

# EL TABLERO

Octubre 2020

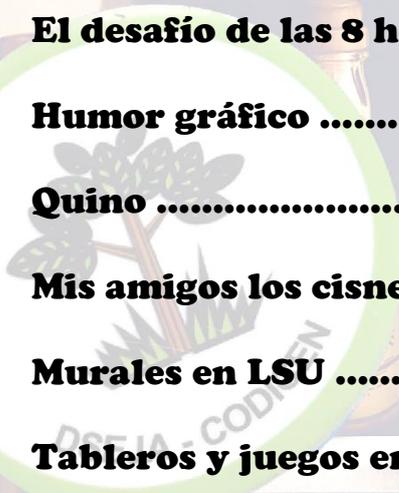


Educación de Jóvenes y Adultos

<b>El sentido de los talleres de Ajedrez.....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>El Ajedrez como deporte mental.....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>Los juegos en las cortes reales.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>El Ajedrez uruguayo.....</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>La Reyna de Katwe y Los caballeros del Sur del Bronx.....</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>Investigación: Ajedrez, ¿Cuestión de género? ...</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>Acertijos: Fotogramas de películas .....</b>	<b>Pág. 16</b>
<b>El Rey Arturo y el Ajedrez .....</b>	<b>Pág. 17</b>
<b>Poema de Ajedrez .....</b>	<b>Pág. 18</b>
<b>Capablanca .....</b>	<b>Pág. 18</b>
<b>Testimonio: Experiencias en las pruebas de acreditación.....</b>	<b>Pág. 19</b>
<b>Táctica y estrategia. Viceversa. ....</b>	<b>Pág. 21</b>
<b>El Ajedrez y la política .....</b>	<b>Pág. 22</b>
<b>El desafío de las 8 hermanas .....</b>	<b>Pág. 23</b>
<b>Humor gráfico .....</b>	<b>Pág. 24</b>
<b>Quino .....</b>	<b>Pág. 25</b>
<b>Mis amigos los cisnes .....</b>	<b>Pág. 26</b>
<b>Murales en LSU .....</b>	<b>Pág. 27</b>
<b>Tableros y juegos en Privación de Libertad.....</b>	<b>Pág. 27</b>
<b>Próximo número .....</b>	<b>Pág. 27</b>

# TABLEROS

Octubre 2020



Educación de Jóvenes y Adultos

## EL SENTIDO DE LOS TALLERES DE AJEDREZ

El taller de ajedrez pretende invitarnos al conocimiento y aprendizaje de este juego – deporte - ciencia – arte.

El ajedrez es un juego de tablero altamente reglado que presenta una particularidad en términos pedagógicos muy potente: para poder jugarlo, pues “tengo que pensar”.



**Este punto transforma al juego en un gigantesco laboratorio donde poder realizar una meta-cognición sobre como visualizamos y percibimos escenarios y situaciones, sobre como interpretamos la realidad y fundamentalmente nos permite entender cómo hacemos para generar estrategias y acciones para tomar decisiones y resolver conflictos.**

Es el único juego que se practica en todo el planeta y está reconocido por la UNESCO como patrimonio universal de la humanidad toda.

El ajedrez integra dos dimensiones del ser humano que nos construyen como tal. Por un lado, nuestra capacidad lúdica, en tanto el ajedrez es una actividad de juego que pone en acción componentes afectivos, cognitivos y sociales donde estarán presente siempre nuestra capacidad de disfrute.

**Es lo que Huizinga llama nuestro “Homo Ludens”.**

Y también participa, por supuesto, la capacidad simbólica de reflexionar, analizar, observar y crear diferentes escenarios en el tablero.

Desarrollar estrategias, tomar decisiones y cumplir con el objetivo final que es “poner en situación de jaque mate al rey del equipo rival”.

**Este es nuestro “Homo Sapiens”.**

**Homo Ludens y Homo Sapiens, disfrutando del juego y construyendo una cultura para la paz.**

### ¿Y por qué Ajedrez?

El ajedrez tiene las mismas reglas en los cinco continentes y se puede jugar con otras personas que no hablan nuestra propia lengua.

Tiene su propio sistema de codificación y decodificación, lo que decanta en su propio sistema de escritura.

Esto lo hace tremendamente amigable con los libros (miles editados) y con todas las nuevas herramientas de la información, la comunicación y la informática.

Se puede jugar por la computadora en tiempo real con otra persona que está en otro punto del planeta, se puede jugar con aplicaciones y programas en PC, tabletas y Celulares.

**Es la forma de comunicación más intensa y profunda que existe entre dos personas estando en silencio y sin tocarse.**



Es una comunicación de mente a mente, es decir, “activando el wifi neuronal” que nos interrelaciona y nos construye des “nuestro cerebro social”.

**El Ajedrez es para todos y todas.**

**Es para todas las edades, niños, jóvenes, adultos y personas mayores.**

**Para escolares, deportistas, artistas, amas de casa, jubilados.**

**Para personas sordas, ciegas o con baja visión, para personas con discapacidad motora o con dificultades en la esfera de la comunicación y la sociabilidad.**

**Y también es para la población privada de libertad.**

**El Ajedrez trabaja y desarrolla todas las funciones ejecutivas (tan investigadas por las neurociencias) del lóbulo frontal.**

- ✓ La capacidad de planificación y de organización.
- ✓ La capacidad de trabajo multitarea.
- ✓ La capacidad de anticipar y trabajar con escenarios futuros.
- ✓ La capacidad de organizar un pensamiento y un plan estratégico compuesto por una serie de muchos pasos secuenciados.
- ✓ La capacidad de toma de decisiones.
- ✓ La capacidad de dilatar en el tiempo la satisfacción de una necesidad.
- ✓ La capacidad de flexibilizar nuestro pensamiento pudiendo adaptarnos a nuevas situaciones.



Prof. Lic. Jorge González  
**ANEP CODICEN DEJA**  
Educación de Jóvenes y Adultos

Esta publicación es realizada por estudiantes y profesores de **Educación de Jóvenes y Adultos** de diferentes **Centros y Espacios de ANEP CODICEN DEJA** y es de **ACCESO LIBRE Y GRATUITO**.

Forma parte de los productos planificados como Proyecto Pedagógico 2020 “Ajedrez para todos”.

Editor Responsable: Prof. Jorge Gabriel González. [jorgegonzalez@anep.edu.uy](mailto:jorgegonzalez@anep.edu.uy)

**Montevideo, Octubre 2020.**

## EL AJEDREZ COMO DEPORTE MENTAL

El ajedrez es un delicado deporte mental cuyo perfeccionamiento lleva toda una vida.

Éstas son algunas ventajas de practicarlo para tu mente y cuerpo.

**El ajedrez no es un juego de azar, sino un juego racional y de estrategia, cuyas raíces se remontan cientos de años atrás.**

Un juego predecesor se llevaba a cabo en la India septentrional como juego para cuatro, conocido como

**CHATURANGA** (चतुरङ्ग en sánscrito) en Persia y que se extendió y desarrolló tras las expansiones islámicas.

Se dice que el gran maestro y campeón mundial de ajedrez Bobby Fischer dijo: **“El ajedrez es la vida”**. Pero, ¿puede este juego de dos jugadores beneficiar de verdad salud mental y física? Te explicamos algunos de las increíbles ventajas que supone para tu salud.



**Aquí las 7 ventajas para tu mente y cuerpo de practicar el juego de ajedrez:**

**Propicia el crecimiento de las dendritas:** Las dendritas conducen señales desde las células, de las neuronas a la neurona a la que están unidas. Aprender y practicar un juego como el ajedrez estimula el crecimiento de las dendritas, incrementando la velocidad y mejorando la calidad de la comunicación neuronal en todo el cerebro. Si éste fuera una máquina, digamos que la mayor potencia de procesamiento mejora el rendimiento de la “computadora”.

**Ejercitas ambos lados del cerebro:** Los estudios hasta la fecha demuestran que para jugar bien al ajedrez, un jugador debe desarrollar y utilizar el hemisferio izquierdo, que se ocupa del reconocimiento de objetos, así como el hemisferio derecho, que se ocupa del reconocimiento de patrones. Es por tanto una técnica ideal para entrenar ambos hemisferios al mismo tiempo.

**Previene el Alzheimer:** Un estudio médico que involucró a 488 personas mayores realizado por el Colegio de Medicina Albert Einstein averiguó que jugando al ajedrez se estimula la función cerebral, previniendo el deterioro cerebral y la aparición de enfermedades neurodegenerativas

como el Alzheimer. También ayuda a esquivar la depresión y la ansiedad.

**Ayuda a tratar la esquizofrenia:** Médicos del Centro de Neurociencia Cognitiva en Bron, Francia, encontraron que los pacientes esquizofrénicos a quienes se les ordenó jugar al ajedrez diariamente **mostraron una mejoría en su condición en comparación con los pacientes que no jugaban**. Estos mostraron una mayor atención, planificación y habilidades de razonamiento y, curiosamente, eligieron continuar jugando al ajedrez como parte de su rutina diaria, tras la conclusión del experimento.

**Mejora las habilidades de pensamiento y resolución de problemas en la infancia:** Es muy positivo practicar ajedrez desde una edad temprana. Aquellos niños que lo hacen obtienen mejores resultados en resolución de problemas, lectura y comprensión verbal o matemática.

**Mayor confianza y autoestima:** La soledad del juego y los resultados dispares obligan a hacer balance, analizar por qué has perdido y sobre todo, trabajar la fortaleza mental y la confianza en uno mismo, perdiendo el miedo al fracaso y aprendiendo de las derrotas.

**Es bueno para la rehabilitación y la terapia:** Es un buen apoyo para pacientes que se recuperan de un accidente cerebro vascular o un accidente físicamente debilitante y como una forma de terapia para personas con problemas de desarrollo. Mover las piezas es idóneo para afinar los umbrales motores de un paciente, mientras que el esfuerzo mental requerido para jugar puede mejorar las habilidades cognitivas y de comunicación. **Jugar también puede estimular la concentración profunda y la calma, luchando contra el estrés y distintos grados de ansiedad.**

Fuente: The Chess World



Elizamar Garin.  
Centro 3 ANEP DEJA

## LOS JUEGOS EN LAS CORTES REALES

En la corte francesa se jugaba mucho a las cartas. Pero el ajedrez tuvo su sitio de privilegio en la etapa de Napoleón Bonaparte.

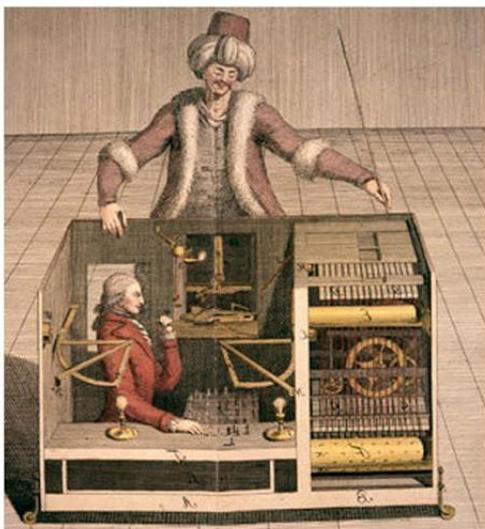
Éste, lo veía como una batalla, pues era un gran estratega. Aunque no ganaba a menudo.

En París previo a la revolución había un café, el “Café de la Regênce” en donde Napoleón era habitué.

Allí se jugaban partidas y era común ver a Robespierre y Diderot. Jugaba un ajedrecista de la época llamado Danican, pero conocido como Philidor que acuñó una frase famosa: “los peones son el alma del Ajedrez” Esta frase durante la revolución se usó mucho pues el alma de esa movida fue el pueblo, el ciudadano común.

El Ajedrez ha estado presente en todas las etapas de la historia enfrentando rivales de posturas políticas diferentes.

Napoleón en una ocasión viajó a Viena a enfrentar a una máquina autónoma creada por un científico eslavo: Von Kempelen que decía que funcionaba con campos magnéticos. Pero dentro de la máquina según dibujos de la época se encontraba un gran jugador, llamado Allgaier, que movía las piezas.

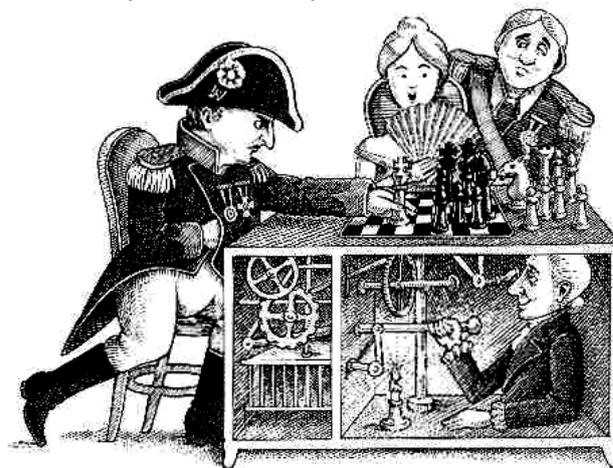


*“El autómata del turco”.*

No solo a Napoleón le llamó la atención el artefacto, también a Catalina II y a Federico de Prusia.

Napoleón la enfrentó varias veces pero no ganó.

Estando preso en Santa Elena le regalaron un tablero gigante artesanal, las piezas tenían talladas una “N” y la corona imperial.



Se dice que era un jugador destacado, pero lo explican por su temperamento inquieto y se dice que hacía jugadas agresivas, como realizaba en los combates de campo.

Era un atacante neto y gran estratega, pero realizaba movimientos distintos, usaba mucho los caballos. Napoleón era un enamorado del Ajedrez. Dejó plasmado su nombre con una jugada que se llamó gambito Napoleón.

También en la corte española se jugaba ajedrez. El rey de Castilla Alfonso X el sabio, ordenó recopilar en un libro “El libro de los juegos” las explicaciones de cómo se juega al ajedrez- También en España es donde surge la inclusión de la Dama como pieza importante, se crea en honor a Isabel La Católica. En otras dinastías y reinados también era común el juego de ajedrez.



Alicia Theoduloz  
Curso 4 Adultos Sordos

## EL AJEDREZ URUGUAYO.



El "ajedrez uruguayo" es un juego que inventó el maestro Gabriel Baldi Lemonnier (Nac. 8/3/1969). Es una variante de ajedrez para dos, tres o cuatro contrincantes, que pueden jugar en pareja o individualmente. Baldi les dijo a portales de internet como Noticel y Metro que en el 2010 mandó realizar la primera muestra de sus piezas a 2 amigos del mercado de los Artesanos de Montevideo los cuales los hicieron; uno en resina y otro en cerámica. La primera prueba del juego la realizaron con estudiantes de Coral Way k-8 Center (Miami) en la cual es maestro. Según Baldi, **"Los juegos de mesa y los de estrategia como éste ayudan a los niños a socializar, aprender a perder y a ganar y existe la actividad humana que no ofrecen los juegos electrónicos"** y esta variante es más dinámica que el ajedrez tradicional, al tener menos piezas se puede jugar más rápido y todas las casillas del tablero son flancos accesibles por las piezas de mayor alcance y se convierte en una pequeña batalla, al ser más cantidad de participantes se forma una dinámica de juego que es más difícil de predecir y no es tan técnico como el ajedrez regular y pueden jugarlo personas con diferentes destrezas, y permite participar 2, 3 o 4 oponentes todos contra todos o en parejas. Al tablero estándar de ajedrez le agregó cuatro sectores para los diferentes ejércitos que lo componen. **Las piezas de cada uno son 12: 1 rey, 1 dama, 1 alfil, 1 caballo, 1 torre y 6 peones a los que se les agrega, 1 príncipe, éste combina el movimiento del alfil y la torre en cada jugada), las piezas tienen color blanco, negro, amarillo y rojo para diferenciarlas.** Las piezas se colocan en las secciones externas al tradicional tablero de 64 casillas y desde allí se comienza el juego, Desde estas secciones del tablero las piezas pueden dominar todo el tablero de juego, no hay esquinas escondidas. La forma más común de jugar es en pareja, negras y amarillas contra rojas y blancas, pero, aunque los compañeros jueguen juntos, no pueden hablar.

Esto es así por dos razones básicas, el juego debe ser comprendido mirando el tablero y no por sugerencia verbal; y la segunda es para no molestar o "avivar" a los contrarios.

El príncipe es menos poderoso que la reina y combina los movimientos de la Torre y el Alfil, de esta forma tiene más alcance que estos últimos; primero va a actuar cómo alfil alcanzando 1 de las casillas diagonales adjuntas a donde está situado y luego si lo desea, extiende su juego a cualquiera de las líneas horizontales o verticales que salen de esa posición, con lo cual tiene acceso a 8 líneas horizontales o verticales, el doble de lo que tiene acceso la torre. Pero no solamente tenemos al príncipe como diferencia al ajedrez tradicional, no existe el enroque y los peones sólo se mueven una casilla para adelante, aunque sea su primera salida. Al comenzar el juego la reina, el príncipe y la torre están en una casilla coloreada, el caballo se encuentra delante de la reina y el príncipe delante del Rey. En este juego el rey y la reina que están en sectores opuestos están enfrentados (en distinta columna), no como sucede en el ajedrez común en el cual los reyes y reinas están en la misma columna.

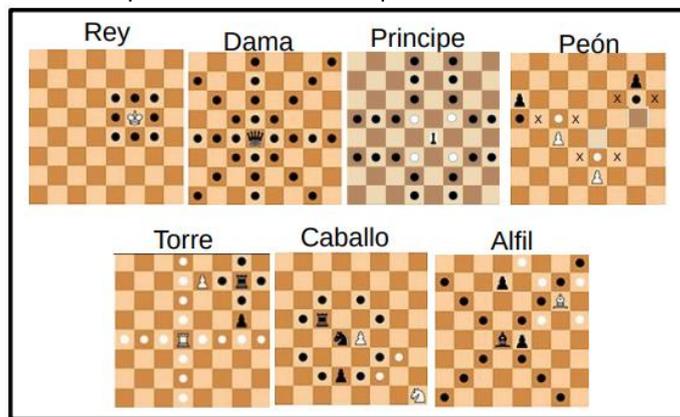
**El ajedrez uruguayo usualmente se juega en equipo.**

Esta opción requerirá que se juegue en equipos de dos jugadores, los jugadores aliados se sientan uno frente al otro y se ayudan mutuamente en la defensiva y en la ofensiva para hacerle jaque mate al equipo contrincante. Si un rey se pierde, ambos jugadores en ese equipo continúan moviendo sus piezas. **El juego finaliza cuando algún equipo pierde a sus dos Reyes.** También se puede jugar en forma individual. Esta modalidad propone a los jugadores atacar y ser atacado por cualquiera de los demás jugadores. Cuando un jugador le hacen jaque mate, él mismo debe que quitar sus piezas del tablero y el juego continúa hasta que sólo queda un jugador.

**Reglas:** Se utilizan las reglas del ajedrez tradicional exceptuando las siguientes: 1) el tablero contiene 5 secciones, un área central de 8 por 8 casillas blancas y negras con dos pares de secciones rojas y amarillas intercaladas. Cada jugador puede alcanzar cualquier sección del tablero. 2) Cuando un peón logra entrar en una casilla de la zona roja o amarilla opuesta a la suya, tiene derecho a recuperar la pieza que más le convenga. 3) No existe el enroque en cuatro frentes. 4) Los peones sólo pueden moverse una casilla hacia delante, aunque sea su primer movimiento.

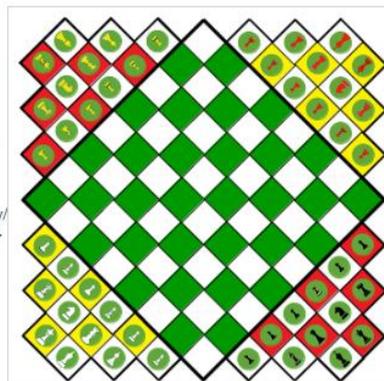
**Movimientos de piezas** Rey: Mueve solamente un casillero a su alrededor. Reina: Mueve la cantidad deseada de casilleros vacantes en cualquier dirección

**Príncipe:** Tiene combinados dos movimientos el primero va en cualquier dirección diagonal y luego si lo desea puede mover como la torre siempre y cuando los escaques estén vacantes  
**Torre:** Mueve en línea recta vertical u horizontal la cantidad deseada de escaques vacantes  
**Alfil:** Se mueve en diagonal hacia cualquier dirección.  
**Caballo:** Es la única pieza que puede saltar sobre los demás, tiene 2 movimientos, el primero dos escaques en una fila o columna y luego a un escaque a 90° formando una L.  
**Peón:** Se mueve una casilla en forma vertical hacia el sector opuesto, excepto cuando ataca que debe hacerlo en dirección diagonal, hacia delante. Al llegar al sector opuesto puede elegir la pieza que desee.



**BIBLIOGRAFIA**

- 1) <https://www.elobservador.com.uy/nota/se-necesitan-cuatro-para-jugar-ajedrez-201371920290>
- 2) <https://www.lr21.com.uy/comunidad/1186973-gabriel-baldi-uruguayo-inventa-una-nueva-forma-de-jugar-ajedrez-four-fronts>
- 3) [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuatro\\_Frentes](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuatro_Frentes)
- 4) <https://republica.com.uy/ajedrez-uruguayo-en-el-mundo/>
- 5) [https://www.180.com.uy/articulo/49191\\_El-ajedrez-uruguayo-se-juega-de-a-cuatro](https://www.180.com.uy/articulo/49191_El-ajedrez-uruguayo-se-juega-de-a-cuatro)  
<https://www.nacion.com/puro-deporte/otros-deportes/inventan-variante-del-ajedrez-con-inedito-principe/YWK4VEESW5F6DKN3PR23BGFY3E/story/>
- 6) <https://www.elonce.com/secciones/sociedad/320113-un-uruguayo-patento-el-ajedrez-con-principes-juegan-cuatro-al-mismo-tiempo.htm>
- 7) <https://slideplayer.es/slide/1098194/>
- 8) <https://candelacreativegroup.myportfolio.com/four-fronts-game> (Imágenes)
- 9) <https://www.cookingideas.es/four-fronts-20150213.html>
- 10) <http://jugamostodos.org/index.php/noticias-en-espana/en-produccion/4948-cuatro-frentes>



	<p><b>Ernesto Varela</b> Curso 4 Adultos Sordos</p>
--	---

## LA REYNA DE KATWE Y LOS CABALLEROS DEL SUR DEL BRONX.

Karel y Merijn van Delft en su libro 'Developing Chess Talent' (Desarrollo del talento ajedrecístico) dicen que **“La experiencia muestra que el ajedrez sirve para estimular el desarrollo social, emocional y cognitivo.”**

La destreza adquirida con el juego de ajedrez fortalecerá la autoestima de los niños, aprenderán a competir y les ayudará a desenvolverse en la vida. Podemos decir que en estas historias reales narradas en estas dos películas **Los caballeros del sur del Bronx** y **La reina de Katwe**, se demuestra que los niños a pesar de vivir en situaciones de pobreza, violencia y rodeados de contextos sociales críticos, igual encontraron caminos para poder aprender ajedrez y cambiar sus vidas.



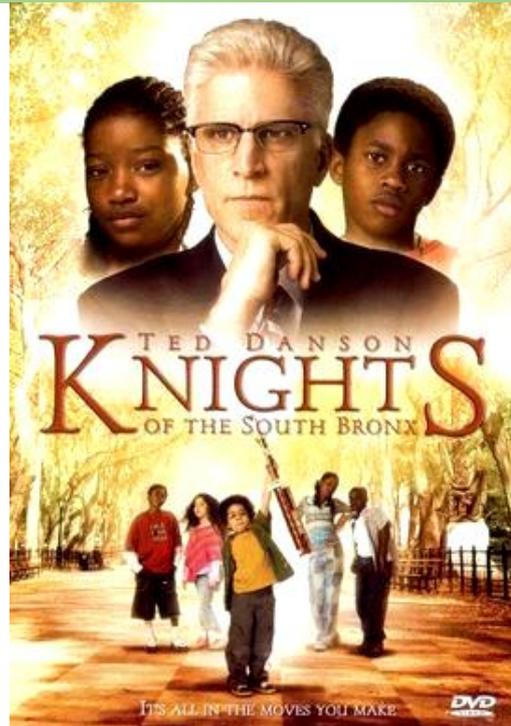
*Película: Los caballeros del Sur de Bronx*

Todo eso de la mano de estos 2 maestros David Mac Enulty en el Estado Nueva York y Robert Katende en Uganda, utilizando estrategias: en caso de Mac Enulty en el aula escolar se introduce el ajedrez para resolver problemas de clase y Katende dándoles leche, avena y un lugar para estar y aprender a jugar ajedrez.



*Película: “La Reina de Katwe”*

Lo más importantes es que se fortaleció la autoestima de estos niños, logrando también avanzar en el cambio de sus vidas y seguir estudiando y realizándose como personas. Llevando a estos niños a ganar campeonatos de ajedrez a nivel local y nacional a competir y en el caso de Phiona Mutesi a representar a su país en las olimpiadas de Ajedrez.



*Afiche de la Película:  
“Knights of the South Bronx”*



*Arriba: Phiona Mutesi y a la derecha el personaje de la película “La Reina de Katwe”.*

*Debajo: Phiona Mutesi en Montevideo, 2018.*



## Investigación: Ajedrez. ¿Cuestión de género?

### Introducción.

¡Qué tema complejo y controversial el ajedrez y el género!

Su abordaje nos parecía más sencillo antes de profundizar en él y las premisas más claras.

Lo bueno es que luego de una acotada investigación hemos aprendido algo más de su historia y de la forma en que cada sexo se vincula con este juego.

(La sensación que nos queda es que las mujeres son buenas jugando y los varones son mejores compitiendo.)

Optamos por entrevistar a actores de diversas comunidades educativas a fin de conocer sus opiniones para tener también una visión de la actualidad.



**Breve reseña histórica:** Esta imagen trata de “una velada de intimidad burguesa.....dedicada tranquilamente a los juegos de sociedad, que la señora de la casa .... pasa de manera muy sencilla en compañía de su fiel sirvienta y del preceptor. (Tomado de ARIÈS Philippe y DUBY Georges, “Historia de la privada” 1985.) Museo Condé, Carmontelle, Chantilly.

A lo largo de la historia, la práctica del deporte que nos convoca ha ido variando y adquiriendo diversos significados.

**“En el siglo XVIII hombres y mujeres solteros jugaban al ajedrez como preámbulo del juego amoroso, para intentar mantener una relación romántica.**

**Pero cuando en el siglo XIX el ajedrez se puso de moda en los cafés y clubes la jugadora femenina desaparece radicalmente de la escena y a menudo no se les permite siquiera estar presentes”.**



No obstante nos encontramos con un artículo publicado en “www.diariosur.es” escrito por la ajedrecista irlandesa Beth Cassidy en ‘British Chess Magazine’ en el que definió a Sonja Graf: **“como una mujer -deliciosamente bohemia”.** Aquí se relata el acontecimiento de una mujer que al ver a través de la ventana de un café a un grupo de hombres jugando al ajedrez, queda paralizada y luego de observarla desde dentro, la invitan a entrar y juega apasionadamente. Ella decide vestir de varón para poder seguir participando con los hombres en absoluta libertad.

También se reconoce en aquella época el excelente juego de Amalie Paulsen (1831-1869), hermana de Louis y de Wildfried Paulsen.” (Tomado de “Ajedrez y mujeres” - Google)

**“Existen campeonatos femeninos de ajedrez, pero estrictamente hablando, no hay campeonatos masculinos”.**

En 1986, Susan Polgar logró clasificarse para la fase previa del Mundial absoluto, lo que obligó a borrar la palabra masculino de la reglamentación, para pasar a denominarlo **“abierto”**.

**Cualquier mujer puede elegir si opta por jugar en una u otra categoría.**



En la imagen Judith, Susan y Sofía junto a su padre, el Pedagogo Laszlo Polgar.

Fue precisamente otra Polgar, su hermana pequeña Judit, la primera mujer -y de momento, única- en alcanzar la élite del ajedrez, llegando a colocarse en el top ten mundial y cosechando sonadas victorias. Kasparov y Carlsen, por ejemplo, saben lo que es morder el polvo ante la agresiva ajedrecista húngara.” (Tomado de: “Más deporte”, 2 enero 2020 Google)

Nuestro profesor nos comentó que el primer Campeonato femenino tuvo como premio una máquina de coser. (“Curiosidades: Federación Sevillana de Ajedrez”).



Judith, Sofía y Susan Polgar en la actualidad.

### Entrevistas:

Se entrevistó a maestras directoras, maestras, padres de alumnos escolares, estudiantes de Curso de Adultos de ANEP, docente universitario.

**Lourdes Marabotto.** Maestra que vive y trabaja en una escuela del Departamento de Artigas.

**Esperanza Martínez.** Maestra.

**Cristina Rijo.** Estudiante del curso de Adultos No 3 de ANEP.

**Beatriz Araujo.** Maestra Directora de Montevideo.

**Yhoney Santana.** Padre de una alumna de 50 año de escuela.

**Esteban Jaureguizar.** Profesor de ajedrez, coordinador de Ajedrez.

Las respuestas fueron:

### 1) ¿Qué significa para ti el ajedrez?

**Lourdes:** Una de las razones que cobra relevancia y significado para mí en cuanto al ajedrez es que el juego en sí crea entornos que promueven el respeto, la tolerancia y la perseverancia. Como lo dijo Gohete y creo muy oportuno citar una de sus frases **“El ajedrez es la piedra angular del intelecto”** ya que el aprendizaje de sus reglas contribuye al análisis y la reflexión.

Es un juego que te motiva y te invita a involucrarte cada vez más en él cuando avanzas. Es una actividad intelectual lúdica que contribuye al desarrollo de capacidades muy positivas como la socialización y el respeto por el oponente. Por eso me siento muy atraída por el juego. Me enamora y me entusiasma querer seguir aprendiendo.

**Esperanza:** (respondió esta pregunta en la edición anterior).

**Cristina:** Para mí aprender ajedrez significa en primer lugar un desafío. Considero que todo lo que nos ayude a ejercitar nuestra mente es una herramienta para movilizar nuestro cerebro. Pero lo fundamental es que mientras compartimos con nuestros compañeros ideando distintas estrategias nos olvidamos de nuestros

problemas, confraternizamos y somos felices; de eso se trata la vida.

**Beatriz:** El ajedrez representa un momento de disfrute y aprendizaje simultáneamente. Un juego que desafía en cada partida el ingenio en la búsqueda de estrategias para defenderse del compañero “adversario”. De allí que sea un espacio de recreación a la vez de “entrenar” el pensamiento. Sumado a esto me genera un sentimiento especial ya que me retrotrae a mi infancia cuando mi hermano mayor me enseñó a jugar.

**Yhoney:** El ajedrez ha sido para mí una forma de compartir tiempo con personas que, de alguna u otra manera, han sido importantes en mi vida... Amigos que por muchas razones la vida nos ha separado, familiares que han estado muy presentes en algún momento de mi vida, etc. En definitiva, el jugar al ajedrez lo asocio a pasar un buen momento.



*El ajedrez es una forma de compartir el tiempo con personas que han sido importantes en mi vida. Yhoney Santana.*

## 2) ¿Por qué el ajedrez en la escuela?

**Lourdes** Es un juego que se puede adaptar a los diversos niveles y trabajar contenidos transversales.

El cálculo, la memoria y la creatividad son algunas de las competencias básicas que promueve el ajedrez en las matemáticas. También contribuye al desarrollo de habilidades en otras áreas como el lenguaje, ya que favorece el intercambio de ideas, el debate y la explicación respaldada con argumentos válidos. Es una herramienta que estimula el cerebro y promueve la creación de gráficos mentales al anticipar jugadas.

Las reglas de este juego son fundamentales para reflexionar antes de mover una pieza, es decir, antes de tomar decisiones porque: “Pieza tocada, pieza movida”. De esta manera se favorece el control de las emociones y la impulsividad. Permite que niñas y niños puedan ejercitar sus múltiples inteligencias.

**Esperanza:** Es un juego que no está al alcance de todo el grupo, (en el contexto donde trabajo, conocen el nombre y elementos que lo conforman, pero no saben jugarlo o no tienen con quién hacerlo). Además, es una herramienta que permite relacionarlo con distintas áreas del conocimiento, por ejemplo: Matemáticas, Lengua, Historia, Geografía. También tiene un plus, sobre todo en estos tiempos donde la convivencia, (el relacionamiento entre pares está lleno de conflictividad), les permite pensar antes de actuar, respetar al otro, ser críticos, obtener una solución a largo plazo, aprender a manejar la frustración, que no es inmediatez, donde el respeto por sí mismo y por el otro es clave para la convivencia y lograr así una solución adecuada a los conflictos que puedan presentarse en el momento y a lo largo de su vida.



*Esperanza: Es un juego que está al alcance de todos.*

**Cristina:** En un curso de adultos el ajedrez es importante como a toda edad, pero más aún cuando nuestra atención, nuestra vista, nuestra memoria y nuestra concentración se ven disminuidas progresivamente a causa de la edad. Por esta razón debemos estimularlas en la medida de lo posible y más aun cuando la mayor parte de nosotros hemos dedicado toda nuestra juventud al trabajo preponderantemente.

En nuestro caso, el grupo comparte no solo el aprendizaje continuo, sino las anécdotas, fotos, visitas, viajes, delicias y golosinas con quienes nos encontramos semanalmente.

Finalmente, en este período de la pandemia compartimos whatsapp, llamadas telefónicas y zoom, pero ansiamos y echamos de menos los encuentros presenciales con verdadero ahínco porque son auténticos revitalizadores.

**Beatriz:** Considero que enseñar ajedrez en la escuela permite. Además de instancias de juego compartidas, un montón de enseñanzas para el crecimiento personal y académico.

El respetar el turno, sabiendo esperar la jugada de su adversario. El ponerse en situación de pensar para defenderse y/o prever movimientos. El poder vincularlo con contenidos programáticos de geometría, (diagonales, horizontales por ej.) de numeración y cálculo, (multiplicación, resolución de problemas), de lengua, (texto instructivo).

**Yhoney:** No lo sé... Una posible respuesta sería negarla, ¿por qué no enseñarlo en la escuela? Se ha dicho que jugar al ajedrez desarrolla ciertos aspectos vinculados al razonamiento, o al pensamiento lógico; no lo sé. Lo que sí es cierto es que es una forma de socializar, de comunicarse con el otro... de pensar en el otro porque, quien ha jugado al ajedrez, sabe que lo más difícil no es jugar con alguien que está en el mismo nivel sino jugar con alguien que es muy superior o muy inferior... ahí sí que se explicitan actitudes, valores, formas de considerar al otro qué, resueltas convenientemente, nos hacen crecer como personas.

Ir a jugar con mi hija a la escuela fue algo muy lindo... por muchas razones, la primera es que a todos los niños les encanta que los padres vayan a visitarlos por algún motivo; la segunda es que revalorizó una actividad que iniciamos años antes en casa... Ocurrió que le había enseñado a Florencia a colocar las piezas, sus movimientos y no mucho más. Cuando comenzaron a jugar en la escuela ella se interesó por hacerlo en casa... y noté que disfrutaba de hacerlo. Estoy seguro que ir a la escuela a jugar aunó esos dos ámbitos y estuvo muy bien... Noté, además, que eran

muchos los padres que habían compartido con sus hijos el gusto por ese juego tan lindo.

**Esteban:** Desde el punto de vista de los que planteamos el desarrollo del ajedrez como un bien cultural de la humanidad hay una cantidad de potencialidades. Toma bienestar universitario en un plan de integración entre la población universitaria a partir de propuestas de carácter cultural y deportivo en su área de cultura. Allí se inscribe el ajedrez y dentro de ese plan trabajamos desde ese bien cultural con perspectiva de encuentro social y con perspectiva de poner a disposición de la comunidad universitaria un pedazo de cultura de la humanidad bien importante. Pero aparte de eso tiene vínculos muy potentes con un montón de áreas de conocimiento que están privilegiados dentro de la UDELAR y lo que planteamos es desarrollar actividades que vayan más allá de lo social y lo recreativo y tengan impacto en actividades académicas, de enseñanza, investigación y extensión. A partir de ahí tenemos unas líneas de trabajo y hay otras cuestiones que son bien importantes a nivel filosófico donde el juego tiene mucho que ver con el tema de la integración territorial, de las personas que vienen a estudiar a Montevideo desde el interior, con las cuestiones vinculadas al género, y a las generaciones. La capacidad que tiene el ajedrez de integrar en y con otra política que tiene que ver con los espacios de cuidados que la facultad está empezando a abrir con quienes estudian y trabajan en la universidad, puedan tener espacios para sus hijos dentro de la Universidad, el ajedrez tiene que ver con todo eso.



**Esteban:** *El ajedrez tiene una cantidad de potencialidades.*

### 3) ¿Consideras que niñas y varones lo aprenden y lo juegan con la misma avidez?

**Lourdes:** Considero que tanto niñas y varones lo aprenden con la misma avidez. Gracias a su lenguaje universal es un juego que integra a personas de todas las edades, independientemente de su género o cultura. Tanto varones como niñas pueden apropiarse y desarrollar habilidades útiles que contribuyen a su crecimiento personal e intelectual.



*Lourdes Marabotto. Gracias a su lenguaje universal es un juego que integra a personas de todas las edades.*

**Esperanza:** A lo largo de mis treinta años de docencia, considero que las niñas y los niños aprenden con la misma avidez y entusiasmo. No hay distinción de género. Muchas veces se observa que está dada la diferencia por falsos conceptos que tienen ellos o sus respectivas familias. Es ahí donde la intervención docente les permite derribar esos falsos conceptos, apropiarse de nuevas visiones y disfrutar del mismo.

**Cristina:** Sí. por supuesto considero que hombres y mujeres lo juegan con la misma avidez siempre que tengan la oportunidad para hacerlo y obtengan placer en ello.



*Cristina: Hombres y mujeres lo juegan con la misma avidez.*

**Beatriz:** Sí, totalmente.

**Yhoney:** En realidad nunca consideré que el género sea una condición para jugarlo... o para divertirse practicándolo. Retrospectivamente, es posible que los varones con los que he jugado se hayan enfatizado más en la competencia que las mujeres, pero no creo que esto sea lo más destacable o importante como lo fue "pasar un buen momento".

**Esteban:** Con relación a estas cuestiones de género de niñas y niños, (si sacamos la foto y vemos lo que se verifica), se verifica una diferencia en la cantidad de participación que se va amplificando a medida que avanzan las edades. Yo tengo una opinión diferente y esto no está medido, incluso como profesor preescolar en el entusiasmo que despierta en varones y en niñas en edades tempranas. Allí la diferencia es leve, (levemente los varones se inclinan más al ajedrez que las nenas). En edades más avanzadas es enorme la diferencia. Ésta es una constatación de la realidad a ojo y otros tienen su ojo en cosas distintas y ven cosas diferentes a lo que yo veo. Habría que medirlo. La pregunta interesante es: ¿Por qué la medición de esos resultados? y la otra pregunta interesante es si está habiendo alguna modificación en algún sentido o si hay una continuidad y con relación a esto te digo: Creo que hay una modificación muy leve en los últimos diez años, en que haya una diferencia, un poquito menos. Lo segundo es que, si tomamos en vez de diez años, cincuenta u ochenta hay una curva ascendiendo un poco más porque en ese momento partimos de niveles de no participación de la mujer. Otra pregunta es:

¿A qué responde esto? y creo que es una cuestión absolutamente cultural desde muchos lugares. El hecho de que desde muy chiquititos todos estamos en una matriz de que todo lo que tenga que ver con las actividades que exteriorizan cosas tienen que ver con el hombre y las actividades que son del nivel del cuidado están reservadas a las mujeres ya van marcando una direccionalidad. que lo que tenga que ver con medirse y compararse tenga que ver con los hombres es otra pauta que va integrándose al pensamiento de cada una y cada uno. Que el sesgo de la inteligencia haya estado históricamente puesto en el lugar del hombre también va generando ruido. Eso se va reproduciendo, porque en casa juega papá, el que me enseñó es papá, mi hermano, el profesor es varón, el salón estaba lleno de chicos, está pensado para chicos, hablado como si fuera jugado por chicos y las chicas cada vez sienten menos espacio de identificación, menos espacio de inclusión, no se sienten ni siquiera convocadas. Cuando van sienten que está todo armado para los varones, pero para ellas no y las pocas que se acercan se van alejando. Me parece que hay que cambiar toda una matriz cultural dentro y fuera del ajedrez para que la modificación sea muchísimo más veloz, si no es a cuenta gotas, que pasen veinte o treinta años y mejore un uno por ciento.

### **Análisis sintético de las respuestas:**

- 1) Los entrevistados hacen referencia a los valores esenciales del juego: respeto, tolerancia, reflexión y entusiasmo. El desarrollo de aspectos intelectuales y emocionales que despierta la actividad, más allá del conocimiento de sus reglas y habilidades a la hora de enfrentar al adversario en la partida. Manifiestan un alto contenido emocional vinculando las

primeras aproximaciones al juego con sus vínculos primarios.

- 2) Los contenidos transversales que pueden enseñarse en múltiples áreas del conocimiento en las escuelas y los vínculos que se crean y fortalecen con las familias de los escolares, así como en los Cursos de Adultos justifican ampliamente su enseñanza y aprendizaje en estas Instituciones. Las intersubjetividades que se recrean, las vivencias compartidas y el disfrute vuelven apasionante los encuentros de ajedrez presenciales, (hoy sustituidos por la tecnología digital), no menos valiosa como lo veíamos en el número anterior. Otro aspecto mencionado como un valor para los jugadores, es el de respetar los tiempos de razonamiento del rival cuando éste está en proceso de aprendizaje y el crecimiento personal que esto conlleva para el jugador de mayor nivel.
- 3) La casi totalidad de nuestras y nuestros entrevistados hacen acuerdo en que este deporte universal no establece diferencias de ninguna índole entre sus jugadores. cuando hablamos de posibilidades de aprendizaje y disfrute. Sin embargo, la respuesta de Esteban es radicalmente opuesta y resume que solo un cambio cultural a todo nivel podría mejorar esta desigualdad.

### **Agradecimientos:**

Agradezco profundamente a quienes en forma solidaria se prestaron a responder estas preguntas.





*Esta foto recrea y parodia una muy conocida película donde se juega una partida de Ajedrez con la muerte.  
¿Cómo se llama dicha película? ¿Quién la dirige?*

	<p><b>Matías Rodríguez</b> ¿Y por qué no? Nuestro Propio Horizonte.</p>
---	---



*En esta imagen Beth Harmon juega con el jugador más fuerte de Estados Unidos.  
¿Cómo se llama la Serie? ¿Quién escribió el libro original?  
¿Qué resultado tuvo la partida que jugaron?*

## El Rey Arturo y el Ajedrez.

La vida de este rey legendario, formador de la actual Gran Bretaña, fue llevada al cine tanto en dibujos animados como en películas. El autor galés Godofredo de Monmouth, entre los años 1130 y 1136, fue el primero en dar cuenta del particular personaje real. Sobre el personaje "Arturo" pues es el de un héroe ya que, según su relato, Arturo derrotó a los sajones y tras ello estableció un poderoso imperio en las Islas Británicas. Arturo es el hijo del rey Uther Pendragon y de Igraine, esposa del duque de Tintagel.

Tras un hechizo del mago Merlín, Igraine, confunde a Uther con su esposo y así engendran a Arturo.

Una vez nacido, Arturo, es tomado por Merlín y entregado a Sir Héctor para que se ocupe de su crianza.

Cuando tenía 16 años, el joven Arturo viaja a Londres con su padrastro y de entre una multitud de hombres será el único que logrará liberar una espada aprisionada.

**De acuerdo a la leyenda, aquel individuo que lograra hacerlo sería no solamente el Rey de Inglaterra sino el responsable de la unificación de todos los reinos de la isla.**



*Reproducción de colocación de las piezas de partida jugada por el Rey Arturo.*



Pero conviene aclarar que esta espada no es Excalibur. Y así fue que Arturo, fue proclamado rey. En su castillo de Camelot será donde Arturo funda la **Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda**. Lanzarote (hijo adoptivo de Nimue), Perceval (hijo de Pellinore), Gawain (hijo del rey Lot y Morgause). Por doce años hay paz. Pero Arturo pierde la espada en batalla. Entonces Merlín lo lleva con la hechicera Nimue, la Dama del Lago, y le otorgará la poderosa espada Excalibur.

Al poco tiempo y sin saber que era su hermana, Arturo, tiene relaciones sexuales por medio de la magia con Morgana, quien toma el aspecto de Ginebra quedando embarazada de Mordred el hijo único e ilegítimo del rey Arturo.

Además, Arturo conoce a Ginebra, hija del rey de Cameliard de la cual se enamora y se casa. Arturo y Ginebra fueron felices hasta que Lanzarote llegó a Camelot y él y la reina se enamoraron en secreto. Una vez al descubierto, Arturo, manda a la hoguera a su esposa Ginebra, pero Lanzarote la salva y huyen juntos. Arturo saldrá tras Lanzarote y dejará a Mordred a cargo del reino, quien se adueñará de él por completo. Mordred se queda gobernando.

Odiando a Arturo, (instigado por su madre Morgana) trata de apoderarse de Camelot y pelea contra Arturo en la batalla de Camlan, donde ambos mueren. Luego Morgana traslada a Arturo a la isla de Avalon. Y por supuesto existen grabados donde lo muestran jugando ajedrez.

Existen juegos de ajedrez con la corte del Rey Arturo, son piezas blancas y beiges.



*Nimue, la dama del Lago con la Espada Excalibur.*

En el Time and the Witch Vivien de 1889, el poeta irlandés W. B. Yeats relata la muerte de la Dama del Lago tras perder en un juego de ajedrez la partida contra el Padre Tiempo.



**María Isaura Branco**  
Centro 3 ANEP DSEJA

## Ajedrez

I

En su grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.

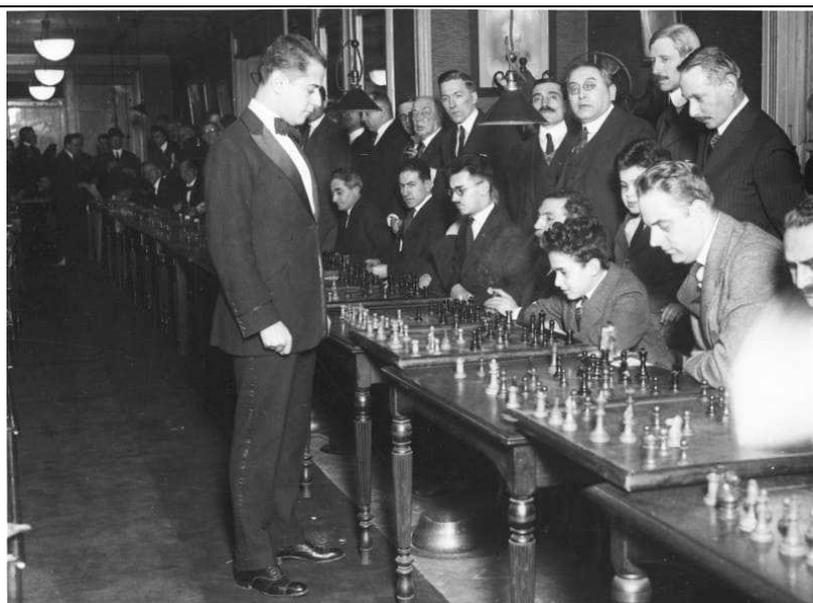
También el jugador es prisionero  
(la sentencia es de Omar) de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.  
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

**Jorge Luis Borges.**



Julia Beatriz Gaitán  
Curso 4 Adultos Sordos.



El genial jugador Cubano José Raúl Capablanca.  
Jugando 103 partidas simultáneas  
en 1922 Cleveland, Estados Unidos.

Ganó 102 partidas y empate 1.

## TESTIMONIO: EXPERIENCIAS EN LAS PRUEBAS DE ACREDITACIÓN.

Muchas veces tuve la oportunidad, la cual agradezco inmensamente, de integrar mesas de tribunales para las pruebas de acreditación de primaria en Educación de Jóvenes y Adultos. Siempre de cada día aprendemos, la vida nos enseña a cada paso y hoy una vez más aprendí y mucho.

En agosto de 2019 fui parte de una hermosa experiencia que sería muy egoísta de mi parte no compartirla. Era un día gris, lluvioso; pero más allá de ser un día gris, lluvioso, para muchos fue un gran y hermoso día que quedará atesorado en sus corazones al igual que en el mío.

En esa oportunidad más de 60 personas dieron su prueba de acreditación de primaria, más de 60 personas lograron acreditar con éxito primaria, más de 60 personas lograron cumplir y alcanzar una meta tan deseada y anhelada.

**Más de 60 personas únicas e irrepetibles con historias de vida muy fuertes, donde por muchos años sufrieron el estar invisibilizados por nuestra sociedad, donde tuvieron que soportar que muchas puertas se les cerraran.**

Ese día y en esa oportunidad, con sus miedos, temores e inseguridades decidieron dar un gran paso en sus vidas, a pesar de una gran interrogante que los acompañó hasta el resultado final:

- ***¿podré y lograré acreditar?***



El momento esperado y anhelado por muchos llegó: entrar al salón, la entrega de la prueba escrita y leerla con atención, concentrados todos y dando lo mejor de sí en cada respuesta.

La primera parte había finalizado, ahora quedaba la espera al examen oral, pero por suerte no estaban solos, estaban acompañados de sus docentes, pares y algunos hasta de sus familiares.

Pero esa espera muchas veces se hace interminable. Junto a mis colegas tuve la suerte de conocer a alumnos de DINALI.

**Tuve el placer de poder dialogar con ellos frente a frente no sólo de sus saberes sino de sus proyectos de vida, de sus deseos de superarse, de haber aprendido que pueden lograr más, de sentirse agradecidos por estar contenidos, cuidados y ser escuchados por sus referentes y sus docentes.**

Desde su humildad expresarse de esa forma es algo que realmente emociona al punto de a veces no poder plasmarlo en palabras, pero si poder sentirlo junto a ellos.

Ver como poco a poco sus rostros se van iluminando al hablar de sus proyectos y aparece una tímida sonrisa cuando se les dice que han aprobado, que han acreditado, que tanto esfuerzo dio sus frutos, que continúen estudiando, que pueden lograr lo de hoy y mucho más, que no bajen los brazos, aunque el camino sea duro, que sigan siempre adelante y que luchen por sus sueños sin importar su edad.

**Sus cuerpos empiezan a ponerse más derechos porque su autoestima va aumentando y su emoción y felicidad se funde en un fuerte abrazo y en un sincero "Gracias".**

Pero fui yo quien les agradeció. Mi respuesta para ellos fue inesperada.

Si gracias, gracias por darme la oportunidad de compartir este momento junto a ellos, gracias por aprender junto a ellos que más allá de las piedras que encontremos en el camino se puede seguir andando y ellos son un testimonio vivo de esta convicción.

Gracias por hacerme sentir tanta emoción al ver sus rostros llenos de alegría.

Los aplausos de sus compañeros, las risas, la foto y las lágrimas, lágrimas de verdadera emoción y sentir ese nudo en la garganta y tener que contenerme para no llorar, pero las emociones no siempre las podemos manejar y las lágrimas se nos escapan, gracias por demostrar tanto compañerismo y solidaridad entre pares.

Estos momentos son los regalos que nos da esta hermosa profesión, la cual elegimos y seguiremos eligiendo con la convicción que a través de la educación se puede lograr esto y mucho más aún.

Sé que todo esto no es posible sin los docentes que acompañan y contienen y sin el trabajo permanente que se realiza desde DSEJA, hoy DEJA día tras día y año tras año.



Y este año aprendí nuevamente. Luego de esta pandemia y a pesar de ella esta vez menos alumnos, pero con las mismas ganas de siempre y con el mismo sentimiento de continuar mirando hacia adelante en julio nuevamente tuvimos la experiencia de una prueba de acreditación sin olvidar ni dejar de lado todas las condiciones sanitarias que debíamos respetar.

Como mencioné anteriormente en mi memoria y corazón siempre quedan hermosas historias, pero en particular quedó grabada una que me emocionó muchísimo.

En el mes de julio, retornando a una “nueva normalidad” y en el mismo salón madre e hijo realizaban su prueba de acreditación escrita.

La mamá como toda madre nerviosa por cómo le habría ido a su hijo. Entendiendo esa situación fue uno de los primeros jóvenes que pasaron a su oral. Por supuesto ese rostro se iluminó al contarle que su prueba escrita había sido superada y allí nos comenzó a contar sus intereses por continuar, por hacer carpintería, por realizar un FPB. Lo que él no veía era que en la ventana estaba su mamá nerviosa por él, deseándole lo mejor para que su hijo obtuviera un buen resultado.

Su oral culmina con su prueba de acreditación aprobada y en la puerta estaba su mamá ansiosa por felicitarlo y darle un gran abrazo, olvidándose que ella también debía pasar.

Posteriormente pasa ella, nerviosa pero feliz por el resultado de su hijo. Nos comenta su historia de vida, sus ansias de continuar estudiando, pero fue hermoso ver a ese hijo que estaba haciendo exactamente lo mismo que minutos antes había hecho su madre sin él saberlo, esperarla en la ventana y mirar a ver cómo se desarrollaba el oral de su mamá.

**Ambos pudieron una vez más abrazarse y celebrar juntos ese gran momento, pero no podíamos dejar de felicitar a esa madre por ser un ejemplo para su hijo.**

Al decírselo ella nos mira sorprendida...nunca había pensado en eso...si era un ejemplo de lucha, de perseverancia, de constancia, de superación y ese ejemplo se lo estaba dando a su hijo y se lo continuará dando ya que ella también quería continuar sus estudios y eso es lo que ha logrado y se continúa logrando a lo largo de todo este tiempo en la Educación de Jóvenes y Adultos, progreso en saberes, habilidades para la vida, mejorar su autoestima, autonomía, mejoras en el ámbito laboral.

Lo único imposible es aquello que no se intenta.



Regina Arispe.  
Curso 4 Adultos Sordos.

## Táctica y estrategia.

Mi táctica es  
Mirarte  
Aprender como sos  
Quererte como sos

Mi táctica es  
Hablarte  
Y escucharte  
Construir con palabras  
Un puente indestructible

Mi táctica es  
Quedarme en tu  
recuerdo  
No sé cómo ni sé  
Con qué pretexto  
Pero quedarme en vos

Mi táctica es  
Ser franco  
Y saber que sos franca  
Y que no nos vendamos  
Simulacros  
Para que entre los dos  
No haya telón  
Ni abismos

Mi estrategia es  
En cambio  
Más profunda y más  
Simple

Mi estrategia es  
Que un día cualquiera  
No sé cómo ni sé  
Con qué pretexto  
Por fin me necesites.

## Viceversa.

Tengo miedo de verte  
necesidad de verte  
esperanza de verte  
desazones de verte

tengo ganas de hallarte  
preocupación de hallarte  
certidumbre de hallarte  
pobres dudas de hallarte

tengo urgencia de oírte  
alegría de oírte  
buena suerte de oírte  
y temores de oírte

o sea  
resumiendo  
estoy jodido  
y radiante  
quizá más lo primero  
que lo segundo  
y también  
viceversa.

### Mario Benedetti (1920 – 2009)



## EL AJEDREZ Y LA POLÍTICA

Es relevante que a lo largo de la historia un buen número de dirigentes sean aficionados al juego. El primer presidente estadounidense, **George Washington**, amaba el ajedrez, y este le ayudó –indirectamente– a ganar una crucial batalla en 1776, aunque no fuera por aplicarla estrategia del juego en la contienda, sino porque su contrincante, el coronel **Johann Rall**, no quiso abrir una nota enviada por un espía en la que se explicaba el próximo ataque de las fuerzas de Washington.

Y no quiso abrirla porque, al recibirla, estaba jugando al ajedrez con uno de sus oficiales. La pasión por el tablero de juego le llevó a la derrota en el campo militar. La nota fue encontrada en el bolsillo del coronel, sin abrir, cuando ya había muerto en el transcurso de la batalla.

Desde entonces, 25 de los 44 presidentes norteamericanos han jugado al ajedrez.

**Barack Obama** también lo hace. **John F. Kennedy**, en plena guerra fría, dijo que EEUU jugaba al póquer mientras la URSS jugaba al ajedrez.

A lo largo de la historia, las alusiones a la política, el gobierno, la guerra y la estrategia han utilizado la referencia ajedrecística.

El tablero de 64 cuadros fue también el escenario natural de la otra guerra, la de las neuronas entre las dos grandes superpotencias del momento.

El paroxismo entre política, propaganda y deporte fueron los duelos entre el norteamericano Bobby Fischer y el soviético Boris Spassky, que culminaron en el Match del Siglo de 1972 y la coronación del primero como campeón del mundo.



Match Spassky – Fischer. Reikiavik 1972

Da la casualidad –o no– de que en el último estudio sobre los presidentes estadounidenses mejor recordados en la sociedad por sus logros, de entre los diez más valorados, los ocho primeros jugaban activamente al ajedrez.

Se trata, en este orden, de **Abraham Lincoln, George Washington, Franklin D. Roosevelt, Theodore Roosevelt, Harry S. Truman, John F. Kennedy, Thomas Jefferson, Dwight D. Eisenhower y Woodrow Wilson**.

El noveno y el décimo más valorados –Reagan y Johnson– no jugaban.

Ciertamente, es solo una estadística.

De hecho, jugar al ajedrez no es sinónimo de ser buen presidente, aunque no deja de ser un dato históricamente relevante: casi todos los grandes políticos son aficionados a él.

**El ajedrez se ha relacionado siempre con la mejora de las habilidades cognitivas y los paralelismos entre la estrategia del juego y las estrategias para todo tipo de combates (políticos, empresariales) son constantes.**

No hay ilustración de portada de libro, manual o artículo que no sucumba a la tentación y al magnetismo fotogénico de las figuras y el tablero.

**Benjamín Franklin** escribió, incluso, un ensayo sobre la moral de ajedrez en 1779: *«La vida es una especie de ajedrez (...) El juego está tan lleno de acontecimientos que uno mismo se impulsa a jugar la partida hasta que en la última jugada, pones la esperanza en la victoria gracias a tus propias capacidades»*.

Finalmente, la comisión de Educación del Congreso ha decidido este mes «instar al Gobierno a incorporar el ajedrez como materia en las escuelas de toda España, tal y como, por otra parte, ya recomendó hacer el Parlamento Europeo en el 2012».

Esta recomendación servirá también para romper, en la misma escuela, los clichés y los estereotipos masculinos asociados a la práctica del ajedrez.

La iniciativa parlamentaria también reclama que se habiliten espacios públicos *«en parques, en bibliotecas, donde se considere más adecuado»* para la práctica de este juego.

La razón, según ellos, es que quienes lo estudian mejoran su capacidad de memorizar, asimilan más fácilmente los conceptos numéricos, aprenden geometría y orientación espacial y refuerzan la comprensión lectora. Todo eso jugando al ajedrez.



En pleno año electoral, la votación fue unánime. ¿Juegan al ajedrez nuestros líderes? En este contexto de elecciones a la vista, de partidas políticas simultáneas, su preparación estratégica será clave. En el juego hay que sacrificar piezas –o intercambiarlas– para conseguir una posición ganadora. En la política, también.

La frialdad, la paciencia, la preparación, la astucia y el cálculo son determinantes cuando el reloj corre en contra.

Pero lo más importante es conseguir que cada pieza tenga una misión.

Se trata de un juego colectivo, aunque haya reyes y reinas, y la suerte de la partida se mida por su supervivencia. Pero sin la función de los peones, casi nunca es posible llegar al jaque mate.

La literatura sobre las enseñanzas del ajedrez es profunda y fecunda. Su aplicación a la vida en competición es creativa e inspiradora. En este ciclo electoral, casi todas las fuerzas políticas tienen algo que perder: o poder o expectativas de poder. En este contexto, vale la pena releer a los grandes maestros. «La amenaza de la derrota, es más terrible que la derrota misma» decía Anatoly Karpov, excampeón del mundo. Pues eso, hay líderes que ya están paralizados por la amenaza de la derrota. Así es difícil ganar. (Antoni Gutiérrez-Rubí).



## El desafío de las 8 hermanas.



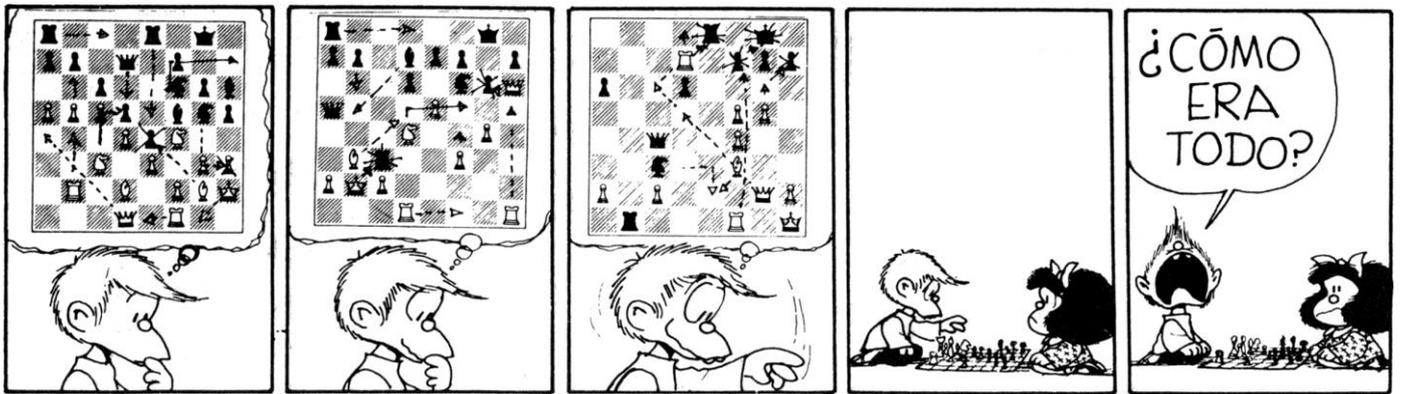
En la comarca se había convocado al baile anual de bellezas. Y las 8 hermanas, muy agraciadas ellas, deciden participar. Sin embargo, lo que tenían de bellas también lo tenían de vanidosas.

Entonces decidieron ubicarse en el tablero de ajedrez, **una en cada casilla elegida**, de tal manera que ninguna de ellas pudiera ver a las otras 7 hermanas. **Todo esto de acuerdo a los movimientos que realiza la dama sobre el tablero.**

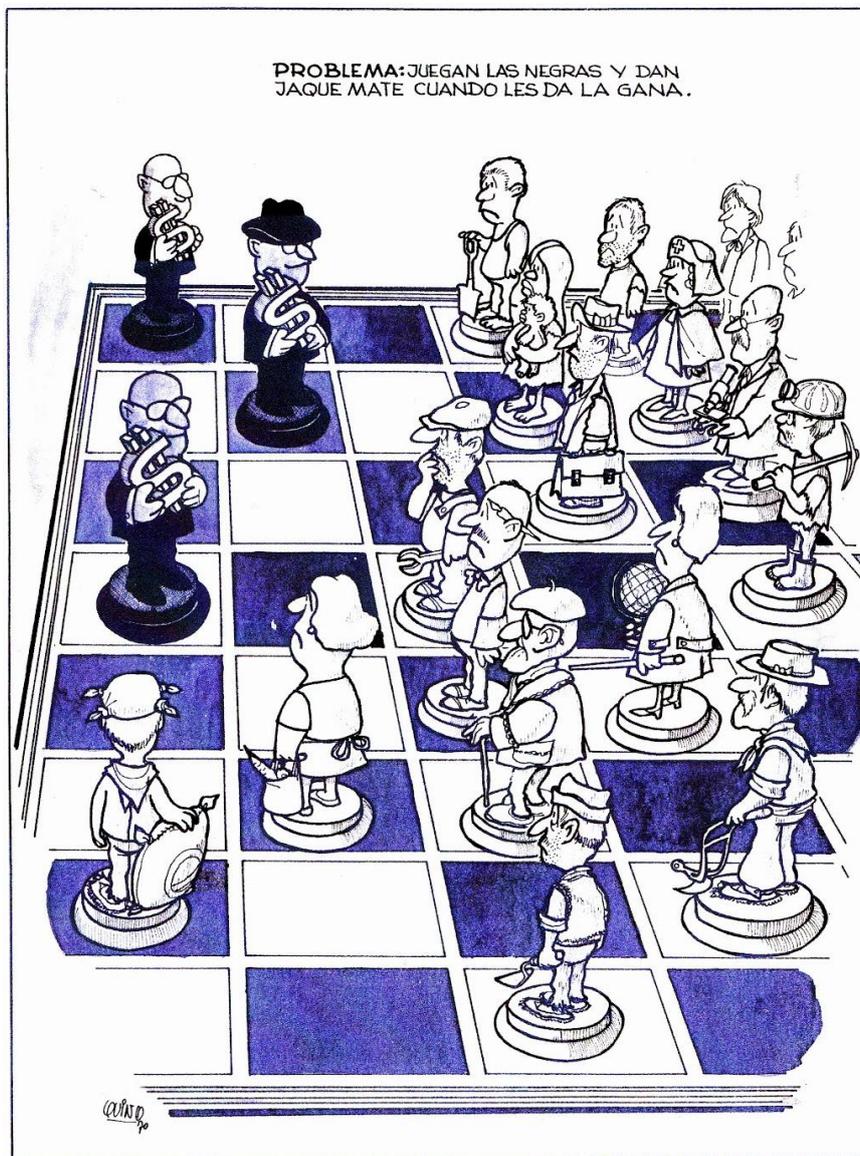
Es decir que ninguna de ellas podrá compartir con las otras **ni columna, ni fila, ni diagonal**; pues si fuera así, estarían viéndose y eso sería “pelea en puerta”.

Las ocho hermanas, ubicadas en el tablero de ajedrez, **de forma simultánea y sin poder mirarse.”**

**¿Será posible lograrlo?**



# Joaquín Salvador Lavado QUINO (1932 - 2020)





## QUINO

Joaquín Salvador Lavado Tejón, nace en la región andina de Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932, aunque en los registros oficiales, es anotado el 17 de agosto. Desde su nacimiento fue nombrado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, apreciado pintor y diseñador gráfico, con el que, a los tres años de edad, descubrió su vocación.

A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1949 "Cansado de dibujar ánforas y yesos", la abandona y piensa en una sola profesión posible: dibujante de historieta y humor.

Determinado firmemente a lograr sus objetivos, a la edad de dieciocho años se trasladó a Buenos Aires en busca de un editor dispuesto a publicar sus dibujos, pero pasaría tres años de penurias económicas antes de ver su sueño hecho realidad. "El día que publiqué mi primera página - dijo recordando su debut en el semanario Esto es, de Buenos Aires - pasé

el momento más feliz de mi vida". Fue en 1954.

En 1963, aparece su primer libro de humor, "Mundo Quino", una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel Brascó. El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta «mezcla de Blondie y Peanuts» para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda.

Mafalda, la chica de pelo negro que odia la sopa y está en contradicción con los adultos, se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario Primera Plana de Buenos Aires. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico El Mundo (en el que Quino publicará seis tiras por semana), se inicia el imparable éxito del personaje.



María Cristina Rijo  
Centro 3 ANEP DSEJA

## MIS AMIGOS LOS CISNES

Año 2020. Marzo.

Comienzo de clases. Un par de semanas y empezamos a aprender un nuevo vocablo hasta ahora completamente desconocido: el COVID19.

Emergencia sanitaria. Clases presenciales suspendidas. Todo lo pensado, lo planificado y programado estalla y se hace mil añicos.

Pero como los seres humanos tenemos la porfiada costumbre de reparar vamos poco a poco rearmándonos y reorganizando nuestras vidas y nuestras rutinas.

Lo virtual se nos mete por todas las rendijas.

Parece que estamos protagonizando un capítulo de "Black mirror". Pero no es Netflix, es la realidad.

A toda la conmoción laboral, educativa y económica también debemos agregarle los trastornos de ansiedad y angustia. Alteraciones en la alimentación y el sueño. Y nuevas formas de relacionamiento con los otros.

¿Cómo darnos un abrazo con el distanciamiento físico sostenido? ¿Cómo besarnos con tapabocas?

Entonces, recuerdo los momentos cuando de pequeños nos sentábamos alrededor de la estufa o del primus, con el ladrillo al rojo vivo. Y se sucedían las rondas y los relatos de los mayores. Esas preciosas envolturas de palabras y afectos que nos iban hilando y construyendo como personas.

Mi mamá me relató muchas veces el cuento de "el patito feo".

Un patito que simplemente era discriminado por ser diferente al resto de la parvada de patos.

Todos sus compañeros le sometían a burla y le hacían bromas pesadas.

Quizás el resto de sus hermanos no había aprendido que en realidad todos somos diferentes y cada uno de nosotros es único e irrepetible.



*Los patitos "haciendo bullying al patito diferente"*

La madre naturaleza es sabia y nos da a cada uno dones y desafíos diversos.

Treinta y pico de años más tarde conocí a Pablo, un Pianista exquisito.

Pablo interpreta con sus manos, y sin ninguna partitura los nocturnos de Chopin y las sonatas de Beethoven como un maestro; sin embargo, Pablo tiene una enfermedad mental crónica: es esquizofrénico.

Luego conocí a Daniel. Estupendo colega.

A quien su baja visión no le impide trabajar como facilitador de grupos y ser tremendo padre.

Y cinco años más tarde conocí a José, que tiene Asperger y es un gran jugador de ajedrez.

Y también conocí a Raúl y a Mónica y a Dahiana, quienes transformaron la dificultad de la sordera en una poderosa herramienta de comunicación.

Para mí, simplemente, con cada uno de ellos, somos simplemente amigos.

Digámoslo claramente: en cada uno de nosotros está la responsabilidad de decidir cómo es que visualizamos a nuestros semejantes.

Y nuestra mirada contribuye a construir al otro en su ser y estar en el mundo.

Cuando estamos con nuestros padres, nuestra pareja, nuestros hijos ¿los vemos poniendo el acento en su fealdad de patos; o somos más humildes y los vemos poniendo el acento en su belleza de cisnes?

Cada vez que Ud. se encuentre con una persona diferente y que quizás tenga alguna discapacidad, por favor, ponga el acento en sus posibilidades y no en sus limitaciones. Esa es la verdadera forma de construir juntos el puente de la integración social.

Si Ud. no escucha el reclamo de las personas que piden a gritos integrarse, **¿Quién es el sordo?**

Si Ud. no ve el potencial de una persona sino solo sus limitaciones, **¿Quién es el ciego?**

Si Ud. es insensible e indiferente ante la discriminación, **¿Quién es el que padece limitaciones mentales?**

Si Ud. es incapaz de pararse y pelear por los derechos de todos los seres humanos, **¿Quién es el paralítico?** Como educadores pensamos que la única integración posible es recorriendo todos juntos el camino de la humildad y del amor.

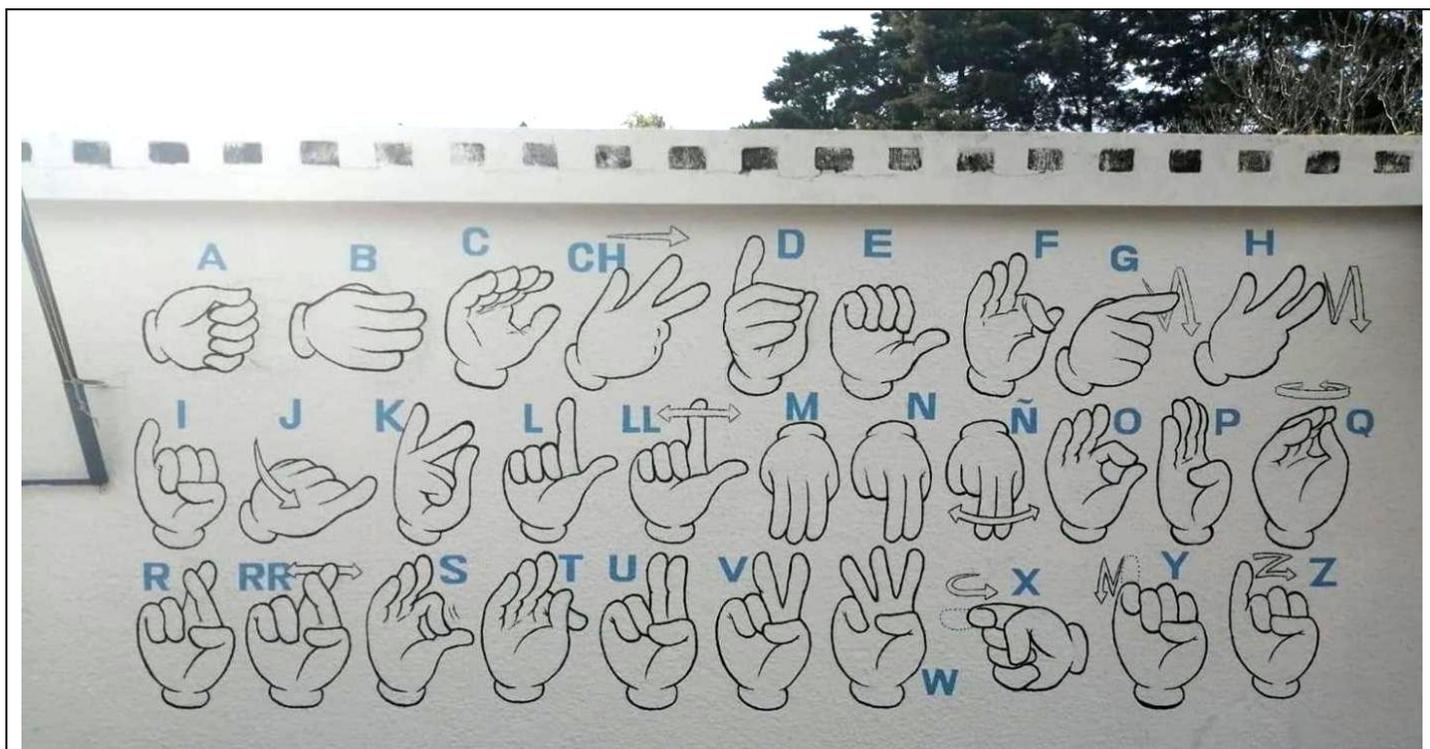
Empecemos por nuestra casa y por el lugar donde aprendemos y enseñamos.

¿Nos acompaña?

**Prof. Lic. Jorge González**

Taller de Ajedrez

[jorgegonzalez@anep.edu.uy](mailto:jorgegonzalez@anep.edu.uy)



Mural con Señas realizado en el departamento de Florida.  
Alfabeto dactilológico. Lengua de Señas Uruguaya.



Tableros y piezas diseñadas y construidas por Privados de Libertad  
Unidad 4 INR Santiago Vázquez. Montevideo 2020.

**En el Próximo ejemplar:**

\* Más investigación y entrevistas. \* Comentamos la serie de Netflix “Gambito de Reina”. \* Compartimos datos biográficos sobre Ruy López de Segura. \* Aprendemos sobre el Jaque, la forma de defendernos y sobre el Jaque Mate. \* Nota sobre la comunidad sorda en Uruguay. \* Testimonios ¿Qué significa el taller de ajedrez para mí? \* Humor gráfico. \* Diagramas de Jaque Mate en 1, 2,3 y 4 jugadas. \* Y mucho, mucho, mucho más!