su sitio se entregará el texto a leer: <i>"The mask of the Red Death"</i> de Edgar A. Poe, edición de Voice of America.</p> <p>Se describe explícitamente la estructura: Lectura compartida.</p> <p>Luego de haber terminado el ciclo de LECTURA COMPARTIDA, se solicita a los equipos que entre todos reescriban el cuento sin volver a leer el original. Se entrega al docente.</p>
Cierre	5'	<p>Exit ticket: Se les pide a los estudiantes que escriban un consejo que le darían a Próspero (personaje principal del cuento) para cambiar el final de la historia. Se dejan en el mismo PADLET de la clase previa.</p> 

Clase 03	Tiempo	Actividades/Estructuras
Inicio	5'	<p>Warm-up</p> <p>Se abre el Padlet y se leen algunas de las contribuciones sobre los consejos a Próspero.</p>
Desarrollo	35'	<p>1- Se plantea la nueva consigna: <i>“Considering all we have discussed about the pandemic, the story by Poe and the emotions we discussed, you should write a story that includes the information from the two exit tickets from the last classes and one exit ticket from one classmate”</i>.</p> <p>2- Los estudiantes realizan la tarea de forma individual.</p> <p>3- Cada estudiante corrige la tarea de otro estudiante, dejando notas con preguntas que permitan al alumno mejorar su producción.</p> <p>4- Se pasa la producción a un tercer estudiante, quien toma las notas y mejora el trabajo original.</p> <p>5- Se juntan dos estudiantes con sus producciones y el feedback realizado para negociar. Se intentará llegar a una sola producción tomando como base las dos originales. Se sugiere utilizar un documento compartido, por ejemplo, en Google Drive.</p> <p>Las nuevas producciones serán corregidas y luego utilizadas en la clase siguiente.</p>
Cierre	5'	<p>Exit ticket:</p> <p>Se plantea: <i>Think about the process and draw how you felt during this class.</i></p> <p>Hoja para dibujar.</p>

Clase 04	Tiempo	Actividades/Estructuras
Inicio	5'	<p>Warm-up</p> <p>Se invita a los alumnos a compartir los diferentes títulos de las historias que fueron creadas.</p>
Desarrollo	35'	<p>Se entregan las correcciones de la edición final de la historia cooperativa. Se presenta la página Flipping Book para la edición digital del libro de cuentos cooperativo, pues tiene la posibilidad de uso gratis por un período de tiempo.</p>

Cierre	5'	Exit ticket: Se solicita que completen el <i>exit ticket</i> y dejen lo en una caja a la salida.
--------	----	--

Estructuras cooperativas a utilizar:

Think - Pair- Share:

Es una estructura que colabora en el desarrollo de más de uno de los 15 tipos de pensamiento fundamentales según Kagan, aquí será utilizada en relación a la inducción como parte del manejo de la información. También desarrolla habilidades interpersonales y de comunicación.

Pasos:

- 1- Se plantea un problema o pregunta.
- 2- Los estudiantes tienen un tiempo para pensar sobre lo planteado.
- 3- Los estudiantes en pares, interactúan sobre el contenido.
- 4- Los estudiantes comparten sus ideas con otros.

Esta estructura considera explícitamente el "*think time*" necesario para poder procesar la pregunta/problema y la respuesta que se quiere dar.

Durante ese tiempo se pueden proponer diferentes tipos de respuesta: visualizar, dibujar, armar listas, completar organizadores gráficos, El "*think time*" puede llevar la forma de visualización, discusión oral o de producción escrita. Al habilitar múltiples formas de representación colaboramos con las distintas formas de aprender.

Lectura compartida:

Pasos:

1. Un estudiante del equipo del equipo lee el primer párrafo. Los demás miembros del equipo escuchan con atención.
2. El segundo estudiante debe parafrasear lo leído por el compañero de equipo.
3. Los demás miembros pueden aportar información faltante y además valorar la intervención del estudiante 2.
4. Ahora el estudiante 2 comienza el ciclo nuevamente.
5. Se realizan los ciclos necesarios para cubrir el texto.

La estructura platea que si aparecen algunas palabras desconocidas, y habiendo agotado los recursos del equipo (conocimientos previos, deducciones y uso de diccionarios), el portavoz puede consultar al docente.

Taller Moodle Adaptado (estructura compleja)

Pasos:

- 1- La docente platea la tarea diseñada.
- 2- Los estudiantes realizan la tarea de forma individual.
- 3- Cada estudiante corrige la tarea de otro estudiante, dejando notas con preguntas que permitan al alumno mejorar su producción.
- 4- Se pasa la producción a un tercer estudiante, quien toma las notas y mejora el trabajo original.
- 5- Se juntan dos estudiantes con sus producciones y el feedback realizado para negociar.
- 6- Se intentará llegar a una sola producción tomando como base las dos originales.
- 7- El docente corrige las nuevas producciones creadas.
- 8- Se publican las versiones finales de las producciones corregidas por el docente

Referencias:

- Cohen, E., C. Brody, y Sapon-Shevin, M. (2004). *Teaching Cooperative Learning: The Challenge for Teacher Education*. Albany: State University of New York Press.
- Fullan, M. & Scott, G. (2014, julio). *Education Plus*. <https://www.michaelfullan.ca/>. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.michaelfullan.ca/wp-content/uploads/2014/09/Education-Plus-A-Whitepaper-July-2014-1.pdf>
- Hertz-Lazarowitz, R., Kagan, S., Sharan, S., Slavin, R., y Webb, C. (Eds.). (2013). *Learning to cooperate, cooperating to learn*. Springer Science & Business Media.
- Gessler, Prof. Dr. M. (2013). *La Gestión de Proyectos aplicada a la Formación Profesional*. ieslumbier.educacion.navarra.es. Recuperado 19 de septiembre de 2022, de https://ieslumbier.educacion.navarra.es/web/attachments/article/317/PIA2_ES_ProjectManagementGuidelines.2014.pdf
- Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós
- Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (2015). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. Ediciones SM España.

- Kagan, S. (1994). Cooperative learning (Vol. 2). San Juan Capistrano, CA: Kagan Cooperative Learning.
- La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. (1990, 1 enero). Dialnet. Recuperado 24 de septiembre de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089575>
- Pujolàs, P. (2004). Aprender juntos alumnos diferentes: los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Pujolàs, P. (2008). 9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo. Barcelona: Editorial Graó.
- Pujolàs, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. Revista de educación, 349, 225-239.
- Slavin, R. (1995). Aprendizaje cooperativo: Teoría, investigación y práctica (2ª ed.). Boston: Allyn y Bacon