

## DIGALO CON EMOJIS

### DESCRIPCIÓN:

Actividades que buscan acercar el arte plástico nacional a través de lenguajes y dinámicas de uso común en los adolescentes, como puerta de acceso a nuevos contenidos y como oportunidad de análisis del propio lenguaje; las posibilidades de trabajo a partir de las dinámicas planteadas son muy diversas y se cargaran de nuevos enfoques de acuerdo al abordaje que cada docente desee realizar.

**NIVEL:** 3º año del ciclo básico, adaptable a otros niveles.

### PROPÓSITOS GENERALES:

- Aproximación a la obra de artistas plásticos nacionales.
- Comprensión del hecho visual en tanto lenguaje de comunicación, sus significados y resignificaciones.
- Contextualización de la obra en una época y sociedad determinada.
- Generación de estrategias para la organización, clasificación y presentación de la información relevada.
- Vinculación del hecho estético con el lenguaje adolescente, en pro de enriquecer la formación integral.

### CONTENIDOS Y HABILIDADES:

- alfabetidad visual, signos gráficos
- niveles de representación y significación
- posibilidades comunicativas de los signos visuales
- vínculos denotativo-connotativos
- análisis de obras

## INTRODUCCIÓN. La comunicación a través de imágenes.

“... la lengua visualizada -lectura y escrita- era hasta hace algunos siglos, exactamente hasta la invención de la multiplicación de los textos por obra de Gutenberg, privilegio privativo de una élite clerical.

Sin embargo, la población que siguió “analfabeta” disponía hacia ese tiempo -además de una importante tradición oral- de otras posibilidades de fijación y transmisión de las ideas y de lo hablado, así, mediante imágenes, símbolos, signos y señales, por vía de “tipos de escritura” peculiares y originales, de uso corriente y cotidiano a modo de recursos mnemotécnicos, de ayudas para la comprensión mutua y como procedimientos testimoniales. Imágenes y signos eran portadores de un significado explícito, abierto y, por lo tanto, perfectamente comprensible, o por el contrario, lo llevaban oculto, críptico, y en clave sólo asequible a los iniciados.” (Frutiger, 1995, p165)

### Qué es un emoji

Según la RAE:

1. m. Pequeña imagen o icono digital que se usa en las comunicaciones electrónicas para representar una emoción, un objeto, una idea, etc.

El emoji fue creado a finales de la década de los 90 por Shigetaka Kurita. Proviene del japonés y resulta de la unión de dos vocablos, «Imagen» = “e” y «moji» = “carácter, signo de escritura”.

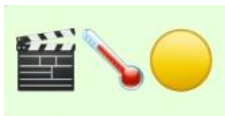
Se popularizaron como consecuencia de su uso en las redes sociales, particularmente a través de Whatsapp.

## → POSIBLES ACTIVIDADES

A continuación, se sugieren actividades orientadas al arte y artistas nacionales, las mismas requieren ciertos contenidos previos y se basan en el uso de íconos de uso habitual en redes; en este caso se sugiere el uso de un grupo de Whatsapp aunque el entorno de trabajo puede ser otro.

Gamificar una propuesta no consiste únicamente en la introducción de herramientas lúdicas, sino en adoptar los mecanismos y estrategias de un juego con el objeto de que se transforme en una puerta de entrada y mediación frente al conocimiento. Los juegos parten de premisas, brindan herramientas y datos para comenzar, ofrecen ayudas y posibilidad de volver a comenzar, incluso en algunos casos de revisar lo acontecido.

## Nivel ① - Adivina el título de la obra



En el caso de que los estudiantes no adivinen el título de la obra pueden brindarse pistas.

### Posible pista

- La obra fue realizada por un artista uruguayo del siglo XIX.
- Las pistas también podrían estar dadas a través de un emoticón que se vincule al artista:  
blandengue 🇺🇵 Blanes / luna 🌙 Cúneo

### 👉 Solución

"Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires"  
del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (1871).  
Óleo sobre tela de 230 x 180 cm.



### Sugerencias para continuar el trabajo

#### Sabías que ...

👉 La fiebre amarilla fue una de entre varias epidemias que azotaron el Río de la Plata en el siglo XIX matando un gran número de ciudadanos de Montevideo y Buenos Aires.

👉 El fotógrafo uruguayo Alejandro Persichetti junto con el colectivo artístico Primer ensayo realizaron una reinterpretación del cuadro de Blanes en clave de la pandemia causada por el Covid19. Puedes ampliar esta información en un artículo publicado por el [Diario el Observador](#) en abril del 2021.

### Otro ejemplo




### Solución

"Naturaleza muerta con carta de Torres García"  
del pintor uruguayo Rafael Barradas (1919).  
Óleo sobre tela de 58,5 x 52 cm.



### Sugerencias para continuar el trabajo Sabías que ...

 Barradas y Torres García se conocieron en Barcelona en 1916 y no solo se encontraban frecuentemente a dialogar sobre arte, sino que también mantuvieron una cuantiosa correspondencia; la imagen de la carta que aparece en la obra está basada en una carta real.

### Nivel ② - Dígalo con emojis

En este caso los estudiantes deberán proponer el acertijo, decodificando el título de una obra (con el criterio que cada docente establezca) y codificándolo a través de emojis, para luego exponerlo a sus compañeros.

Pueden establecerse categorías como estilos, lenguajes, técnicas, géneros, períodos, etc.

### Nivel ③ - Diseño de emojis

Ícono, signo, símbolo, pictograma, ideograma, son palabras utilizadas comúnmente sin reparar en que constituyen conceptos diferentes y que cumplen además distintas funciones.

“Los instrumentos tecnológicos y los soportes que se emplean en la comunicación interpersonal y social generan, por cierto, múltiples formas significantes que, finalmente, demandan numerosas tipologías y clasificaciones de signos. Este tema se complejiza por la existencia de gran variedad de conceptos que remiten a la variedad de autores y, en particular, a la variedad de enfoques epistemológicos (científicos y no científicos).” (Bruzzone, 2012, p111)

A grandes rasgos, los signos gráficos operan en dos niveles: el icónico (como imitación) y el abstracto (significado atribuido). Dependerá del curso y abordaje deseado por cada docente, cuáles conceptos trabajar y cuánto profundizar.

En este caso, siguiendo la dinámica del juego propuesto, se plantea generar nuevos emojis para poder comunicar títulos de obras o identificar nombres de artistas.

Algunas Apps que permiten crear emoticones son:

- [Bitmoji](#)
- [Stickmaker](#)

## EVALUACIÓN

Considerada como parte del proceso de aprendizaje, la generación de instancias de evaluación formativa dependerá del momento y lugar que otorgue cada docente a las actividades propuestas en este documento, ellas mismas podrían transformarse en un dispositivo de evaluación.

### OTROS MATERIALES SUGERIDOS:

Exposición: Rafael Barradas. Hombre flecha.

Fundación [MALBA](#)

**Audiovisual:** [Los Artistonautas - Rafael Barradas - La catalana](#)

Autor/ Director: Carve, Chucho.TV. TNU

Duración: 4.34min

Sinopsis: Felipe y Sabrina son vecinos y se juntan a jugar por las tardes. Guiados por un libro de arte nacional que utilizan como G.P.S., viajan en la "Artistonave" a través de un túnel del tiempo, para llegar al universo pictórico de algunos de los principales pintores de la historia uruguaya, conocerlos personalmente y aprender los detalles y secretos de cada obra. En este caso se encuentran con Rafael Barradas, quien les cuenta sobre la obra La catalana. El ladrido del perro funciona como aviso de que es hora de regresar a su contemporaneidad.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Argul, J.P. "Las artes plásticas en el Uruguay" Ed. Barreiro y Ramos SA. Montevideo.
- Arte Uruguayo. De los maestros a nuestros días. Tomo: Rafael Barradas. El Pais- Testoni Estudios. BBVA
- Augustowsky, G., Massarini, A., Tabakman, S. "Enseñar a mirar imágenes en la escuela". Tinta fresca Ediciones.
- Bruzzone, J.K. (2012) "Lenguaje del diseño gráfico". Ed. Mar dulce.
- Dondis, D. A. (1973) "La sintaxis de la imagen". Ed. GG
- Frutiger, A. (1995 ) Signos. Símbolos. Marcas. Señales. Ed. G Gili
- Peluffo Linari. "Historia de la pintura uruguaya" Ed. Banda Oriental. Montevideo.

### CRÉDITOS de las imágenes:

- Bladizan. Fotografía de la obra "Un episodio de la fiebre amarilla", obra de Juan Manuel Blanes, extraído de [Wikipedia](#).
- "Naturaleza muerta con carta de Torres García", obra de Rafael Barradas, disponible en [Museo Nacional de Artes Visuales](#)

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).