

Bordando Encuentros

Intercambio entre

Bellas Artes y Centro N° 8

Mtra. Andrea Suárez
Mtra. Cristina Lupacchino

El Equipo Directivo del Centro de Jóvenes y Adultos N° 8 del barrio Piedras Blancas en Montevideo y docentes de la Facultad de Bellas Artes nos pusimos en contacto para promover un encuentro que conecte nuestras prácticas, que relacione poblaciones de la Educación No Formal con las universitarias en el año 2018.

Esta experiencia se desarrolló en dos instancias.

La primera el 25 de setiembre en el edificio de la Facultad de Artes. Allí fuimos junto a los docentes de teatro (Martín Arellano) y música (Gerardo Martínez) y sus alumnos. Nos recibieron docentes y alumnos de cuarto año de la Facultad: Cecilia Fiorito, Sylvia Villarrubi, Juliana Dansilio, Ana Laura López de la Torre, entre otros. Nos brindaron información acerca del funcionamiento y dinámica de las carreras universitarias y nos llevaron a recorrer todo el edificio, aulas y talleres. También los alumnos del Centro N° 8 dieron varias reseñas del funcionamiento de nuestras instituciones de Educación de Jóvenes y Adultos.

El encuentro finalizó con un "bordado colectivo en un mantel"; allí transitando lo emocional,

fueron plasmando con hilos y agujas, formas y colores sobre la tela blanca.

La segunda instancia tuvo lugar el 24 de octubre en el edificio del Centro N° 8. Alumnos y profesores compartieron alimentos caseros, canciones, una breve interpretación escénica, más diálogos y más experiencias de sus prácticas. Bordaron nuevamente sobre el mantel.

El proyecto del mantel se llama: "*Estudiantes a la mesa*". Según nos cuenta Ana Laura López, es parte de la *Red No Coracao Da Agulha -Rede hilo- Red Fio* (Porto Alegre, Belo Horizonte, Montevideo). Actualmente están circulando 5 manteles en Porto Alegre, 4 en San Pablo y 1 en Montevideo.

La Red articula un conjunto abierto de acciones colaborativas, intervenciones urbanas y proyectos de investigación que tienen en común la práctica de bordado colectivo en manteles de mesa de grandes dimensiones. Circulando entre viaductos, calles, veredas, plazas, parques, seminarios, aulas de universidades, escuelas, salas de espera, corredores de hospitales públicos, quilombos urbanos y ferias, las ruedas del

bordado actúan como superficies de contacto e inscripción de fragmentos de charla, mediando procesos de conversación e improvisación.

La Red es coordinada por tres artistas mujeres con prácticas colaborativas: Theresa Portes en Belo Horizonte; Ana Flavia Baldiserotto en Porto Alegre y Ana Laura López de la Torre en Montevideo.

El 16 de noviembre el mantel se expuso en la avenida principal de nuestra ciudad de Montevideo junto a otras obras de "artes colectivas".

La experiencia ha dejado sensaciones muy agradables y fecundos aprendizajes para todos los involucrados, sin dudas; además se han abierto puertas para que alumnos de los Centros de la DSEJA quieran ingresar en Facultad de Bellas Artes.