



ANEP

**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA**

**DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO**

Departamento de
Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

TEATRO EN LA ESCUELA

Aportes desde los Portales Educativos



Departamento de Tecnologías Educativas Aplicadas y Virtualidad

Dirección Coord. de Portales Educativos

Equipo de Contenidistas 2022

**Maestras Contenidistas
de los Portales Uruguay Educa y Ceibal
*Equipo de Conocimiento Artístico***

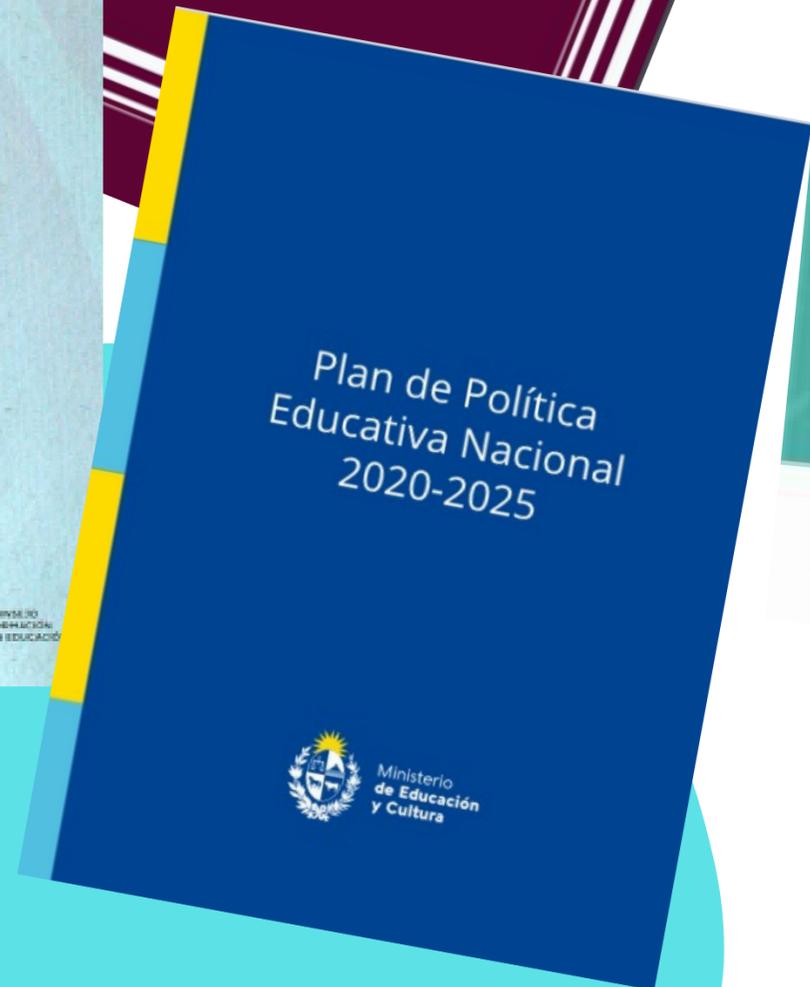
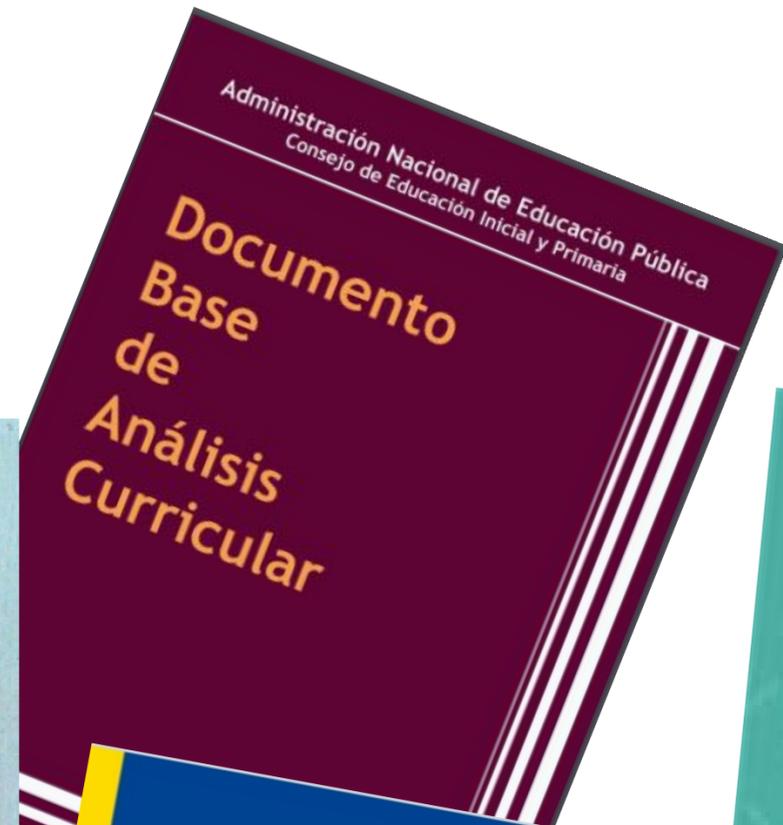
ESTRUCTURA DEL ENCUENTRO

Temas a tratar

- Documentos que nos guían
- Teatro en la Escuela
- Aportes Didácticos
- Líneas de Acción del DTEAYV y Recursos alojados en los portales.



DOCUMENTOS





"OBJETIVOS GENERALES EN EL ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO DEL PEIP:

"Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diversas culturas.

Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artísticos pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos." (2008, p. 78)





MACROCONCEPTOS:



Las EDEAS jerarquizan los siguientes MACROCONCEPTOS:
Cuerpo, Palabra, Imagen, Sonido

DIMENSIONES:

dominio productivo

dominio crítico

dominio cultural



Elliot Eisner

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Intrínseca

Extrínseca



"HACER ARTE" SUPONE QUE LOS NIÑOS:



- Experimenten y desarrollen el espíritu creativo.
- Desarrollen la imaginación.
- Comuniquen a sus pares modos de interpretar, resolver y sentir.
- Consideren los recorridos, las resoluciones y/o las afirmaciones de otros.
- Discutan, defiendan posiciones, desarrollen la sensibilidad y la empatía.
- Establezcan algunos acuerdos.
- Resuelvan problemas.



TEATRO EN LA ESCUELA



TEATRO EN LA ESCUELA



PRESENCIA

EXPRESIÓN

ABSURDO

CUERPO

IMITACIÓN

GESTO

EMOCIÓN

ACCIÓN

INTERACCIÓN

ANIMACIÓN

REPRESENTACIÓN

MANIPULACIÓN

TRANSFIGURACIÓN

TRANSFORMACIÓN

TEATRO EN LA ESCUELA



"El teatro en la educación, como las otras artes, debe cumplir una finalidad de sensibilización; debe preparar al futuro hombre para el usufructo de un bien.

Su finalidad no es preparar al creador, como tampoco inhibirlo, sino poner al educando ante el espectáculo de un arte e iniciarlo en el campo de sus significados.

Es decir, una actitud de base que comprenda como posibilidad, ocasionalmente al **creador**, pero siempre al **gustador**."

Ruben Yáñez: en Quehacer Educativo N° 112. Abril 2012.

JUGAMOS...



**Conviértete en un superhéroe o superheroína,
piensa un nombre para ti.**

**Elige un objeto de tu alrededor que te permita
tener un superpoder.**

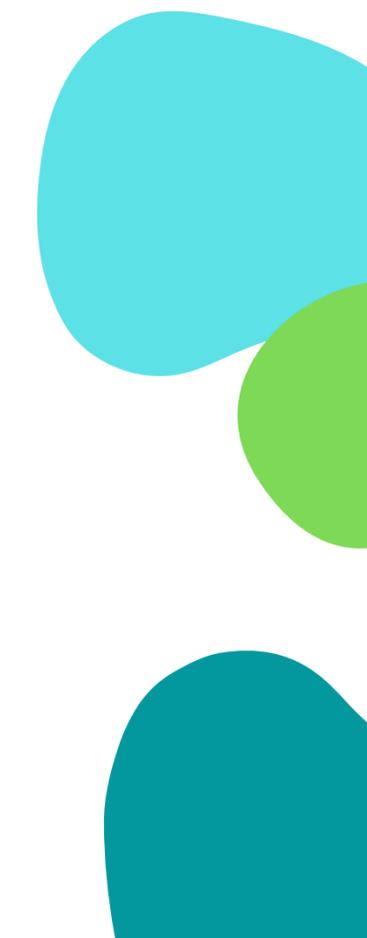
Piensa qué superpoder tiene ese objeto.

**¿Cómo? Apagamos la cámara y en 2 minutos la volvemos a
encender para compartir lo transformado**

TEATRO EN EL PEIP:



Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	1º	2º	3º	4º	5º	6º
La representación de roles de la vida familiar.	La representación de roles de la vida real.	La representación de roles en situaciones de ficción.	La transformación de espacios en la construcción de escenarios	La transformación del espacio en el teatro de títeres.	El juego teatral a través del cuerpo, los sonidos y los colores. - Las manifestaciones expresivas a través de la máscara. Los estados de ánimo. - El mensaje y la actuación en la representación de la obra	El género dramático. - La comunicación oral: el diálogo y las manifestaciones de pasión y de poder. - Los conflictos humanos: consigo mismo y con el otro.	La comedia: - El humor y el absurdo en situaciones de la vida cotidiana. - El tema y la trama en la comedia.	La tragedia y el espectáculo teatral.
El juego de interacción con objetos en forma individual.	El juego de interacción en forma colectiva.	El juego de sombras con el cuerpo y con objetos.	La transfiguración de objetos en el juego de roles.	El títere y la marioneta como personajes de la obra. - La animación, manipulación y el movimiento del títere. - La voz del narrador y del personaje en la obra.	El mimo y la pantomima. - La acción y el gesto. - La creación de situaciones con objetos imaginarios y reales. - La imitación de la naturaleza.	Las escenas en una obra teatral. - Los elementos del lenguaje teatral: maquillaje, vestuario, acción y lenguaje verbal en el diálogo.	Secuencias de escenas en la obra teatral. - La iluminación. - La utilería y la ambientación escénica.	El proyecto teatral. - La elección de obra. - La caracterización de personajes y sus parlamentos. - La caracterización del escenario. - La puesta en escena: el vestuarista, el utilero, el iluminador, el apuntador, el músico, el escenógrafo.
			Las manifestaciones expresivas a través de títeres y marionetas.					





PENSAMOS...



**Relación entre los contenidos del PEIP y el juego realizado.
3 Palabras.**

<https://www.menti.com/tmu7xu5svb>



MENTIMETER - RESULTADOS



Go to www.menti.com/tmu7xu5svb

¿Cómo se vincula el juego realizado con los contenidos del PEIP?

Mentimeter





EL TALLER DE TEATRO

Caldeamiento

Juego corporal

Juego dramático

Juego teatral

Cierre

Tomado de: Astrosky, D. y Holovatuck, J. (2001). Manual de juegos y ejercicios teatrales.

APORTES DIDÁCTICOS



Todo se mueve.

Todo evoluciona, progresa.

Todo se rebota y se refleja.

De un punto a otro, no hay línea recta.

De un puerto a otro puerto, un viaje.

Todo se mueve, ¡yo también!

La dicha y la desdicha y también el enfrentamiento.

Un punto indeciso, borroso, confuso, se perfila,

punto de convergencias,

tentación de un punto fijo,

en la calma de todas las pasiones.

Punto de apoyo y punto de llegada,

en lo que no tiene comienzo ni fin.

Darle nombre,

devolverlo a la vida,

darle autoridad

para comprender mejor aquello que se mueve,

para comprender mejor el Movimiento

Jacques Lecoq (1997)

El cuerpo poético - Una pedagogía de la creación teatral

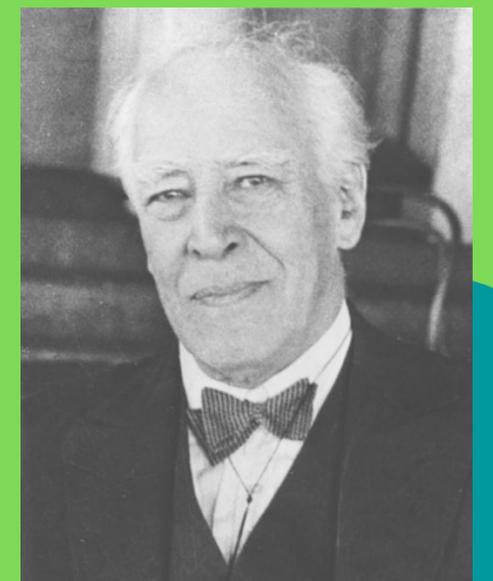


Jacques Lecoq

"Sólo un arte lleno de experiencias directas y vitales del actor puede transmitir los matices impalpables y toda la profundidad de la vida interior de un personaje. Sólo un arte así puede enriquecer la experiencia espiritual del espectador"

Konstantin Stanislavski (1936)

Preparación de un actor



Konstantin Stanislavski

En el Río de la Plata...

“(...) el teatro le recupera al sujeto su capacidad de juego y si no jugamos se nos dificulta el crear y si no creamos morimos de aburrimiento junto a nuestros estudiantes.”

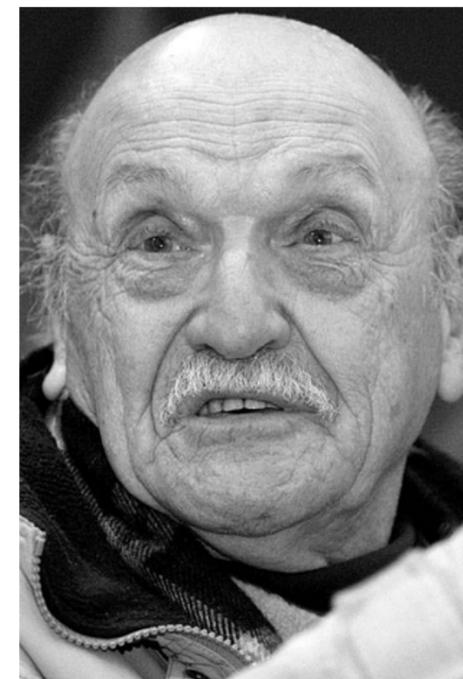
Débora Astrosky (2021)

“Integrar el teatro en la educación, significa plantearse, en primer término, el problema del fin. El teatro en la educación, como las otras artes, debe cumplir una finalidad de sensibilización; debe preparar al futuro hombre para el usufructo de un bien.”

Ruben Yáñez (2012)



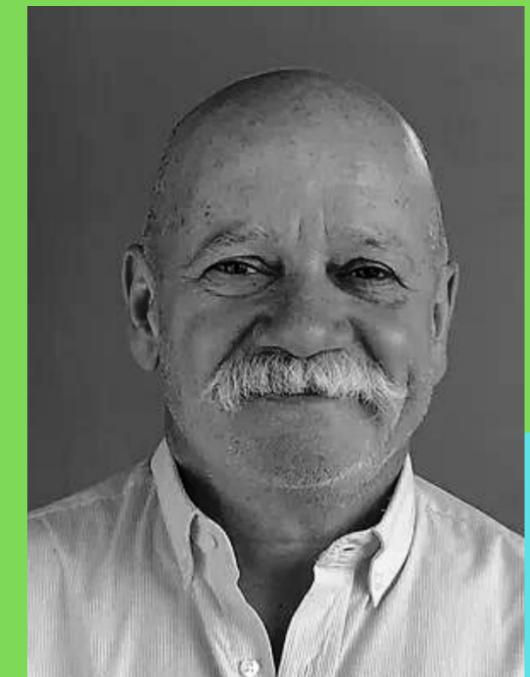
Débora Astrosky



Ruben Yáñez



“(...) no existe el teatro en video.”
Jorge Holovatuck
(2020)



Jorge Holovatuck



REFLEXIÓN...

**¿Cómo pensamos la
tecnología en el área
del conocimiento
artístico?
3 palabras**



<https://www.menti.com/2aho8kbd1v>

Go to www.menti.com/2aho8kbd1v



Mentimeter

¿Cómo pensamos la tecnología en el área del conocimiento artístico?



Departamento de Tecnologías Educativas Aplicadas y Virtualidad



Línea 1. Fortalecimiento de la gestión de los actores del DTEC para la integración de tecnología

Línea 2
Acompañamiento en la integración de tecnología para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje

Línea 3. Promoción del desarrollo profesional

Línea 4 Reflexión sobre prácticas con integración de tecnología

Línea 5. Publicación y comunicación de diversos materiales y recursos

Línea 6. Acompañamiento para la continuidad educativa en Clave ANEP



Departamento de Tecnologías Educativas Aplicadas y Virtualidad



APALANCAMIENTO
DIGITAL

PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS

NUEVAS
PEDAGOGÍAS

AMBIENTES DE
APRENDIZAJE

ALIANZAS
EDUCATIVAS





DIMENSIONES:

dominio productivo

dominio crítico

dominio cultural



Elliot Eisner

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Intrínseca

Extrínseca



RECURSOS EDUCATIVOS

**Un posible recorrido para el
taller de Teatro con
Petrushka...**



Inicio / Arte / Artístico / **Petrushka, el títere enamorado.**



Petrushka, el títere enamorado.

Recurso REA



Propuesta interdisciplinar, donde el teatro, la música y la expresión corporal se ensamblan para potenciar la creatividad, la sensibilidad, la resolución de conflictos y el disfrute por el hecho artístico.

[Ver recurso](#)

[Descargar recurso](#)



CALDEAMIENTO



El comienzo de la historia

Ballet

Igor Stravinsky

"Petrushka" en la Orquesta

Actividad final

Fuentes - Licencias - Créditos

Ficha

Todo comienza con una historia de amor, la de nuestro personaje, **Petrushka** el títere enamorado. **Para conocerlo mira el siguiente video.**



Pregunta de Elección Múltiple

¿De qué trata la historia de "Petrushka"?

- Es la historia de tres títeres: Petrushka, la Bailarina y el Moro. Petrushka y el Moro se enamoran de la Bailarina. Luchan entre sí para disputar su amor. Petrushka descubre que el Mago maneja sus hilos entonces lucha por liberarse hasta conseguirlo.
- Es la historia de tres personajes y un mago que son amigos y juegan juntos.
- Es la historia de un payaso triste porque no puede vivir en el circo. Sus amigos la Princesa y el Moro le presentan un Mago para que le ayude a volver al circo.



JUEGO CORPORAL

Propósitos

El comienzo de la historia

Ballet

Petrushka en el Teatro

Igor Stravinsky

"Petrushka" en la Orquesta

Actividad final

Fuentes - Licencias - Créditos

Ficha

En el siguiente video podrás ver un fragmento de una de las tantas puestas en escena del Ballet "**Petrushka**". Haz clic sobre el video para verlo:



Seguramente pudiste reconocer a los **personajes principales** de la obra: **Petrushka, la Princesa, el Moro y el Mago**. Además el **argumento de la historia** también está claramente establecido. Petrushka y el Moro intentan conquistar el amor de la Princesa. Petrushka intenta revelarse contra el Mago, pero éste finalmente con su vara mágica establece la calma entre los títeres.

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)

« Anterior

Siguiente »





JUEGO DRAMÁTICO



Igor Stravinsky

Igor Stravinsky fue un compositor y director de orquesta ruso. Uno de los músicos más importantes del 1900.

Para saber un poco más sobre este compositor **mira el siguiente video.**



La expresión de los bailarines sobre el escenario se desarrolla en conjunto con la interpretación musical de una orquesta. Una orquesta es un grupo de **músicos que interpretan una obra musical con distintos instrumentos.**

En el video adjunto podrás apreciar la versión orquestal de la primera parte del ballet:



Pregunta de Selección Múltiple

¿Qué instrumentos pudiste reconocer en el video de la versión orquestal de Petrushka?

- Violines
- Trompeta
- Guitarra
- Piano
- Flauta

JUEGO TEATRAL



De todas las imágenes que aparecen a continuación, solamente dos pertenecen a la obra original de Stravinsky "Petruushka". **Observa muy bien**, y ten en cuenta todo lo que aprendiste en este recurso.



CIERRE DEL TALLER



RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Repositorio de
recursos abiertos



Uruguay Educa

RECURSOS VINCULADOS AL TEATRO



AGRUPAMIENTO EN URUGUAY EDUCA

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8069>



COLECCIÓN EN REA CEIBAL

<https://rea.ceibal.edu.uy/coleccion/teatro-en-el-aula>

FUENTES CONSULTADAS



ANEP, Ceip (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria, Imp. Rosgal, Montevideo

ANEP, Ceip (2016) Documento Base de Análisis Curricular

ANEP, Codicen (2017) Marco Curricular de Referencia Nacional

ANEP, DTEAyV (2021) Lineas de acción 2021 2024 Consultado: <https://dtecsitioweb.wixsite.com/website/copia-de-qui%C3%A9nes-somos>

Artaud, A. (1938) El teatro y su doble. Consultado: <http://www.edras.cl/wg/data.edras.cl/resources-files-repository/teatro-doble.pdf>

Astrosky, D. y Holovatuck, J. (2001). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires, Argentina: Inst. Nacional del Teatro

Baratta, M (2021) Artes visuales y teatro : proyecto interdisciplinario de aula en el Área del Conocimiento Artístico. Quehacer Educativo n° 159. Montevideo, Uruguay

Cañas, J. (2008) Didáctica de la Expresión Dramática.

Eisner, E. (1972) Educar la visión artística. Paidós, Barcelona.

Lecoq, J. (1997). El cuerpo poético - Una pedagogía de la creación teatral. Barcelona, España: Alba Editorial

Stanislavski, K. (1936) Preparación del actor Consultado: <https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf>

Yáñez, R. (2012). El teatro en la educación. Quehacer Educativo n° 112. Montevideo, Uruguay

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA



Barba, Eugenio. (1994) La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral. Buenos Aires: Catálogos.

Boal, A. (2002). Juegos para actores y no actores. España: Alba.

Brook, Peter. (1968) El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona: Ediciones Península.

Calmels, Daniel (2018) El juego corporal. Buenos Aires: Paidós.

Calmels, Daniel (2014) El cuerpo cuenta. Rosario: Homo Sapiens.

Calmels, Daniel (2004) Juegos de crianza. Buenos Aires. Biblos

Cañabate, Dolors y Soler, Alba (2017) Movimiento y lenguajes. Barcelona: Graó.

Eines, J. Mantovani, A. (1997) Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear. España: Gedisa

Ferradás, Delia y Andersson Adriana (2016) Del juego dramático al teatro con niños. Buenos Aires: Novedades educativas.

González Díaz de Araújo, Graciela y otros. (2008). El teatro en la escuela. España: Aique.

Grotowsky, Jerzy.(1987) Hacia un teatro pobre. México, Bogotá, Madrid: Ediciones Siglo XXI.

Holovatuck, J., Astrosky, D.(2010) "Manual de juegos y ejercicios teatrales". Buenos Aires: E. Atuel.

Lecoq, J. (2004). El cuerpo poético. España. Alba.

Martínez, Ditchekenian, Pérez (2014)El títere en el aula. Montevideo: Tradinco

Motos, Tomás, Antoni Navarro y José Palanca (2018) Taller de Teatro y Danza España: Octaedro.

Navarro Solano, Rosario y Alfredo Mantovani (2013) La dramática creativa de 9 a 13 años. Granada: Octaedro.

Ortiz, Beatriz (2018) Lenguajes artístico-expresivos en diálogo. Rosario: Homo Sapiens

Sarlé, Patricia y Rosemberg, Celia (2015) Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. Rosario:

Homo Sapiens

Stanilavski, K. (2007). La preparación del actor. Buenos Aires. Nuevos Tiempos.

VÍAS DE COMUNICACIÓN



Contenidos digitales



Uruguay Educa



Sitio Web Contenidistas

Reposito
recursos

REA

Formularios de interés:

Solicitud de necesidades

Reporte de incidente

PARA SEGUIR PENSANDO

Les solicitamos completar un breve **formulario** que contribuirá a seguir pensando en futuros encuentros y en la creación de nuevas propuestas de recursos en los portales.



Puedes acceder

desde aquí



o aquí



CONTACTOS



Directora Coordinadora de Portales Educativos

Mtra. Patricia Pacheco

direccionportalesdgeip@gmail.com

Maestras Contenidistas

- **Beatriz González**
- **Carolina Cresci**
- **Jimena de Freitas**

¡Muchas gracias!