



Secuencia de enseñanza del género discursivo: reseña literaria

Exposición oral de la reseña en presentación audiovisual

Descripción:

Secuencia didáctica para la enseñanza del género discursivo donde se propone la reseña de un libro, situándonos en una práctica de lenguaje específica: exposición oral de la reseña en presentación audiovisual.

Se trata de un concurso en el que los alumnos, desde el rol de Booktubers, realizan la reseña de un libro y la presentan, participando activamente del trabajo desde el reconocimiento de las reglas del concurso, pudiendo desarrollar autonomía conociendo desde el principio los criterios de logro de la tarea. Se proponen tareas individuales así como colectivas, valorando la reflexión personal así como la circulación de saberes y estrategias en la puesta en común. La reflexión metalingüística es importante para reconocer el uso y sentido de la lengua en actividades reales de comunicación.

La secuencia se propone a modo de sugerencia a partir de 4to año, detallando cada actividad e invitando a los docentes a apropiarse de ella, adaptándola al grupo de alumnos con los cuales se trabaje este contenido, agregando actividades, suprimiendo otras, variando la metodología y realizando todas las variables didácticas que estimen pertinentes.

Esta secuencia se divide en cuatro partes: la primera es la presentación de la propuesta como disparador, invitando a los estudiantes a participar en un concurso de booktubers en CREA 2022. La segunda etapa es la preparación y elaboración del guión. La tercera etapa es la elaboración del video y finalmente, la cuarta etapa es la evaluación del video de compañero y de la propuesta en general.

**Objetivos:**

Ser capaz de transmitir oralmente información y opiniones de la obra elegida atendiendo a aspectos verbales y paraverbales.

Tiempo de aplicación:

Dos semanas aproximadamente

Nivel:

Primaria

Grado:

Segundo ciclo

Contenido:**Lectura**

Inferencias textuales en el párrafo/de información implícita en textos expositivos (tercero-cuarto)

Las inferencias enunciativas del lector. La elaboración de opiniones y valoraciones.

La recensión en libros y películas (cuarto)

Inferencias textuales en el párrafo/de información implícita en textos expositivos (tercero-cuarto)

La organización gráfica de la información: el cuadro de doble entrada.

Escritura

La explicación de acciones (N3)

La adjetivación: adjetivos calificativos

La función adjetiva: adjetivo y complemento preposicional adjetivo

Verbos conjugados: presente y pretéritos (tercero)

Clases de palabras: el verbo.

El uso de comillas

La recensión de cuentos (cuarto)



Los verbos de opinión (sexto)

Oralidad

Escucha atenta. Reconocimiento del contenido básico de la reseña: información de la obra y de enunciados que expresan opinión.

Escuchar. (primero y segundo, sexto)

Elementos paralingüísticos en la narración oral:

-los gestos y las miradas

-el tono de voz

-la dicción

Hablar/Relato oral de tramas de cuentos.

El argumento pertinente no pertinente al tema, la situación y el interlocutor (tercero)

Marcas de oralidad que obstaculizan el diálogo (cuarto)

Escucha atenta. Reconocimiento de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

La jerarquización y la ejemplificación de la información en la exposición oral (tercero)

La opinión con argumentos. (primero)

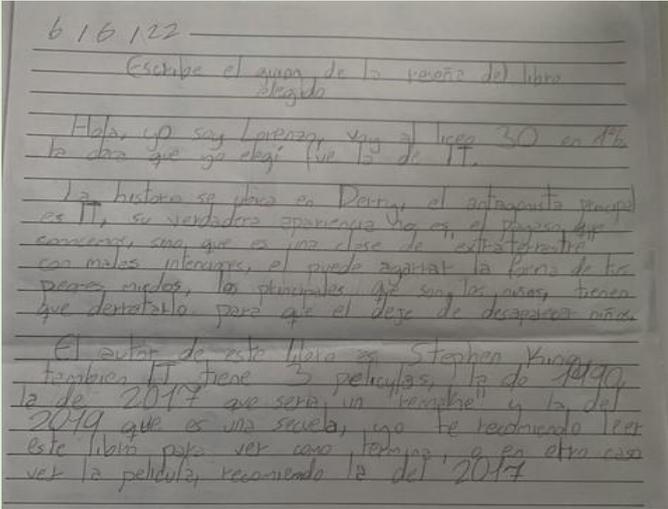
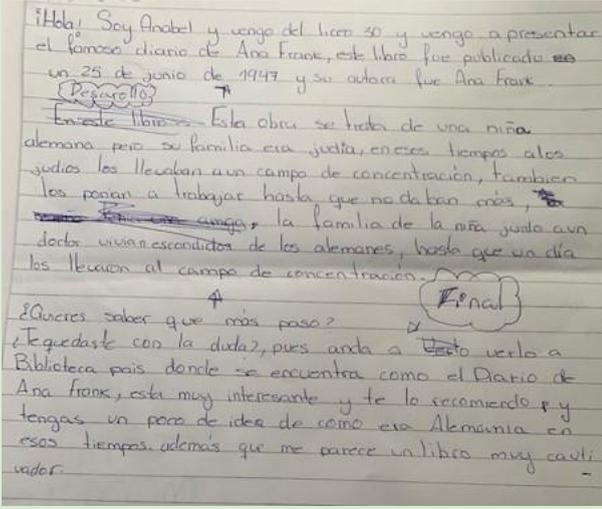
Escucha atenta. Reconocimiento de elementos lingüísticos paralingüísticos presentes en la recensión.

Actividades:

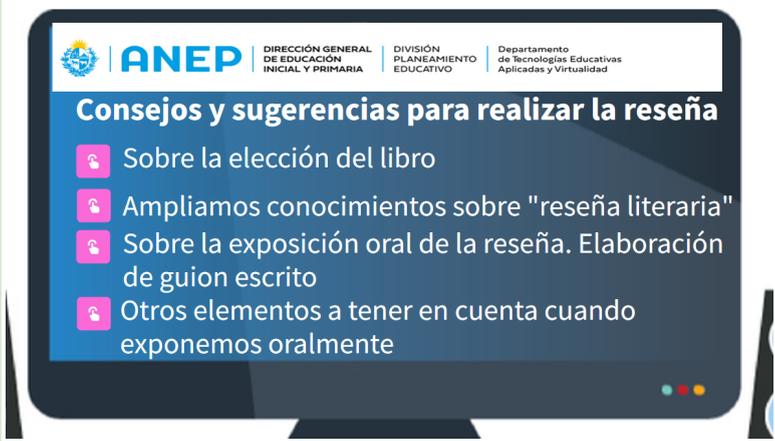
Etapas	Contenidos seleccionados <i>Propósitos</i>	Secuencia didáctica Actividades tentativas
1	Lectura Inferencias textuales en el párrafo/de información implícita en textos expositivos (tercero-cuarto) Escritura La explicación de acciones (N3)	<u>P. colectiva</u> Presentación de la propuesta para toda la clase a partir de la presentación en CREA

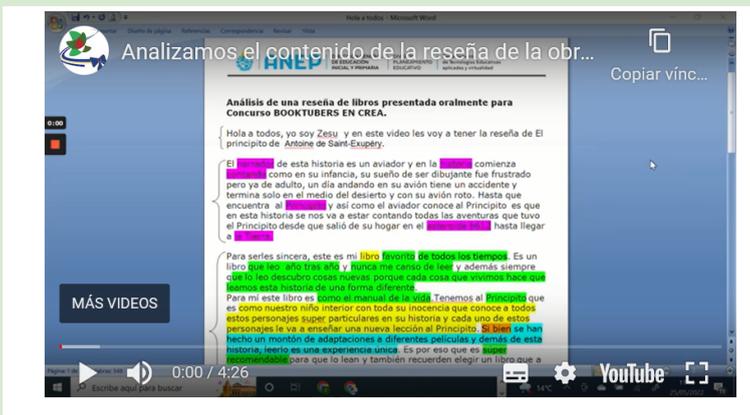
1	<p><i>Promover la selección de información explícita relevante y la elaboración de texto escrito con secuencia explicativa a partir de la información seleccionada.</i></p>	 <p>Presentación de propuesta en CREA</p> <p>Identificar información explícita a partir de la página de presentación.</p> <p><u>P. individual o duplas</u></p> <p>Consigna escrita: si tuvieras que explicarle a un compañero que no vino a clase sobre esta propuesta ¿Qué información le darías? Escribe en qué consiste la propuesta a partir de la información que se da en esta página.</p> <p><u>P. en común</u></p> <p>Lectura en voz alta de explicaciones escritas, reconociendo qué información no puede faltar. (se puede solicitar a los niños que la subrayen, por ejemplo)</p> <p>Td. Leer bases para completar cuestionario en CREA</p>
	<p>Lectura/ Inferencias textuales en el párrafo/de información implícita en textos expositivos (tercero-cuarto)</p> <p><i>Promover la interpretación de información explícita relevante.</i></p>	<p>Evaluación individual de lectura en CREA (a través de recurso CUESTIONARIO) sobre BASES del concurso</p> 

<p>2</p>	<p>Lectura/Búsqueda bibliográfica en la bibliotecas... (cuarto)</p> <p><i>Promover la navegación adecuada por la biblioteca digital.</i></p>	<p>P. colectiva Navegar Biblioteca Ceibal</p>  <p>Biblioteca País Plan Ceibal</p> <p>https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/</p> <p>Identificar contenido no solo de libros Tener elegido y leído el libro antes de... Intervenir en el foro CREA dando a conocer el título elegido y el porqué de forma resumida.</p>  <p>Observaciones: El docente puede intervenir en la misma aula CREA para señalar la inadecuación existente en relación a la falta de signos de puntuación. Sería ideal hacerlo para abordar cuáles son las reglas de la escritura formal.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>Consigna escrita: Escribe el borrador de tu futuro</p>

	<p>diagnóstica de reseña de libro.</p> <p><i>Fomentar una primera escritura de reseña del libro.</i></p>	<p>guión para la reseña del libro elegido.</p> <p>La docente identificará aquellas inadecuaciones y/o contenidos- temas a abordar para mejorar escritura de reseña.</p>  
	<p>Oralidad/</p> <p>Escucha atenta. Reconocimiento del contenido básico de la reseña: información de la obra y de enunciados que expresan</p>	<p>P. grupal</p> <p>Visionado de dos videos con presentaciones de booktubers que participaron en concursos anteriores en CREA</p> <p>Reseña de "EL gato negro"</p>

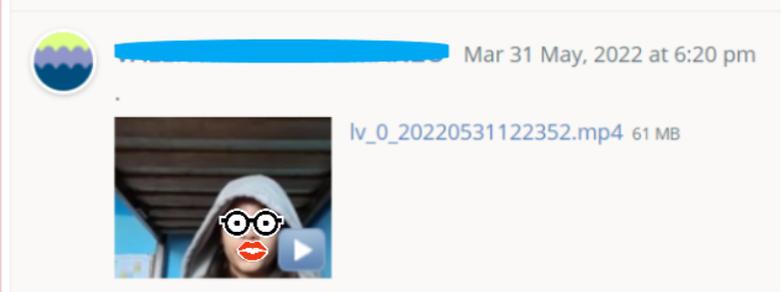
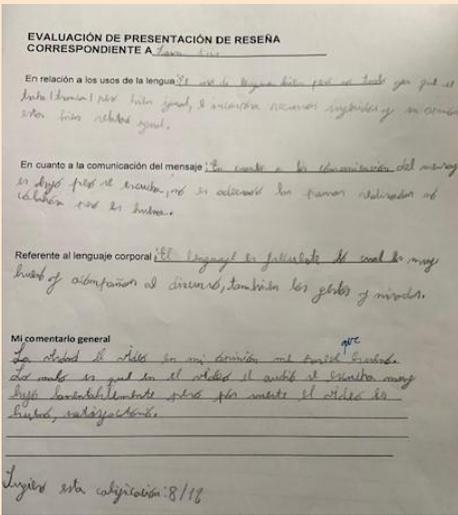
	<p>opinión.</p> <p><i>Promover el despliegue por parte del estudiante de microhabilidades (reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, retener) del proceso de comprensión oral para identificar macroestructura de la recensión.</i></p>	<p>Valentina Barcia Agnese - Mención especial Categoría Media Público Concurso Booktubers en CREA 2020 Mención especial categoría Media Público Reseña de "Peter pan" Concurso Booktubers en CREA 2020 Categoría Media Público Ganadora: Violeta Balbi - Liceo N° 5 "José Pedro Varela" de Montevideo</p> <p>Reflexión individual y colectiva sobre el rol del booktuber. (Act. de pág. 2 OA)</p> <div data-bbox="686 638 1420 974"><p>Completa con las palabras que faltan...</p><p>¡Ayudita! Estas son las palabras para colocar en los espacios libres: libros-videos-lectores-opiniones-YouTube.</p><p>Un booktuber es un lector de <input type="text"/> que sube <input type="text"/> a la plataforma <input type="text"/> con reseñas de obras, con el fin de compartir sus <input type="text"/>, apreciaciones y recomendaciones de lecturas hacia otras comunidades de <input type="text"/>.</p><p>Si te entusiasma la idea de ser un o una BOOKTUBER, te invito a recorrer el siguiente RECURSO y así aprenderás algunas TÉCNICAS para poder <i>cumplir tu propósito</i>, que es que muchas personas vean tu VIDEO y se entusiasmen para leer el LIBRO que estás reseñando ¿Me acompañas?</p></div> <p>En forma colectiva</p> <p>Análisis de elementos de la situación comunicativa : audiencia, tema a tratar, uso del lenguaje, y duplas, analizar y completar ficha:</p> <p>NOMBRE DE BOOKTUBER</p> <p>TÍTULO Y AUTOR DE OBRA A RESEÑAR</p> <p>RESUMEN ESCRITO DEL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN. Tomar alguna expresión textual y escribirla entre comillas.</p> <p>En forma colectiva</p> <p>Intercambio de información recabada y lectura en voz alta de resúmenes escritos.</p> <p>Algunas preguntas que favorecen la reflexión sobre el lenguaje, focalizando en estas formas lingüísticas usadas: <i>pronombres posesivos mi, adjetivos como sincera, verbos en primera persona, me identifico.</i></p> <p>¿Qué palabras o expresiones les indicó que se estaba opinando?</p> <p>“Para serles sincera este libro es mi favorito...”</p> <p>“En lo personal, me identifico...”</p>
--	---	---

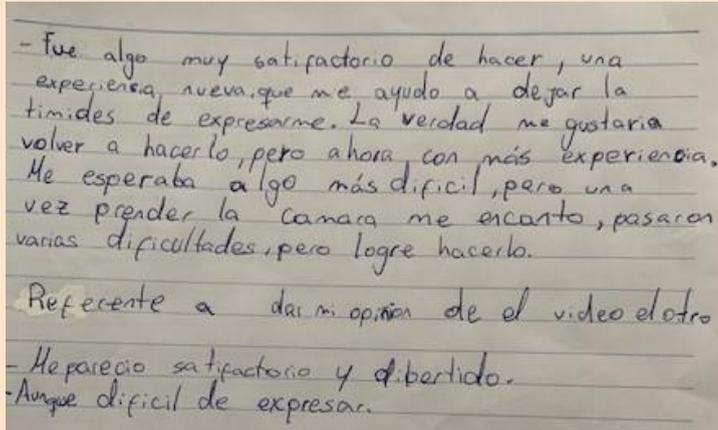
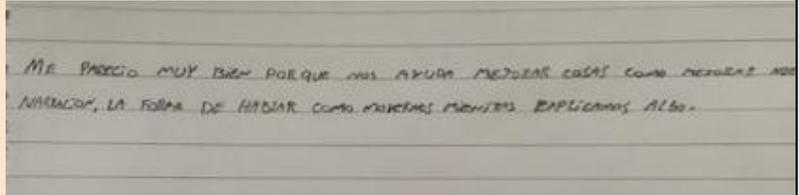
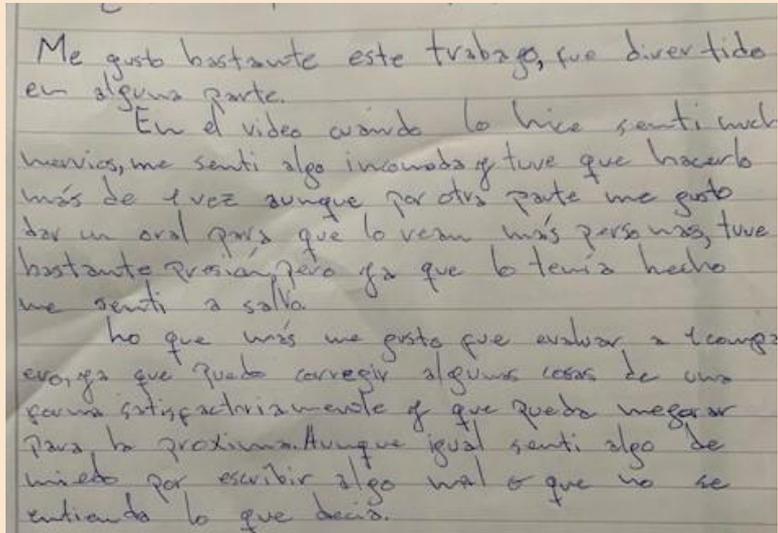
		<p>En una reseña tiene que estar la valoración del reseñador, es decir su opinión.</p> <p>Además de la opinión, ¿qué otras informaciones se brindan? ¿Cómo considerarás que está organizada esta reseña?</p> <p>Promover la identificación de las tres partes que componen la reseña: introducción, datos de la obra, opinión o valoración del reseñador.</p> <p>La reseña de un libro generalmente está constituida por: introducción, datos de la obra y valoración.</p> <p>P. individual. Visionado de presentación en Genially (pág.3 OA “Aprendemos a hacer reseñas de libros”)</p> 
	<p>Lectura/Las inferencias enunciativas del lector. La elaboración de opiniones y valoraciones. La recensión en</p>	<p><u>P. grupal</u></p> <p>El docente trabaja a partir de la transcripción del contenido (incluida en el OA) del video y de un video tutorial</p>

<p>libros y películas (cuarto)</p> <p>Escritura/ La adjetivación: adjetivos calificativos... La función adjetiva: adjetivo y complemento preposicional adjetivo</p> <p>Verbos conjugados: presente y pretéritos (tercero)</p> <p>Clases de palabras: el verbo.</p> <p>El uso de comillas</p> <p>La recensión de cuentos... (cuarto)</p> <p>Los verbos de opinión (sexto)</p> <p><i>Fomentar la identificación de la macroestructura del género así como aquellos elementos verbales que son claves a la hora de expresar razones y opiniones..</i></p>	 <p>Video tutorial alojado en OA “Aprendemos a hacer reseñas de libros”</p> <p>aportando las consideraciones que entienda pertinentes.</p> <p>Promoción de la reflexión en relación a la implementación del <i>lenguaje persuasivo y/o emotivo</i>: del uso de preguntas retóricas, de comparaciones, de afirmaciones categóricas, del uso de la primera persona del singular, de interpelación al receptor, etc.</p>
<p>Oralidad/Escuchar</p> <p>Elementos paralingüísticos en la narración oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -los gestos y las miradas -el tono de voz -la dicción <p>(primero y segundo, sexto)</p> <p><i>Promover la escucha atenta, fomentando el reconocimiento de elementos paralingüísticos</i></p>	<p><u>En duplas</u></p> <p>A partir de visionado de video con presentación, elaborar una <i>lista de elementos paraverbales</i> empleados para complementar el sentido de la reseña.</p> <p>por ejemplo: uso de gestos con manos y en la cara; manejo adecuado de láminas o imágenes digitales, cambios de volumen en la voz, etc.</p> <p><u>En forma colectiva</u></p> <p>Intercambio de listas y socialización de elementos.</p>



	<p><i>identificados en la actuación para la presentación oral de la reseña.</i></p>																					
	<p>Lectura/ Inferencias textuales en el párrafo/de información implícita en textos expositivos (tercero-cuarto)</p> <p>La organización gráfica de la información: el cuadro de doble entrada.</p> <p>Promover la lectura e interpretación de información en cuadro de doble entrada.</p>	<p>P. grupal</p> <p>Entrega de cuadro de doble entrada con criterios de logro realizados a partir de las bases del concurso.</p> <table border="1" data-bbox="686 593 1468 1075"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>Metas de aprendizaje</th> <th colspan="3">Criterios de logro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3"> Crear un video en el que se reseña un libro de preferencia extraído de Biblioteca País para concurso BOOKTUBERS EN CREA 2022 </td> <td rowspan="3"> Ser capaz de transmitir oralmente información y opiniones de la obra elegida atendiendo a aspectos verbales y paraverbales. </td> <td colspan="3"> Uso de la lengua El estudiante mantiene una coherencia en su discurso. Deja claro cuál es la información de la obra y cuál su opinión. Despierta el interés del receptor usando recursos como: Iniciar con una frase del libro, o palabras de su escritor Presenta ejemplos de parte de la obra para obtener la atención o preguntas retóricas. Utiliza preguntas retóricas Usa lenguaje emotivo, humorístico y/o persuasivo </td> </tr> <tr> <td> El estudiante mantiene una coherencia parcial en su discurso. El contenido de la exposición despierta interés en ciertos momentos del relato. Incorpora recursos sugeridos </td> <td> Realiza una exposición confusa, mezclando distintas informaciones con opiniones personales. Utiliza los recursos sugeridos en forma inadecuada o no los utiliza. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Comunicación del mensaje El volumen de la voz es adecuado. Introduce en su exposición distintos ritmos pausas para aumentar el interés. Se entiende claramente el mensaje oralizado </td> <td> Por momentos el volumen de la voz no es adecuado. Las pausas realizadas no siempre colaboran a aumentar el interés del receptor. Algunas palabras se emiten sin una buena dicción. </td> <td> El volumen de la voz no permite entender el mensaje. El ritmo es muy rápido o lento distrayendo al receptor. No se habla en forma clara y con buena dicción. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lenguaje corporal y contexto La ubicación del cuerpo colabora con la oralización del mensaje. Los gestos y la mirada acompañan el discurso. Incorpora efectivamente elementos visuales como tóminas o gráficas digitales. </td> <td> La postura corporal acompaña parcialmente el discurso. Los gestos y miradas por momentos no son adecuados. Cuando utiliza elementos visuales, no siempre los incorpora en forma fluida </td> <td> La postura corporal es desaliada y distraen al receptor del hilo del discurso. Los gestos y miradas demuestran bajo nivel de concentración. Al incorporar elementos visuales lo hace sin criterio en relación al discurso oralizado. </td> </tr> </tbody> </table>	Actividad	Metas de aprendizaje	Criterios de logro			Crear un video en el que se reseña un libro de preferencia extraído de Biblioteca País para concurso BOOKTUBERS EN CREA 2022	Ser capaz de transmitir oralmente información y opiniones de la obra elegida atendiendo a aspectos verbales y paraverbales.	Uso de la lengua El estudiante mantiene una coherencia en su discurso. Deja claro cuál es la información de la obra y cuál su opinión. Despierta el interés del receptor usando recursos como: Iniciar con una frase del libro, o palabras de su escritor Presenta ejemplos de parte de la obra para obtener la atención o preguntas retóricas. Utiliza preguntas retóricas Usa lenguaje emotivo, humorístico y/o persuasivo			El estudiante mantiene una coherencia parcial en su discurso. El contenido de la exposición despierta interés en ciertos momentos del relato. Incorpora recursos sugeridos	Realiza una exposición confusa, mezclando distintas informaciones con opiniones personales. Utiliza los recursos sugeridos en forma inadecuada o no los utiliza.	Comunicación del mensaje El volumen de la voz es adecuado. Introduce en su exposición distintos ritmos pausas para aumentar el interés. Se entiende claramente el mensaje oralizado		Por momentos el volumen de la voz no es adecuado. Las pausas realizadas no siempre colaboran a aumentar el interés del receptor. Algunas palabras se emiten sin una buena dicción.	El volumen de la voz no permite entender el mensaje. El ritmo es muy rápido o lento distrayendo al receptor. No se habla en forma clara y con buena dicción.	Lenguaje corporal y contexto La ubicación del cuerpo colabora con la oralización del mensaje. Los gestos y la mirada acompañan el discurso. Incorpora efectivamente elementos visuales como tóminas o gráficas digitales.		La postura corporal acompaña parcialmente el discurso. Los gestos y miradas por momentos no son adecuados. Cuando utiliza elementos visuales, no siempre los incorpora en forma fluida	La postura corporal es desaliada y distraen al receptor del hilo del discurso. Los gestos y miradas demuestran bajo nivel de concentración. Al incorporar elementos visuales lo hace sin criterio en relación al discurso oralizado.
Actividad	Metas de aprendizaje	Criterios de logro																				
Crear un video en el que se reseña un libro de preferencia extraído de Biblioteca País para concurso BOOKTUBERS EN CREA 2022	Ser capaz de transmitir oralmente información y opiniones de la obra elegida atendiendo a aspectos verbales y paraverbales.	Uso de la lengua El estudiante mantiene una coherencia en su discurso. Deja claro cuál es la información de la obra y cuál su opinión. Despierta el interés del receptor usando recursos como: Iniciar con una frase del libro, o palabras de su escritor Presenta ejemplos de parte de la obra para obtener la atención o preguntas retóricas. Utiliza preguntas retóricas Usa lenguaje emotivo, humorístico y/o persuasivo																				
		El estudiante mantiene una coherencia parcial en su discurso. El contenido de la exposición despierta interés en ciertos momentos del relato. Incorpora recursos sugeridos	Realiza una exposición confusa, mezclando distintas informaciones con opiniones personales. Utiliza los recursos sugeridos en forma inadecuada o no los utiliza.																			
		Comunicación del mensaje El volumen de la voz es adecuado. Introduce en su exposición distintos ritmos pausas para aumentar el interés. Se entiende claramente el mensaje oralizado		Por momentos el volumen de la voz no es adecuado. Las pausas realizadas no siempre colaboran a aumentar el interés del receptor. Algunas palabras se emiten sin una buena dicción.	El volumen de la voz no permite entender el mensaje. El ritmo es muy rápido o lento distrayendo al receptor. No se habla en forma clara y con buena dicción.																	
Lenguaje corporal y contexto La ubicación del cuerpo colabora con la oralización del mensaje. Los gestos y la mirada acompañan el discurso. Incorpora efectivamente elementos visuales como tóminas o gráficas digitales.		La postura corporal acompaña parcialmente el discurso. Los gestos y miradas por momentos no son adecuados. Cuando utiliza elementos visuales, no siempre los incorpora en forma fluida	La postura corporal es desaliada y distraen al receptor del hilo del discurso. Los gestos y miradas demuestran bajo nivel de concentración. Al incorporar elementos visuales lo hace sin criterio en relación al discurso oralizado.																			
	<p>Nueva escritura</p>	<p>P. individual</p> <p>Reelaboración del guión escrito de la reseña integrando cuestiones trabajadas.</p> <p>El maestro tomará de esta corrección individual insumos para la elaboración de otra u otras secuencias de actividades en donde se sugiere que esté el abordaje de la gramática y la reflexión sobre el lenguaje como práctica necesaria para el aprendizaje de la lengua. Por ejemplo: sobre las expresiones adjetivales usadas, sobre el concepto de verbo y en especial de verbo de opinión; sobre el uso de los signos de puntuación y su efecto en el discurso, etc.</p>																				
<p>3</p>	<p>Oralidad/Hablar/Relato oral de tramas de cuentos... El argumento pertinente no pertinente al tema, la situación y el interlocutor (tercero) marcas de oralidad</p>	<p>Elaboración de presentaciones audiovisuales. Subirlas a CREA en el aula destinada de BOOKTUBERS EN CREA 2022, en el foro de discusión</p>																				

	<p>que obstaculizan el diálogo (cuarto)</p> <p>Oralidad/ Escucha atenta/ reconocimiento de elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>La jerarquización y la ejemplificación de la información en la exposición oral (tercero)</p> <p>La opinión con argumentos... (primero)</p>	 
<p>4</p>	<p>Escucha atenta/reconocimiento de elementos lingüísticos paralingüísticos presentes en la recensión.</p> <p>Promover el despliegue por parte del estudiante de microhabilidades (reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, retener) del proceso de comprensión oral.</p>	<p>Distribución de presentaciones para que cada estudiante evalúe el trabajo del otro compañero. Para ello el evaluador tendrá que completar una ficha, teniendo en cuenta los criterios de logo manejados por los estudiantes. Además tendrá que escribir una opinión personal sobre el trabajo del compañero.</p> 

		<p><u>P. individual</u></p> <p>Escritura de opinión anónima sobre la propuesta.</p>  <p>- Fue algo muy satisfactorio de hacer, una experiencia nueva, que me ayudo a dejar la timidez de expresarme. La verdad me gustaria volver a hacerlo, pero ahora con más experiencia. Me esperaba algo más difícil, pero una vez prender la camara me encanto, pasaron varias dificultades, pero logre hacerlo.</p> <p>Referente a dar mi opinión de el video el otro</p> <p>- Me parecio satisfactorio y divertido. - Aunque difícil de expresar.</p>  <p>ME PARECIO MUY BIEN PORQUE MAS AYUDA MEJORAR COSAS COMO RECORDAR MEJOR INFORMACION, LA FORMA DE HABLAR COMO HACERLAS MEJORES. EXPLICARLOS ALGO.</p>  <p>Me gusto bastante este trabajo, fue divertido en alguna parte.</p> <p>En el video cuando lo hice senti much nervios, me senti algo incómoda y tuve que hacerlo más de 4 vez aunque por otra parte me gusto dar un oral para que lo vean más personas, tuve bastante presión, pero ya que lo tenía hecho me senti a salvo.</p> <p>Lo que más me gusta fue evaluar a tiempo, ya que queda corregir algunas cosas de una forma satisfactoriamente y que queda mejorar para la proxima. Aunque igual senti algo de miedo por escribir algo mal o que no se entienda lo que decís.</p>

Bibliografía y Webgrafía:

- Bajtín, M. (1977). Estética de la creación verbal. Madrid: Siglo XXI.
- Bassols, M. y A. Torrent (1997). Modelos textuales. Barcelona: Octaedro.
- Bronkard, J.P.(2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*



Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (1998). Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó.
Di Tullio, Malcuori(2017)Manual de gramática para profesores y maestros ANEP
Kaufman, A. M. (2012). El desafío de evaluar... procesos de lectura y escritura. Una propuesta para el primer ciclo de la escuela primaria. Buenos Aires: Aique
Riestra, D., Goicochea, M. Tapia. S. (2014) Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura

Autor/a:

Maestra y Profesora Fiorella Fernández

Licencia:

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.](#)

Uruguay Educa – Mtra. Karinna Romero

Junio 2022