

# CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN SEGUNDO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



Este cuaderno pertenece a:

-----  
Escuela n.º:

-----  
Clase:

-----  
Año:



CUADERNO  
PARA LEER  
Y ESCRIBIR  
EN SEGUNDO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



## **Cuaderno para leer y escribir en segundo**

2.ª edición revisada ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 2901 9830 - 2908 2674 - 2900 7742

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

### **Coordinación:**

María Guidali

### **Equipo de elaboración:**

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

### **Gestión de proyecto:**

IMPO

### **Corrección:**

María Lila Ltaif

Laura Zavala

### **Diseño:**

Laura Scaron

### **Impresión:**

Imprimex S.A.

### **Depósito legal:**

### **ISBN:**

978-9974-677-65-4

## **Impreso en Uruguay**

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

# ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

## CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto  
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces  
CONSEJERA: Prof.ª Laura Motta  
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi  
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

## CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti  
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit  
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

## COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti  
CES: Mag. Magela Figarola  
CETP: Prof.ª Alicia Curbelo  
CFE: Prof.ª Lic. Cristina Pippolo

## PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Noel Guidali  
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman  
EQUIPO TÉCNICO 2016:  
Prof.ª Alejandra Galli  
Prof.ª Gabriela Irureta  
Mtra. Lic. Claudia López  
Mag. Eliana Lucían  
Mtra. Prof.ª Paola Melgar  
Mtra. Sandra Mosca  
Mag. Sandra Román

## COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica de CEIP  
Instituto de Formación en Servicio - IFS  
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU  
Asamblea Técnico-Docente de Educación Primaria - ATD  
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM





# ÍNDICE



**YO SOY MULITA** ..... página 6



**LOS FEROCES** ..... página 11



**LOS COMELIBROS** ..... página 31



**EL MÁS EXTRAÑO** ..... página 51



**LOS INTRÉPIDOS** ..... página 71



**ÁLBUM DE PALABRAS DIFÍCILES** ..... página 91

YO SOY MULITA

Me llamo Mulita.  
Te voy a acompañar  
mientras lees y escribes.



CUANDO ME VEAS...



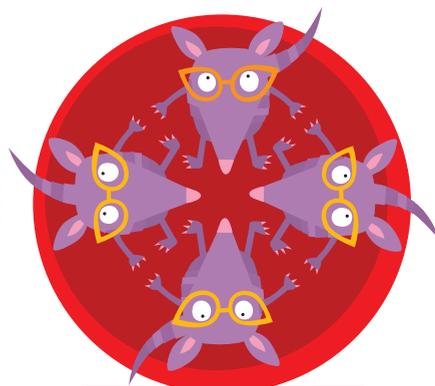
... CON UN LÁPIZ,

TE INVITO A ESCRIBIR.



... CON UN LIBRO,

TE INVITO A LEER.



... EN RONDA,

TE INVITO A ESCUCHAR  
UNA LECTURA.



Estos son mis amigos:  
**LOBITO, ZORRITO Y GUAZUBIRÁ.**



Sé hacer muy buenas cuevas.



Cavo una cueva corta como refugio y protección.

Cavo otra más larga y calentita para habitarla durante un tiempo.

Me gusta andar de día y de noche.  
Por eso me dicen andariega.



\* Completa el globo con tus datos y dibújate dentro del cuadro o pega tu foto.

Me llamo .....

Tengo ..... años.



Me gustaría  
conocerle.

\* Dibuja a tres compañeros y escribe sus nombres en las líneas punteadas.

.....

.....

.....

\* Dibuja y escribe aquí qué te gusta hacer en tu tiempo libre.



---

---

\* Dibuja y escribe aquellas cosas que sabes hacer muy bien.



---

---

G G G R R R R

R R R A A A A

A A A A ! !

# LOS FEROCES

¿QUIÉN ES ÉL?



La cabra les dijo a sus cabritos:  
—¡Mucho ojo con él! Si entra en la casa  
los devorará a todos, sin dejar ni un pelo.  
El muy malvado se disfraza,  
pero lo van a reconocer enseguida  
por su voz ronca y sus negras patas.

Para saber la respuesta,  
lee el cuento en la página 15.



\* Lee muchas veces esta historia dibujada, basada en el poema «El lobito bueno», de José Agustín Goytisolo.

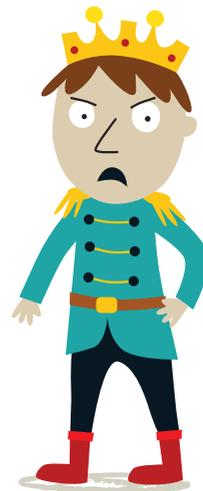
# EL LOBITO BUENO



ÉRASE UNA VEZ  
UN LOBITO BUENO,



AL QUE MALTRATABAN  
TODOS LOS CORDEROS.



Y HABÍA TAMBIÉN  
UN PRÍNCIPE MALO,



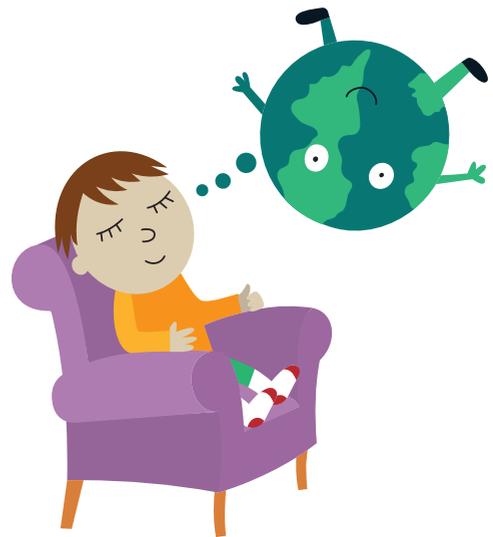
UNA BRUJA HERMOSA



Y UN PIRATA HONRADO.



TODAS ESTAS COSAS  
HABÍA UNA VEZ



CUANDO YO SOÑABA  
UN MUNDO AL REVÉS.



\* Escribe en los espacios en blanco las palabras del poema que has aprendido leyendo la historia dibujada.

## EL LOBITO BUENO

Érase una vez

un ..... bueno,

al que maltrataban

todos los .....

Y había también

un príncipe malo,

una ..... hermosa

y un pirata .....

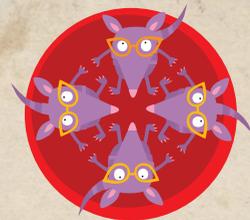
Todas estas cosas

había una vez

cuando yo soñaba

un ..... al revés.

# EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS



Érase una vez una cabra que tenía siete cabritos. Los quería muchísimo, tan tiernamente como una madre puede querer a sus hijos. Un día, la cabra quiso salir al bosque a buscar comida y llamó a sus pequeños.

—Hijos míos —les dijo—, me voy al bosque. ¡Mucho ojo con el lobo! Si entra en la casa los devorará a todos sin dejar ni un pelo. El muy malvado se disfraza, pero lo van a reconocer enseguida por su voz ronca y sus negras patas.

Los cabritos respondieron:

—Tendremos mucho cuidado, mamá. Puedes irte tranquila.



Se despidió la mamá cabra con un balido y, confiada, emprendió su camino.

Al poco tiempo, llamaron a la puerta y una voz dijo:

—Abran, hijitos. Soy mamá, estoy de vuelta y les traigo algo rico para cada uno.

Pero los cabritos reconocieron la voz ronca del lobo.

—No te abriremos —exclamaron—, no eres nuestra madre. Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es ronca: eres el lobo.

Entonces el lobo fue a un almacén y se tomó seis cucharadas de rica miel para suavizarse la voz y volvió a la casita. Llamó nuevamente a la puerta:

—Abran, hijitos. Soy mamá, estoy de vuelta y les traigo algo rico para cada uno.

Pero el lobo había puesto una negra pata en la ventana. Al verla, los cabritos exclamaron:

—No, no te abriremos; nuestra madre no tiene las patas negras como tú. ¡Eres el lobo!

Corrió entonces el muy bribón a un panadero y le pidió un poco de pasta para untarse la pata diciendo que la tenía lastimada. Con la pata untada con pasta, el lobo fue al encuentro del molinero y le pidió que le echara harina blanca. El molinero, comprendiendo que el lobo quería engañar a alguien, le dijo que no. Pero el lobo lo amenazó. Le advirtió que si no lo ayudaba, se lo comería. Entonces el molinero se asustó y le blanqueó la pata.

El lobo volvió por tercera vez a la casa de los cabritos y llamó a la puerta:

—Abran, hijitos, soy mamá. Estoy de regreso y les traigo buenas cosas del bosque.

Los cabritos respondieron:

—Muéstranos la pata.

La fiera puso la pata en la ventana. Los cabritos vieron que era blanca y, creyendo en sus palabras, abrieron la puerta. Pero fue el lobo quien entró. ¡Qué terror sintieron los siete cabritos! Buscaron apurados un escondite. El primero se trepó encima de la mesa, el segundo se metió debajo de la cama, el tercero se acurrucó en el cajón de la leña, el cuarto se ocultó adentro de la cocina, el quinto se subió arriba de un estante del armario, el sexto se paró al lado del canasto del pan y el séptimo se escondió en un reloj de pared. El lobo los descubrió uno tras otro y, sin perder ni un segundo, se los comió. Cuando ya no podía comer ni un bocado más, se alejó al trote. En un verde prado, se tumbó a dormir a la sombra de un árbol.

Poco tiempo después, regresó a casa la mamá. Pero... ¡ay! ¿Qué fue lo que vio? La puerta estaba abierta de par en par; la mesa, las sillas y bancos estaban volcados; el canasto del pan estaba roto en mil pedazos; las mantas y almohadas estaban tiradas por el suelo. Buscó a sus hijitos, pero no aparecieron por ninguna parte. Los llamó a todos por sus nombres, pero ninguno contestó. Hasta que llegó el turno del cabrito más



chiquito, que con una voz muy, muy suave, dijo:

—¡Mamita, mamita, estoy en la caja del reloj!

La cabra lo sacó del reloj y el cabrito le contó todo lo que había ocurrido. ¡Con cuánta pena lloraron los dos!

Cuando ya no les quedaban más lágrimas, la cabra salió al campo en compañía de su hijito. Llegaron al prado y vieron al lobo dormido debajo del árbol. Roncaba tan fuerte que hacía temblar las ramas. La cabra lo observó de cerca y le pareció ver algo que se movía y agitaba en su abultada barriga.

«¡Dios mío! —pensó—, ¿y si son mis hijos que todavía están vivos?»

El cabrito corrió a la casa en busca de tijeras, aguja e hilo. La cabra abrió la panza del lobo, y apenas había empeza-

do a cortar, cuando uno de los cabritos asomó la cabeza. Siguió cortando y saltaron los seis afuera, uno tras otro, todos vivos y sin ninguna lastimadura. El lobo, en su glotonería, los había engullido enteros. ¡Qué emoción! ¡Todos abrazaban a su mamá y saltaban de alegría!

Pero la cabra dijo:

—Ahora traigan piedras. Vamos a llenar con ellas la panza de este malvado.

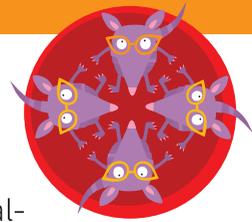
Los siete cabritos corrieron en busca de piedras y las fueron metiendo en la barriga del lobo. La madre cosió la piel con tanta suavidad que la fiera no se dio cuenta de nada ni hizo el menor movimiento.

Terminada su siesta, el lobo se levantó. Como las piedras que le llenaban la barriga le daban mucha sed, se encaminó a un pozo para beber. Mientras andaba, las piedras de su panza chocaban entre sí con gran ruido.

Al llegar al pozo, se inclinó para beber, pero el peso de las piedras lo arrastró. Así fue como el lobo cayó al fondo del pozo.

La madre y los siete cabritos bailaron una ronda horas y horas hasta que se hizo de noche y todavía siguieron bailando.

Versión adaptada de los Hermanos Grimm (Alemania).





## ¿QUÉ DIJERON?

\* Completa los globos con las siguientes expresiones:

Abran la puerta. Soy su mamá.

Me los comeré a todos.

¡Qué susto pasé!

No abran la puerta a nadie.

Una mañana, mamá cabra salió al bosque. Pasado el mediodía, alguien llamó a la puerta.



Luego, los cabritos se escondieron del lobo.

Finalmente...





\* Escribe en orden las sílabas para armar los nombres de los personajes principales.

~~BO~~

TOS

BRA

~~LO~~

CA

CA

BRI



\* Escribe en orden las sílabas para armar los nombres de los oficios que aparecen en el cuento.

LI RO  
NE MO

MA RO  
AL NE CE

RO DE  
NA PA





\* Escribe en orden las palabras para saber qué dicen los cabritos.

mucho

tendremos

~~Mamá,~~

cuidado.



Mamá,

\* Escribe en orden las palabras para saber qué le dice el lobo al molinero.

sobre

las

harina

patas.

Póngame



\* Escribe en orden las palabras para saber qué dice la mamá de los cabritos.

están,

¿Dónde

queridos

mis

cabritos?





La computadora tenía un problema y escribió todo junto.

\* Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.

\* Luego cópialos y controla si cumpliste con:

- separar las palabras
- colocar las mayúsculas
- colocar los puntos

ellobogolpeólapuerta

El lobo golpeó la puerta.

ellobomostrósupata

elloboentróalacasa

loscabritosseescondieron

ellobolosengañó

# ¿QUIÉN LO DIJO?

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

L E



\* Lee los globos.

\* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

El lobo.

~~La mamá de los cabritos.~~

Los cabritos.

Queridos hijos,  
tengo que salir al bosque.



La mamá de los cabritos.

Querida madre,  
tendremos cuidado.

Abran, hijitos. Soy mamá,  
estoy de vuelta y les traigo  
algo rico para cada uno.

¡Muéstranos tus patas!



- \* Escribe debajo de los personajes los enunciados que los describen.
- \* Agrega dos atributos de cada uno de ellos.

Sabe coser.

Tiene la voz ronca.

Es valiente.

Es muy protectora.

Sus patas son negras.

Es astuto.

Sus patas son blancas.

~~Es malvado.~~

Le gusta engañar.

Tiene la voz fina y melodiosa.



El lobo

La mamá cabra



*Es malvado.*

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

*S Z E L*





- \* Lee el texto de cada libretita donde se presenta un episodio del cuento.
- \* Elige el enunciado de la derecha que lo resume mejor.
- \* Cópialo abajo, en la línea punteada.

Una cabra que tenía siete cabritos salió al bosque a buscar comida y recomendó a sus hijos que no abrieran la puerta al lobo feroz.

- La búsqueda de mamá cabra.
- La recomendación de mamá cabra.
- La lección de mamá cabra.

El lobo intentó con varias tretas hacerse pasar por la mamá de los cabritos. Finalmente entró en la casa para comérselos.

- El engaño del lobo.
- La broma del lobo.
- El cuento del lobo.

Mamá cabra y el cabrito más pequeño salieron a buscar al lobo y lo encontraron durmiendo la siesta. La mamá le cortó la panza y todos los cabritos salieron vivos.

- La desesperación de los cabritos.
- El rescate de los cabritos.
- La siesta de los cabritos.



- \* Observa la portada de otro cuento con lobo.
- \* Elige el título que te parezca más adecuado y escríbelo en la portada.



- Mi mascota preferida
- El estofado del lobo
- Beto, el superlobo
- ¡Al fin a salvo!

\* Esta portada ha sido creada para esta actividad.

- \* Argumenta tu elección.

-----

-----

-----

-----

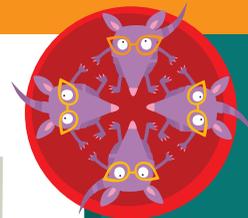
-----

-----

Algunas de estas expresiones te pueden ser útiles:

- Elegí ese título porque...
- Opino que ese es el mejor título ya que...





## EL LOBO\*

El lobo es un mamífero carnívoro. Puede vivir en bosques, montañas y tundras. Es un animal depredador; esto significa que caza a sus presas para comerlas. En otras épocas, los lobos fueron muy abundantes, pero en la actualidad habitan una zona muy limitada. Uno de los principales enemigos del lobo es el ser humano, que lo caza por deporte y para proteger su ganado.



### ¿LOS LOBOS SON MALOS?

Desde el punto de vista de la ecología no hay animales «buenos» y animales «malos». Todos los animales autóctonos de una región son importantes para mantener el equilibrio ecológico. Los animales forman parte de una cadena alimentaria. La cadena alimentaria consiste básicamente en que unos animales se alimentan de otros o de las plantas que hay en esa región. Por ejemplo: los ciervos comen hierbas y los lobos comen ciervos.

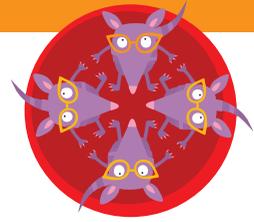


### CUANDO EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO SE ROMPE

En el parque Yellowstone, en Estados Unidos, durante 70 años no hubo lobos. Entonces los ciervos y los alces se reprodujeron en gran cantidad ya que no tenían a su principal depredador o enemigo natural. Así, los ciervos ocuparon todas las zonas del parque y devastaron gran parte de los bosques naturales.

\*Texto elaborado por ProLEE para este cuaderno a partir de diversas fuentes enciclopédicas.





## EL TEXTO SOBRE LOBOS DICE...

- \* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- \* Presta atención a las expresiones destacadas.
- \* Marca la opción correcta.

En la actualidad, los lobos **habitan una zona muy limitada.**

- Es lo mismo que decir  *En la actualidad, los lobos viven en un lugar muy amplio.*
- En la actualidad, los lobos viven en un territorio muy reducido.*

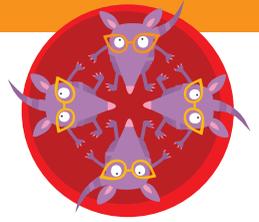
Todos los animales **autóctonos** de una región son muy importantes.

- Es lo mismo que decir  *Todos los animales traídos por el hombre a una región son muy importantes.*
- Todos los animales que son propios de una región son muy importantes.*

Los ciervos **devastaron** gran parte de los bosques naturales.

- Es lo mismo que decir  *Los ciervos arruinaron gran parte de los bosques naturales.*
- Los ciervos abonaron gran parte de los bosques naturales.*

# MÁS SOBRE LOBOS



- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Completa los blancos con la opción adecuada:

**hace pila de años / en el año 1995**  
**su vegetación / sus arbolitos**  
**poquitos / menos**

## RESTABLECER EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO

Los cuidadores del parque Yellowstone, \_\_\_\_\_, llevaron manadas de lobos al parque. Los lobos atacaron a los ciervos y alces. De a poco, los valles fueron recuperando \_\_\_\_\_.

Al haber más árboles, regresaron los pájaros y los castores. Los lobos también atacaron a los coyotes. Al haber \_\_\_\_\_ coyotes, hubo, por ejemplo, más ratones y conejos. Al haber más ratones, hubo más águilas, comadrijas, zorros y búhos. Así, gracias a los lobos, el parque recuperó su equilibrio ecológico.

- \* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

entre

y

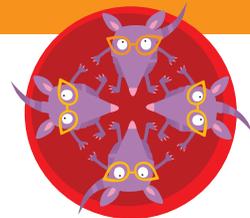
como

hasta

Los cachorros de lobo, \_\_\_\_\_ la mayoría de los mamíferos, nacen sin poder ver ni oír hasta las seis semanas.

En una camada pueden nacer \_\_\_\_\_ cuatro y seis lobeznos.

Un lobo adulto pesa entre 25 \_\_\_\_\_ 35 kilos, aunque los científicos han comprobado que hay lobos de \_\_\_\_\_ 80 kilos.



- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Tacha en él las palabras que están repetidas.
- \* Con la ayuda del maestro y tus compañeros, realiza las modificaciones necesarias para mejorarlo.

LOS LOBOS SON ANIMALES QUE VIVEN EN MANADAS. LOS LOBOS SON CARNÍVOROS. LOS LOBOS RECORREN MUCHOS KILÓMETROS EN BUSCA DE SU PRESA. LOS LOBOS SON GUIADOS POR SU BUEN OLFATO. CUANDO SON CACHORROS, LOS LOBOS TIENEN LOS OJOS AZULES, PERO CUANDO LOS LOBOS CRECEN CAMBIAN A TONOS AMARILLOS O DORADOS.

- \* Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Escribe aquí el texto corregido.



# LA JARANA DE LAS PALABRAS



¡Qué suerte tiene esta señorita,  
que tiene una varita, y cuando  
la agita, te convierte  
en princesita!

El hada

Le encanta la carne  
de ciervo y gamuza,  
le encanta la niña  
de la caperuza.

El lobo

Mi avión es una escoba,  
sucio y feo me verán,  
persigo siempre a los héroes,  
que al verme se asustarán.

La bruja

Me pinché con una rueca  
y cien años me dormí,  
hasta que el beso de un príncipe  
hizo que volviese en mí.

La Bella Durmiente



# LOS COMELIBROS

PIENSA... PIENSA...  
¿QUÉ ANIMAL ES DIÓGENES?

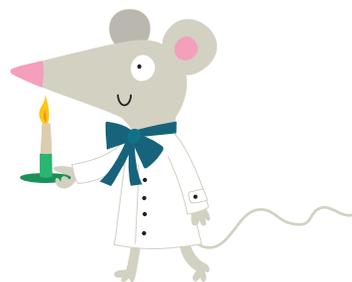
**¡Pobre Diógenes!**

Cuando vio su imagen reflejada,  
descubrió que ya no quería  
ser como era. «No me gusta  
ser como soy, quiero ser  
otro. ¡Es tan difícil ser uno  
mismo!», pensó mientras  
desaprobaba sus orejas  
gigantescas, sus ojos saltones  
y sus dientes desaparejos.

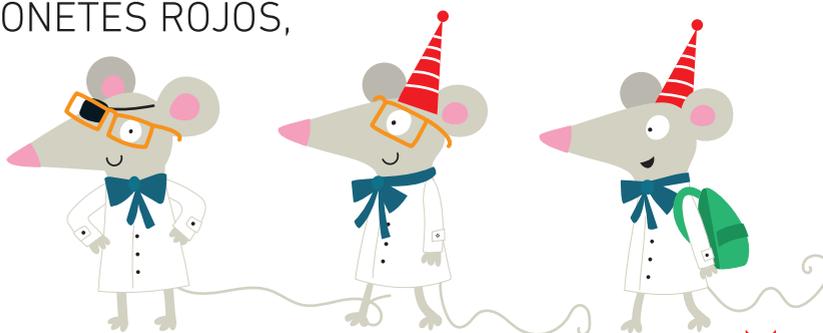
\* Lee muchas veces esta historia dibujada, basada en el poema «La escuela de los ratones», de María Elena Walsh.

# LA ESCUELA DE LOS RATONES

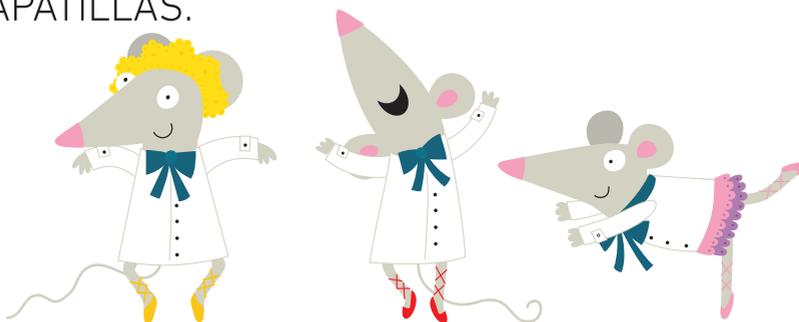
TRÍQUITI TRAS, TRÍQUITI TRAS,  
LA TROMPA DELANTE Y EL RABO DETRÁS.  
LOS RATONES VAN A LA ESCUELA  
DE NOCHE, CON UNA VELA.



RATONES TUERTOS CON ANTEOJOS,  
RATONES CON BONETES ROJOS,



RATONES LLENOS DE PUNTILLAS,  
RATONES EN ZAPATILLAS.





APRENDEN A COMER QUESO  
Y DESPUÉS SE DAN UN BESO.



APRENDEN A MOVER LA COLA  
Y A BAILAR EN LA CACEROLA.



LOS RATONES VIENEN DE LA ESCUELA  
CON UN CUADERNO Y UNA VELA.  
TRÍQUITI TRAS, TRÍQUITI TRAS,  
LA TROMPA DELANTE Y EL RABO DETRÁS.





\* Escribe en los espacios en blanco las palabras del poema que has aprendido leyendo la historia dibujada.

# LA ESCUELA DE LOS RATONES

(fragmento)

Tríquiti tras, tríquiti tras,  
la trompa delante y el rabo detrás.

Los ratones .....  
de noche, con una vela.

Ratones tuertos con anteojos,  
..... ,  
ratones llenos de puntillas,  
.....

Aprenden a comer queso  
.....

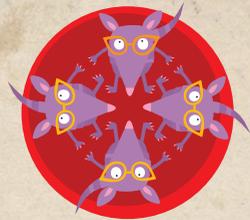
Aprenden a mover la cola  
y a bailar .....

Los ratones vienen de la escuela  
.....

Tríquiti tras, tríquiti tras,  
la trompa delante .....

María Elena Walsh (Argentina). *Tutú Marambá*, Alfaguara.

# DIÓGENES NO QUIERE SER RATÓN



¡Pobre Diógenes! Fue un error mirarse en el espejo luego de haber comido cinco páginas de un antiguo libro de animales...

Cuando vio su imagen reflejada, descubrió que ya no quería ser ratón. «No me gusta ser como soy, quiero ser otro. ¡Es tan difícil ser uno mismo!», pensó mientras desaprobaba sus orejas gigantescas, sus ojos saltones y sus dientes desparejos.

«¡Seré un jabalí!», exclamó de pronto Diógenes.

Y al instante, como por milagro, se transformó en un extraño jabalí.

Al principio, Diógenes se sintió muy feliz. Pero al minuto de haberse transformado en jabalí, comenzó a encontrarse un montón de defectos.

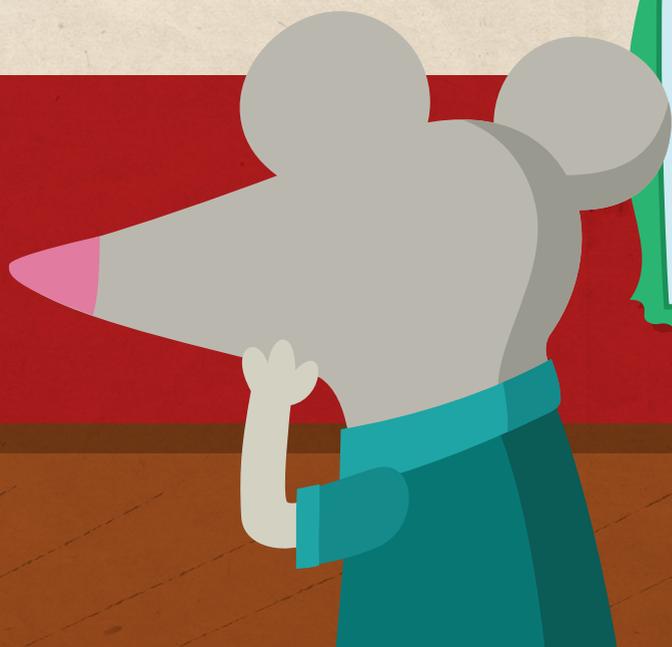
«Es tan difícil ser uno mismo —se lamentaba—. Más difícil todavía cuando

se tienen una cola así, cortita y torneada, un hocico inmenso como este y dos colmillos grandotes de chanco salvaje.»

«¡Mejor me convierto en un carpincho!», gritó Diógenes con alegría. Al instante, como por milagro, se convirtió en un insólito carpincho.

Justo es decir que por algunos minutos el carpincho Diógenes se sintió muy contento con su nuevo aspecto...

Pero, lamentablemente, al poco tiempo de haberse transformado en carpincho comenzó a despotricar contra su nueva facha: «Es tan difícil ser uno mismo cuando se tiene un cuerpo rechoncho como este, cubierto de pelos gruesos, cortos y pinchudos...».



Diógenes caminó cinco pasos y se detuvo. Lo incomodaba tanto el balanceo de su voluminoso cuerpo que decidió abandonar esa forma para ser otro animal.

«¡Mejor me convierto en una liebre!», pensó el carpincho Diógenes, y al instante, como por milagro, se transformó en una extravagante liebre.

Pero, como ya le había ocurrido antes, ni bien se convirtió en liebre comenzó a descubrir algunos defectos a su nueva estampa.

«Es tan difícil ser uno mismo cuando se tienen orejotas tan largas, cola corta y dientes de roedor de zanahorias... ¡Imposible aguantar un minuto más siendo liebre! ¡Mejor me convierto en un zorrillo!»

Y, ni bien la liebre Diógenes dijo esto, como por milagro se convirtió en un simpático zorrillo.

Durante media hora Diógenes estuvo orgulloso de la elegante cola rayada que obtuviera al volverse zorrillo. Sin embargo, pronto sintió muchísima vergüenza por el apestoso olor a pichí que despedía su cuerpo.

Por eso, sin pensarlo dos veces, ya no quiso ser zorrillo. «Mejor será que me transforme en un mandril», murmuró el zorrillo Diógenes y, en un santiamén, comprobó que se había convertido en un fabuloso mandril.

Transformado en mandril, Diógenes anduvo contento a los saltos por el campo.

Sin embargo, al pasar junto a un lago, en el que se reflejó su nueva figura, le pareció que su cabeza grandota era horrible y que la cola que tenía no era propia de un mandril. «Es tan difícil ser uno mismo cuando se tiene una cola que pertenece a otra bestia...», musitó al tiempo que deseaba transformarse en otro bicho.

«Me gustaría ser caballo», susurró el mandril Diógenes, y enseguida, como por milagro, se vio transformado en un caballo.

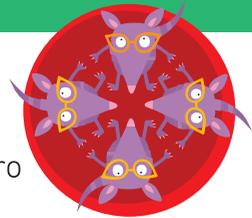
Caballo, lo que se dice un caballo de verdad, Diógenes sintió que no era, pero lo hizo muy feliz retozar por la campiña trotando como un corcel mientras asustaba con sus relinchos a las ovejas dormilonas.

Pero, mientras retozaba galopando como loco, tuvo la mala suerte de caerse al enredar las patas en su larga cola. «¡Mire que es bien difícil ser uno mismo!», gruñó el caballo Diógenes.

Y agregó: «¡Cómo quisiera ser un elefante!». Entonces, como si ocurriera un milagro, súbitamente se convirtió en un enorme elefante.

Ya transformado en un elefante, Diógenes se divirtió moviendo su trompa, pero pronto le resultaron antipáticos sus colmillos gastados y absolutamente insoportables sus enormes orejas.

«Es tan difícil ser uno mismo cuando debemos lidiar con un cuerpo como este...», protestó el elefante Diógenes mientras bebía el agua fresca de un lago transparente.



Tal vez sería mucho mejor que yo me convirtiera en un pez globo, cuchicheó mientras hundía su trompa en el líquido cristalino; y enseguida, como por milagro, el elefante Diógenes se vio convertido en un pez globo colosal.

Colosal fue también la zambullida que se mandó el pez globo, y colosales fueron las burbujas que dejó tras de sí mientras se desplazaba velozmente en lo más profundo del lago. Y colosal fue también el cansancio que obtuvo luego de perseguir sin descanso a dos anguilas pendencieras, a las que no pudo alcanzar.

«Es tan difícil ser uno mismo... —burbujeó el pez globo, y agregó resignado—: La verdad es que me gustaría ser un perro...» Entonces, súbitamente, su cuerpo se transformó en un perro rarísimo.

Sin embargo, su vida de perro le duró muy poco, porque algo muy extraño sucedió enseguida...

Porque, sin que nadie lo invitara, surgió de la nada un gato; un gato violeta que reía con descaro.

«Un gato violeta que surge de la nada no puede entrar en mi juego», ladró fastidiado Diógenes.

«¡Acepté convertirme en jabalí, en carpintero, en liebre, en zorrillo, en mandril, en caballo, en elefante, en pez globo, en perro, pero transformarme en gato... ¡Nunca, nunca! ¡Nunca jamás! ¡Olvídenlo!»

Y así fue cómo Diógenes retornó a su cuerpo de ratón...

Y ni bien fue ratón, nuevamente quiso volver a su cueva, y ni bien regresó a su

cueva, comenzó a devorar otras hojas del extenso libro de animales...

Y mientras saboreaba sus bocadillos de papel se preguntaba, desconsolado, una y otra vez: «¿Cómo fue que un roñoso gato entrometido consiguió que regresara a este cuerpo de ratón que rechacé en un principio?».

Ahora que se fue el gato quiero presentarme:

Me llamo Diógenes. Soy un ratón de biblioteca. Odio el queso pero me apasiona comer papeles.

Hace un rato me devoré dos páginas de un libro de animales, y enseguida me nacieron unas ganas locas de ser otro bicho. ¡Siempre me pasa lo mismo! Mientras mi estómago digiere el papel engullido, revivo cada palabra escrita en el libro que comí.

¡Es cierto! ¡No miento!

En este momento recuerdo mil historias que leí con los ojos de mi estómago, y si no las cuento ahora mismo es porque estoy hambriento nuevamente...

Así que me despido, pues un diccionario gordito está esperando por mis dientes.

Con afecto,

Diógenes

Sergio López Suárez (Uruguay), Trilce.



## ¿QUÉ PENSÓ DIÓGENES?

\* Completa los globos con las siguientes expresiones:

¡Ya no quiero ser ratón!

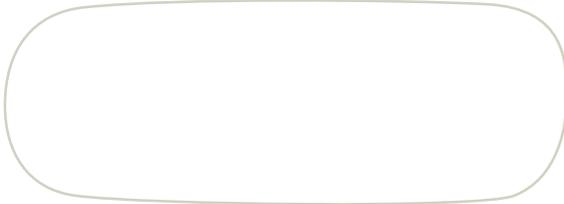
¡Nunca, jamás sería un gato!

¡Qué ricos!

¡Ya me convertí en jabalí, en carpincho, en mandrill!

Un día, Diógenes se comió  
las páginas de un libro.

Inmediatamente, se miró en un espejo.



Pasado un tiempo,  
se transformó en muchos animales.

Finalmente, vio un gato violeta  
y volvió a ser ratón.



# DIÓGENES SE TRANSFORMÓ EN...

Copia el nombre del animal en la línea punteada.



\* Completa las palabras con la sílaba que falta.

DRIL

PIN

~~PA~~

FAN

ZO

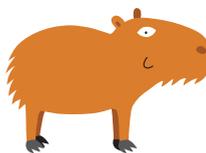


JA BA LÍ

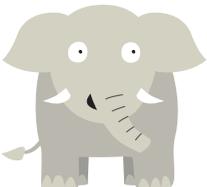
JABALÍ



.....RRILLO



CAR.....CHO



ELE.....TE



MAN.....

\* En este recuadro mágico está escondido el nombre del animal en el que Diógenes no quiso transformarse. Cuando lo encuentres, píntalo. Aparece seis veces.

EEEGATOEEEEEEEEEEEEEGATOEEEEEEEEEEEE  
 EEEEEEEEEEEEEEGATOEEEEEEEEEEEEEEEE  
 EEEEEEEEEEEEEEGEEEEEEEEEEEEEGATOEEEE  
 EEEEEEEEEEEEEAEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE  
 EEEEEEEEEEEEETEEEEEEGATOEEEEEEEE  
 EEEEEEEEEEEEEOEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

\* Escribe en orden las palabras para saber algo más sobre Diógenes.

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

O M



de un ratón biblioteca. ~~Soy~~



Soy

queso, me Odio papel. comer el  
apasiona



un de libro Me devoré animales.





La computadora tenía un problema y escribió todo junto.

\* Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.

\* Luego cópialos y controla si cumpliste con:

- separar las palabras
- colocar las mayúsculas
- colocar los puntos

diógeneseseconvirtióenunpez

*Diógenes se convirtió en un pez.*

lazambullidadelpezfuecolosal

nadabaenlomásprofundodellago

persiguióadosanguilaspendencieras

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

*L N P*



# ¿QUIÉN LO DIJO?

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

L E D



\* Lee los globos.

\* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

La liebre Diógenes.

El zorrillo Diógenes.

El jabalí Diógenes.

El elefante Diógenes.

¡No quiero esta trompa larga y estas orejas grandotas!

¡No me gustan estos dientes de roedor de zanahorias!

¡No quiero este cuerpo rechoncho cubierto de pelos duros!

¡Qué vergüenza este olor a pichí!



\* Completa los recuadros con palabras de la misma familia.

<i>pececito</i>		
pez	ratón	perro
<i>pecera</i>		

\* En cada línea hay una palabra intrusa que no forma parte del grupo.

\* Lee con atención y enciérrala.

ratón	ratoncito	<u>rana</u>	ratonera	ratona
hocico	hociquito	hornero	hocicada	hociquear
diente	dental	dentellada	dedal	dentición
conejo	conejito	conejera	consejo	conejote
bigote	bicicleta	bigotudo	bigotito	bigotera
cola	colita	colero	color	colota
ojo	oloroso	ojito	ojeras	ojazos

\* Dibuja:

Un conejito



Un conejote





\* Para realizar esta actividad vuelve a escuchar el cuento «Diógenes no quiere ser ratón».

\* Completa el resumen.

ser ratón

~~ratón de biblioteca.~~

las hojas de un libro

otros bichos.

gato violeta.

odiaba el queso.



Diógenes era un *ratón de biblioteca.*

Comía bocadillos de papel porque

Cuando comió

que hablaba de animales, quiso convertirse en

Volvió a cuando

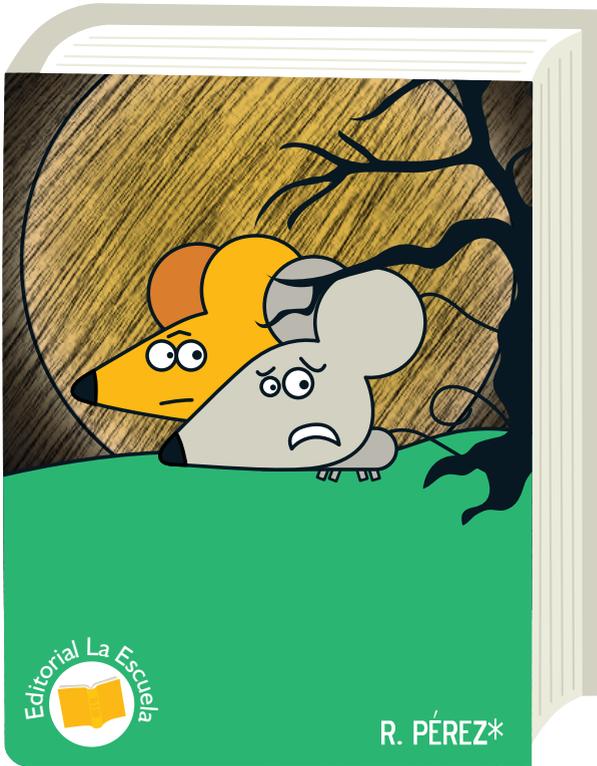
apareció un

Ahora lee el texto  
en voz alta.





- \* Observa la portada de otro cuento con ratones.
- \* Elige el título que te parezca más adecuado y escríbelo en la portada.



- Las aventuras de Superratón
- Los ratones están de fiesta
- Los ratones se enamoran
- Dos ratones en apuros

\* Esta portada ha sido creada para esta actividad.

- \* Argumenta tu elección.

-----

-----

-----

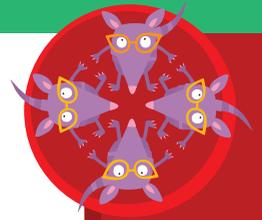
-----

-----

-----

Algunas de estas expresiones  
te pueden ser útiles:  
- Pienso que ese es el título porque...  
- Al elegir el título tuve en cuenta...





## LA BIBLIOTECA\*

*Biblioteca* es una palabra de origen griego, compuesta por *biblion*, que significa 'libro', y *theke*, que significa 'armario'. Partiendo de este origen, podemos definir a una biblioteca como un 'conjunto ordenado de libros'. Actualmente, sin embargo, las bibliotecas tienen varias funciones: conservar y cuidar los libros así como darlos a conocer son las principales. Las bibliotecas son casi tan antiguas como los libros.

### LOS LIBROS MÁS ANTIGUOS

Los primeros libros tenían una forma muy diferente de la que tienen hoy y se hacían con otros materiales.



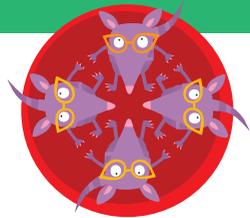
Este libro tiene más de 4.000 años. Su material es una tablilla de arcilla sobre la que se tallaron las letras con una herramienta. Cuenta la historia de Gilgamesh, un rey de la ciudad sumeria de Uruk.

Este libro tiene más de 2.500 años. Fue escrito con un pincel con tinta negra sobre seda. En los extremos hay una caña que permite enrollarlo. Fue encontrado en las cuevas de Mogao, en China. Habla sobre las virtudes de los sabios.



\*Texto elaborado por ProLEE para este cuaderno a partir de diversas fuentes enciclopédicas.





## EL TEXTO SOBRE BIBLIOTECAS DICE...

- \* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- \* Presta atención a las expresiones destacadas.
- \* Marca la opción correcta.

Podemos definir a la biblioteca como **un conjunto ordenado de libros.**

- Es lo mismo que decir  Podemos definir a la biblioteca como un grupo de muchos libros desordenados.
- Podemos definir a la biblioteca como un grupo de libros guardados en orden.

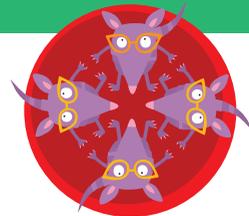
Las bibliotecas **son casi tan antiguas como** los libros.

- Es lo mismo que decir  Las bibliotecas se crearon antes que los libros.
- Las bibliotecas se crearon poco después que los libros.

El libro **habla sobre las virtudes de** los sabios.

- Es lo mismo que decir  El libro trata de las virtudes de los sabios.
- El libro conversa con los sabios.

## MÁS SOBRE LIBROS

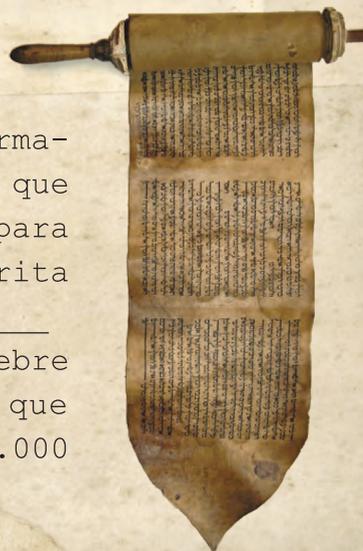


- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Completa los blancos con la opción adecuada:

**pegaban / pegoteaban**  
**cilindro / cosito**  
**juntó / coleccionó**

### ROLLOS O VOLÚMENES

Los libros con forma de rollo estaban formados por unas 20 hojas de papiro o seda que se \_\_\_\_\_ una a la otra para formar una larga tira. La larga tira escrita se enrollaba a un \_\_\_\_\_ de madera, hueso o marfil. Hubo una célebre biblioteca en la ciudad de Alejandría que \_\_\_\_\_ cerca de 700.000 rollos o volúmenes.



- \* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

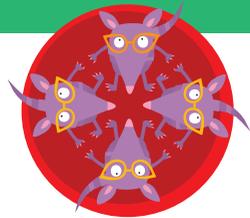
nunca

primera

para

siempre

Se cuenta que la ..... biblioteca ambulante se creó hace más de mil años en Persia. Su dueño, el visir persa Abdul Kassem, ..... se separó de ella. Contenía 100.000 volúmenes que eran transportados por camellos. Esos animales, cuando llevaban los libros, caminaban ..... en la misma posición ..... mantener el orden alfabético.



- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Tacha en él las palabras que están repetidas.
- \* Con tus compañeros de equipo, realicen las modificaciones necesarias para mejorarlo.

Una buena biblioteca necesita de un edificio adecuado. La biblioteca debe ser un lugar confortable. La biblioteca debe permitir que los lectores caminen entre los libros. La biblioteca puede estar dividida en áreas. En la biblioteca puede haber un espacio de lectura y un espacio de estudio. En general, las bibliotecas tienen un espacio infantil.

- \* Entre todos, reescriban el texto en un papelógrafo.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Escribe aquí el texto corregido.



# LA JARANA DE LAS PALABRAS



¿Cuánta madera roería un roedor  
si los roedores royeran madera?

Erre con erre guitarra,  
erre con erre barril.

Rápido ruedan las ruedas  
del ferrocarril.

Mareado un ratón  
con un ramo de rosas rojas,  
en el rabo se le enredó  
y rodó de rosa en rosa.



El roer es mi trabajo,  
el queso, mi aperitivo  
y el gato violeta  
ha sido siempre  
mi más temido enemigo.



Quando lees libros, cuenta cuántos libros lees,  
porque si no cuentas cuántos libros lees, nunca  
sabras cuántos libros lees tú.

# EL MÁS EXTRAÑO

¿QUIÉN SALDRÁ DE ESTE RARO HUEVITO?



Era un huevito muy extraño.

No era de mosca, ni de robot, ni de avestruz.

Dos lados rojos, dos lados azules,  
dos lados verdes: un huevito cúbico.

Lo encontraron las hormigas al amanecer.

Para saber la respuesta,  
lee el cuento en la página 55.



\* Lee muchas veces esta historieta, basada en el poema del folclore tradicional «La boda de la pulga y el piojo».

# LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

LA PULGA Y EL PIOJO  
SE QUIEREN CASAR



¡HAGAN LAS BODAS,  
QUE YO PONGO EL PAN!



¡HAGAN LAS BODAS,  
QUE YO PONGO EL VINO!



¡HAGAN LAS BODAS, QUE  
YO PONGO LA TERNERA!





¡HAGAN LAS BODAS,  
YO SERÉ MADRINA!



UH...  
¡PERO FALTA  
EL PADRINO!

¡HAGAN LAS BODAS,  
YO SERÉ EL PADRINO!



PERO...

¡VIVAN LOS NOVIOS!



UH... ¡PERO  
ME FALTA  
CORAJE!



\* Escribe en los espacios en blanco las palabras del poema que has aprendido leyendo la historieta.

## LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

La pulga y el piojo se quieren casar,  
pero no se casan por falta de pan.  
Sale una hormiga de su hormigal:  
«Hagan las bodas, .....».

El pan ya tenemos. El pan ya tenemos.  
Ahora el vino, ¿dónde lo hallaremos?  
Sale un mosquito de atrás de un pino:  
«Hagan las bodas, .....».

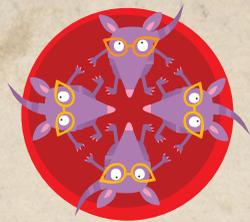
El vino tenemos. El vino tenemos.  
Ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?  
Sale un lobo de su lobera:  
«Hagan las bodas, .....».

La carne tenemos. La carne tenemos.  
Y ahora la madrina, ¿dónde la hallaremos?  
Sale una rata de la cocina:  
«Hagan las bodas, .....».

Madrina tenemos. Madrina tenemos.  
Y ahora el padrino, ¿dónde lo hallaremos?  
Sale un ratón detrás de un molino:  
«Hagan las bodas, .....».

Estando en la boda bebiéndose el vino  
llegó un gato negro y se llevó al padrino.

# EULATO



Era un huevito muy extraño. No era de mosca, ni de robot, ni de avestruz. Dos lados rojos, dos lados azules, dos lados verdes: un huevito cúbico. Lo encontraron las hormigas al amanecer. Ellas van y vienen llevando comida al hormiguero. Cuando se encuentran se dan un beso y siguen. ¡Son tantas!

El primero en verlo fue Quico Hormiga:

—¡Eh! ¡Miren esto! ¡Vengan!

En pocos minutos el huevito cúbico estuvo rodeado de curiosos: la Chinche Verde, el Avispón Mobuto, Tito Nicolás Ciempiés, los grillos, la Araña Francisca, todo el mundo. Y, por supuesto, las 300.098 hormigas. De pronto, mientras



miraban al extraño huevito, este empezó a romperse en uno de los lados. En el lado verde.

—¡Uy! ¡Mamma mía! —gritó entusiasmado el Avispón Mobuto.

Después de romperse el lado verde se abrió también el lado azul y enseguida el rojo.

—¿Qué sale de ahí? —preguntó nervioso el Ciempiés mientras movía 46 de sus patas izquierdas.

—Es un pájaro de la Patagonia —opinó sin dudar un gusano—. Lo tengo visto en un manual.

—No. Es una ranita. Una ranita distinta a todas las ranitas —dijo una pulga.

—¡Pero qué va a ser una ranita! Eso es un pichón de ovni —gritó T. N. Ciempiés, y ya estaba por iniciar su famosísimo discurso sobre «Vida en otros planetoides» cuando lo interrumpió la señora Abeja.

—Yo no sé qué es —dijo—, pero por la cara, seguro que tiene hambre. Enseguida vuelvo.

Al ratito la Abeja estaba de vuelta con un dedal repleto de miel. Lo acercó al bicho que había salido del huevito cúbico y este se devoró toda la miel de una sola vez. Enseguida le trajeron otro dedal y una tapita de gaseosa. Finalmente se lo escuchó decir:

—¡Oink, oink! —se tocó la panza e hizo una mueca, como satisfecho. Todos

rieron. Para la noche, entre todos, le habían conseguido una casita en el gajo 14 de la planta, y un nombre difícil pero simpático: Eulato.

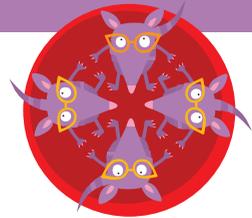
Al día siguiente todo el mundo se levantó temprano para ver a Eulato. Ese día comió siete dedales de miel y tres tapietas. Era la atracción del barrio. Los grandes no hablaban de otra cosa y los chicos imitaban sus gritos.

Al tercer día comió el doble, fue necesario agregar a sus alimentos miguitas de pan. En el quinto, granos de girasol y trocitos de ciruela. Era mucho trabajo el que daba, pero lo olvidaban cuando por fin escuchaban a Eulato reír, satisfecho: «Oink, oink».

Para la semana siguiente Eulato había crecido varios centímetros. Lulo Grillo anunció entonces que enseñaría a cantar a Eulato. Se sentó ante su atril y entonó: «Grrrrllll...», poniendo esa cara ridícula que ponen los grillos cuando cantan.

—¡Oinnnk...! —repitió Eulato poniéndose colorado. Después de varias horas Lulo Grillo se marchó furioso.

Al día siguiente, enterada del fracaso del Grillo, la Araña Francisca quiso enseñar a tejer a Eulato. Francisca iba y venía con los hilos, los subía y bajaba, los entrecruzaba y anudaba. Cuando Eulato tuvo que repetir el ejercicio no hizo más que enredarse y cortar hilos. Francisca lo sacó del enredo y se alejó protestando.



Mientras tanto Eulato crecía y crecía. Ahora comía semillas, tallos de hinojo, porotos. Cada día se levantaba más grande.

Una madrugada se escuchó gritar y quejarse al Bicho Canasto. Eulato había estornudado y la fuerza del estornudo sacudió de tal modo el gajo 14 que el Bicho Canasto cayó al suelo.

Eulato crecía y crecía.

En otra oportunidad quiso saltar de una rama a otra, jugando, y aplastó la casita de los gusanos.



En la planta de Limón estaban preocupados.

Después de un mes Eulato había crecido tanto que a cada paso suyo el barrio se sacudía; si quería jugar las ramas se doblaban y todo el mundo temblaba de miedo.

Hasta que un día se hizo una reunión para ver qué se hacía con Eulato. Las opiniones coincidían en que debía irse a vivir a otro lado. Así no se podía seguir. Claro que a nadie le gustaba tener que echarlo de la planta.

De pronto, en medio de la reunión, alguien gritó:

—¡Allá! ¡Miren eso!

—¡Uhh! ¡Es igual a Eulato!

Un bicho igual a Eulato se había parado sobre el tapial vecino y desde ahí gritaba:

—Hoink... hoink... hoink... —igual a Eulato pero con h.

—Oink... oink —le contestaba Eulato.

Enseguida, después de agitarse y tomar carrera en la rama, Eulato dio un salto y salió volando. Dio tres vueltas alrededor del bicho igual a él, y juntos se fueron volando hasta que de tan lejos parecían dos pequeñísimas manchas del cielo.

Ricardo Mariño (Argentina), Colihue.



# ¿QUÉ DIJERON?

\* Completa los globos con las siguientes expresiones:

¡Es igual a Eulato!

¡Un huevito cúbico!

Se llamará Eulato.

Yo le enseñaré a cantar.

Un día, al amanecer...

Esa noche...



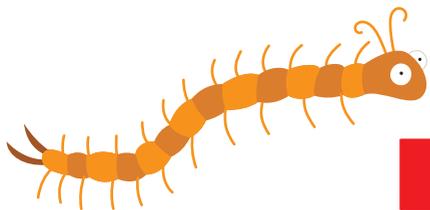
A la semana siguiente...

Después de un mes,  
Eulato había crecido mucho...





\* Escribe en orden las sílabas para armar los nombres de algunos de los personajes.



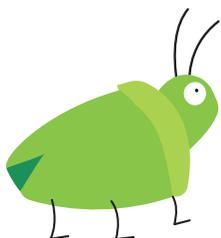
LÁS-NI-CO

..... CIEMPIÉS



VIS-PÓN-A

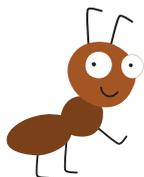
..... MOBUTO



CHE-CHIN

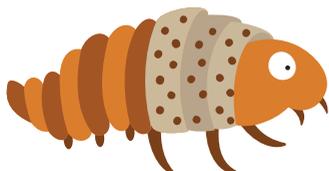
..... VERDE

\* Escribe en orden las sílabas para armar los apellidos de algunos de los personajes.



MI-GA-HOR

QUICO .....



NAS-TO-CA

BICHO .....



LLO-GRI

LULO .....



La computadora tenía un problema y escribió todo junto.

\* Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.

\* Luego cópialos y controla si cumpliste con:

- separar las palabras
- colocar las mayúsculas
- colocar los puntos
- colocar los signos de exclamación

mire nesto veng an

¡Miren esto! ¡Vengan!

eulato comió seis dedos de miel

cuidá los hilos para tejer bien

para cantar bien dése tonar mejor

ese bicho es igual a eulato

# ¿QUIÉN LO DIJO?

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:

A E G H L Q S



\* Lee los globos.

\* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

Quico Hormiga.

Lulo Grillo.

Eulato.

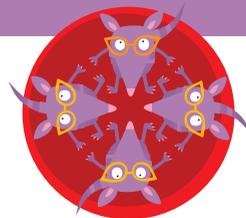
Señora Abeja.

¡Yo le voy a enseñar a cantar!

¡Oink, oink!

¡Miren esto!

¡Seguro que tiene hambre!



- \* Para hacer esta actividad, vuelve a escuchar el cuento.
- \* Presta atención a cómo se sintieron algunos personajes.
- \* Marca con una X la opción correcta.

¿Cómo se sintió el Avispón Mobuto cuando descubrió el huevo de Eulato?



Entusiasmado



Enojado



Triste

¿Cómo se sintió Eulato luego de devorar la miel?



Molesto



Satisfecho



Inquieto

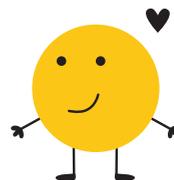
¿Cómo se sintió el grillo luego de enseñarle a Eulato a cantar?



Furioso



Contento

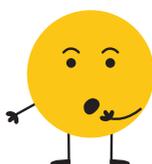


Enamorado

¿Cómo se sentían los bichos cuando Eulato salía a jugar por el barrio?



Felices



Sorprendidos



Asustados



- \* Observa la portada de otro cuento con bichos extraños.
- \* Elige el título que te parezca más adecuado y escríbelo en la portada.



- Me siento extraña
- Juan y sus amigos
- Candela y los bichos
- Enciclopedia de insectos

\* Esta portada ha sido creada para esta actividad.

- \* Argumenta tu elección.

---

---

---

---

---

---

---

---

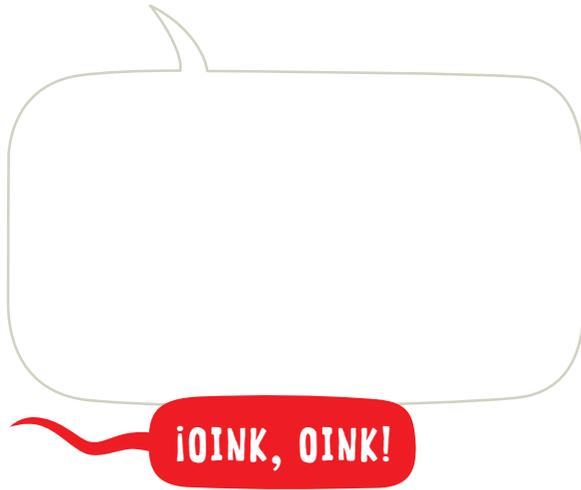
Algunas de estas expresiones te pueden ser útiles:

- Me gusta este título porque...
- Creo que... es el título más adecuado porque...





- \* ¿Qué se dijeron Eulato y el bicho igual a él que aparece al final del cuento?
- \* Imagina el diálogo y escríbelo abajo.



- \* Pasado un mes, los bichos del limonero le escribieron a Eulato una carta.
- \* ¿Qué habrán escrito?





\* Tacha la opción incorrecta.

Un día, cerca del hormiguero, las hormigas encontraron un huevito ~~cúbico/cuadrado~~.

En pocos minutos el huevito estuvo rodeado de bichos curiosos/furiosos. De pronto, el huevo comenzó a romperse en uno de sus lados y apareció un ser extraño.

Esa misma noche, los bichos le habían conseguido un lugar donde vivir y le pusieron un nombre difícil pero simpático: Eulogio/Eulato.

A la semana siguiente, Eulato había crecido varios centímetros/metros.

Entonces, Lulo Grillo anunció que le enseñaría a cantar/bailar.

Al día siguiente, la Araña Francisca quiso enseñarle a tejer. Eulato no hizo más que enredarse/enrullarse con los hilos.

Eulato crecía y crecía. Cada día se levantaba más grande. Una madrugada había estornudado/tosido con tanta fuerza que hizo caer al suelo al Bicho Canasto.

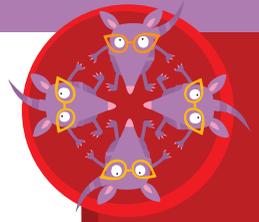
Después de un mes, Eulato había crecido tanto que a cada paso suyo el barrio se sacudía/se sumergía.

Entonces los bichos organizaron una reunión para ver qué hacían con él. Todos coincidían en que debía irse a vivir a otro lado/a su lado.

En medio/al final de la reunión, apareció un bicho igual a Eulato que gritaba «Hoink, hoink». Eulato dio tres vueltas a su alrededor y juntos se fueron volando.

Ahora que lo resolviste,  
lee el texto en voz alta.





## EL HUEVO\*

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN UNA GALLINA, UNA AVISPA, UNA LAGARTIJA Y UN SALMÓN?



La gallina, la avispa, la lagartija y el salmón se reproducen por medio de huevos.

Las lagartijas, como los cocodrilos, las tortugas y las serpientes son **reptiles**. Las avispas, como las mariquitas, las moscas y los mosquitos son **insectos**. El salmón, como el bagre, el pejerrey y el dorado son **peces**. Todos estos animales se reproducen por medio de huevos, por eso se los llama ovíparos.

### ¿QUÉ ES UN HUEVO?

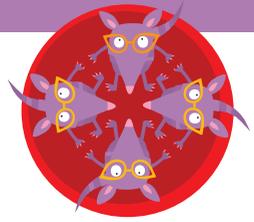
Un huevo es un cuerpo redondeado de tamaño y dureza variables.

Dentro del huevo vive un embrión, es decir, un ser vivo en su primera etapa de desarrollo. Cuando el desarrollo del embrión se completa, el animal rompe el cascarón y nace.



\*Texto elaborado por ProLEE para este cuaderno a partir de diversas fuentes enciclopédicas.





## EL TEXTO SOBRE HUEVOS DICE...

- \* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- \* Presta atención a las expresiones destacadas.
- \* Marca la opción correcta.

¿ **Qué tienen en común** una gallina, una avispa, una lagartija y un salmón?

- Es lo mismo que decir  ¿En qué se parecen una gallina, una avispa, una lagartija y un salmón?
- ¿Qué actividades realizan juntos una gallina, una avispa, una lagartija y un salmón?

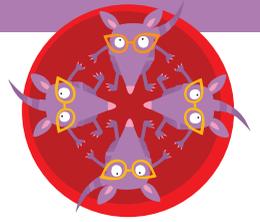
La gallina, la avispa, la lagartija y el salmón **se reproducen por medio de huevos.**

- Es lo mismo que decir  La gallina, la avispa, la lagartija y el salmón tienen hijos que nacen de huevos.
- La gallina, la avispa, la lagartija y el salmón comen muchos huevos.

Un huevo es un cuerpo redondeado **de tamaño y dureza variables.**

- Es lo mismo que decir  Un huevo es un cuerpo redondeado que no cambia nunca de tamaño y dureza.
- Un huevo es un cuerpo redondeado que puede tener un tamaño y una dureza diferentes.

# MÁS SOBRE HUEVOS



- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Completa los blancos con la opción adecuada:

**redondeados / redonditos**  
**grande / grandote**  
**anda / oscila**

## COMPARANDO TAMAÑOS

Los huevos de las distintas especies tienen diferentes formas y tamaños. Sin embargo, siempre son \_\_\_\_\_. El huevo más \_\_\_\_\_ que se conoce es el de avestruz. Su peso \_\_\_\_\_ entre 1 y 2 kilogramos.



- \* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

**aunque**

**Actualmente**

**Antiguamente**

**mientras que**

..... , los dinosaurios ponían los huevos de mayor tamaño.

..... es el avestruz el animal que pone los huevos más grandes,

..... el zunzuncito es el ave que pone los más pequeños, que pesan apenas medio gramo.

Los ornitorrincos son animales ovíparos, ..... son mamíferos.





# LA JARANA DE LAS PALABRAS

Tengo una hormiguita en la pancita  
que me hace muchas cosquillitas  
y me pica  
y me pica.

Tanga ana harmagata an la panzata  
ca ma haza machas cascallatas  
a ma paca  
a ma paca.

Tengue ene hermiguete en le pencete  
que me hece meches quesquellertes  
e me peque  
e me peque.

Tingui ini hirmiguiti in li pinciti  
qui mi hici michis quisquillitis  
y mi piqui  
y mi piqui.

JAJI  
JEJI  
JOJU



Tongo ono hormogoto on lo ponzoto  
co mo hozo mochos coscollotos  
o mo poco  
o mo poco.

Tungu unu hurmugutu un lu punzutu  
cu mu huzu muchus cuscullutus  
u mu pucu  
u mu pucu.





# LOS INTRÉPIDOS

¿QUÉ ES LO QUE CASI  
INUNDA BRUTUS?

**Brutus se enojó tanto que la isla tembló.**

Los peces perdieron algunas escamas.

Las olas creyeron que era la hora de la tormenta.

Hasta el sombrero que tenía puesto al revés salió volando.

Al final, un lagrimón descomunal le resbaló por la mejilla.

Tan triste se puso que casi inundó el mismísimo...

Para saber la respuesta, lee el cuento en la página 75.

\* Lee muchas veces esta historieta basada en el poema «El pirata valiente», de Ricardo Alcántara.

# EL PIRATA VALIENTE

EL PIRATA JUANITO  
ES TAN FEROS  
QUE NADIE SE ATREVE  
A LEVANTARLE LA VOZ.



A BORDO DE SU  
ENORME BERGANTÍN  
SALTA SOBRE LAS OLAS  
COMO UN DELFÍN.



TIENE UNA ESPADA  
DE ORO MACIZO  
Y PINCHA...





ALLÁ VAN  
ÉL Y SU LORO ...



¡EN BUSCA DEL  
GRAN TESORO!



¡JUANITO, BAJA  
A MERENDAR!



Y, RÁPIDO COMO EL VIENTO,  
BAJA LA ESCALERA.  
PUES JUANITO SABE QUE  
UN PIRATA ES MÁS VALIENTE...



¡CON LA BARRIGA  
LLENA!



\* Escribe en los espacios en blanco las palabras del poema que has aprendido leyendo la historieta.

## EL PIRATA VALIENTE

(fragmento)

El pirata Juanito es tan feroz  
que nadie se atreve a levantarle la voz.

[...]

A bordo de su enorme bergantín  
salta sobre las olas .....

Tiene una espada de oro macizo  
y pincha .....

Allá van él y su loro  
.....

[...]

Pero entonces oye una voz:  
—¡Juanito, baja a merendar! —le dice su madre

[...]

Y, rápido como el viento, baja la escalera.

Pues Juanito sabe  
que un pirata es más valiente  
.....

¿DÓNDE ESTÁ MI TESORO?



Un día, el pirata Brutus se despertó de la siesta.

—Tengo ganas de jugar con mi tesoro —exclamó.

Tantas ganas tenía que se puso el sombrero al revés y saltó de la hamaca.

Fue derecho a buscar su tesoro, pero no lo encontró.

No estaba. Ni acá. Ni allá. Ni mucho menos en alguna parte.

Así que Brutus se preocupó sin parar hasta que llegó al puerto.

Subió a su barco pirata y navegó alrededor de la isla.

Por fin, se acercó a una orilla cualquiera y se bajó.

Justo allí, medio escondido en la arena, había un cofre chiquitito.

Lo abrió de un soplido. Dentro encontró un montón de caramelos brillantes, unas monedas de chocolate y una bandeja de masas doraditas.

—¡Este no es mi tesoro! —protestó Brutus.

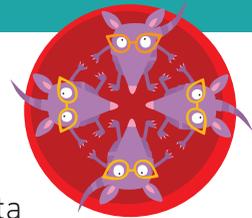
Y siguió caminando con pasos pesados.

Dio la vuelta a una palmera. Primero para un lado y después para el otro.

Entonces, de la rama más alta cayó un cofre bastante grande.

Brutus lo abrió con uno de esos gritos de pirata que destapan lo que sea.





Metió la mano y sacó cocos de oro, ananás de plata y una entrada para ver el partido de Los Delfines contra Las Focas.

—¡Tampoco es el tesoro que busco! —gruñó malhumorado. Y eso que era fanático de Las Focas.

Así que Brutus emprendió viaje nuevamente. Cruzó la selva varias veces porque se perdió, aunque era muy orgulloso y no lo quiso reconocer. Hasta que, de repente, tropezó con un loro parlanchín que le recitó:

—¿Qué es una cosa que empieza con T y rima conmigo?

El pirata no podía perder tiempo en adivinanzas. Por eso, acertó a la primera y el loro le tuvo que entregar el premio. Un cofre enorme. Y también lo llamó aguafiestas porque dijo que adivinar enseguida no vale.

Brutus abrió el tesoro de un cabezazo, y dentro vio las estrellas, la luna y un cubito de hielo para el chichón.

—¡A este tesoro ni lo conozco! —se impacientó.

Así que se alejó de allá corriendo. Trepó a una montaña de caracoles y algas hasta que alcanzó la cima. Ahí, debajo de una piedra, descubrió un cofre gigante.

Brutus lo abrió de una patada. Con la pata de palo, claro.

Dentro estaba nada más y nada menos que el sol. Y de un rayo luminoso colgaba una etiqueta que decía: «Señor pirata

Brutus, este es el tesoro más inmenso que existe. No va a encontrar una oferta mejor».

—¡No me interesa para nada! —chilló el pirata—. ¡Cuando digo mi tesoro, es mi tesoro! ¡Quiero miii tesoro!!!

Tantas ganas tenía de jugar con su tesoro que se enfureció.

Y tanto se enojó que la isla tembló.

Los peces perdieron algunas escamas.

Las olas creyeron que era la hora de la tormenta.

Hasta el sombrero que tenía puesto al revés salió volando.

Al final, un lagrimón descomunal le resbaló por la mejilla.

Tan triste se puso que casi inundó el mismísimo mar.

Pero en eso...

—¡Hola, papá! —saludó la piratita Brutilda, chapoteando en la playa.

—¡Tesoro mío! —se alegró Brutus—. Te estaba buscando...

Y los dos piratas pasaron una tarde de lo más divertida, jugando a los indios.

Gabriela Keselman (Argentina), Alfaguara.



# ¿QUÉ DIJO BRUTUS?

\* Completa los globos con las siguientes expresiones:

¡Este no es mi tesoro!

¡No estoy para adivinanzas!

¡Tesoro mío!

¡Tengo ganas de jugar con mi tesoro!

Un día, al despertar de la siesta...



Más tarde...



Luego...



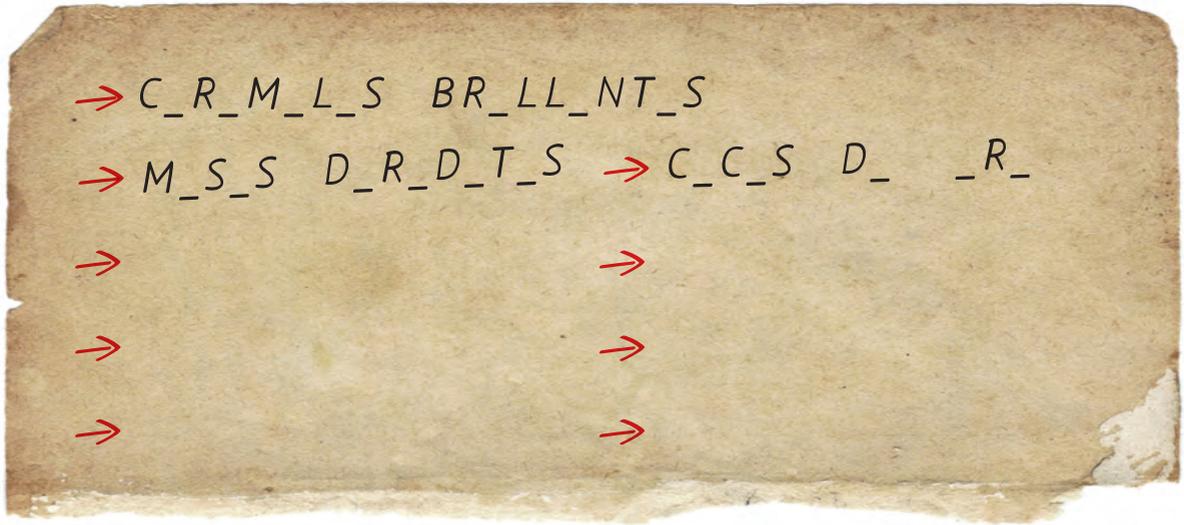
Finalmente...





Esta es la lista de objetos que encontró Brutus, pero el agua del mar la mojó y borró las vocales.

\* Completa las palabras con las vocales que faltan.



\* En este recuadro mágico están escondidos los nombres de los objetos del tesoro que no aparecen en la lista. Cuando los encuentres, píntalos y cópialos en el papel de Brutus para completar la lista.



¿Cuál es el tesoro que buscaba Brutus desesperadamente?



.....

¿Por qué crees que es el tesoro más importante para él?



.....



La computadora tenía un problema y escribió todo junto.

\* Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.

\* Luego cópialos y controla si cumpliste con:

- separar las palabras
- colocar las mayúsculas
- colocar los puntos

abriélcofrechiquititodeunsoplido

Abrió el cofre chiquitito de un soplido.

abriélcofregrandeconungrito

abriélcofreenormedeuncabezazo

abriélcofregiganteconlapatadepalo

Escribe en letra cursiva.  
Te puede ser útil:

Ae





\* Completa los enunciados de abajo, eligiendo: un cofre, un lugar y una manera de abrir el cofre.

## Cofres

un cofre gigante   ~~un cofre chiquitito~~   un cofre bastante grande   un cofre enorme

## Lugares

en la rama de una palmera   en la montaña de caracoles   ~~en la arena~~   en la selva

## Maneras de abrir

~~de un soplido.~~   de un cabezazo.   de una patada.   de un grito.

Brutus encontró ..... *un cofre chiquitito* ..... escondido  
..... *en la arena* ..... y lo abrió ..... *de un soplido.* .....

Brutus encontró ..... escondido  
..... y lo abrió .....

Brutus encontró ..... escondido  
..... y lo abrió .....

Brutus encontró ..... escondido  
..... y lo abrió .....

Cuida que no cambie el sentido.



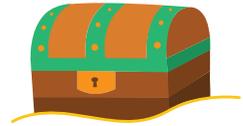
- \* Señala las palabras y expresiones que pueden sustituir lo subrayado en cada enunciado.
- \* Elige una opción para reescribir el enunciado.

Medio escondido en la arena había un cofre chiquitito.

pequeñito

diminuto

bajito



Medio escondido en la arena había un cofre pequeñito.

Brutus caminó con pasos pesados.

haciendo ruido

en puntas de pie

pisando fuerte



—¡Tampoco es el tesoro que busco! —gruñó malhumorado.

susurró bajito

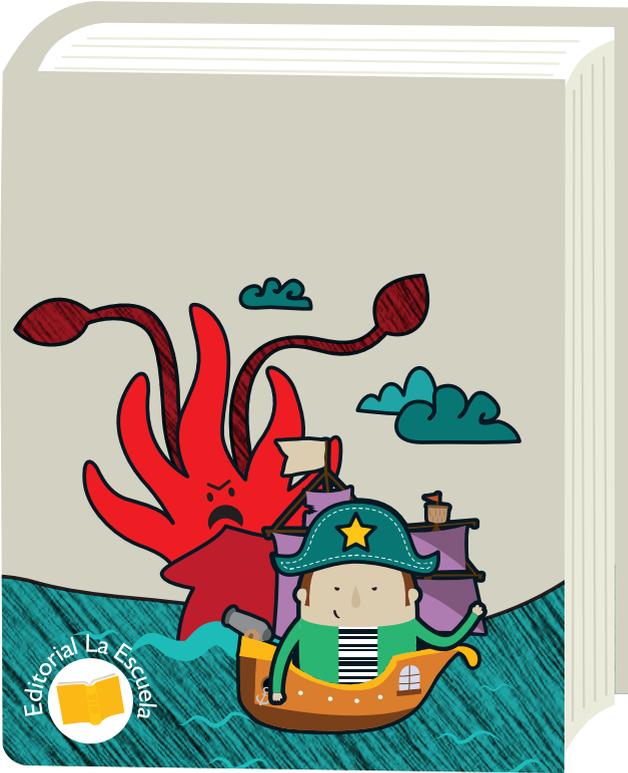
gritó sorprendido

refunfuñó fastidiado





- \* Observa la portada de otro cuento que sucede en el mar.
- \* Elige el título que te parezca más adecuado y escríbelo en la portada.



- El capitán y el calamar
- Ligerita, la veloz chalana
- ¡Una selva diferente!
- Un intrépido capitán

\* Esta portada ha sido creada para esta actividad.

- \* Argumenta tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunas de estas expresiones te pueden ser útiles:

- Pienso que ese título es el mejor porque...
- Elegí ese título dado que para mí...



# EL MISTERIO DE BRUTILDA



¿Cómo se perdió Brutilda?



Un día, el pirata Brutus se despertó de la siesta y no encontró a su pequeña hija, su tesoro.



- \* Inventen entre todos un episodio que cuente cómo fue que Brutus perdió de vista a Brutilda.
- \* Escríbelo abajo.

---

---

---

---

---

---

---

---



\* Completa el resumen del cuento, escribiendo los episodios que faltan.

Un día el pirata Brutus se despertó de la siesta y no encontró su tesoro.



Entonces, .....

.....

.....

.....



Al llegar .....

.....

.....

.....

Como ningún cofre era su tesoro, Brutus se enfureció, y la isla tembló.



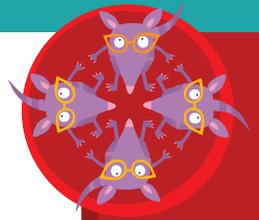
.....

.....

.....

.....

Al final se encontró con su hijita, que era su verdadero tesoro.



# LOS TRABAJOS A BORDO DE UN BARCO\*

Aún no se ha inventado el barco que navegue solo por el mar. Cualquier buque precisa una tripulación. Los tres roles claves de toda tripulación son: el capitán, el jefe de máquinas y sus oficiales, y los marineros.

## EL CAPITÁN

Tiene la responsabilidad última sobre la seguridad de su barco, los pasajeros y la carga que transporta.



## EL JEFE DE MÁQUINAS Y SUS OFICIALES

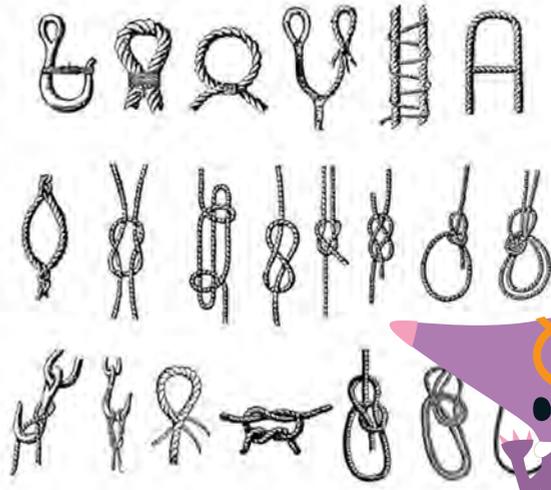
Es responsable de que todas las máquinas del buque funcionen bien. Los oficiales que trabajan con él deben reparar las máquinas que se averían.

Algunas de estas son: bombas de combustible, equipos de carga y descarga, equipos de refrigeración.

## LOS MARINEROS

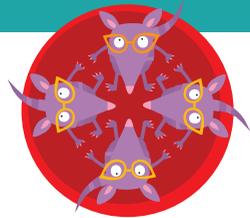
Hacen guardia en la proa o en el puente del barco para localizar boyas y faros. Alertan a los oficiales de cubierta cuando se avistan otras embarcaciones o peligros. Cargan y descargan mercaderías. Mantienen la limpieza de las cubiertas. Conducen los botes salvavidas durante las emergencias.

Aprender a hacer nudos es fundamental para cualquier marino.



\*Texto elaborado por ProLEE para este cuaderno a partir de diversas fuentes enciclopédicas.





## EL TEXTO SOBRE BARCOS DICE...

- \* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- \* Presta atención a las expresiones destacadas.
- \* Marca la opción correcta.

El capitán **tiene la responsabilidad última sobre la seguridad de su barco.**

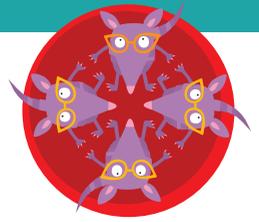
- Es lo mismo que decir  *El capitán es el que menos responsabilidad tiene de cuidar la tripulación, los pasajeros y la embarcación.*
- El capitán es el que más obligación tiene de cuidar la tripulación, los pasajeros y la embarcación.*

Los marineros alertan a los oficiales de cubierta cuando **se avistan otras embarcaciones.**

- Es lo mismo que decir  *Los marineros alertan a los oficiales de cubierta cuando ven otros barcos.*
- Los marineros alertan a los oficiales de cubierta cuando se aproximan avispa.*

Deben reparar las máquinas que se **averían.**

- Es lo mismo que decir  *Deben reparar las máquinas que se compran.*
- Deben reparar las máquinas que se dañan.*



## MÁS SOBRE BARCOS

- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Completa los blancos con la opción adecuada:

jefe / mandón

pataleo / discusión

la actualidad / el hoy por hoy

### UN CAPITÁN... ¡MUCHOS BARCOS!

En todo barco, el capitán es el \_\_\_\_\_ máximo de la tripulación. Sus órdenes e instrucciones deben cumplirse sin \_\_\_\_\_. En \_\_\_\_\_, existe gran variedad de barcos dentro de la marina mercante o civil: buques petroleros, buques que llevan contenedores con carga, cruceros y remolcadores son algunos de ellos.



- \* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

especialmente

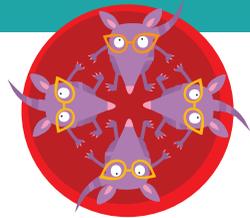
Generalmente

únicamente

\_\_\_\_\_ los portacontenedores llevan sus propias grúas para cargar y descargar.

Están \_\_\_\_\_ diseñados para transportar grandes volúmenes de carga.

Atracan \_\_\_\_\_ en puertos de aguas profundas, de lo contrario, encallan.



- \* Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- \* Tacha en él las palabras que están repetidas.

Los marineros son algunas de las personas que trabajan en una embarcación. Los marineros vigilan el viaje del barco y también los marineros revisan que el equipo de emergencia esté listo para usar. Quienes colocan y recogen la bandera del barco son los marineros. Los marineros revisan los botes salvavidas, las cuerdas y pasarelas.

- \* Vuelve a leer el texto y piensa qué modificaciones se pueden realizar para mejorarlo.
- \* Escríbelas en el mismo texto, a modo de borrador.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Escribe aquí el texto corregido.



# LA JARANA DE LAS PALABRAS



¿Cuál es el colmo  
de un marinero?

Ahogarse en un  
vaso de agua.

¿Cuál es el colmo  
de un dentista?

Buscarle una caries  
a un diente de ajo.

¿Cuál es el colmo  
de un pescador?  
Pescarse un resfrío.

¿Cuál es el colmo  
de un barco?  
Frenar en seco.



¿Cuál es el colmo de un zapatero?

Atarse los zapatos con el cordón de la vereda.

# ÁLBUM DE PALABRAS DIFÍCILES

Para ir  
guardando  
las que más  
te gustan,  
para tenerlas  
cerca al momento  
de escribir.



En este álbum irás coleccionando algunas palabras que al momento de escribirlas te presenten dudas.

Para ayudarte a escribirlas bien, a veces vas a encontrar la regla ortográfica que sigue esa palabra y Mulita te ayudará a comprenderla con algunos ejemplos.

Verás que no todas las palabras poseen una regla que explique su escritura.

Con aquellas que no la tengan, el secreto está en leerlas muchas veces, utilizarlas al escribir, consultar el diccionario y preguntar a otros.



# C-S-Z

Al escribir z, s o c... ¡debes prestar mucha atención! Si suena sssssssssssssss, puede ser una de estas tres... ¡y hay que saber cuál es!

Puedes memorizar una de las reglas de los usos de la z: se escriben con z las palabras terminadas en *-anza*, por ejemplo: *panza*.



# J

Una pista útil: se escriben con *j* las terminaciones *-jero*, *-jera*, *-jería*. Por ejemplo: *cerrajería*, *pasajero*, *mensajero*, *tijera*, *relojería*, *brujería*.



# BL-BR

También se escriben con *b* las palabras en las que la *b* va seguida por *r* o por *l*. Por ejemplo: bruja, brazo, abrazo, blusa, blando, amigable.



Una pista útil para escribir las palabras que llevan *h*, pero no es la única: las palabras que empiezan con *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-* llevan *h*. Por ejemplo: hiato, hierro, hielo, hueco, huele, huir.

# H



# R-RR

Hay varios secretos para escribir bien las palabras que llevan una o dos *r*.

Te contaré solo algunos.

Cuando la palabra comienza con *r* su sonido es fuerte, pero solo se escribe una. Por ejemplo, rima, ratón, rosado.

Cuando la palabra que quieres escribir lleva un sonido de *r* fuerte entre dos vocales, debes escribir dos *r*. Por ejemplo: terremoto, barrer, carretera.



¡Felicitaciones!  
Completaste el álbum.





¡Chau!