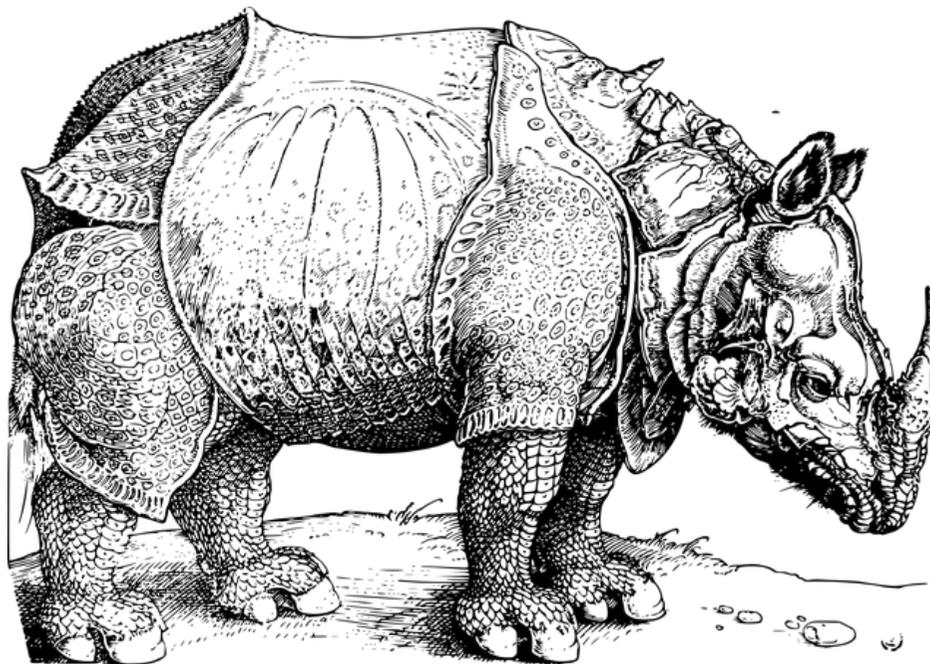


Qué es el GRABADO

- Una estampa o impresión resultante de imprimir una matriz o taco sobre un soporte.
- Un procedimiento para la reproducción de imágenes.



Grabado realizado por Durero. Siglo XVI.

Técnicas de GRABADO

La técnica del grabado comprende 3 procedimientos que se corresponden con los materiales que se utilizan para preparar la matriz:

- **Grabado en relieve** – matriz generalmente de madera tallada en relieve con gubias y buriles.
- **Huecograbado** - matriz generalmente de metal tallada en hueco a través de ácido o buriles.
- **Grabado en plano**- estampas obtenidas a partir de un dibujo en piedra.



La imagen se obtiene presionando una hoja de papel, por ejemplo, sobre la superficie del taco entintado.

Xilografía

Grabado en relieve



Grabado en cobre

Hueco grabado



detalle

Litografía

Impresiones en plano



Obtención de un grabado

El diseño a grabar se debe pasar al taco considerando que la imagen se obtendrá en forma invertida y que todos los elementos que resulten en relieve serán los que recibirán la tinta.

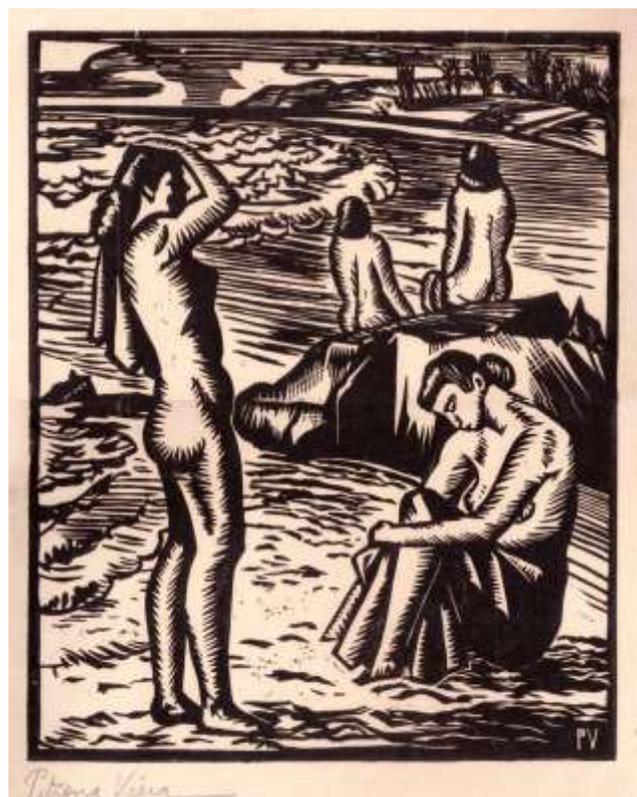
Luego de realizar los rebajes y limpiar la superficie de polvo y rebarbas, se entintará el taco utilizando preferentemente un rodillo de goma y tintas al agua.

En tercer lugar, se coloca sobre el taco una hoja y se ejerce presión con algún elemento como un plegador de papel o cuchara para asegurarnos que la tinta pase a la hoja de papel.

Finalmente se despega la hoja con cuidado de que no se corra la tinta.



Grabado en Uruguay



Desnudo, roca y mar

Petrona Viera
1947

Xilografía
26,5 x 21,5 cm



Novia revolucionaria XI

Leonilda
González
1969

Xilografía
75 x 32 cm

Más información sobre la técnica

- Club de grabado de Montevideo – Ver [Ánaforas](#) .
- Sobre la técnica de grabado- [Portal Educar](#).
- [Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales-](#) en biblioteca digital de la Universidad de Chile.

Bibliografía y créditos

Asseo de Coch, A. (2012) Diccionario de Diseño y Decoración. Ed. DECOMobi

Lajo, R.y Surroca, J. (1997)Léxico de arte. Ed. Akal

Maltese, C. (1985) Las técnicas artísticas. Manuales Arte Cátedra.

En orden de aparición

Reproducción del grabado de Durero. Roose, Grégory. Disponible en [Pixabay](#)

Fotografía de gubias para xilografía. (2013) Frydlewsky, Silvina para el Ministerio de la Cultura de la Nación. Buenos Aires. Disponible en [Flickr](#). Licencia [CC 2.0](#)

Fotografía de taco xilográfico (2017) Frydlewsky, Silvina para el Ministerio de la Cultura de la Nación. Buenos Aires. Disponible en [Flickr](#). Licencia [CC 2.0](#)

Fotografía de planchas de cobre (2005) Borges, Ana.

Fotografía de piedra litográfica (2017) Frydlewsky, Silvina para el Ministerio de la Cultura de la Nación. Buenos Aires. Disponible en [Flickr](#). Licencia [CC 2.0](#)

Fotografía de bloque de madera tallado y gubia. Imagen de María José. Disponible en [Pinterest](#)

Fotografía de xilografía. Casal, Samuel. Disponible en [Pinterest](#)

Grabado de Viera, Petrona (1947) Desnudo, roca y mar. Disponibles en [MNAV](#)

Grabado de González, Leonilda (1969) Novia revolucionaria XI. Disponible en [MNAV](#)

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).