

Documento para completar y entregar (tarea final del curso)

Secuencia didáctica¹

Asignatura/s: Literatura

Unidad temática o ubicación de programa dentro del curso general: Teatro del siglo XX (unidad V del programa de tercer año de bachillerato).

Tema general: Contextualización y acercamiento a Bodas de sangre de Federico García Lorca.

Contenidos:

- Contexto de España: el crimen de Níjar.
- Aspectos más relevantes de la vida de Federico García Lorca.
- *Bodas de sangre*: estructura, argumento, personajes.
- Lectura y comprensión del Cuadro I.

Cantidad de clases: Dos a tres clases.

Nombre del profesor (o profesores) que elaboraron la secuencia: Anyelina Martínez

Objetivos:

Que el estudiante:

1. Comprender el contexto de España en las primeras décadas del siglo XX.
2. Conocer los principales aspectos de la vida de Federico García Lorca.
3. Establecer la estructura dramática de la obra *Bodas de sangre*.
4. Reconocer los principales temas planteados en el cuadro I de *Bodas de sangre*.

Organización de la secuencia .

Anotar la actividad y la dirección (url) de los contenidos digitales elaborados:

- Secuencia didáctica (Eduteka) en <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/20446>

Actividades de apertura:

- Investigación: crimen de nijar (padlet) en <https://padlet.com/anyelinamartinezc/crimendenijar>

Actividades de desarrollo:

- Biografía de Federico García Lorca (Genially) en <view.genial.ly/5d8cefb509f130fd068d5ec/personal-branding-federico-garcia-lorca>
- Estructura de la obra (Goconqr - mapa conceptual incompleto) en https://www.goconqr.com/es-ES/p/19519588-Bodas-de-sangre--estructura--mind_maps
- Lectura (Centro virtual Cervantes) en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html#I_0_

¹ Fuente: Díaz-Barriga, A.(s/d). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://nubr.co/peTrjm>

Actividades de Cierre:

- Redacción de un informe final.

Actividades de evaluación del aprendizaje y rúbricas/grillas utilizadas

	Muy bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Muy insuficiente
Comprensión e interpretación del texto	Se logra una adecuada comprensión de la obra literaria y del contexto en que se inscribe. Se identifican los temas principales.	Se logra una adecuada comprensión del texto y el contexto en que se inscribe. Se vincula la vida de la autora.	Se logra una adecuada comprensión del texto y el contexto en que se inscribe.	Se logra una comprensión parcial del texto y el contexto en que se inscribe.	No se logra una adecuada comprensión del texto ni del contexto en que se inscribe.
Producción escrita	No presenta errores sintácticos ni de ortografía. Las ideas se desarrollan de forma adecuada.	Presenta escasos errores sintácticos ni de ortografía. Las ideas se desarrollan de forma adecuada.	Se presentan escasos errores sintácticos o de ortografía. Las ideas no se desarrollan en su totalidad.	Presenta errores sintácticos y de ortografía. Se desarrollan pocas ideas y de forma parcial.	Presenta errores sintácticos y de ortografía graves. No se logra desarrollar ninguna idea.
Reflexión	Se logra reflexionar acerca del contexto, la obra literaria y el autor. Se incluye también la situación de la mujer en la actualidad.	Se reflexiona acerca del contexto, la obra literaria y el autor.	Se reflexiona de forma incompleta acerca de alguno de los siguientes elementos (pero no todos): contexto, obra literaria y autor.	La reflexión es incompleta y escasa. Se incluye alguno de los siguientes elementos (pero no todos): contexto, obra literaria y autor.	No se presenta reflexión.
Uso de internet	Se utilizan los sitios web sugeridos por la docente y se exploran en su totalidad. Se incluyen otros que los estudiantes conocen.	Se utilizan los sitios web sugeridos por la docente. Se citan las páginas visitadas evidenciando una búsqueda eficaz y pertinente.	Se utilizan los sitios web sugeridos por la docente. Se utilizan páginas web poco pertinentes (ya sea por contener escasa o excesiva información).	Se utilizan los sitios web sugeridos pero de forma inadecuada. La búsqueda en los sitios web no proviene de sitios fiables y no es pertinente (fuera de tema, escasa o excesiva información).	No se logran utilizar los sitios web sugeridos. No se evidencia la búsqueda de sitios web para completar las tareas.

Bibliografía:

- Cerezuela, A. (2 de julio, 2018). El crimen del Cortijo del Fraile en Níjar, la historia que inspiró Bodas de Sangre. Recuperado de <https://albertocerezuela.com/el-crimen-del-cortijo-del-fraile-en-nijar-la-historia-que-inspiro-bodas-de-sangre-misterios-de-almeria/>
- García, Á. (21 de julio, 1985). El luto sigue en Níjar. Los novios protagonistas del suceso en el que Lorca basó “Bodas de sangre” viven todavía. “El país”. Recuperado de https://elpais.com/diario/1985/07/21/cultura/490744804_850215.htm
- García Lorca, F. (1931). *Bodas de sangre*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html
- García Miranda, M. García Lorca: “He nacido poeta como el que nace cojo, dejadme las alas en su sitio”. Recuperado de https://cadenaser.com/ser/2017/06/13/cultura/1497367286_286775.html
- Margolles, A. (5 de noviembre, 2013). Flaca, dentona y coja. El crimen de Níjar (1928). “La cantera de Babi”. Recuperado de <http://www.amargolles.net/?p=2772>
- Torres, A. (10 de julio, 1987). Francisca Cañadas, el personaje real de la tragedia de Lorca, tenía 84 años. “El país”. Recuperado de https://elpais.com/diario/1987/07/10/cultura/552866412_850215.html
- Su, Steph. Bodas de sangre - Federico García lorca. [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/685321268269308323/?lp=true>