

Leer es abrazarnos con palabras

24 a 36 meses





Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Ministerio
**de Desarrollo
Social**

Programa de Lectura y Educación Lingüística
Políticas de Primera Infancia
Uruguay Crece Contigo

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

PRESIDENTE
Luis Lacalle Pou

VICEPRESIDENTA
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Pablo da Silveira

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Ana Ribeiro

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Pablo Landoni

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

DIRECTOR DE EDUCACIÓN
Gonzalo Baroni

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

MINISTRO DE DESARROLLO SOCIAL
Martín Lema

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
Andrea Brugman

DIRECTORA GENERAL DE SECRETARÍA
Susana Pierri

DIRECCIÓN NACIONAL DE DESARROLLO SOCIAL

DIRECTORA NACIONAL DE DESARROLLO SOCIAL
Cecilia Sena

URUGUAY CRECE CONTIGO
Victoria Estevez

Leer es abrazarnos con palabras

Equipo de redacción: Evelyn Aixalà, Susana Origuela, Paula Taborda.

Ilustraciones: Sabrina Pérez, Lucía Pinto y Lucrecia de León.

Diseño gráfico y corrección de estilo: Comunicación / Dirección de Educación - MEC

Agradecemos la colaboración de Leticia Riolfo, quien nos asesoró desinteresadamente, y a la bibliotecóloga Mariana Cantele por su colaboración en la primera etapa de este largo proceso.

24 a 36 meses

Derecho a leer

Las palabras son tan esenciales para el crecimiento y el desarrollo del niño/a como las vitaminas, los minerales o las proteínas. Ellas promueven y estimulan su pensamiento, imaginación y sensibilidad.

Leerles es un valioso e insustituible tiempo de encuentro que deja huellas en la memoria. Facilitará el posterior aprendizaje de la lectura y escritura de los más pequeños/as, además de contribuir a hacerlos seres más empáticos y críticos con su entorno.

Leerles es abrazarlos con palabras y ese recuerdo los acompañará toda la vida.

Leerles es su derecho.



Leer en voz alta y conversar.

Leerle a tu hijo/a en voz alta y sin prisas es muy importante.

Recuerda buscar un tiempo y un espacio relajado, sin ruidos ni interrupciones. Nadie se hace lector solo, sino de la mano de un adulto con quien disfruta de ese momento que quiere repetir.

Señala en el libro las palabras e imágenes mientras le lees para captar su atención.

Anímale a hacer preguntas y/o comentarios para desarrollar su capacidad de escucha y mejorar su fluidez oral.

Permite que él también te lea y te cuente historias.





Ver para leer

A los niños les atraen mucho las imágenes y tienen una gran capacidad para leerlas y dotarlas de sentido.

Las imágenes facilitan la comprensión de la historia y permiten que la imaginación vuele más lejos.

Lee el libro en voz alta con tu hijo/a deteniéndote en las imágenes. Puedes pasar las páginas sin seguir un orden, empezar por el final o hacer una pausa en una imagen que le encante.

Si el libro no tiene texto escrito, podemos crear la historia conjuntamente.

¿Qué libro elegir?

En esta etapa, el libro adquiere un nuevo significado. Es un buen momento para enseñarle que es un objeto que se puede manipular, pero que también se debe cuidar.

Enséñale sus partes, cómo se pasan las hojas, cómo y dónde se guarda después de haberlo leído.

Escucha a tu hijo/a y respeta sus intereses y preferencias personales.

Si quiere que le leas muchas veces el mismo cuento, hazlo, lo disfrutará, pero también intenta ofrecerle variedad de textos con historias diferentes que creas que le pueden interesar.

Le pueden gustar:

- Libros donde la ilustración tenga un lugar importante.
- Libros con texturas, sombras y solapas que muestran una imagen y ocultan otra.
- Libros con juegos y canciones de la tradición oral.
- Libros con rimas y repeticiones.
- Cuentos de animales y/o de niños/as con los que se pueda identificar. Pocos personajes y un argumento claro.
- Si tu hijo/a tiene algún tipo de discapacidad motriz, los libros de hojas gruesas y grandes, o con texturas, le facilitarán la manipulación.



Buen uso de la tecnología

La Organización Mundial de la Salud recomienda no exponer a los menores de dos años a las pantallas, y para los que tienen entre dos y cuatro años solamente se sugiere una hora por día.

Cuando le hables o le leas a tu hijo/a, deja aparte el celular o la tablet, regálale toda tu atención.

Puedes aprovechar la tecnología para descargar cuentos y/o escuchar cómo otros los leen junto a tu hijo/a. Tú eliges lo que puede ver.



Bibliotecas públicas: otro paseo

Visita la biblioteca más cercana a tu casa. En ella puedes encontrar gran variedad de libros.

Invita a tu hijo/a a investigar, gateando, entre las estanterías de la biblioteca, verás cómo disfruta y elige lo que más le gusta.

Pueden también elegir juntos un libro para llevarse en préstamo y disfrutar en casa.

Si no sabes qué elegir, pregúntale a la bibliotecaria/o, seguro que ella te ayudará.

Si no tienes ninguna biblioteca cerca, quizás sí tengas una **biblioheladera**, iniciativas populares de bibliotecas en las plazas o espacios públicos.





Nuestros primeros abrazos

Les invitamos a imprimir esta página y anotar en ella los primeros libros que leyeron juntos y las anécdotas que surgieron a partir de las lecturas.

El libro que más me gusta leer es ...



El libro que llevo a todas partes es ...

Mi personaje favorito es ...

Me gusta que me lea ...

Me gusta leer cuando ...

Me gusta visitar la biblioteca que se encuentra ubicada en ...



**Recuerda: abrazamos
con las palabras.**



Nuestros recomendados



Cómo atrapar al monstruo de tu armario: en 10 sencillos pasos

Laura Gamero; Manu callejón, il. Barbara Fiore, 2015.

Paso a paso, los niños dejan salir el coraje y la constancia que les lleva a cocinar, fabricar trampas, esconderse o esperar para pillarlo por sorpresa. El miedo desaparece, el monstruo aparece, y solo hay que esperar para ver si es posible entablar una amistad con él.



Corre a casa ratoncito

Britta Teckentrup. Lóguez, 2013.

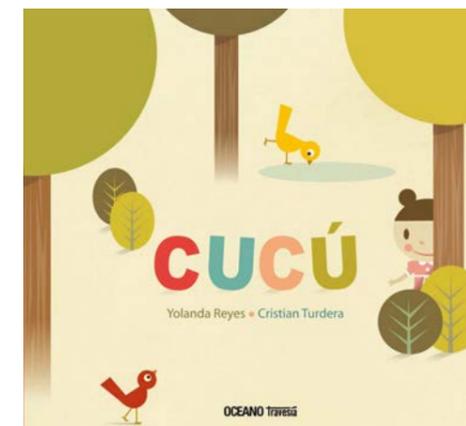
El ratoncito quiere irse a casa, pero antes debe pasar por el bosque oscuro, lleno de animales salvajes y ha olvidado el camino. ¿Logrará encontrar a su familia y ponerse a salvo?



Cuando el temible tigre

Virginia Brown; Matías Acosta, il. Ediciones de la Banda Oriental, 2013.

Humor, susto y más humor: una historia sutil e inteligente llena de abuelas y sorpresas.



Cucú

Yolanda Reyes; Cristian Turdera, il. Océano Travesía, 2010.

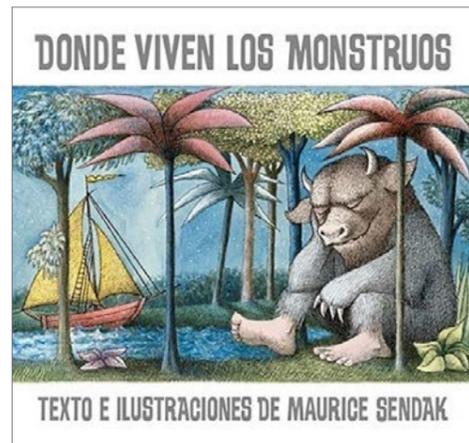
¿Cucú, dónde está mi niña? Jugando a las escondidas. ¿Y en dónde estará escondida? Debajo de una sombrilla. ¿Y en dónde está la sombrilla? Se la llevó una señora ...



¿De qué color es un beso?

Rocío Bonilla. Algar, 2015.

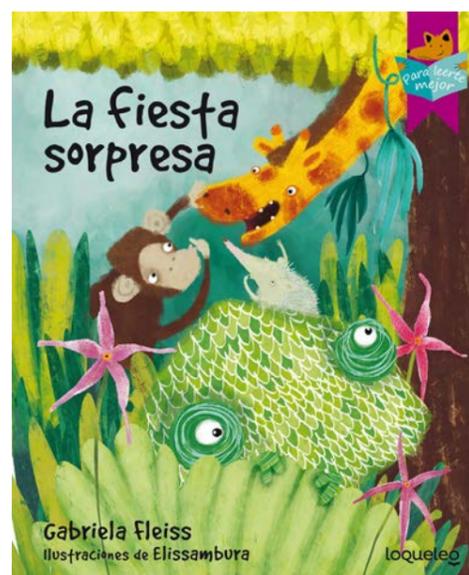
A Minimoni le encanta pintar mil cosas de colores: mariquitas rojas, cielos azules, plátanos amarillos ... pero nunca ha pintado un beso. ¿De qué color será? ¿Rojo como una deliciosa salsa de tomate? ... ¿Cómo podría averiguar de qué color es un beso?



Donde viven los monstruos

Maurice Sendak. Alfaguara, 1995.

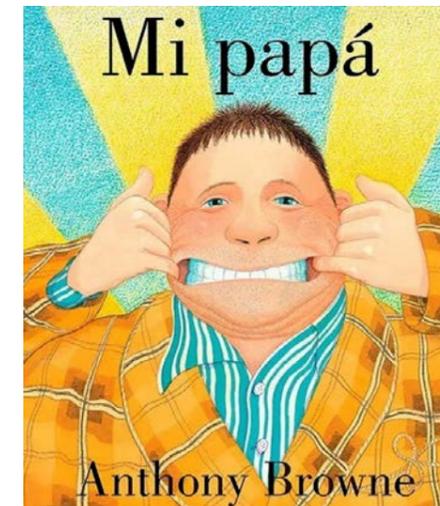
La noche que Max, disfrazado de lobo, se porta mal, su madre lo manda a la cama sin cenar. Max no piensa aburrirse, así que viaja al país donde viven los monstruos para seguir jugando, hasta que se da cuenta de que tiene que regresar.



La fiesta sorpresa

Gabriela Fleiss;
Elissambura, il. Santillana, Loqueleo, 2014.

Los amigos del camaleón decidieron celebrar su cumpleaños con una fiesta sorpresa. Para que no se diera cuenta tuvieron que organizarla en secreto. ¡Qué gran lío se armó! ¡Pero qué divertido resultó!



Mi Papá

Anthony Browne. FCE, 2004.

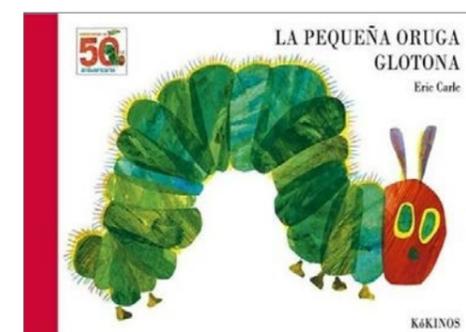
Mi papá es fuerte, feliz y puede saltar sobre la luna. No hay que saber leer para disfrutar al maravilloso papá de las ilustraciones, que es igual a todos los papás. Con bata y pantuflas, canta al lado de Pavarotti y juega fútbol; «yo quiero a mi papá. ¿Y saben qué? ¡me quiere a mi! (Y siempre me querrá)».



No puedo dormir

Gracia Iglesias; Ximo Abadía. Flamboyant, 2018.

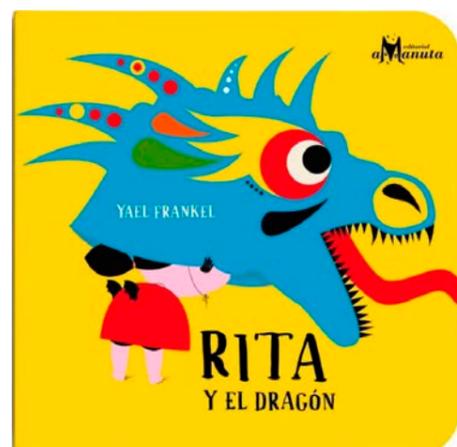
Una ovejita, dos ovejitas, tres ...
¿Cuántas harán falta para que dejemos de contar?
Una nana moderna con poéticas ilustraciones que nos hará soñar.
Más info.



La pequeña oruga glotona

Eric Carle. Kókinos, 2002.

La oruga era muy pequeña, pero tenía un hambre enorme. Así que se pasó todo este cuento comiendo, atravesando página tras página. Hasta que finalmente se convirtió, como todas las orugas, en mariposa. Un libro agujereado de verdad por la muy glotona.



Rita y el ratón

Yael Frankel. Amanuta, 2019.

Rita y el dragón es una nueva historia de Yael Frankel. Como siempre, llena de ternura, aventuras y diversión.

Libro de cartón y con puntas redondeadas, para que pueda ser manipulado por los niños de manera segura.

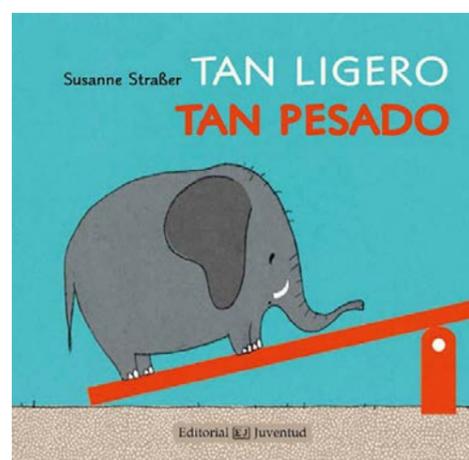
Más info.



Soy un animal

Alfredo Soderguit. Libros del Zorro Rojo, 2018.

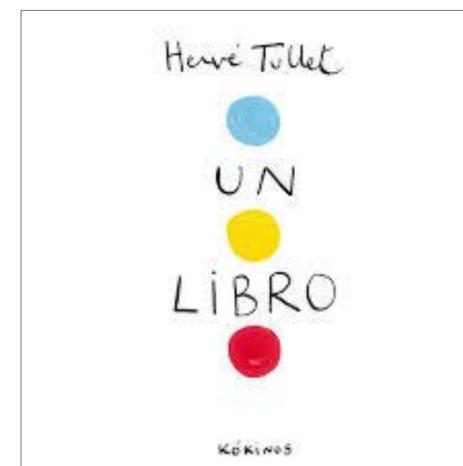
En este libro infantil, los animales no son protagonistas. Sin ánimo de estropear la sorpresa final, podemos avanzar que, efectivamente, en sus páginas aparecen animales: una lechuza que atisba en la oscuridad, un oso aletargado en su madriguera, un papagayo que parlotea sin principio ni fin, un mono que ríe salvajemente o un pez distraído con sus burbujas ...



Tan ligero, tan pesado

Sussane Straber. Juventud, 2017.

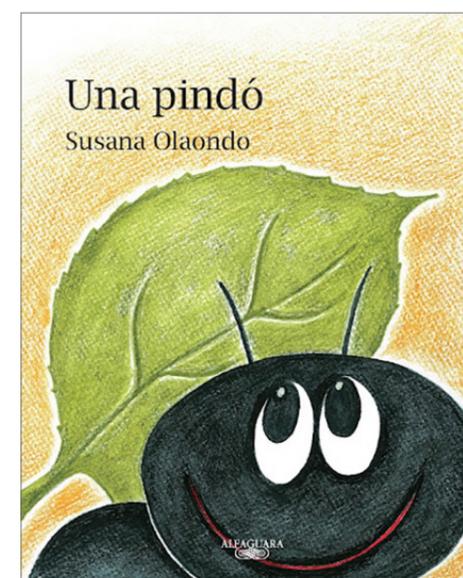
El elefante quiere balancearse. Pero es tan pesado ... Entonces llega el pingüino, luego el mono, luego el avestruz y luego ... Una divertida historia sobre un balancín para los más pequeños. De la autora de El pastel está tan arriba, llega este entrañable libro sobre la inestimable ayuda que ofrecen los buenos amigos.



Un libro

Hervé Tullet. Kókinos, 2011.

Al abrir este libro solo se ve un círculo amarillo sobre la página en blanco. Entonces, se invita al lector a pulsar ese círculo con el dedo y averiguar qué ocurre. ¿Qué niño curioso podría resistirse a semejante desafío? Para saber la respuesta simplemente hay que dar la vuelta a la página ¡Y así empieza la magia! Círculos rojos, amarillos y azules se desdobl原因, cambian de lugar, se colocan en fila, crecen. Incluso están a punto de caerse por el borde del libro o volar hasta desaparecer.

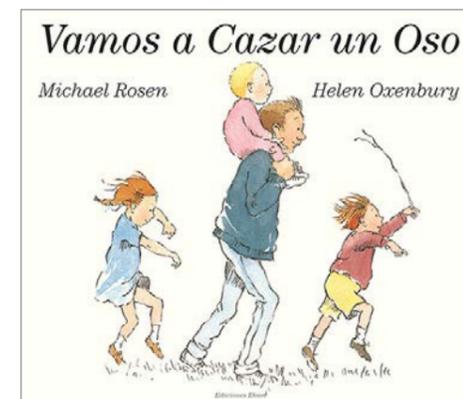


Una pindó

Susana Olaondo. Alfaguara, 2020.

Todas las hormigas del mundo son muy bien orientadas. Todas, menos una: la de este cuento, que no sabe regresar a su hormiguero. Por suerte no está sola, tiene muchísimos amigos que, aun corriendo riesgos, están dispuestos a ayudarla. La hormiga se perdió y el único dato que tiene para encontrar su hormiguero es que queda debajo de una pindó.

Más info.



Vamos a cazar un oso

Michael Rosen; Helen Oxenbury, il. Ekaré, 1994.

En esta versión de la canción popular inglesa, el poeta Michael Rosen y la ilustradora Helen Oxenbury, le siguen la pista a cuatro niños que salen con su padre a cazar un oso. Juntos atraviesan un campo de altos pastos, un profundo río y un bosque oscuro. Cuando se asoman a una cueva estrecha y tenebrosa, ¿quién le tendrá miedo al oso?

Bibliografía consultada

Andruetto, T. (2008). La lectura, otra revolución. México, D.F.: FCE.

Ayestarán, L. (2018). Juegos y rondas tradicionales del Uruguay. En: Juegos y rondas tradicionales del Uruguay (p. 15-74). Montevideo: CDM-AGU Recuperado de: https://agu.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/31/2020/04/Juegos-y-rondas-tradicionales-del-Uruguay_AGU_CDM.pdf

Bavosi, A. M. y Giosa, B. (2011). Leer para crecer: guía para familias con niños de 0 a 3 años. Montevideo: MEC.

Bonnafé, M. (2008). Los libros, eso es bueno para los bebés. México, D.F.: Océano Travesía.

Cabrejo, E. (2003). La lectura comienza antes de los textos escritos. Revista Nuevas Hojas de Lectura, (3), pp. 12-19. Recuperado de: http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf

López, M.E. (2019). Un mundo abierto: Cultura y primera infancia. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe -CERLALC. Recuperado de: <https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/jmd-lopez-un-mundo-abierto>

Mata Anaya, J. (2008). 10 ideas clave. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó.

OMS. Nuevas directrices de la OMS sobre actividad física, sedentarismo y sueño en menores de 5 años. En: <https://www.who.int/es/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>

Pennac, D. (1993). Como una novela. Barcelona: Anagrama.

Reyes, Y. (2007). La casa imaginaria. Bogotá: Norma.

Savater, F. (2002). La infancia recuperada. Madrid: Taurus.

Winnicott, D. (1979). Realidad y juego. Barcelona: Gedisa

Leer es abrazarnos
con palabras

