



Propuesta didáctica

Textos que narran - Secuencia didáctica de Oralidad

Objetivos:

- Conocer, comprender y utilizar la estructura narrativa con placer y naturalidad.
- Introducir la noción de los conectores propios de la narración (cronológicos y causales)
- Promover el análisis y la reflexión sobre las diferencias entre las narraciones planificadas y no planificadas

Descripción:

Para comenzar esta secuencia se deben marcar algunas pautas de trabajo: las normas de interacción verbal, como condición establecida para la participación en el espacio de narración deberán ser establecidas anteriormente, porque:

“La base para la construcción de la voz que posibilite multiplicidad de interacciones supone la existencia de reglas y pautas de la interacción (respetar los turnos, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, explicar sus puntos de vista, defender una opinión), así como la regulación de las mismas. Este sistema de reglas es una prioridad de la pedagogía de la expresión y del lenguaje, y debe construirse paulatinamente en las aulas, igualmente debe velarse por su mantenimiento y consolidación” (Pérez, 2008).

Nivel:

Segundo nivel

Grados:

3ero y 4to..

Contenidos:

- El relato oral de tramas de cuentos, historietas y dibujos animados.
- Los elementos paralingüísticos en la narración oral.
- Las diferencias en la organización de narraciones planificadas y no planificadas.



Actividades:

Actividad 1

Como forma de explorar el punto de partida de los alumnos proponer la siguiente actividad:

¿Tienen algo que contar? Ustedes pueden ser NARRADORES, piensen en una fiesta, una excursión, un acontecimiento deportivo, una aventura en vacaciones y reunidos en pequeños grupos narren la experiencia a sus compañeros. Filmar una de las narraciones de cada equipo. Lo puede hacer el docente o delegarlo en los alumnos.

Actividad 2

Para trabajar con modelos se propone invitar a escritores para que les narren cómo llegaron a ser escritores.

Filmar la narración.

Actividad 3

Comparar las filmaciones atendiendo a la siguiente guía:

- Tonos de la voz
- Respeto de los turnos
- Escucha

Actividad 4

Salir a observar narraciones no planificadas con el objetivo de fijar la atención en los elementos paratextuales.

Observar la forma de relacionarse que tienen los niños en los recreos y completar el siguiente cuadro con una cruz por cada niño observado.

Se entretienen jugando	
Están sentados y conversan	
Conversan caminando	

Para promover la reflexión proponer a los alumnos que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿A qué les parece que estaban jugando los niños que ubicaron en el primer casillero? ¿Conversaban durante el juego? ¿De qué hablarían?
2. ¿De qué temas estarían conversando los niños que ubicaron en los casilleros 2 y 3?
3. ¿Era una conversación entre varios o uno hablaba y los demás escuchaban? ¿Cómo se dieron cuenta?
4. ¿Cuáles son los temas preferidos por ustedes para conversar en los recreos? ¿Cuentan algo que les pasó a ustedes o a otras personas?

Actividad 5

Socializar las observaciones resaltando los elementos paratextuales que intervienen y la importancia de estos para la comunicación.

Actividad 6

Trabajar los elementos paralingüísticos en la narración oral a través del análisis de un video de un "Mimo".



<https://youtu.be/59BnCgiDMXo>

Actividad 7

Entregar las siguientes imágenes de Marcel Marceau:



Proponer a los alumnos inventar una historia teniendo en cuenta las imágenes anteriores de este genial artista. Para lograrlo deberán ponerle palabras a sus gestos y miradas.

Utiliza las imágenes en el orden que desees, inventa una historia y compártela con tus compañeros. Deberán filmarse.

Actividad 8

El propósito de esta actividad es identificar los conectores temporales y causales en una narración.

Escuchar un audiocuento de la Biblioteca Ceibal.

Proponer que anoten aquellas palabras que indican:

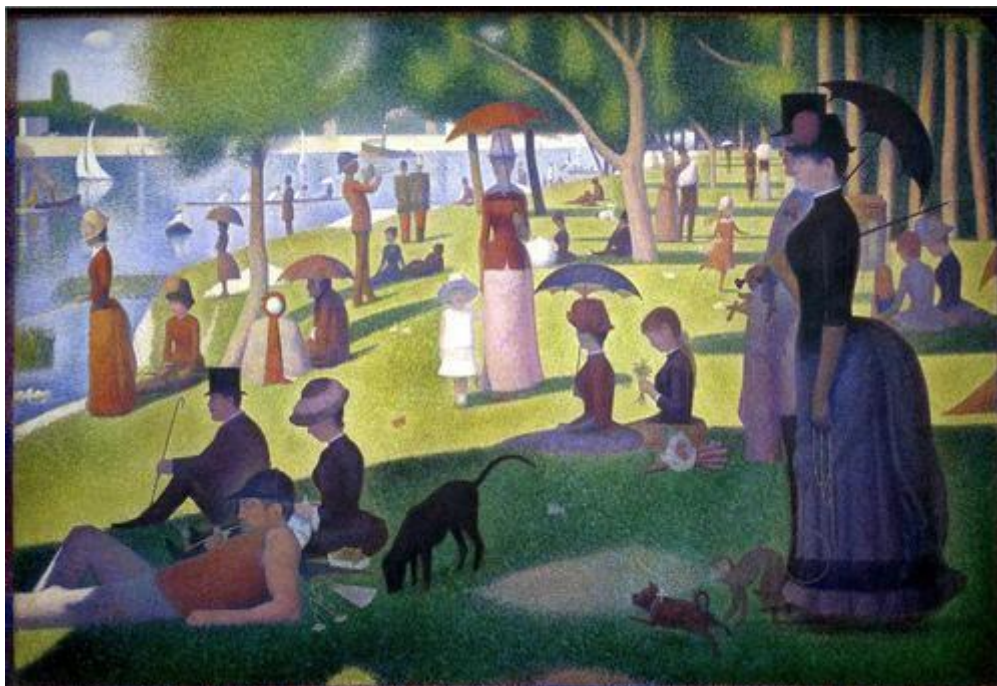
- el transcurso del tiempo
- causas y consecuencias.

Actividad 9

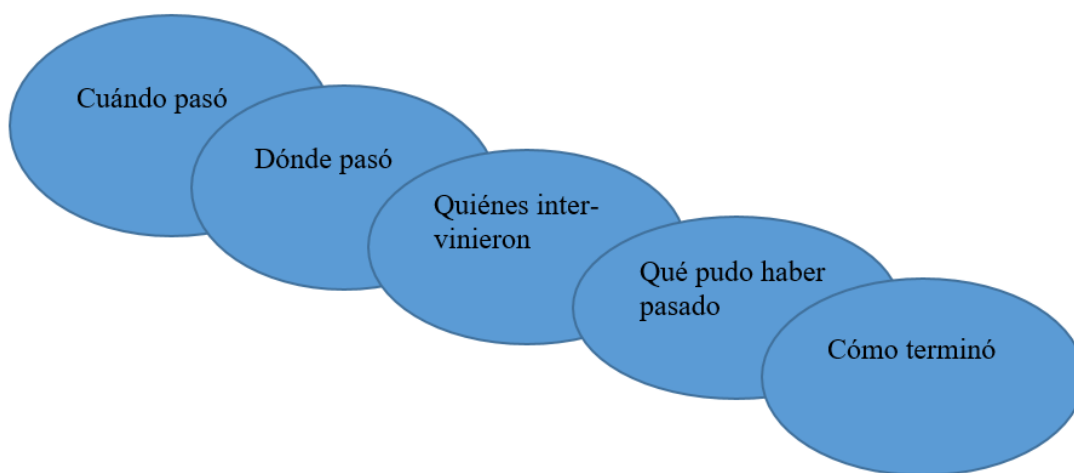
Analizar la filmación de la narración realizada en la actividad 7 buscando una reflexión sobre el uso de los conectores. Compara con la audición de una narración realizada por un experto (actividad 8).

Actividad 10

Proponer observar la siguiente imagen y completar los núcleos narrativos:



Georges- Pierre Seurat. Pintor Francés fundador del Neo Impresionismo



Bibliografía y Webgrafía:

- ANEP, CEIP. (2008) *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Imprenta Rosgal. Montevideo. Uruguay.
- ANÓNIMO (2011). *Marcel-Marceau-sido-hombre*. [imagen en línea] Flickr [https://www.flickr.com]. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/chariserin/5423401760. Fecha última consulta: 22 de julio de 2019.
- AVENDAÑO. F. MIRETTI. M (2006) *El desarrollo de la lengua oral en la escuela* Santa fe. Argentina Homo Sapiens
- BIXIO C (2003) *Secuencias Didácticas*. Editorial Aula. Montevideo.
- JOAKOLIVE (2009) *Mimos y Payasadas-Grupo de teatro Bohemia*. [vídeo en línea] Youtube [https://www.youtube.com]. Disponible en: https://youtu.be/59BnCgiDMXo Fecha de última consulta: 22 de julio de 2019.
- PÉREZ M. (2.008). *Conversar y Argumenta en la Educación Inicial. Condiciones de la Vida Social y Ciudadana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- SECRETARÍA DE LA CULTURA CIUDAD DE MÉXICO (2017) [imagen en línea] Narración cuentos, mitos y leyendas. Flickr [https://www.flickr.com]. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/32962685030 Fecha de última consulta: 22 de julio de 2019.
- SEURAT; G. (1884) *A Sunday on La Grande Jatte*. Wikipedia [https://es.m.wikipedia.org] Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:A_Sunday_on_La_Grande_Jatte,_George_s_Seurat,_1884.png. Fecha de última consulta: 21 de julio de 2019.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Autor/a:

Schunk, Rosario, De León María José

Licencia:

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.](#)

Uruguay Educa – Mtra. Helena Ferro

Actualización Julio 2022