

Taller A

Diseñar actividades de lectura, escritura y reflexión lingüística a partir del texto “Decálogo del perfecto cuentista”, que puedan integrarse a la secuencia presentada. Considerar en su implementación los tres principios del DUA.

Algunas sugerencias

- Proponer actividades de complejidad graduada, que involucren las distintas macrohabilidades lingüísticas.
- Considerar el contexto de funcionamiento del decálogo: autor, fecha de publicación, medio en que se inserta.
- Buscar otras posibles formas de presentar o acompañar la información: video, audio, imágenes.
- Atender la dimensión enunciativa del texto: emisor y destinatario/s, formas de dirigirse a los destinatarios.
- Reparar en algunas estructuras sintácticas recurrentes en los distintos consejos, que sean pertinentes para trabajar.

Taller B

Seleccionar uno o dos textos para comenzar a diseñar una secuencia didáctica. Elaborar actividades de lectura, escritura y reflexión lingüística. Pueden hacerlo a partir de un género que estén trabajando o que piensen trabajar a futuro.

Algunas sugerencias

- Proponer actividades de complejidad graduada, que involucren las distintas macrohabilidades lingüísticas.
- Considerar el contexto de funcionamiento: autor, fecha de publicación, medio en que se inserta.
- Buscar otras posibles formas de presentar o acompañar la información: video, audio, imágenes.
- Atender la dimensión enunciativa del texto: emisor y destinatario/s, formas de dirigirse a los destinatarios.
- Reparar en algunas estructuras recurrentes, que sean pertinentes para trabajar.