

# Propuesta didáctica:

## Palabras, paredes y aerosoles



*“No hay mundo sin palabras. Pero las palabras no equivalen a los conceptos. Las palabras también son íconos, imágenes, metáforas [...]” (Mélich, 1998, p.27).*

### Descripción:

Propuesta interdisciplinar, donde la lengua, la literatura y las artes visuales se ensamblan para potenciar la creatividad, la sensibilidad, la resolución de conflictos y el disfrute por el hecho artístico.

### Tipo de actividad:

En ocasiones trabajo grupal, en otras en duplas, en pequeños grupos e individual. El recorrido puede considerarse para la presencialidad, la virtualidad o en un recorrido híbrido.

**Tiempo de aplicación:** Variable.

**Nivel:** Primer y Segundo ciclo

**Grado:** 3°, 4°, 5° y 6°

**Contenido: Conocimiento artístico, Artes Visuales:**

- 3° La pintura mural.
- 4° La luz y la sombra en la composición.
- 5° Las manifestaciones estéticas contemporáneas.
- 6° Las manifestaciones estéticas actuales. Las miradas del artista y del “otro”.

**Conocimiento de Lenguas, Lectura:**

- 4° La poesía

**Conocimiento de Lenguas, Oralidad:**

- 4° El debate a través de la exposición de opiniones.  
Argumentos y contraargumentos.
- 5° Los debates en diferentes situaciones sociales.

**Conocimiento Social, Ética:**

- 4° Las relaciones de poder: las mayorías y las minorías.  
Los grupos y su lucha por la igualdad de derechos.

**Propósitos:**

- Acercar al alumno al conocimiento del escritor uruguayo **Eduardo Galeano** mediante un fragmento de una de sus obras
- Reflexionar sobre el papel de la mujer en las sociedades contemporáneas
- Conocer quién es **Shamsia Hassani** y reconocer aspectos de su obra.
- Disfrutar la obra de artistas contemporáneos, jóvenes y comprometidos con su rol desde el arte: conocer quién es **José Gallino** y reconocer aspectos de su obra.
- Reconocer y distinguir las características del arte callejero: **graffiti**.
- Sensibilizar en torno a la pluralidad del hecho artístico a través de diversas formas de expresión.

## Desarrollo:

### 1) TEXTO:

Presentación del fragmento de texto "[La noche \(3\)](#)" (Galeano, 2015, p.118):

**“No hay tradición cultural que no justifique el monopolio masculino de las armas y de la palabra, ni hay tradición popular que no perpetúe el desprestigio de la mujer o que no la denuncie como peligro.”**

**Eduardo Galeano**

Reflexión acerca de su contenido comenzando por reconocer el nuevo [vocabulario](#), por ejemplo: monopolio, perpetuar, desprestigiar, etc.

Identificación de nuestras tradiciones culturales, reconociendo su influencia en el comportamiento social.

### Preguntas disparadoras para trabajar el fragmento de texto:

*¿Por qué habla del desprestigio de la mujer? Conversar sobre mayorías y minorías en otras situaciones sociales.*

*¿Cuál será el “peligro” al que hace referencia la frase cuando nombra a la mujer?*

*¿Por qué nombra como monopolio de los hombres a “las armas” y a “la palabra”?*

*¿Perpetuar el desprestigio de la mujer es igual que denunciarla como peligrosa?*

*¿Cuál es la idea que Galeano nos quiso transmitir en este fragmento de texto? ¿Para qué?*

Reflexionar sobre la posibilidad de cambio a partir de la empatía y el proceso de autoreflexión sobre nuestros propios actos cotidianos.

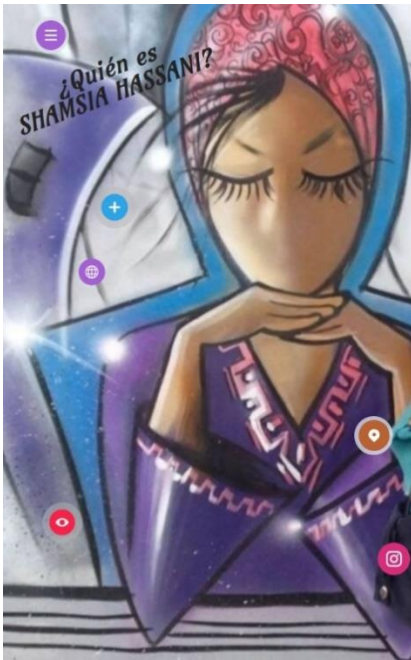
### Para ampliar:

Se puede complementar información sobre el autor en la siguiente [imagen interactiva](#).



## 2) IMAGEN INTERACTIVA, Hassani:

Presentación de Shamsia Hassani, a través de la siguiente [imagen interactiva](#), una artista afgana que expresa mediante su arte, la sociedad en que vive y el rol de la mujer en la misma.



**Posibles interrogantes luego de conocer aspectos de su vida y de su obra:**

- ¿Qué rol ha jugado el arte en su vida?*
- ¿Ella será peligrosa? ¿para quién o quiénes?*
- ¿Hay alguna característica que se repite en sus cuadros?*

Por ejemplo:

- las mujeres no tienen dibujada la boca, lo que indicaría imposibilidad de expresarse libremente o la representación del velo en su cultura
- en general los ojos están hacia abajo, sugiriendo sumisión y prohibición de mirar a otras personas a los ojos
- el color azul, en su cultura se asocia claramente al **Burka**, una indumentaria femenina que recubre a las mujeres en su totalidad y solamente hay una rejilla para sus ojos, su uso es obligatorio en general por talibanes y pastunes de Afganistán y Pakistán.
- aparecen con frecuencia instrumentos musicales, representan la palabra, la música y el sonido que no pueden oír ni generar las mujeres en su cultura.

### 3) CREA 2:



Acceso en la web: <https://www.ceibal.edu.uy/crea>

En un foro, abrir la siguiente propuesta:

*Contrastación sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad y en otras sociedades (a elección)*

Roles de la mujer en Uruguay	Roles de la mujer en otros países
•	•

Impulsar un debate en clase con la temática trabajada en el foro, proponiendo argumentos y contraargumentos, para ello se podrá dividir la clase en grupos que trabajen sobre algún rol identificado por ellos, por ejemplo: *mujer trabajadora*, argumentar a favor y contra argumentar, ir cambiando roles de los grupos para diversificar las miradas en dichos debates.

### 4) MURO COLABORATIVO 1era parte:

Elaborar un muro colaborativo en línea (creado con [Padlet](#) o [Genially](#)) para ser trabajado por los grupos de la clase con la siguiente propuesta:

- a) Elección de una imagen de la galería de la autora Shamsia Hassani para incorporar al texto de Galeano. Fundamentar brevemente, desde la oralidad, dicha elección adjuntando un audio en el muro virtual.



¿Qué es un Padlet?

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/568>

## 5) VIDEO ARTE CALLEJERO:

Al acceder al siguiente video, es posible conocer las características del arte callejero, su tipología y algunos referentes mundiales.



**\*Realizado con pintura en aerosol y marcadores**

**\*En Grecia y Roma, los vándalos satirizaban a la sociedad**

**\*Es ilegal, pero legitimado por grupos y culturas**

Qué es el Arte Callejero - Educatina

Acceso en la web: [https://youtu.be/u1b7UOkKS\\_E](https://youtu.be/u1b7UOkKS_E)

### Preguntas disparadoras para trabajar luego del visionado del video:

- ¿Qué implica pintar un mural para un artista?*
- Reflexiona sobre ello: ¿quiénes lo ven? ¿irá destinado a un público particular?*
- ¿Por qué un artista elegiría un muro callejero para pintar sus obras?*
- ¿Cómo se pueden agrupar las diversas expresiones de los artistas callejeros?*
- ¿Se puede encuadrar la obra de Shamsia Hassani como arte callejero?*

## 6) IMAGEN INTERACTIVA, Gallino:

Presentación de José Gallino, un artista uruguayo, contemporáneo, autodidacta y reconocido dentro y fuera de fronteras, mediante la siguiente [imagen interactiva](#):



**Posibles interrogantes luego de conocer aspectos de su vida y de su obra:**

- ¿Qué rol ha jugado el arte en su vida?*
  - ¿A quiénes retrata? ¿Por qué los elegirá?*
  - ¿Hay alguna característica que se repite en sus cuadros?*
  - ¿La luz y la sombra, se aprecia del mismo modo que con Shamsia Hassani?*
  - ¿Qué aspectos son compartidos por ambos artistas?*
- Conocer otros graffiteros uruguayos como GSN, Plef o Calush.*

## 7) MURO COLABORATIVO 2da parte:

Enriquecer el muro colaborativo elaborado anteriormente, con la siguiente consigna:

- a) Seleccionar una imagen de cada autor y contrastar temáticas trabajadas por ellos, contextualizando sus obras en sus respectivas situaciones sociales.

## 8) ¿SABÍAS QUE...?



En nuestro país, cada año se entrega un premio llamado GRAFFITI a la música nacional.

Surgió en el año 2003, inicialmente se premiaba distintas categorías sobre el Rock nacional, pero paulatinamente se premiaron otros géneros musicales.

Actualmente es el premio más representativo de la música nacional.

Si quieres conocer más, accede a [Premios Graffiti](#).

### Posibles interrogantes:

*¿Por qué razones los organizadores de dicha premiación habrán decidido nombrarla así?*

*¿Cuándo surgió y cómo ha evolucionado?*

*¿Cuántas disciplinas, artes y oficios se involucran en las diversas expresiones artísticas?*

*¿Cuál es la relevancia de la premiación teniendo en cuenta las emociones, la mirada del "otro", la empatía?*

*¿Lo que importa, es el proceso creativo, el producto final o ambos?*



### Criterio de evaluación:

Se adjunta una rúbrica que permita dar cuenta de los avances de cada estudiante:

<b>PALABRAS, PAREDES Y AEROSOLES</b>	Aceptable	Buen trabajo	Excelente
Identifica	Reconoce el estereotipo de la mujer en nuestra sociedad.	Visualiza el estereotipo de la mujer en otras sociedades como algo inherente a cada una de ellas.	Contrasta la situación de la mujer en distintas sociedades contemporáneas.
Analiza	Logra interpretar datos explícitos en los textos y las imágenes.	Interpreta datos explícitos e implícitos en textos e imágenes.	Relaciona y analiza datos explícitos e implícitos sacados del texto y las imágenes.
Expone	Expone lo que lee y aprecia.	Logra explicar datos explícitos de las obras.	Explica claramente sus ideas desde la construcción de subjetividades planteadas en las obras.

## Bibliografía y Webgrafía:

AA.VV., "Eduardo Galeano" [interactivo] en Genially [<https://genial.ly/>], Uruguay, 2021. Disponible en: <https://view.genial.ly/6130dbcc1661a50da560a63b/interactive-image-eduardo-galeano> [Fecha de última consulta: 2 de setiembre de 2021] CC BY-NC-SA

AA.VV., "José Gallino" [interactivo] en Genially [<https://genial.ly/>], Uruguay, 2021. Disponible en: <https://view.genial.ly/6130c8e27be0d30dac430f99/interactive-image-jose-gallino> [Fecha de última consulta: 2 de setiembre de 2021] CC BY-NC-SA

AA.VV., "Shamsia Hassani" [interactivo] en Genially [<https://genial.ly/>], Uruguay, 2021. Disponible en: <https://view.genial.ly/612d0c68a3343b0dada22381/interactive-image-shamsia-hassani> [Fecha de última consulta: 30 de agosto de 2021] CC BY-NC-SA

AA.VV., Circular 1/2021 de Inspección Técnica del CEIP "¿Qué es lo que puede un cuerpo docente?". [texto], en: ANEP – DGEIP [<https://www.dgeip.edu.uy/>], Montevideo, 2021. Disponible en Internet: [https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/tecnica/2021/Circular1\\_21\\_TECNICAb.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/tecnica/2021/Circular1_21_TECNICAb.pdf) [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

AA.VV., Circular 4/2020 de Inspección Técnica del CEIP "Entretejer Entramar - Propuesta pedagógica en los escenarios actuales". [texto], en: ANEP – DGEIP [<https://www.dgeip.edu.uy/>], Montevideo, 2020. Disponible en Internet: [https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2020/tecnica/nutrir\\_entretejer\\_entramar.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2020/tecnica/nutrir_entretejer_entramar.pdf) [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

AA.VV., Cuadernillo de Trabajo 2021. [texto], en: RED GLOBAL DE APRENDIZAJES [<https://redglobal.edu.uy/>], Montevideo, 2021. Disponible en Internet: <https://redglobal.edu.uy/storage/app/media/pdf/CAJA%20RGA%202021%20-%20cuadernillo.pdf> [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

AA.VV., Glosario del Área del Conocimiento de Lenguas del Programa de Educación Inicial y Primaria 2008, [texto], en: ANEP [<https://www.anep.edu.uy/codicen/politicas-linguisticas/prolee/docentes>], Montevideo, 2016. Disponible en Internet:

[https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/bibliotecaweb/GlosarioProLEE\\_web.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/bibliotecaweb/GlosarioProLEE_web.pdf)  
[Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

AA.VV., Marco Curricular de Referencia Nacional - MCRN - Una Construcción Colectiva, [texto], en: ANEP – MCRN [<https://mcrn.anep.edu.uy/>], Montevideo, 2017. Disponible en Internet:

<https://mcrn.anep.edu.uy/sites/default/files/Documento%20MCRN%20agosto%202017.pdf>  
[Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

AA.VV., Programa para Educación Inicial y Primaria, [texto], en: ANEP – DGEIP [<https://www.dgeip.edu.uy/>], Montevideo, 2013. Disponible en Internet:

[https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf) [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021].

CALLE, E., "Padlet: ¿cómo usarlo?" [rea] en Uruguay Educa

[<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/>], Montevideo, 06/06/2016. Disponible en Internet:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/568> [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021]

Educatina, "Qué es el Arte Callejero - Educatina" [video] en YouTube [[www.youtube.com](http://www.youtube.com)], s.l., 16/11/2018. Disponible en Internet: [https://youtu.be/u1b7UOkKS\\_E](https://youtu.be/u1b7UOkKS_E) [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021]

GALEANO, E., "Mujeres" [sitio] en HolaEbook.com, [<https://www.holaebook.com/>], s.l., s.f.. Disponible en Internet: <https://www.holaebook.com/book/eduardo-galeano-mujeres.html> [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021]

GALEANO, E., Mujeres. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015.

HASSANI, S.,

"What\_About\_the\_Dead\_Fish,\_Old\_Russian\_Cultural\_Center\_at\_Kabul\_2011" [imagen] en Wikimedia [<https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>], s.l., 19/03/2011. Disponible en Internet:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:What\\_About\\_the\\_Dead\\_Fish,\\_Old\\_Russian\\_Cultu](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:What_About_the_Dead_Fish,_Old_Russian_Cultu)

ral\_Center\_at\_Kabul\_2011.jpg [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021] CC BY-SA 4.0

MÉLICH, J., Antropología simbólica y acción educativa. Barcelona: Paidós, 1998.

Premios GRAFFITI, "Premios Graffiti a la Música Uruguaya" [sitio] en Premios GRAFFITI, [https://www.premiosgraffiti.com.uy/], Montevideo, 2021. Disponible en Internet: https://www.premiosgraffiti.com.uy/ [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021]

S.A., "2546361315402951" [imagen] en Facebook [https://www.facebook.com/], Montevideo, 01/10/2019. Disponible en Internet: https://www.facebook.com/premiosgraffiti/photos/2546361315402951 [Fecha de última consulta: 3 de setiembre de 2021]

**Autoras:** Cresci, Carolina; de Freitas, Jimena; Durán Claudia

**Licencia:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**ANEP – DGEIP – DTEYC - Docentes Contenidistas Primaria**

**Setiembre 2021**