

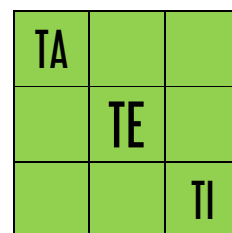
## EVALUACIÓN TRES EN LÍNEA

### Evaluación para la acreditación

Qué, para qué, cómo, son preguntas orientadoras del quehacer docente en tanto planificación y selección de contenidos como evaluación.

Al definir cuáles son los contenidos y habilidades esenciales que debe aprender un estudiante durante un curso se delimitan las actividades o tareas que se propondrán, al tiempo que se diseñan las formas en las que se recogerán evidencias del grado en que se alcanzan o no los objetivos de aprendizaje.

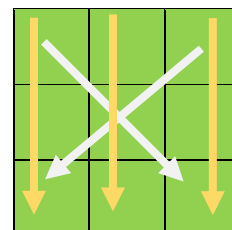
*“Hacer públicos y explícitos los objetivos y consensuarlos con el grupo de estudiantes posibilitará establecer un contrato didáctico en el que ambos, docentes y alumnos, se responsabilicen por la enseñanza y el aprendizaje” (Anijovich y Mora, 2010, p.22)*



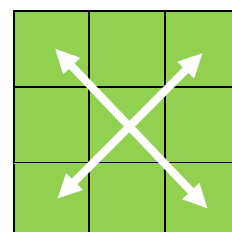
El “Ta-Te-Ti” como estrategia de enseñanza y evaluación es un modelo propuesto por la especialista argentina Rebeca Anijovich y consiste en ofrecer diferentes posibilidades o “puertas de entrada” que oficiaran de formas de acceso a un conocimiento o a modos de evidenciar lo aprehendido.

Tal como en el juego para obtener 3 en línea es necesario atravesar tres casilleros en línea recta, por lo que se vuelve necesario pensar en niveles equivalentes y jerarquías, así como anticiparse a los posibles cruces definiendo las reglas, de modo de asegurar el tránsito por los casilleros que consideremos relevantes.

Es decir, se debe diseñar la narrativa, conjunto de contenidos y/o habilidades, así como un orden para el recorrido por los diferentes casilleros o estadios.



Esta estrategia o instrumento posibilita un giro en el enfoque de la evaluación para la certificación o acreditación de saberes, que hacen al reconocimiento del trabajo del curso, es decir a la importancia de los procesos e implicando al estudiante como protagonista y responsable de sus logros.



## Recorridos alternativos

**Procesos cognitivos:** Así como en el trabajo de aula pueden diversificarse “los puntos de acceso al conocimiento” teniendo en cuenta así los diversos estilos de aprendizaje, una propuesta de evaluación puede abrir la posibilidad a demostrar lo aprendido a través de diferentes lenguajes e incluso brindar la oportunidad de que un estudiante pueda realizar más de una actividad.

		<b>PRODUCCIÓN</b>
	<b>ANÁLISIS</b>	
<b>CONEXIÓN</b>		

Ejemplos:

<b>ACTIVIDADES tendientes a:</b>	<b>Producir</b>	<b>Analizar</b>	<b>Conectar</b>
	Crear un producto fundamentando aspectos estéticos y funcionales.	Decodificar lo connotado.	Vincular y reflexionar sobre las aplicaciones en contextos reales.
	Transitar etapas de diseño a través de una propuesta concreta.	Diferenciar los elementos visuales del mensaje.	Vincular con otras manifestaciones artísticas.
	Conocer, decodificar, explorar y recrear.	Cómo incide el contexto en la creación de una obra.	Identificar y diferenciar de otros estilos.

Jerarquización de contenidos:

		<b>Relevantes</b>
	<b>Necesarios</b>	
<b>Esenciales</b>		

Habilidades / competencias:

	<b>Comprensión de manifestaciones</b>	
<b>Elaboración de procesos y productos</b>		<b>Apreciación del arte</b>
	<b>Gestión de procesos de aprendizaje</b>	

**Otras posibles combinaciones:**

considerando diferentes estilos de aprendizaje y lenguajes posibles para expresarse y comunicar, y modalidades de trabajo.

Imagen fija	maqueta	audiovisual
individual	dupla	equipo

**Momentos del curso:**

Cierre de procesos		
	Presencia- lidad	
		Módulo introdutorio

**Propuestas/ actividades:**

		selección
	0	
cantidad		

## Evaluación sumativa

En el caso de las **instancias de evaluación final** esta estrategia puede permitir evaluar a los estudiantes en forma diferenciada atendiendo a los diferentes procesos y grados de compromiso observados.

	Sobre lo trabajado en el segundo semestre	<b>Actividad de evaluación</b>
	<b>Carpeta-proceso</b>	Diseño, presentación y reflexión
<b>Ambas propuestas</b>		

<b>Actividades</b>	Propuestas diferenciadas	<b>evaluación</b>
Lo trabajado	<b>conexiones</b>	Posibles aplicaciones
<b>carpeta</b>	evidencias	Aportes propios

### La carpeta proceso o portafolio como dispositivo didáctico:

*“... el portafolios refleja una secuencia de avances en esa construcción de saber que el estudiante se ha propuesto a partir de ciertas condiciones promovidas por el docente.” (Anijovich y González, 2011, p.22)*

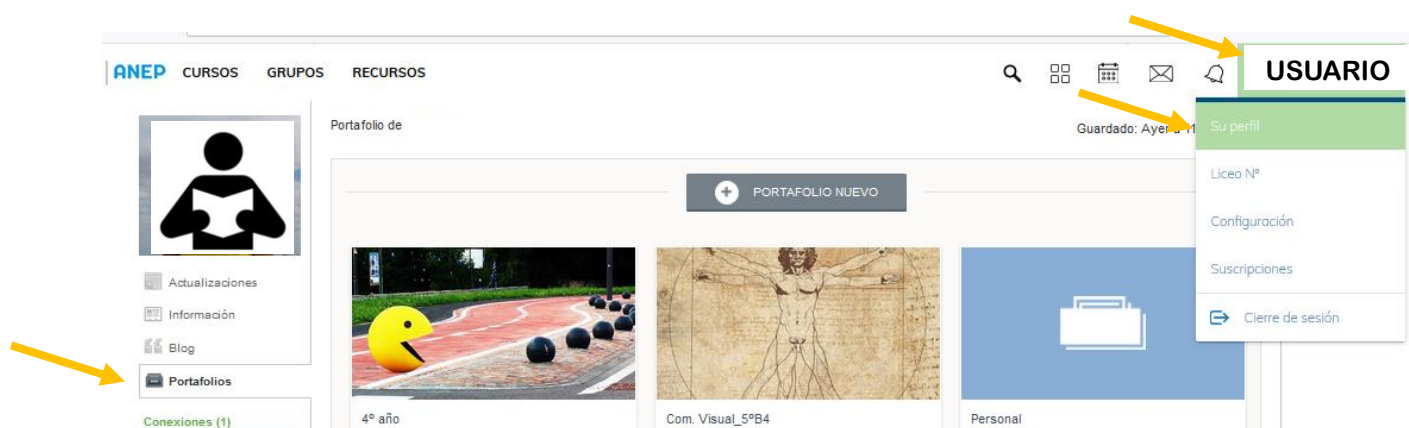
Puede trabajarse durante todo el curso ofreciendo retroalimentación y promoviendo instancias de autoevaluación, así como utilizarse como instrumento de evaluación sumativo. Es importante señalar que si se convierte en “una carpeta caótica de acumulación de trabajos” realizados no cumple su función como instrumento que da cuenta de un proceso de aprendizaje.

El portafolio en formato digital permite integrar materiales en diferentes lenguajes y soportes, fotografías, imágenes digitalizadas, videos, presentaciones, audios, así como dejar registro de búsquedas y referentes en sitios web.

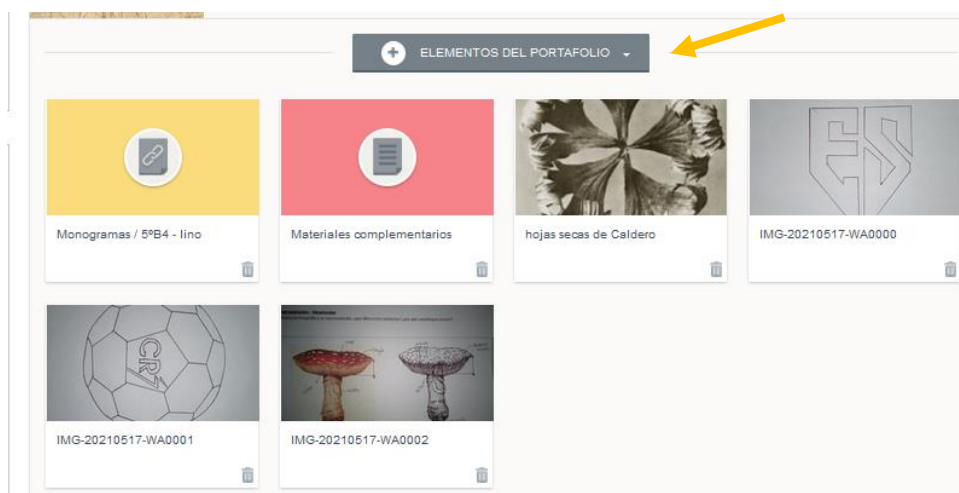
Si bien existen variadas herramientas y aplicaciones que pueden utilizarse para trabajar con un portafolio en formato digital, cabe recordar que la plataforma CREA cuenta con esta utilidad.




Se accede al mismo desplegando el menú que aparece en “usuario”:



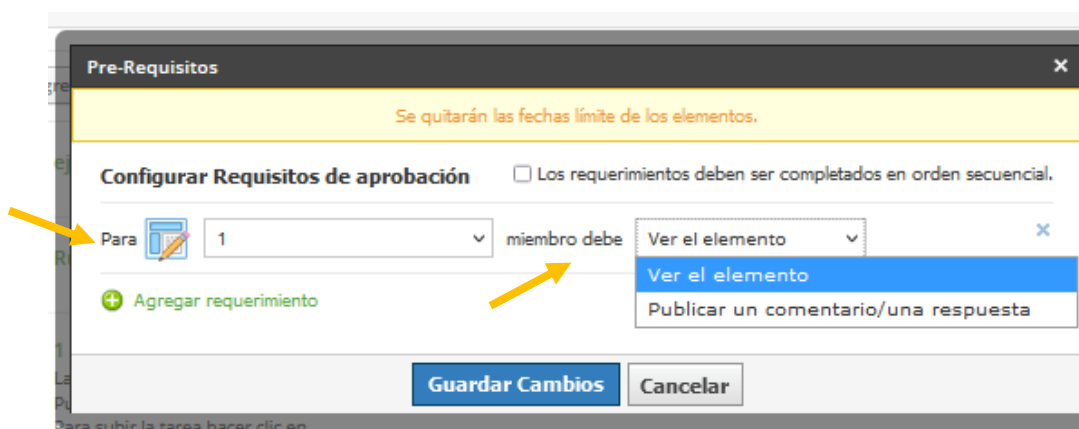
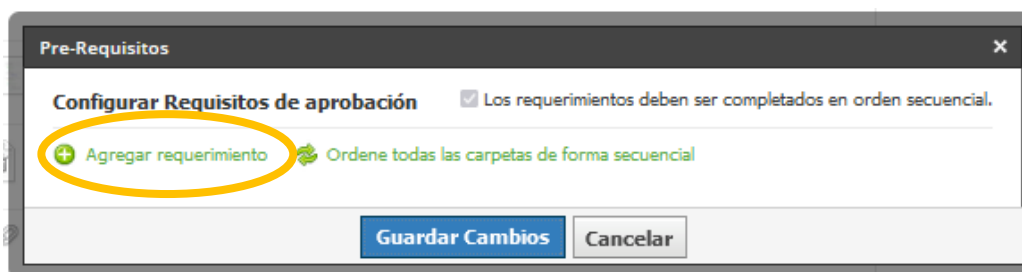
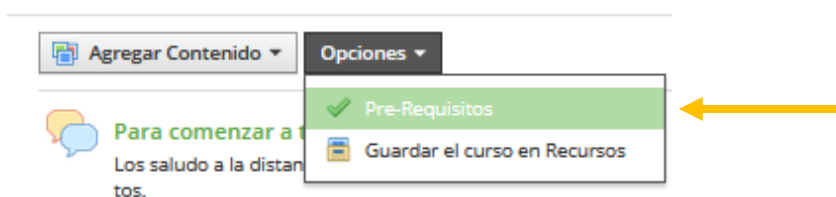
Luego de creado el portafolio, se agregarán elementos:



Por otra parte, los caminos alternativos planteados con esta estrategia “Tres en línea” pueden organizarse, si el docente lo considera necesario, en un recorrido pautado, definiendo cuál actividad debe resolverse en primer lugar y por cuál continuar.

1º		
	2º	
		3º

Pueden organizarse en la plataforma CREA, a través de la opción pre-requisito:



### Bibliografía sugerida:

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza. Ed. Aique.

Anijovich, R y González, C. (2011). Evaluar para aprender. Ed. Aique.

Leymonié Sáenz, J. (2008). Nuevas formas de enseñar, nuevas formas de evaluar. Páginas De Educación, 1(1), 19-34. <https://doi.org/10.22235/pe.v1i1.710>

Ravela, P., Picaroni, B y Loureiro, G. (2017) ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Ed. Grupo Magro.

Ravela, P. y Cardoner, M. (2020) Transformando las prácticas de evaluación a través del trabajo colaborativo. Ed. Grupo Magro.

---

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).