

Proyecto: Teatro para la Paz

Iniciación al Lenguaje Teatral y Escénico en espacios de reclusión

Espacio en INR Unidad N°12, Rivera

Prof. Michel Croz

"¿Qué ocurre con el teatro, que es capaz de ejercer una atracción tan poderosa, tan subyugante? Pues, sin duda, es la violencia de la reacción – solo comparable con el más ciego enamoramiento – lo que resulta digno de atención. ¿Por qué puede el teatro encandilar con la fuerza del rayo?"

Eric Bentley

Durante este año 2018 trabajamos con un grupo de PPL (Personas Privadas de Libertad) como docente tallerista de la DSEJA en la Unidad de Rehabilitación de Cerro Carancho a las afueras de la ciudad de Rivera. El eje del trabajo giró sobre la iniciación al lenguaje teatral y escénico con el eje transversal puesto en los DDHH y la Cultura de Paz.

Fundamentación

La importancia del teatro en la formación integral y crítica del adolescente y adulto es universalmente reconocida. En la Primera Conferencia Internacional sobre el Teatro y la Juventud, auspiciada por la UNESCO en 1952, se afirmó: "El juego dramático – expresión que significa una exteriorización espontánea, una entrega plena y

una técnica del arte de la mímica y de la improvisación – constituye un importante elemento de educación de niños y jóvenes".

En sentido pedagógico liberador, dos son los conceptos irrefutables acerca de la implicancia del teatro como contenido en los procesos educativos: :

- » el teatro es un vehículo de humanización y de derechos humanos y culturales además de promotor de la cultura de paz (inclusión social).
- » y desarrolla experiencias estéticas de síntesis (se integran la interpretación, la mímica, la música, el canto, la plástica, la literatura).

En el curso trabajamos y nos divertimos con aspectos (teórico-prácticos) del lenguaje teatral y escénico con énfasis en el juego actoral, a través de juegos y ejercicios con la voz, el cuerpo y la dramaturgia..

El teatro se caracteriza por no ser un arte en solitario, es un ejercicio de la libertad porque nos contacta con el otro y con el otro nos limitamos y ampliamos nuestros espacios de libertad y cultura de respeto por los derechos y culturas de los demás. El teatro es el reino de los otros.

El actor actúa para el espectador y debe hacerlo generosamente. El compañero en la escena interactúa con los demás actores. Y aunque esté solo en un escenario necesita del vestuarista, del director o del técnico.

Es un arte eminentemente colectivo. El presente proyecto busca, entonces, que los participantes desarrollen sus potencialidades creativas y sensibles a través de situaciones y juegos dramáticos, y trabajen la dinámica grupal la "voz y el cuerpo en acción de teatralidad", generador del evento espectacular o "convivio" teatral del que habla Jorge Dubatti. Todo ello enmarcado en un espacio real y simbólico (y polisémico) desarrollando la "cultura de paz" donde los participantes puedan generar un proceso de apropiación de la "humanización de lo humano".

Acciones y contenidos

- » Encuadre, caldeamiento.
- » El cuerpo presente: Expresividad corpor.
- » La voz en acción: Expresividad vocal.
- » El otro como límite y potencia. Imaginación e Improvisación.
- » Juego dramático. Mímica y pantomima.
- » Actuar es una danza (Barba).
- » La versión es di-versión. Creación de guiones e intervención dramatúrgica.
- » La actuación. Poética del actor (aproximaciones a una confluencia de algunas poéticas que van de Brecht a Boal). La partitura teatral.
- » Ensayo y repetición.
- » Creación de soportes para la escena.
- » Montaje y puesta en escena de guiones o libretos propios o seleccionados.

Fundamentación de la práctica docente

Para lograr los objetivos propuestos durante el proceso del curso, se promueve en el educando el ejercicio de la acción-reflexión-acción, el sentido crítico, la creatividad, la imaginación y los valores positivos que dan sostenimiento

a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este "trueque" educador-educando se completa el proceso de aprehensión de contenidos vitales: "*Nadie educa a nadie, todos se educan en comunidad, mediatizados por el mundo*", como afirma Paulo Freire y antes Vigotski..

Todo proyecto siempre es tentativo y se construye verdaderamente en el "encuentro" (Deleuze) con el "otro" (alteridad). Es desde allí, que se enfocan energías, en ese espacio-tiempo (el taller) donde se afirma el diálogo horizontal y la educación liberadora que nos permitirá seguir creciendo como seres humanos y ciudadanos a convivir en "estado de teatralidad", como así también, aprender (enseñar) de los derechos humanos y de la cultura de paz, en tanto continente y contenedor de los procesos estético y éticos promovidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Manifiesto 2000 para una Cultura de Paz y No Violencia – Varios autores.
- Antidipo: Capitalismo y Esquizofrenia – Deleuze / Guatari Ed. Paidós Barcelona 1995.
- La imaginación y el arte en la infancia – Lev Vigotski. Ed. Akal. Madrid 2003.
- El juego y la condición humana – Daniel Vidart Ed. de la Banda Oriental Mdeo 1999.
- Diccionario del teatro – Patrice Pavis Ed. Paidós. Barcelona 1998.
- Anatomía del actor – Nicola Savarese / Eugenio Barba. Ed Gaceta / ISTA. México 1988.
- O Teatro do Oprimido – Augusto Boal. Ed. Civilização Brasileira Rio de Janeiro 1978.
- El espacio vacío – Peter Brook Ed. Península Barcelona 2000.
- Escritura teatral y escena. El nuevo concepto de texto dramático – Jorge Dubatti. Libretas Artes Escénicas / Laboratorio MEC. Mdeo. 2009.
- Dramaturgia Interior. Proceso de creación de cinco dramaturgos en red – Artes Escénicas / Laboratorio. MEC Mdeo. 2009.
- Las Voces Habitadas. Ensayos Polifónicos – Michel Croz / Marta Pujol. Ed. Ideas Rivera - Mdeo 2005.m