



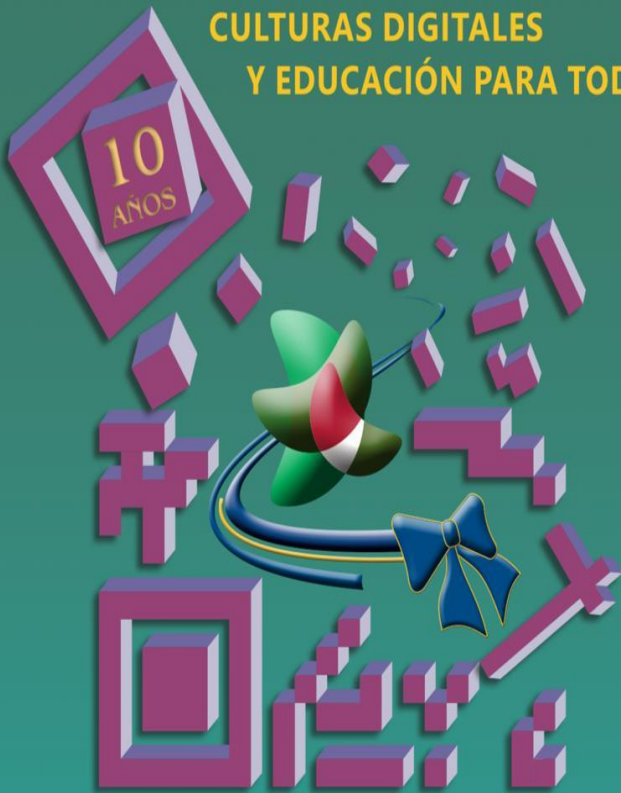
Departamento de Tecnología Educativa y Ceibal



PUENTE 12

X CONGRESO NACIONAL: SIGLO XXI, EDUCACIÓN Y CEIBAL

CULTURAS DIGITALES Y EDUCACIÓN PARA TODOS



EXPERIENCIAS REGIONES 3 y 4



Diciembre 2019

Actualizado Mayo 2020

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Directora General

Dra. Mtra. Graciela Fabeyro

Consejeros

Mag. Mtra. Olga de las Heras

Mtro. Pablo Caggiani

Secretaria General

Dra. Silvia Suárez

Secretario Docente

Mtro.Lic. Eduardo García Teske

Pro Secretaria

Dra. María Laura Dalgarrondo

Inspección Técnica

Mag. Selva Pérez Stábile

Referente CEIBAL del CEIP

Mtro. Insp. José Barrios

Departamento Tecnología Educativa y Ceibal

Directora Mtra. Insp. Elizabeth Mango

Coord.^a Nal. de Formación y Contenidos Digitales

Mtra. Insp. Silvia Paredes

Coord.^a Nal. de la Red Global de Aprendizaje

Mtra. Insp. Carla Bordoli

Coord.^a Nal. de los Centros CTE

Mtro. Insp. Juan Correa

Equipo Editorial

Coordinación General

Mtra. Insp. Elizabeth Mango

Mtra. Insp. Silvia Paredes

Docentes Contenidistas

Mtra. Andrea Etchartea Gelpi

Lic. Beatriz González Puig

Profa. Carolina Cresci Silva

Mtra. Élide Valejo García

Mtra. Esther Moleri Duboué

Mtra. Jimena de Freitas de Souza

Mtra. Milena Martín Fasciolo

Mtra. Rosario Schunk Arigón

Mtra. Sandra Acevedo Rodríguez

Mtra. Verónica Gaínza San Millán

Mtra. Patricia Pacheco Bustamante

**Agradecemos a las Directoras de los Centros de Tecnología - 2019
por su colaboración en la realización de la Revista Puente 11 y 12.**

Artigas: Mtra. Lorena Rodríguez Fraga
Canelones Centro: Mtra. Ivanna Paola Gatto Curbelo
Canelones Este: Mtra. Sylvia González Acuña
Canelones Oeste: Mtra. Viviana Yanina Happel Rapetti
Cerro Largo: Mtra. Ana Castillo
Colonia: Mtra. Nancy Bentancor Hernández
Durazno: Mtra. Cristina Figueredo
Flores: Mtra. Ruth Elena Acosta Larrauri
Florida: Mtra. María Raquel Pelufo
Lavalleja: Mtra. Verónica Gutiérrez
Maldonado: Mtra. Alejandra Castro
Montevideo Centro: Mtra. María Elisa Ferenczi
Montevideo Este: Mtra. María Gabriela Freire
Montevideo Oeste: Mtra. Silvia González
Paysandú: Mtra. Nora Leticia Medina Pedrozo
Río Negro: Mtra. Verónica Morandi
Rivera: Mtra. Isabel Cristina Rodríguez Monteblanco
Rocha: Mtra. Mónica Patricia Montes D'Oca Rivero
Salto: Mtra. Valeria Giménez
San José: Mtra. Rossana Abadal Giménez
Soriano: Mtra. Jéssica Mendoza
Tacuarembó: Mtra. Andrea Maneiro
Treinta y Tres: Mtra. María Julia Larrosa

CONTENIDOS

Palabras iniciales

Elizabeth Mango



[5](#)

El tránsito es nuestra responsabilidad (Cerro Largo)

Rita Bentos, Cristina Estavillo y Elena Da Rosa



[6](#)

La revista digital escolar (Durazno)

Manuel Locatelli y John Pérez



[14](#)

Co diseñamos espacios escolares (Florida)

Raquel Peluffo y Carla Sánchez



[21](#)

A 50 años del alunizaje: ¿Llegó el Hombre a la Luna? (Lavalleja)

Verónica Almeida, Alicia Ayala, Cecilia Casas, Giovana Agesta, Silvia Delgado, y Verónica Gutiérrez.



[28](#)

Soñar más allá del salón de clase (Maldonado)

Patricia Bringa y Pablo Netto



[34](#)

HuerTIC (Montevideo Centro)

Allison Álvarez y Ricardo Torres

COLABORADORES: Ana Laura Fazzio, Mirta Fernández, María Isabel Acosta y María Elisa Ferenczi



[40](#)

Diseñando Nuestro Barrio Inteligente (Montevideo Este)

Gimena Gerín y Cecilia Notari



[46](#)

El histórico cuaderno viajero se aventura a transitar la virtualidad. (Rivera)

María Noel Pereira Melgar, Cristina Rodríguez, Tania da Rosa, Cristina Ribeiro, Luján Villegas y maestras de la Institución.



[54](#)

La convivencia en nuestras manos. (Rocha)

Ana Laura Guerrero y Verónica Peyrot



[59](#)

Proyecto: Radio online “La Voz de Victoria”.(Tacuarembó)

María Fernanda Fernández, Alicia Chiappara Cuello. Colaboradores: José Núñez y Andrea Maneiro.



[66](#)

25 Estrellas La Radio.(Treinta y Tres)

Mtra. Siboney Cossio, Mtra. dinamizadora Adriana Olivera



[72](#)

Las experiencias publicadas fueron presentadas en el marco del Pre Congreso Educación y Ceibal “Culturas digitales y educación para todos”.

Palabras iniciales....

Mtra. Insp. Elizabeth Mango

Directora del Departamento de Tecnología Educativa y Ceibal del CEIP

Hoy les hacemos llegar el número doce de la Revista digital Puente; es una deuda que habíamos contraído a fines del año pasado y que pretende acercar a todos los maestros las voces de las diferentes Jurisdicciones Departamentales a través de experiencias significativas en el uso pedagógico de la tecnología. Llega mientras estamos transitando una situación muy especial de emergencia sanitaria; en el momento que escribo estas líneas muchos maestros están planificando actividades para la próxima semana ya que están abriendo nuevamente, luego de dos meses, sus locales escolares.

Mientras esto está ocurriendo, otros docentes están pensando cómo llevar adelante una propuesta de trabajo en forma virtual a través de la plataforma CREA o por otros medios que consideran más adecuados, quizás menos formales, pero igualmente efectivos. Muchos estarán deseando volver a la normalidad, a su escuela, a su clase, para ver a sus alumnos, a sus compañeros de trabajo más cercanos. Otros tendrán un poco de temor y tal vez algo de culpa por dejar a sus familias, de no saber cómo será el reencuentro en esta nueva normalidad que se acerca presurosa, son momentos de mucha incertidumbre. La única certeza posible es que esa institución, ese grupo, esos estudiantes que despidieron con un beso en marzo, ya no son los mismos. Es evidente que todo esto que nos impacta, dejará sus marcas en lo profesional y personal pero también deja enseñanzas.

Sabemos ahora que hay que valorar muchas cosas que antes tomábamos como naturales y ahora son pensadas como un regalo: un abrazo, un beso, una merienda compartida, un juego en el patio, un lindo paseo...Tuvimos que reinventarnos, pero no bajamos los brazos, pensamos, probamos, nos equivocamos muchas veces, nos organizamos y por fin aprendimos. Aprendimos a no desesperarnos, a golpear las puertas de los hogares de nuestros estudiantes para poder saludarlos, para abrazarlos virtualmente y establecer esa nueva alianza en el trabajo, juntos desde otro lugar. Allí encontramos el apoyo de las familias, que entendieron que sin su ayuda no podemos y a su vez comprobaron lo difícil que resulta a veces enseñar. Tengo el convencimiento que este no fue un tiempo perdido sino un tiempo de aprendizaje. Ahora sabemos que podemos enseñar de la mejor manera posible tanto en un contexto presencial como en uno no presencial, y también que intentaremos hacer lo mejor en todos los escenarios educativos posibles. El desafío es grande, pero nuestro compromiso lo es más.

Los invito, entonces, a leer estas páginas con el corazón abierto, recibiendo el compromiso y el cariño que cada uno de los involucrados depositó en la realización de estas actividades y de la edición de esta publicación.



El tránsito es nuestra responsabilidad

Cerro Largo

Escuela N°13 - Juan Zorrilla de San Martín



COMO DOCENTES, DESTACAMOS...

Luego del recorrido realizado, se considera que el trabajo responde a las actuales necesidades educativas porque es un aprendizaje basado en el alumno como protagonista que asume el desafío del aprendizaje y la participación activa en el mismo, donde el rol del docente es de acompañante, guía, activador para abordar las actividades cotidianas del alumno acortando la distancia entre la vida cotidiana y la escuela a través de la acción.

Esto permite que el estudiante explore, identifique, reconozca, conozca, analice y comprenda los problemas partiendo de su

propio entorno, de lo inmediato, de lo cotidiano. Se apunta a integrar los aprendizajes buscando una enseñanza interdisciplinaria que no se dirija solamente a la adquisición de contenidos sino al desarrollo de competencias. En este sentido se percibió claramente cómo se realizó un abordaje desde diferentes áreas del conocimiento como Lengua, Matemática y Ciencias Sociales, a partir de ciclos de construcción recursiva donde el marco metodológico de la RGA (Red Global de Aprendizajes), mediante el CIC, estuvo presente durante todo el recorrido con la tecnología como soporte, potenciando el proceso.

Otro idea relevante que consideramos digna de destacar está relacionada a las “Alianzas” que se fueron creando desde el comienzo del recorrido, con el trabajo colaborativo entre las docentes de 5° y 6° año B y durante el mismo, coordinaciones que permitieron expandir el trabajo haciéndolo más potente,

innovándolo, con el aporte y el involucramiento de varios actores e instituciones que lo enriquecieron y permitieron que trascendiera el aula y la propia institución escolar.



CONTANDO COMO FUE...DESCRIBIMOS EL RECORRIDO

Primeramente se les plantea a los estudiantes junto a sus familias, a través del aula CREA, que compartan **problemas del entorno** (ciudad, barrio, escuela). Los mismos quedaron plasmados en un tema de discusión y fueron de la más diversa índole: violencia en la escuela y en el barrio, contaminación sonora y ambiental, seguridad en el tránsito, picadas de moto, inseguridad, etc.

Seguidamente, como docentes, definimos la competencia a trabajar. Acordamos que sería CIUDADANÍA y que la dimensión sería “Solución de problemas ambiguos y complejos

del mundo real para beneficiar a los ciudadanos”.

En una segunda actividad se analizaron estas propuestas y se constató que el más recurrente era el problema **de no respeto al peatón al cruzar la cebra** que queda en la esquina frente a la escuela. En esta instancia quedó definido el problema que será abordado en las aulas de 5° y 6° año.

Reunidos en asamblea, en otra oportunidad, se dialoga sobre el problema y se define el recorrido a seguir (búsqueda y recolección de información, evidencias, charlas, etc).



Se abordaron los siguientes contenidos:

- Las normas de tránsito.
- La responsabilidad y seguridad en la vía pública.
- Derechos y deberes de los usuarios en la vía pública.
- Situaciones peligrosas desde los diferentes roles del usuario del tránsito.
- Intercambio de opiniones.
- Análisis de informaciones textuales y no

textuales de distintos medios de información y desde la visión de diferentes actores.

Se trabajó sobre ¿qué es la seguridad vial? La ley nacional de seguridad vial N° 18191 y las señales de tránsito, logrando realizar un análisis exhaustivo de la misma.

Para esto se generan alianzas con Unidad Nacional de Seguridad Vial (UNASEV) y con la Dirección de Tránsito de la Intendencia Departamental de Cerro Largo (IDCL).



Contamos con la presencia de una representante de UNASEV que brindó una charla para estudiantes, familias y docentes sobre seguridad vial. Para esta instancia los alumnos debieron concurrir al centro escolar a contraturno. Fue un momento de intercambio de ideas, de aprendizaje y de reflexión acompañado de experiencias prácticas. En otra oportunidad un instructor de la Dirección de tránsito de la Comuna concurrió a la escuela a brindar una charla sobre el tema con intercambio de preguntas de los alumnos.

Hubo análisis de información a partir de diferentes recursos como: canciones, videos, juegos, potenciando los conocimientos. En medio de estas instancias se realizó una actividad de intercambio con el POITE (Profesor Orientador de Informática y Tecnología Educativa) del liceo N° 2 en la que se incluyó la placa micro:bit programándola como "dado" para resolver el Juego de Xiplín. Se realizó un recorrido por el barrio de la escuela con el propósito de identificar situaciones de tránsito en el comportamiento

de peatones y conductores en la vía pública. Se realizó observación in-situ y se tomaron fotografías. Posteriormente, en el aula, se analizaron las mismas y se clasificaron en conductas correctas e incorrectas en peatones y conductores rescatando el valor de cada una. Volviendo al problema inicial se realizó un registro fotográfico del comportamiento en la cebra de la escuela y se constataron conductas inadecuadas e irrespetuosas que ponen en peligro a peatones.

En asamblea y con las evidencias registradas se planteó a los estudiantes que compartieran posibles intervenciones, trabajo que realizaron desde el aula CREA junto a la familia. Luego se acordó, en forma colectiva: realizar **tres intervenciones** a ser desarrolladas a modo de concientización o posible solución para este flagelo; crear un "**semáforo**" programado para su funcionamiento con una microbit; hacer un cortometraje para concientizar a las personas y pintar cebras con mensajes alusivos a la problemática.





Para el semáforo se coordinó y se llevaron a cabo diferentes instancias con el profesor POITE del liceo N° 2 para la programación de la placa microbit. Los alumnos prepararon grupalmente una maqueta representativa de la zona focalizada, tanto en formato material como en Minecraft (esquina de la escuela). Luego de varias instancias lograron programar el circuito del semáforo utilizando la microbit y los siguientes accesorios: la protoboard, luces led, resistencias, cables cocodrilo y jumper, generándose así un trabajo lúdico y colaborativo entre pares. Con

la ayuda de un electricista se acopló el circuito a la maqueta. Se realizó un “corto” para generar conciencia de la importancia del uso adecuado de la cebra. Para realizar el mismo los alumnos debieron crear el guión técnico así como también el guión literario. Luego de esto se distribuyeron los personajes y las funciones, la filmación, edición vestuario, el maquillaje, etc. Seguidamente se procedió a la filmación de las tomas y la edición de las mismas, llegando así al producto final.

Cabe destacar que para la realización del mismo se contó con la colaboración de la practicante. Este corto se encuentra enmarcado en la secuencia de cine mudo trabajado por la alumna docente.

La tercera intervención pensada se desarrolló a través del bosquejo de pinturas de cebras y palabras, diseñadas en formato papel y digital usando Office Draw. Las mismas surgen acopladas a la seguridad de los peatones en ese espacio. Luego de que los alumnos realizaran los diseños posibles, se pensó en la solicitud de una autorización a la dirección de tránsito de Cerro Largo a través de la formalidad de una carta redactada colectivamente.

Los alumnos se presentaron en la movida Ceibal explicando el proyecto de trabajo y tienen planificado presentarlo en la Junta Departamental, y también a nivel institucional en una jornada para los alumnos de la escuela, las familias y la comunidad, en ambos turnos.

Posteriormente a la participación en la Movida Tecnológica y en respuesta a la carta enviada al

Director de Tránsito, se acercaron a la escuela funcionarios de esta división de la Intendencia manifestando que se colocarán carteles y se pintará una nueva cebra en otra dirección en la esquina de la escuela y se reforzará la pintura de la ya existente, a la vez comunicaron que reglamentariamente no se puede pintar palabras en la cebras ni realizar ninguna intervención que distraiga a los conductores. Ante la noticia, los alumnos expresaron alegría ya que se apreció un cambio frente a la situación planteada en el proyecto: medidas tomadas por las autoridades en respuesta a la inquietud de los estudiantes. Sin dudas el proyecto y su impacto trascendió el aula.

Consideramos que nuestro trabajo fue muy enriquecedor para todos los involucrados. Como docentes observamos el compromiso de los alumnos, de las familias, de compañeros de la institución. Fue un trabajo que movilizó conocimientos, que demandó muchas instancias de coordinación, muchas reestructuraciones (ciclos cortos de retroalimentación), búsqueda de información y de diálogo, para convertirse en un verdadero aprendizaje profundo.





Los alumnos, como ciudadanos, aprendieron participando en la discusión y la negociación de los valores que se ponen en juego cuando abordaron lo relacionado a la seguridad vial. Se cuestionaron si como ciudadanos estaban actuando bien, a través del fomento de un espíritu crítico. ¿Cómo actuamos? Somos reflejo de una sociedad y si lo hacemos incorrectamente tendremos que cambiar. Como docentes sentimos que el trabajo se convirtió en desafío desde el vamos, porque no sabíamos la respuesta de las familias y de los alumnos quienes siempre

respondieron con compromiso e interés. También fue un desafío trabajar en duplas, rompiendo formatos. Fue notoria la coordinación con otras instituciones y actores para abordar lo trabajado generando de esta manera alianzas. Cada participante aportó colaborando en la propuesta, logrando así la implicancia activa de los estudiantes en su aprendizaje, sin esperar que el docente decida por ellos, con mucha libertad, espacio para las propias decisiones, fomentando la colaboración con los pares, con una sostenida búsqueda, selección y manejo de información para fomentar una educación para la vida.

“Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo. Involúcrame y aprendo”. Benjamin Franklin



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Referencias bibliográficas

ANEP, CEIP (2008). Programa de Educación Inicial y Primaria. Montevideo: Rosgal S.A. Tercera Edición, 2013.

Fullan, M., McEachen, J, y Quinn, J. (2018). Aprendizaje profundo. Compromete al mundo cambia al mundo. Uruguay. Manosanta.

Tonucci, F. (1996). La ciudad de los niños; un modo nuevo de pensar la ciudad. Buenos Aires.

Autores:

Maestras: Rita Bentos, Cristina Estavillo

Mtra. Dinamizadora: Elena Da Rosa

Revista Digital Escolar



Durazno
Escuela N°75 "Manuel Oribe"

Introducción:

Este proyecto surge con la finalidad de atender una problemática que vive la mayoría de los adultos responsables del alumnado de la institución, los cuales en muchas ocasiones están ausentes de las actividades realizadas en la escuela. La revista apañó esta situación -de alguna manera-, acercando a los mismos en formato digital, todas las actividades desarrolladas en el mes, en algo tangible.

Para transformar esta idea en algo tangible, se plantearon varias interrogantes a responder:

¿Nombre de la revista? Se construyó de forma colaborativa entre los alumnos. "MUNDO 75", responde y resume el contexto, el contenido de la revista. Se relaciona directamente con lo que

transcurre dentro de la escuela, sus personajes, proyectos, visitas y todo aquello que los alumnos consideren importante para mostrar a sus adultos. Así mismo se creó el logo de la revista, de forma colaborativa, llegando a un diseño final, el cual se digitaliza por practicidad.

¿Cómo desarrollarla? La solución apareció de una aplicación online llamada CANVA. La misma facilita plantillas y orientaciones para todos aquellos usuarios nuevos, con el único requisito de tener un mail. Con ello surge otra barrera ¿De dónde sacamos el mail? Esta nueva "barrera" que condiciona el poder utilizar la aplicación

favoreció el abordaje de la ciudadanía digital (cómo crear un mail, qué cosas debo tener en cuenta, qué es la navegación responsable, entre otros).

Posteriormente se realizó la creación del mail de la revista, del cual todos los alumnos tienen dirección, usuario y contraseña.

En todo momento los niños trabajaron con el correo electrónico entendiendo la responsabilidad que ello supone y comprendieron que su uso sería solo con fines educativos.

Luego de superar este "obstáculo" digital, se realizaron talleres de profundización de la aplicación Canva, donde los resultados fueron sorprendentes. Los alumnos -como buenos

"nativos digitales"- se apropiaron rápidamente de la aplicación, produciendo contenidos de gran nivel. Es importante destacar que dicho recurso no solo nos permitió generar productos para la revista, sino que también nos brindó la posibilidad de crear material para las distintas áreas como por ejemplo crear invitaciones, posters para fechas importantes, entre otros.

¿Cuáles serán los contenidos a abordar en la revista?

Esta incógnita se respondió de manera conjunta, a partir de una instancia de argumentación. Surgieron varias ideas, donde las más votadas fueron: "Arte", "Sociales", "Deportes" y "Recreo". La clase se dividió a partir de esos centros de interés, sin importar la sobrepoblación de los equipos, atendiendo puramente al interés del niño. A pesar de ello, los equipos quedaron distribuidos de forma equitativa.





¿Cómo vivenciaron la experiencia los niños?

A partir de la formación de los grupos, distribuyeron los roles dentro del mismo (entrevistador, secretario, camarógrafo, fotógrafo, escritor) los cuales rotaron en la elaboración de cada revista. Esto permitió que cada uno de los alumnos vivenciara la experiencia con mayor profundidad.

El entrevistador es quien aparece frente a la cámara, exteriorizando lo elaborado por todo el equipo. El secretario es quien coordina las entrevistas ya sea de forma personal o teléfono. El camarógrafo es quien se encarga de filmar las entrevistas. El fotógrafo se encarga de sacar la foto del equipo con las personas a entrevistar. El

escritor, tiene por labor la de decodificar las entrevistas realizadas, llevándolas al código escrito.

Luego de la distribución de roles internos, cada equipo elaboró una lista de personas a entrevistar, con la única limitación de que la persona debía estar involucrada al centro de interés pertinente y, además, tener vínculo con la escuela (ya sea anual o visita). Los alumnos desempeñaron cada rol de manera responsable y con total seguridad. En todo momento se mostraron motivados, sin importar el rol que se le había sido asignado y que para ello contaban con todo el apoyo del resto de los integrantes.

¿De qué manera se escribió? ¿Estructura?

Se abordó desde el contenido perteneciente a quinto año, situado en el Área de Lengua (Escritura) - “Las crónicas”, centrando la atención en el formato de crónica noticiosa, involucrando contenidos trabajados en años anteriores. Vale citar el caso de la noticia perteneciente a los contenidos de cuarto año.

La redacción de la revista se dividió en dos partes: una que atañe a la crónica noticiosa, la cual daba el encuadre correspondiente (fecha, hora, lugar). La segunda parte correspondía a las entrevistas escritas.

Luego de que cada grupo tenía elaborado su texto, se realizó la corrección ortográfica y la reescritura de forma grupal (toda la clase, realizando estas tareas en el grupo de CREA2, creado para trabajar de forma grupal en la revista. De esta manera todos los alumnos participaron de forma activa, alimentado el sentimiento de pertenencia al proyecto. Luego se pasaron a las plantillas de Canva todos los los textos ya reescritos y con las correcciones pertinentes.



¿Digital o Papel?

Esta decisión fue fácil y rápida apoyados por los siguientes argumentos:

- El proyecto institucional está relacionado al cuidado de medio ambiente. El ahorro de papel favorece de gran manera al cuidado del mismo.
- La población destinataria es mucha. El uso de papel generaría costos, y no se contaba con los rubros para ello.

-La población destinataria cuenta con teléfono celular, aliado principal para la difusión de la revista, pudiendo utilizar la conectividad del centro escolar para descargarla.

-El alcance y difusión será de mayor magnitud (familiares en otros departamentos, ciudades, vecinos, compañeros en otras escuelas, etc.).

-Estamos preparando niños para un futuro que cada vez es más digital.



¿Edición de videos? Se abordó desde el contenido de lenguaje cinematográfico, contando con el apoyo del maestro practicante que domina lo relacionado a edición de videos.

Uno de los alumnos fue el encargado de subir los videos a YouTube.

Es importante destacar este punto en donde tanto el maestro practicante como el alumno conocedor del recurso YouTube brindaron una clase para todos los integrantes del grupo..

¿Qué recursos se utilizarán para grabar? Los alumnos tienen la posibilidad de manipular y utilizar recursos digitales de última generación (cámara filmadora, cámara fotográfica, estabilizador de cámara, focos de iluminación, equipos de sonido). Esto afianzó aún más el compromiso y la responsabilidad en el trabajo realizado debido a que los niños debieron hacer un buen uso de dichos recursos que tienen un costo elevado.

¿Frecuencia de edición?

La decisión fue construir una revista mensual, justificando la decisión en el tiempo que insume su elaboración. Además, los alumnos eran los encargados de recoger material fotográfico de las actividades que se desarrollaban en ese período y que serían los insumos para la revista de cada mes. Luego de responder todas las incógnitas se presentó la revista a todo el alumnado de la escuela, quien manifestó gran interés y entusiasmo al conocerla. Se la compartió con dos posibilidades de acceso: por intermedio del grupo creado en CREA2 y a

través de un código QR.

Todos los alumnos de la escuela se manifestaron interesados en poder ser parte de la revista, ya sea mediante alguna entrevista, o bien, mediante la publicación de actividades que ellos realizaban.

Por último, se presentó a los padres, donde se pudo percibir emoción de parte de los mismos, agradeciendo la preocupación ante la situación pertinente. Al respecto vale la pena citar las palabras textuales de una madre: *"Para mí la revista es un nexo profundo entre la familia y la escuela"*. (Madre de 5to. B, 2019).

Evaluación de la experiencia

Sin lugar a dudas la implementación de una revista digital es un gran aliado didáctico al momento de abordar la escritura. Los alumnos muestran motivación cuando comprenden que lo escrito será visto por muchos destinatarios. Entender que hay un "por qué escribir" y saber que sus producciones van a trascender el cuaderno de clases o deberes, los entusiasma.

La revista colmó las expectativas iniciales. Los niños se encargaron de eso, cada paso que se daba nos adentraba en un nuevo desafío, que con entereza y trabajo se superaba.

Otro gran aliado del desarrollo de la revista fue la autonomía de los estudiantes al momento de desarrollar el proyecto. Tomaron la postura de decidir a quién entrevistar, así como qué preguntar y coordinar. Poco a poco se avanzó en la responsabilidad, entendiendo que las individualidades no llevaban a ningún lado, y que el trabajo colaborativo y grupal traía consigo mayor disfrute.

Los centros de interés fueron trascendentales. El alumno se informó y escribió sobre lo que le interesaba, profundizando en cada entrevista, donde las preguntas tomaron mayor peso, donde la elaboración de preguntas ya no les llevó cinco minutos, sino que discutieron, cuestionaron y construyeron en pos de una mejor entrevista.

“Los docentes deben comenzar a formarse para promover situaciones con tecnologías de construcción de conocimientos, dejando de lado aquellas prácticas aplicativas que promueven un aprendizaje mecánico, el cual implica la no integración en la cognición de los aprendices de lo abordado en el aula” (Gasalla, 2001).

No hay que olvidarse de que alguna vez fuimos niños. Debemos posicionarnos en ese lugar, cuestionándonos cuáles son los intereses de los niños actuales, qué recursos utilizan a diario, entre otras. Nuestras propuestas didácticas deben trascender, deben atrapar y apasionar al niño de tal forma que el aprendizaje sea significativo y lo acompañe por el resto de su vida.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia.](#)

Referencias bibliográficas

CEIP (2008). Programa de Educación Inicial y Primaria. Editorial Rosgal

Vygotsky, Lev (2007). Pensamiento y habla. 1a. edición. Bs. As. Editorial Colihue

Londoño Ramos, C. (2001). El impacto de Ovidio Decroly en la pedagogía y la universidad colombiana. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 3(3 y 4), 135 - 146. Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1193>

Equipo docente del CEIP del Portal uruguay Educa, (2009). Uruguay Educa y la construcción de nuevos escenarios educativos. *Revista Quehacer Educativo* (98), 46-51.

Autores:

Maestro Manuel Locatelli

Practicante John Pérez



Co-diseñamos los espacios escolares

Florida
Escuela N° 76 “Juan Zorrilla de San

“El secreto del éxito no radica en fortalecer nuestras debilidades, sino en potenciar nuestras fortalezas”
David Fischman



1 Evaluar

Al comenzar el año se aplica la Rúbrica de Centro en una de las salas en modalidad de taller, con el objetivo de evaluar la situación inicial y así, de manera conjunta, acordar las líneas de acción en las diferentes dimensiones.

Se organiza la propuesta tomando como referencia el Ciclo de Investigación Colaborativa propuesto por la Red Global de Aprendizajes (RGA), es así que a partir de la evaluación diagnóstica se detecta que el área deficitaria es Lengua. En sala docente se acuerda seleccionar las competencias COMUNICACIÓN y COLABORACIÓN para integrar al Proyecto Institucional “El arte como propulsor del conocimiento”.

Cada maestro de aula aplica las progresiones en SEA correspondientes a cada competencia, que permite hacer una lectura de la situación inicial del grupo.

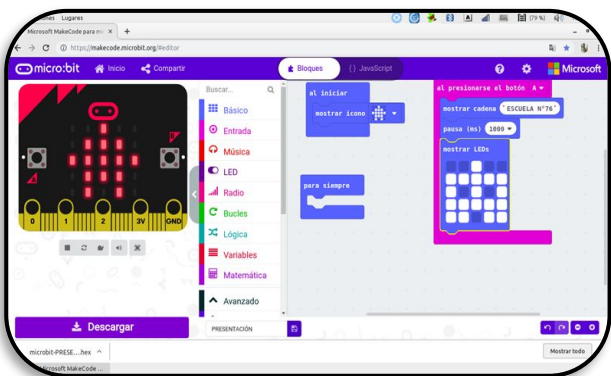
Al trabajar a partir de los problemas detectados, la institución está en condiciones de desarrollar las líneas de acción para resolverlos, generar los compromisos necesarios para el logro de los objetivos y diseñar las estrategias de monitoreo y evaluación para la implementación de un Proyecto de Centro con inclusión de tecnologías.

La planificación del proyecto requiere una nueva mirada de todo el equipo que implique mejorar el entorno en el que se impacta y sobre todo mejoras en la calidad de los aprendizajes.

En términos de Marchesi y Martín este trabajo de asociar esfuerzos se traduce “en la voluntad de aunar voluntades en proyectos compartidos, en la sensibilidad ante las nuevas situaciones, en la habilidad para adaptar el funcionamiento de la escuela a los objetivos que se plantean, en la capacidad de

comprender la cultura de la escuela y promover el cambio” (Marchesi, A. y Martín. E., 1998, p. 178).

Se dialoga con los niños cuáles son sus centros de interés, y ellos manifiestan que son la contaminación y el embellecimiento de la escuela. Se identifica el problema y se crea un **foro de intercambio** en Crea 2: “¿Cómo intervenir en los espacios de la escuela sin reducirlos aún más?”. Se recaba la opinión de los niños y los aportes se tratan en sala por los docentes.



Receta de la pizza italiana

Ingredientes: Harina, Levadura, Sal, Agua, Aceite, Queso, Tomate, Carne, Champiñones.

Preparación: Se hace la masa... se agrega el queso... se agrega la carne... se agrega el tomate... se agrega el queso... se agrega el champiñón... se hornea.

Galletas de avena y pasas

Ingredientes: Harina, Avena, Pasas, Mantequilla, Azúcar, Huevo, Leche.

Preparación: Se mezclan los ingredientes... se amasa... se hacen bollos... se hornean.

Postre de vainilla

Ingredientes: Vainilla, Azúcar, Huevo, Mantequilla, Harina.

Preparación: Se mezclan los ingredientes... se hacen bollos... se hornean.

Preparación

Se hace la masa... se agrega el queso... se agrega la carne... se agrega el tomate... se agrega el queso... se agrega el champiñón... se hornea.

Receta: Ricarditas

Ingredientes: Harina, Azúcar, Huevo, Mantequilla, Leche.

Preparación: Se mezclan los ingredientes... se hacen bollos... se hornean.

POSTRE ZANAHORA

Ingredientes: Zanahora, Azúcar, Huevo, Mantequilla, Harina.

Preparación: Se mezclan los ingredientes... se hacen bollos... se hornean.

Nombre vulgar	Ciboulette
Nombre científico	Allium schoenoprasum
Siembra	A fines de verano
Reino	planta
Propiedades	Aporta pocas calorías, mejora la circulación sanguínea, la memoria, contribuye a reducir el colesterol y la hipertensión arterial, previene infartos, aumenta las defensas orgánicas, fortalece los huesos, es anti bacteriano y anti viral.
Descripción	La hoja es como un tallo grande Tiene aroma como la cebolla
Imagen	

Rúbrica Comunicación

General	Dimensiones	Progresión de aprendizaje	Devoluciones a alumnos
		Limitado	En desarrollo
Escucha	Tiene dificultades para escuchar y respetar turnos.	Escucha paulatinamente y casi siempre respeta turnos.	Respetar turnos y atiende a los demás.
Comunicación de Ideas	Presenta dificultades para expresarse.	Comunica ideas a la demandas del docente.	Comunica sus ideas en forma autónoma.

Rúbrica Juntos es más fácil

General	Dimensiones	Progresión de aprendizaje	Devoluciones a alumnos
		Limitado	Avanzado
Trabajo colaborativo	Tiene dificultad para trabajar colaborativamente con sus compañeros.	Puede contribuir activamente a los procesos de grupo y productos.	
Puntos de vista	Logra identificar con ayuda las formas de pintar de los artistas.	Identifica semejanzas y diferencias en la forma de pintar de los artistas seleccionados.	
Apreciación de obras	Tiene dificultades para escuchar otros puntos de vista.	Puede escuchar, considerar y evaluar otros puntos de vista.	

2

Diseñar

Las propuestas sugeridas, que se consideran viables, se agrupan en 4 maneras de intervención: Arte, Creación de juegos con materiales reciclados y digitales, Espacios verdes e Inglés. Se trabaja así de manera multidisciplinar, buscando dar respuestas a problemas concretos que parten de los intereses de los alumnos; se habilita la integración de los contenidos y competencias curriculares, que posibilitan tender alianzas de aprendizaje con la comunidad educativa.

Los docentes en conjunción con los niños planifican propuestas para potenciar las competencias de COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN atendiendo al Programa de Educación Inicial y Primaria y al Documento Base. Surge así la necesidad de la rúbrica para guiar y evaluar el proceso. Durante este año, a diferencia de años anteriores, son creadas por los niños contemplando el vocabulario de acuerdo al nivel de desempeño.

3 Implementar

Mediante el trabajo coordinado entre maestros de aula, MAC y talleristas, se fortalecen las duplas pedagógicas. Al tener en cuenta las características e interés de los alumnos se hace prioritaria la integración de las TIC con una intencionalidad educativa, lo que conlleva a que el niño sea un sujeto activo, asumiendo un rol protagónico. La integración se impone como una realidad inevitable que implica modificaciones y reflexión en las instituciones educativas.

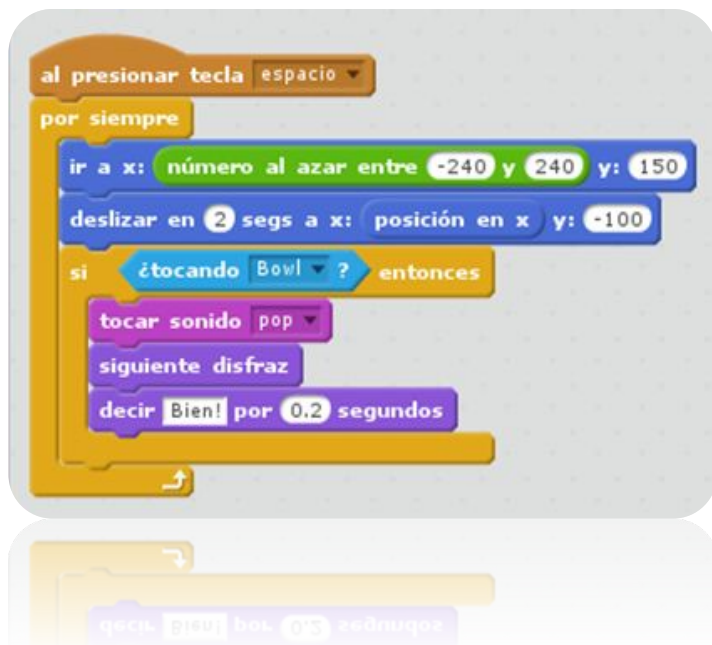
En la intervención desde el área Artística, los niños diseñan y pintan diferentes sectores de la escuela.

Los alumnos de 6to año participan del Proyecto Pensamiento Computacional. Al comenzar el año los niños comentan sobre las temáticas que les interesan (embellecer la escuela, contaminación) y de ese intercambio

surge como idea la creación de juegos con materiales reciclables y juegos digitales en Scratch. Junto a su acompañamiento recorren las diferentes etapas del Pensamiento Computacional: identifican el problema, lo descomponen en partes buscando soluciones que impliquen menor dificultad, abstraen, reconocen patrones y diseñan un prototipo a través de la simulación y el algoritmo.

Este tipo de propuestas permite el desarrollo de habilidades cognitivas como actitudinales, en donde se potencia la confianza, la tolerancia a la frustración, la comunicación y la empatía para el trabajo en equipo. La programación requiere adecuarse a un código, que conlleva una sintaxis y una semántica específica del lenguaje de programación. Estas propuestas resultan motivantes y desafiantes para los estudiantes.

Arte



Por otro lado, se implementa la creación de una huerta en uno de los sectores de la escuela, con el fin de desarrollar espacios verdes que mejoren el aspecto estético del lugar en el que conviven diariamente. Se utilizan bidones y palet logrando concretar el objetivo propuesto.

Los docentes y estudiantes co-diseñan actividades que permiten la integración de recursos tecnológicos, y la difusión de lo investigado y realizado. Algunos de los trabajos concretados son:

-Libro digital con fichas temáticas de las plantas aromáticas (Calameo)

-Recetario digital de comidas elaboradas en la escuela (Los ingredientes surgen de la huerta y la preparación es llevada a cabo por los niños en taller)

Microbit: sistema de riego y humedad del suelo

-Códigos QR ubicados en los almácigos.

Mediante el trabajo con entornos de programación como Scratch y Micro-Bit, los estudiantes

aprenden a seleccionar, crear y manejar múltiples formas de medios (texto, imágenes y grabaciones de audio).

“Se espera que a medida que ellos ganan experiencia creando con medios, se vuelvan más perceptivos y críticos en el análisis de lo que tienen a su alcance en el mundo que los rodea”. (Rusk, Resnick & Maloney, 2007).

Las profesoras de Inglés participan de este proyecto complementando lo abordado en la intervención de los espacios verdes y lo referido al reciclaje para la elaboración de los juegos. Planifican sus intervenciones desde su disciplina, con la finalidad de abordar vocabulario específico de las temáticas antes nombradas.

Es importante señalar que cada una de las cuatro intervenciones mencionadas, fueron registradas en la plantilla de AAP (herramientas que proporciona la RGA, Red Global de Aprendizaje), para ser compartida y moderada.



4

Reflexionar

Luego de haber transitado el proceso se identifican debilidades y fortalezas.

Debilidades:

* Lábil participación e involucramiento de las familias como sujetos activos en el desarrollo del proyecto.

* Acotada difusión del proyecto y de los logros obtenidos.

Fortalezas:

* Alianzas de aprendizajes: entre docentes, docentes y estudiantes, agentes externos (Ingeniera Agrónoma de la IMF, Área de Desarrollo Sustentable y visita a la Escuela Agraria de Florida).

* Avances en los niños en las competencias seleccionadas.

* Desarrollo de habilidades sociocognitivas.

* Logran realizar una mirada crítica al contexto en el cual viven, identificando problemáticas contextualizadas y sugiriendo alternativas para superarlas.

* Fortalecer el trabajo colaborativo e inclusión entre los alumnos.

* Mancomunar esfuerzos en la organización, diseño e implementación de proyectos institucionales.

Se proyecta difundir los productos obtenidos a través de muestras, clases abiertas e intercambios por VC con otras instituciones escolares que abordan la misma temática.

Al finalizar el proyecto podemos concluir que el trabajar en el marco de las Nuevas Pedagogías, integrando la tecnología, fortalece las habilidades socioculturales, los procesos cognitivos de los alumnos, la actualización y profesionalización docente, la que es motivada por los desafíos que se presentan en el cotidiano vivir. Lo que permite trabajar desde lo curricular y desde las competencias, tomando como referente los pilares fundamentales de las Políticas Educativas (calidad, inclusión, participación e integralidad).





Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Referencias bibliográficas

Marchesi, A. y Martín, E. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid, España: Alianza.

Romero, Claudia (2007). *La escuela media en la sociedad del conocimiento: ideas y herramientas para la gestión educativa, autoevaluación y planes de mejora* - 1era. Edición. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas.

Fullan, Michael (2018). *Aprendizaje Profundo. Involucra al mundo para cambiar el mundo*. Montevideo: Manuel Carballa.

Autores:

Directora de CTEC Raquel Peluffo

Maestra de Apoyo Ceibal Carla Sánchez

A 50 años del alunizaje: ¿Llegó el Hombre a la Luna?

Lavalleja - Minas
Escuela N° 104
5to y 6to año



Montaje realizado por personal del Museo Aeronáutico, para recibir a los alumnos.

No cabe duda de que las nuevas tecnologías están transformando la ecología del aula y las funciones docentes, y estos cambios están induciendo una mutación sistemática en las teorías y en las prácticas didácticas. El desarrollo tecnológico actual nos está situando ante un nuevo paradigma de la enseñanza que da lugar a nuevas metodologías y nuevos roles docentes.

Fernández Muñoz, Ricardo (2003)

“Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI”

La Escuela N°104 “Ana Monterroso de Lavalleja”, de la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja integra la Red Global de Aprendizajes y en ese marco, desarrolla las competencias *comunicación* y *pensamiento crítico*, a través de una Actividad de Aprendizaje Profundo donde participan docentes y alumnos de 5° y 6° año de dicha institución.

Hacia el Pensamiento Crítico y la Comunicación

A partir del cincuentenario de la llegada del hombre a la Luna surge desde los alumnos la interrogante: ¿Llegó el hombre a la Luna? De este modo, se comienza a recorrer un camino de investigación colaborativa siguiendo el siguiente recorrido: evaluar, diseñar, implementar, reflexionar y cambiar.

La situación inicial que permite la evaluación son las exposiciones orales sobre el tema, brindando a los alumnos una autoevaluación creada por las docentes donde se consideran los aspectos principales a tener en cuenta:

>> Información >> explicación >> argumentos sobre el tema

Rúbrica de autoevaluación aplicada al principio del proyecto -El 85% de los alumnos se ubican en evidencia limitada y el resto en emergente.

	Evidencia limitada	Emergente	En desarrollo	Acelerado	Avanzado
Información sobre un tema	Los alumnos buscan información sobre un tema particular en internet pero no saben si es confiable ,relevante o útil .	Comienzan a buscar información en distintos sitios web comenzando a identificar si es confiable o no.	Comienzan a buscar información en distintos soportes (material y virtual) comparándolos e identificando la confiabilidad de al menos uno.	Comienzan a buscar información en distintos soportes (material y virtual) comparándolos e identificando la confiabilidad de los mismos ,realizando interpretaciones parciales.	Comienzan a buscar información en distintos soportes (material y virtual) comparándolos e identificando la confiabilidad de los mismos ,realizando interpretaciones fundadas en lo investigado durante un período de tiempo.
Explicación del tema .	Comienza a explicar ideas de su pensamiento de modo desorganizado .	Explica el tema de forma breve considerando : introducción ,desarrollo y conclusión.	Explica el tema de forma clara considerando : introducción ,desarrollo y conclusión utilizando vocabulario acorde.	Pueden explicar organizadamente con precisión sus razonamientos de modo que tienen sentido para una parte del grupo.	Pueden explicar organizadamente con precisión sus razonamientos de modo que tienen sentido para todos.
Aportes de argumentos a un tema.	Les cuesta identificar argumentos débiles, poco confiables o erróneos.	Están aprendiendo a considerar argumentos identificando los débiles o fuertes.	Entienden los argumentos planteados sobre un tema en base a la información buscada .	Entienden los argumentos planteados sobre un tema en base a la información buscada y realizan aportes personales.	Entienden los argumentos planteados sobre un tema en base a la información buscada y realizan aportes personales considerando distintas fuentes confiables.

El diseño de la propuesta considera: prácticas pedagógicas, alianzas de aprendizaje, apalancamiento digital y ambientes de aprendizajes.

La implementación del diseño se realiza a través de una serie de actividades que fomentan el desarrollo de las competencias anteriormente mencionadas.

Plataforma, sitios consultados y recursos utilizados

Utilización de Plataforma CREA 2: A 50 años del alunizaje: ¿Llegó el hombre a la Luna?

Recurso Educativo: La Luna y los amigos
<https://rea.ceibal.edu.uy/elp/la-luna-y-los-amigos/inicio>

Recurso Educativo: Cráteres
https://rea.ceibal.edu.uy/elp/cuidado-asteroides/crteres_qu_son.html

Actividad: Contemplemos el cielo de verano
https://rea.ceibal.edu.uy/elp/contemplemos_el_cielo_de_verano/inicio

Sitio sobre los 50 años del alunizaje: Foro con interrogantes sobre el video, Imágenes restauradas del Apolo 11.

<https://www.nationalgeographicla.com/video/vvideo-de-2009-muestra-imagenes-restauradas-del-apollo-11-y-la-llegada-la-luna>

Retroalimentación con rúbrica de valoración inicial.

Otras aplicaciones y actividades realizadas Stellarium y Tagul (nube de tags en relación al Apolo XI).

Tema de estudio ALUNIZAJE: construcción de diapositivas, por parte de los alumnos, en Libre Office Impress. Programación de microbits y su aplicación en las prácticas de aula: conteo regresivo, dado y verdadero-falso.

Realización de cortometraje al que se accede en el siguiente enlace: https://youtu.be/1aqj2xjHn_k

Realización de video contando la experiencia: <https://youtu.be/nkrdA8vzkRI>

Como forma de estimular la criticidad en los alumnos se abre un Foro de debate (en CREA 2) para discutir las teorías de conspiración, los argumentos que las refutan y contra argumentos: Argumentos y contra argumentos sobre el alunizaje. De esta manera, se pone en práctica la expresión del investigador Carlos Skliar quien afirma que: “Enseñar querrá decir poner sobre la mesa, exponer el mundo, soltándolo para que otros, los nuevos, hagan otra cosa con él, se supone que mejorándolo, haciéndolo más justo, más igualitario, más público todavía” (Skliar, 2017, p.49).

The screenshot shows a forum thread with three posts. Each post includes a user profile picture, name, and timestamp. The posts discuss the quality of a video from the Apollo 11 mission, with users providing detailed feedback on camera quality, audio, and historical context.

MICAELA VEGA PIRIZ Editado · Mar 16 Jul, 2019 at 8:40 pm

R:1_El video se trata de la primera llegada del hombre a la Luna, con qué grabaron, cómo hicieron para que nadie agarre la cámara, ya que no tenían trípode. Lo grabaron con una cámara que soporta hasta -250°C y se debía utilizar con muy poca energía, el video es de mala calidad, porque fue grabado en el espacio en 1969. Este documento fue escrito por especialistas, contaron y describieron lo que pasó hace unos años atrás. En 2009 propusieron e hicieron que el video principal (el que grabaron el 16 de julio, hace 50 años atrás) se pueda ver más claro y preciso a la hora de tener que observarlo e identificar lugares en el cual los elementos estén ubicados.

R:2_Sí, ya que tiene la fecha de renovación del artículo, dice quién lo escribió, si fue escrito por un astrónomo trabajador de la Nasa o tienen algún conocimiento de ésta, también porque GOOGLE le puso el candado en verde, esto significa que puede que tenga información confiable y bastante asertada a lo que pasó ese día.

R:3_ No tiene imagen de calidad, tampoco comprende audio y como es en el espacio, no se ve nada. Hace muchos años fue grabado, como lo he mencionado anteriormente el 20 de julio de 2019 se conmemorarán y celebrarán los 50 años de la llegada de Neil Alden Armstrong a la Luna, junto a su tripulación, dos compañeros más, llamados: Michael Collins y Buzz Aldrin.

Mostrar menos

Me gusta 😊 7 · Responder

TOMAS RAMOS SUAREZ Mar 16 Jul, 2019 at 10:43 pm

1)- El video trata sobre la llegada del hombre a la Luna, aquí se cuenta, todo lo sucedido en este alunizaje.

Cuentan como grabaron y como era la cámara con la cual grabaron todo: Debía soportar temperaturas muy bajas, de aproximadamente -250°C, además, esta debía utilizar poca energía. También, la calidad era muy mala, y en el video, se pueden apreciar las mismas imágenes, pero más detalladas y claras.

2)- Sí, ya que es una entrevista realizada por National Geographic a la NASA, la cual afirma todo lo visto en el video.

3)- Es de muy mala calidad, no tiene buen audio ni buenas imágenes, ya que el video tiene ya casi 50 años, los cuales cumplirá, en 4 días.

Mostrar menos

Me gusta 😊 7 · Responder

GUILLERMO FERNANDEZ PALMA Mar 16 Jul, 2019 at 10:44 pm

1)El video trataba sobre la llegada del hombre a la Luna. Se veía como un documental donde personas contaban y describían lo sucedido.

También se vio como la tecnología no era muy avanzada por como se vio lo que grabo la cámara, lo mismo con el sonido.

2) Sí, porque es una entrevista que National Geographic le hizo a un trabajador de la NASA.

3) Es de muy mala calidad, porque no posee una imagen clara ni audio. Eso es debido a su antigüedad

Mostrar menos

Estimulando el pensamiento crítico en los alumnos.

Como aspectos positivos a resaltar está:

- el fortalecimiento de las alianzas de aprendizaje a través de la incorporación de las familias como socios activos del proceso, conociendo el proyecto e involucrándose en él a través de entrevistas a miembros de la comunidad sobre las vivencias del hecho histórico;
- la participación en un vídeo representativo del momento;
- la traducción del guión para el vídeo al idioma inglés; y
- la realización de la escenografía.

Para profundizar sobre la temática se contacta y recibe, en la institución, al personal del museo de aeronáutica quienes aportan información relevante además de clarificar dudas de los alumnos.

Una anécdota que recrea la instancia: un alumno pregunta acerca de la 'posibilidad de que la bandera realice movimientos ondulantes en un ambiente sin las condiciones necesarias para que esto suceda'. Al obtener la respuesta brindada por el profesional en la cual manifestó que la bandera estaba preparada con un soporte que la mantendría desplegada y compactada por el viaje, lo cual favorecía la apariencia de movimiento, aún así un alumno cuestiona la certeza de ello preguntando si está seguro de lo mencionado. Esto genera risas en el público presente y evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento crítico.

Como forma de realizar un cierre parcial del proyecto, se presenta una muestra abierta a la comunidad, sobre el trabajo realizado.





Intercambio de conocimientos entre niños, familias, comunidad y personal del Museo Aeronáutico.



En este proceso de enseñanza y de aprendizaje el trabajo colaborativo de los docentes involucrados fortalece el desarrollo de las competencias abordadas. El proceso mencionado es co diseñado con los alumnos mediante propuestas que involucran familias y comunidad, de forma activa, en la cual los niños se sienten apoyados.

A su vez, las competencias abordadas son monitoreadas a través de una retroalimentación efectiva que potencia los argumentos basados en marcos interpretativos provisorios, fundados no sólo en apreciaciones personales, sino también en fuentes confiables.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Referencias bibliográficas

ANEP, CEIP (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Montevideo.

Fullan, M.; McEachen, J. y Quinn, J. (2018). *Aprendizaje profundo. Involucra al mundo para cambiar el mundo*. Montevideo. Manosanta.

Fullan, M. y Langworthy, M. (2014). *Una rica veta. Cómo las nuevas pedagogías logran el aprendizaje en profundidad*. Montevideo. Mastergraf S.R.L.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Argentina. Noveduc/Perfiles.

Autores:

Maestras: Alicia Ayala, Verónica Almeida, Cecilia Casas

MAC Giovana Agesta, MAC Giovana Agesta,

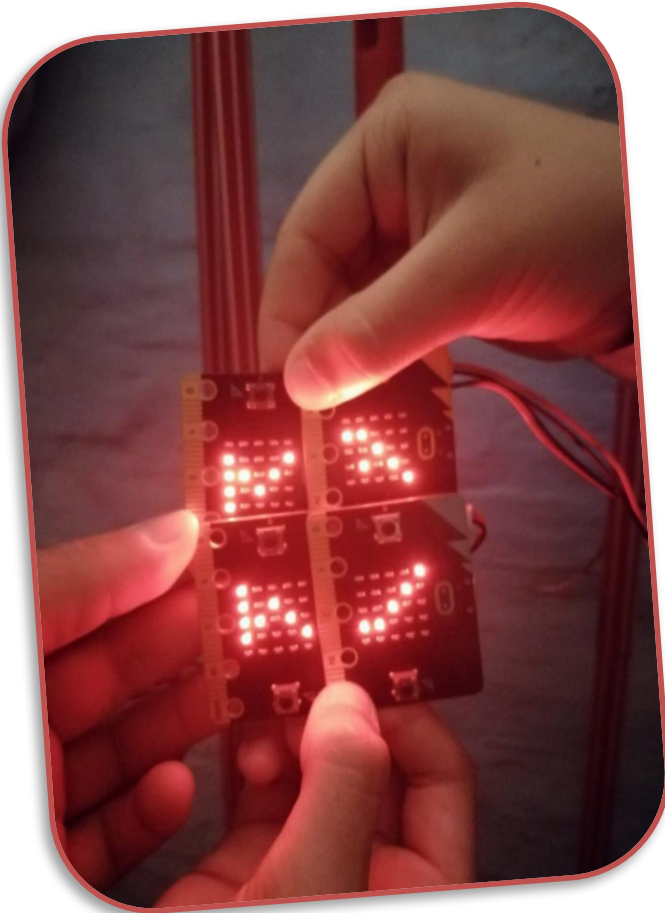
Dinamizadora Silvia Delgado

Directora de CTEC Lavalleja Mag. Verónica Gutiérrez



Soñar más allá del salón de clase

Maldonado
Escuela N° 44
Paraje Rincón de Olivera



Los estudiantes plantean la interrogante de si es posible hacer arte usando tecnología luego de haber trabajado tanto en arte como en programación de placas microbit por separado. Su inquietud nos invita a pensar y planificar la propuesta.

El proyecto se enmarca en la Escuela 44 “Petrona Fontes de Bonilla”, ubicada en el departamento de Maldonado, en la ruta 93, kilómetro 105. Precisamente en el paraje Rincón de Olivera, localidad rural que se encuentra entre la Ciudad de Piriápolis y el aeropuerto Laguna del Sauce.

A esta escuela concurren niños y niñas que viven en La Capuera, un barrio que se fue conformando como asentamiento irregular, con familias provenientes de distintos departamentos en busca de empleos (principalmente en el rubro construcción y servicios) dada la cercanía con la ciudad de Punta del Este.

La propuesta vincula arte y tecnología, a través del trabajo colaborativo, utilizando placas microbit y la pantalla de videoconferencias como nexo con las diferentes comunidades educativas de los distintos rincones del país.

Tiene como objetivos:

- Reconocer el arte como forma de expresión.
- Descubrir las posibilidades tecnológicas para la creación artística.
- Brindar la posibilidad de acercar nuestra cultura al mundo mediante el arte.
- Hermanar diferentes culturas a través del arte colaborativo.

Participaron diez grupos de diferentes escuelas públicas uruguayas. Asimismo, nos contactamos con José Scodiero, referente de la Fundación Microbit para Latinoamérica, con el objetivo de establecer vínculos con otras comunidades educativas que estuvieran trabajando con este tipo de placas, para trascender las fronteras uruguayas, dar a conocer nuestra cultura a otros países y conocer las suyas.

En una primera instancia de trabajo comenzamos una investigación sobre la vida y obra de Joaquín Torres García, para adentrarnos y profundizar sobre el “universalismo constructivo”. Dentro de los distintos materiales consultados, destacamos el trabajo audiovisual “Los artistonautas”¹, material que utilizado luego por los estudiantes para presentar el trabajo de Torres García al resto de niños, niñas y docentes.

Luego, los niños y niñas de 5° de la Escuela n.º 44, a través de las videoconferencias, se presentan, contextualizan la escuela y le explican a los demás grupos quién fue Joaquín Torres García. Le cuentan sobre el “universalismo constructivo” y muestran cómo, utilizando las luces de las placas microbit, se podría hacer un mural tecnológico con el lenguaje del autor.

Por último los desafían a crear con las placas microbit un símbolo (con este lenguaje universal), que represente a su comunidad y escuela para ser parte de un gran mural con las diez escuelas del país.



¹ Chucho.tv <https://www.chucho.tv/Los-Artistonautas-1>

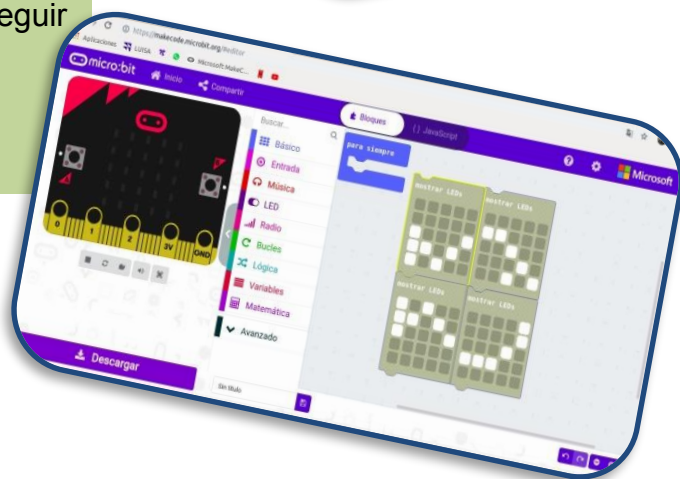
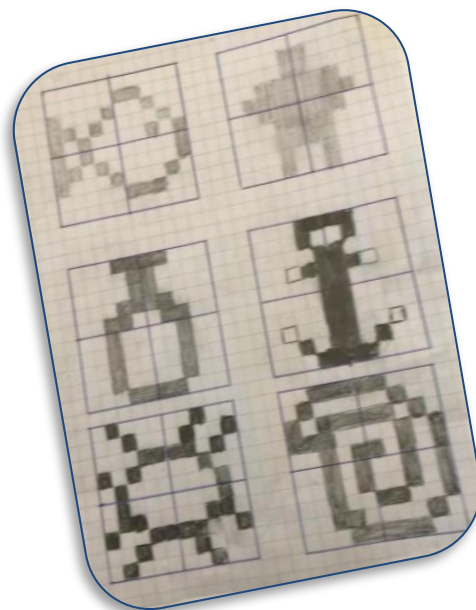
El proyecto tomó el abordaje metodológico de Red Global. Esto implicó poner los contenidos curriculares al servicio de competencias a ser desarrolladas para lograr aprendizajes profundos, ya que las mismas son transversales a todas las áreas del conocimiento y al desarrollo integral de los individuos.

Dentro de las competencias involucradas, elegimos hacer foco en **Ciudadanía** y profundizar en la dimensión **Perspectiva global** con el objetivo de fomentar espacios de apropiación del lenguaje de la obra de Joaquín Torres García para poder valorar, apreciar, disfrutar su obra y así producir una obra digital tecnológica con un lenguaje universal que nos represente.

Para el proceso de trabajo creamos un grupo en CREA2 donde se comunican docentes y estudiantes de todas las escuelas involucradas y ahí se comparten avances, desafíos y obstáculos a vencer.

En este proceso se **utilizan las 4 estrategias del Pensamiento Computacional:**

- Descomposición: dividir el problema en problemas o retos sencillos y manejables.
- Reconocimiento de patrones: identificar ejemplos y programas ya realizados similares al reto que nos enfrentamos.
- Abstracción: quedarse con lo importante y omitir lo que no sirve.
- Describir el algoritmo: escribir los pasos a seguir para dar solución al desafío.



Varios de los niños vieron transformado su rol en el aula, pasando de ser meros espectadores a protagonistas creativos e innovadores, mediando los conocimientos a través de la tecnología.

La emoción de los niños de Rocha al verse representados por su palmera en el cuadro colaborativo fue inmensa. Ya que este símbolo no solo representa su localidad, sino que además representa su esfuerzo, compromiso y esperanza.

Observaciones similares fueron compartidas por docentes de las diferentes escuelas participantes. La propuesta ha sido germinadora /incubadora de otros proyectos.

El espíritu colaborativo fue clave para que el desarrollo del proyecto fuera exitoso. A su vez sirvió como disparador para que las otras escuelas y comunidades educativas participantes presentaran propuestas nacidas de este intercambio en las Ferias Ceibal de su localidad.

Recientemente, el proyecto fue seleccionado para ser presentado en el **X Congreso “Siglo XXI: Educación y Ceibal”** del CEIP. Esta noticia fue celebrada con alegría como logro, no solo por los estudiantes de la Escuela n.º 44 sino también por los de los diez centros de diversas localidades y departamentos involucrados.



Este tipo de propuestas de aprendizajes basados en proyectos ponen en juego distintas habilidades buscando soluciones a la pregunta inicial.

En esta metodología los niños y las niñas que presentaban dificultades en algunas áreas de conocimiento, lograron reposicionarse en cuanto a áreas como Matemática. *“Nunca me imaginé poder trabajar matemáticas a partir de un cuadro”*, comentó uno de los niños .

En el aprendizaje de la lengua, los avances fueron notorios. La muestra de este proceso es visible en su planificación de discursos, para audiencias particulares, que evidencien la comunicación efectiva en cuanto el planteamiento del proyecto y del desafío propuesto.

También hubo desarrollo de las habilidades en términos de apalancamiento digital: los niños fueron hacedores de la búsqueda, discriminación, formulación y reformulación de la información obtenida.

El rol docente en este proyecto implicó la creación de una atmósfera en el aula que invitara a todos a investigar, a aprender, a enseñar, a construir su aprendizaje y a compartir el mismo a través del trabajo colaborativo.

El conocimiento ya no viene dirigido unilateralmente de docente a alumno, sino que va y viene en diferentes direcciones, se construye un diálogo permanente, formando comunidades de aprendizaje. El hacer está en constante reflexión y replanificación entre todos.

Esta es la *praxis* de la que hablaba Freire que hoy involucra a todos los actores de la comunidad educativa.

A partir de estas instancias la convivencia grupal ha mejorado. Los niños se sienten verdaderos protagonistas del proyecto y lograron comprender que de todos depende el éxito.

“Cada uno aporta un granito de arena”, dice una de las niñas. Cada uno desde su rol aporta al todo y, por lo tanto, cuando algún compañero tropieza, está el otro para ayudarlo a levantarlo.

Para Paulo Freire (1970), el proceso de alfabetización tiene todos los ingredientes necesarios para la liberación. *«...el aprendizaje y profundización de la propia palabra, la palabra de aquellos que no les es permitido expresarse, la palabra de los oprimidos que solo a través de ella pueden liberarse y enfrentar críticamente el proceso dialéctico de su historización (ser persona en la historia)»*. El sujeto, paulatinamente aprende a ser autor, testigo de su propia historia; entonces es capaz de escribir su propia vida, consciente de su existencia y de que es protagonista de la historia.

Agradecemos la participación y colaboración de todos los que son parte de esta “experiencia compartida de aprender juntos”, trascendiendo fronteras y soñando más allá del salón de clases.

Es importante reconocer que no hay procesos de aprendizajes sin amor y respeto por los niños y las niñas, por la profesión docente y por la Escuela Pública.

Al decir de Fullan:

La lección para el cambio es que necesitamos cambiar la cultura de aprendizaje, no simplemente las estructuras. La transformación no puede lograrse mediante políticas y mandatos. Solo ocurrirá cuando nos involucremos en el trabajo de facilitar nuevos procesos de aprendizaje. [...] Ninguna cantidad de planificación previa es mejor que la experiencia compartida de aprender juntos mientras realizamos nuestras tareas [...] aprendemos más haciendo que pensando en hacer. (Fullan, 2019, p.62)



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Referencias

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.

Fullan, M., Quinn, J. McEachen, J. (2019). *Aprendizaje Profundo: involucra al mundo para cambiar el mundo*. Montevideo, Uruguay: Plan Ceibal.

Chucho.tv <https://www.chucho.tv/Los-Artistonautas-1>

Autores:

Mtra. Dinamizadora Patricia Bringa,
Mtro. Pablo Netto



HuerTIC



Montevideo Centro

Escuela N° 330

Alumnos de 5to y 6to año de los años 2018 y 2019.

Se presenta un proyecto iniciado por 5to y 6to año en el año 2018 y continuado durante 2019. Este fue desarrollado a partir del trabajo en el aula con las nuevas tecnologías (TIC) y la aplicación de los fundamentos básicos del Pensamiento Computacional.

El objetivo inicial fue la construcción de una huerta para mejorar un espacio de la escuela. Este año se presentan nuevas ideas: elaboración de compost a partir de los residuos orgánicos del comedor y hacer de la huerta un espacio inclusivo.

Desde estos objetivos, las ideas a distancia se observa que fueron: el trabajo colaborativo entre pares, donde cada alumno pudo identificar sus fortalezas y apoyar a otros en sus debilidades. La segunda idea fue la accesibilidad de la tecnología aplicada a los problemas que el proyecto presentaba. Trabajar a partir de abstraer el problema y lograr una posible solución a través de la programación con los elementos que se poseen en el centro escolar.

LA INSTITUCIÓN: ESCUELA N° 330

La escuela se encuentra en el barrio Maroñas, en la calle José María Guerra esquina Juan Belinzon. Maroñas es un barrio ubicado en el nordeste de la ciudad de Montevideo. Sus arterias principales son las Avenidas General Flores y José Belloni. El barrio es un centro de referencia del turf nacional y rioplatense.

Junto a la escuela se encuentra el Centro Educativo Asociado 330, al mismo asisten alumnos de Ciclo Básico. Su objetivo es impulsar didácticas innovadoras y la realización de variadas actividades extracurriculares, vinculándose con la comunidad donde se inserta.

DEL PROYECTO HUERTIC A LA HUERTA INCLUSIVA

El proyecto HUERTIC se inicia a partir de la integración en el aula de las nuevas tecnologías (TIC) y la aplicación de los principios de Pensamiento Computacional. Se fomentó el empleo por parte de los alumnos del razonamiento lógico y la resolución de problemas dándoles un rol activo y participativo apelando a su creatividad y logrando un compromiso con los problemas de su entorno, buscando soluciones ingeniosas y posibles de realizar.

El primer desafío al que se enfrentaron los alumnos fue identificar problemas en su entorno barrial y/o escolar. Esto significó un cambio de paradigmas ya que siempre era el docente quien traía los problemas a la clase para que fueran resueltos, muchas veces, con métodos o caminos ya estipulados o esperados. Ahora eran ellos los protagonistas de sus propios desafíos y aprendizajes.

Luego de un tiempo y reunidos en asamblea, los alumnos expusieron los problemas encontrados y entre todos acordamos abordar el problema que se detectó en un sector del patio escolar.



Se trataba de reutilizar un sector del patio que era erosionado constantemente por las lluvias y no se estaba aprovechando en forma productiva.

La posible solución a ese problema fue la construcción de una huerta. El siguiente desafío fue encontrar la forma de llevar a cabo esa idea, la creación de una huerta.

Descompusimos el problema en partes, para que fuera más fácil su abordaje y la creación de posibles soluciones. Sabíamos que debíamos acondicionar el terreno para poder sembrar en él.

Surgió otro problema: cómo haríamos ese tratamiento del terreno, qué herramientas podríamos usar, cómo las usaríamos, y qué semillas podríamos sembrar de acuerdo al espacio disponible y a la época del año.

Pensamos en qué personas podrían ayudarnos y dónde podríamos investigar y encontrar información que nos sirviera en la resolución del problema inicial y de los otros que fueran surgiendo.

Nos pusimos en marcha, comenzamos a preparar el terreno y decidimos reutilizar neumáticos como forma de sectorizar el terreno y que sirvieran de protección para las plantas.

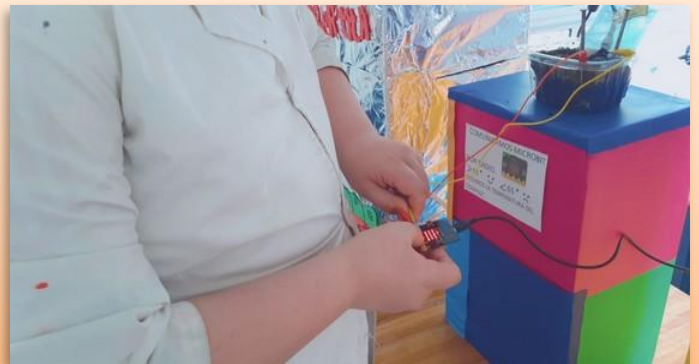
Luego de investigar decidimos entre todos cuáles serían los cultivos a sembrar.

Con la ayuda de padres y abuelos seleccionamos las herramientas adecuadas y aprendimos a usarlas de forma segura. También aprendimos sobre su mantenimiento.

Al investigar descubrimos que algunas semillas debíamos cultivarlas en almácigos, para luego, cuando estuvieran crecidas realizar su trasplante.

Cuando plantamos almácigos surgió otro problema: observamos que algunas plantas se morían como consecuencia del exceso de humedad en el suelo, debido a que el exceso de humedad mataba sus raíces.

Debíamos pensar cómo podíamos hacer para saber el grado de humedad del suelo en los almácigos. Se decide crear un dispositivo con las placas de Microbit y diseñar un medidor de humedad del suelo que nos proporcione la información necesaria para saber cuándo debíamos regar los almácigos.



En equipos, los alumnos realizaron el diseño a través de un dibujo del prototipo, y luego, utilizando las piezas de Lego Wedo, realizaron la construcción del mismo.

Más adelante surgió la necesidad de pensar en alguna forma de automatizar el riego en función de la humedad determinada por la placa de Microbit.

Fue así que le agregamos a la placa una programación que frente a determinado grado de humedad regara por sí misma la maceta mediante el accionar de un motor servo.

Es decir que, cuando la placa detectara un valor menor a 500 significaría que la humedad del suelo es muy baja y es necesario que se active el servo para que comience a regar la planta.

En este proceso observamos que nuestros alumnos aprendieron a:

- Detectar un problema de su entorno y por ende real.
- Descomponer un problema en pequeñas partes para poder abordarlo.
- Pensar soluciones.
- Saber dónde investigar para obtener respuestas.
- Trabajar en equipo, debatir e intercambiar ideas para mejorar.
- Usar la tecnología, programación y robótica como herramientas para solucionar problemas.
- Resignificar los contenidos programáticos trabajados en clase al aplicarlos en el desarrollo del proyecto.



Pero lo más importante fue que este trabajo fortaleció la autoestima de los alumnos y fomentó el trabajo grupal y el intercambio de ideas al trabajar en un problema detectado por ellos, al que le buscaron posibles soluciones e idearon diferentes estrategias que transformaron en prototipos tecnológicos, atractivos para ellos, cuya creación y manipulación fomentó el entusiasmo logrando un compromiso real con su propio proceso de aprendizaje.

También pudieron establecer una relación real entre lo que aprenden en la escuela al trabajar con las distintas disciplinas y su empleo en la vida cotidiana, considerando ese conocimiento como herramienta válida para enfrentar problemas reales.

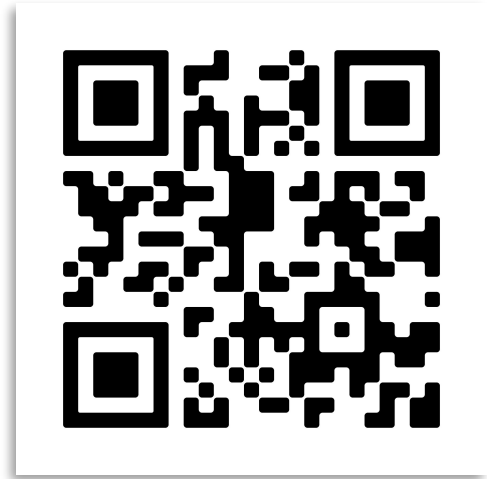
Debido a lo expuesto anteriormente, en el presente año continuamos con el proyecto, modificándolo y enriqueciéndolo con las nuevas inquietudes de los alumnos y las nuevas demandas del entorno.

Fue así que, por un lado, los alumnos observaron que en el comedor escolar se desechaban residuos orgánicos que podían ser usados en una compostera para la huerta.



Como no había recipientes que hicieran posible una clasificación de los residuos del comedor, los alumnos pensaron en crear recipientes inteligentes. Los diseñaron creando prototipos con materiales reciclados. La idea fue que los recipientes se abrieran al detectar una presencia cerca, y que indicaran el tipo de residuo que se debe colocar en cada uno.

A su vez, a esto se agregan nuevas proyecciones para la huerta como: la creación de un medidor de humedad y PH para la compostera de la huerta, y la transformación de la huerta en una huerta inteligente inclusiva, para que pueda ser accesible para las personas con diferentes discapacidades.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Autores:

Maestra Allison Álvarez

Maestro Ricardo Torres

COLABORADORES:

Maestra Directora de la Escuela 330: Ana Laura Fazzio

Maestra Inspectora de Zona: Mirta Fernández

Docente Remoto Pensamiento Computacional: María Isabel Acosta

Maestra Directora del CTEC Montevideo Centro: María Elisa Ferenczi

Diseñando Nuestro Barrio Inteligente



**Montevideo Este
CEA Escuela N° 255 Tiempo Completo
Alumnos de 6tos años**

Estamos en una escuela de tiempo completo, en un barrio de contexto sociocultural crítico según las denominaciones del CEIP. La población del centro se encuentra mayormente en situación de vulnerabilidad, encontrando gran variedad en sus realidades, familias dedicadas a la clasificación de basura en la Usina 5 de Felipe Cardozo, asentamientos irregulares, realojos y la mayor parte de la población proviene del complejo Flor de Maroñas en Pantaleón Pérez. Pertenece a un centro CEA, por lo que

en el mismo predio se encuentra un centro de educación inicial, la escuela y un local de UTU con bachillerato tecnológico.

Nuestra escuela cuenta con 298 alumnos, distribuidos en 12 clases de 1ro a 6to, dos clases por grado. Un docente dinamizador Ceibal, dos profesores de inglés, una profesora de educación física y una docente de teatro. Además el equipo director compuesto por directora y secretaria.

Se participa de la Red Global de Aprendizajes (RGA), y se exponen aquí aspectos de una Actividad de Aprendizaje Profundo (AAP).

CONTENIDOS:

Área del Conocimiento de la Lengua

Oralidad

La definición de conceptos en la explicación de temas de estudio. El debate. Los roles de los participantes. Los mensajes y las conclusiones implícitas y explícitas. Elaborar un discurso pertinente y cohesivo. Exponer y argumentar. Adecuar el registro a la situación comunicativa.

Lectura

Relacionar la información y elaborar preguntas. Los artículos de divulgación científica. La lectura planificada (Selección y jerarquización de información en otros textos sobre un tema). Lectura hipermedial. La lectura de textos periodísticos argumentativos.

Escritura

Los modelos de archivos de organización personal de la información: El “protocolo de observación”, “los apuntes”, “el mapa conceptual”. El esquema. El uso de herramientas virtuales para publicar y compartir información. La jerarquización de los argumentos en los textos de opinión - los textos científicos

Producir textos con una adecuada organización según la intencionalidad utilizando marcadores propios de la de la explicación.

Área del Conocimiento Social

Construcción de la ciudadanía

Las decisiones colectivas y la participación democrática.

La argumentación y contraargumentación en la discusión y el debate.



Los conflictos de intereses entre acciones y los Derechos Humanos ambientales en el uso de los recursos naturales.

DISEÑO Y PLANIFICACIÓN

Metas de aprendizaje:

- ✓ Garantizar prácticas y experiencias que partan de los intereses de los alumnos para mejorar la comunicación.
- ✓ Brindar los saberes y las experiencias necesarias para que niños y adolescentes puedan intervenir progresivamente en los asuntos de la comunidad y ejerzan diferentes maneras de participación, formándose como ciudadanos capaces de emitir su opinión y respetar la opinión de los otros.
- ✓ Garantizar el dominio para todos los alumnos de las herramientas del discurso y la comunicación oral y escrita.

SITUACIÓN INICIAL

La AAP se propuso la mejora sustancial de la utilización del discurso oral y escrito, así como la utilización de diferentes tecnologías que permitan transmitir un mensaje coherente y acorde a la audiencia con respecto a lo que los niños y niñas desean transmitir. Requirió un análisis crítico de las redes sociales y de comunicación, de los posibles usos de las mismas y los diferentes formatos y modalidades relacionadas con lo que quería comunicar.

Decidir si era pertinente un afiche virtual, una encuesta utilizando organizadores gráficos, videos, fotografías, videojuegos, ppt, etc, de acuerdo al momento del trabajo. Del mismo modo, seleccionar el tipo de medios que utilizarían (YouTube, WhatsApp, Instagram, Twitter, Blog, etc). Observación e indagación crítica del entorno por parte de los alumnos,

Propuesta de actividad para realizar el diagnóstico del grupo

Evaluación por parte del maestro:

- 1) Tarea individual de identificación de problemáticas barriales en tarea domiciliaria.
- 2) Exposición de observaciones realizadas en forma individual.
- 3) Tarea grupal de discusión en torno a los problemas desarrollados
- 4) Comunicación de la toma de decisiones
- 5) Exposiciones frente a diferentes auditorios.
- 6) Debates
- 7) Utilización de rúbricas
- 8) Autoevaluación de los alumnos y entre pares:
- 9) Discusiones y devoluciones en torno a las exposiciones orales en torno a los problemas.



identificando problemas reales en el contexto de nuestra comunidad y diseñando diferentes estrategias para su resolución. Se basó en la comunicación de los hallazgos, opiniones y argumentos con respecto a las problemáticas identificadas.

<https://nuestrobarriointeligente6to255.blogspot.com/>



Elaboración colectiva (alumnos/as y maestras) de una rúbrica para evaluar la situación inicial con respecto a la Comunicación. Cada alumno/a se posiciona donde considera y argumenta su decisión.

- ✓ Apropiarse de las TICS como medio para la comunicación desde una mirada crítica y reflexiva
- ✓ Interactuar con otros, explorar y construir tanto en entornos físicos como virtuales, apropiándose de estos como ámbitos de expresión y comunicación.
- ✓ Expresarse con confianza y claridad en los diversos formatos y estilos de comunicación incluida la digital, teniendo en cuenta los destinatarios de los mensajes.
- ✓ Valorar y participar de la construcción de aprendizajes colaborativos: compartir y producir con otros, conocimientos, ideas y creaciones de diversa índole, apreciando al trabajo colaborativo como mucho más que la mera suma de los aportes individuales.

Objetivo general:

Generar instancias de aprendizaje basadas en el dominio práctico, en la focalización en los quehaceres del hablante, del lector y del escritor dentro del marco de situaciones sociales reales para simultánea o posteriormente incluir también la reflexión sobre aquello que se dice, se lee, se escribe o se escucha.

Objetivos específicos:

- Ampliar el vocabulario de uso y enseñar nuevas estructuras sintácticas para comunicarse con adecuación a diferentes contextos.
- Establecer redes entre escuela y comunidad a modo de contar tanto con informantes con discursos calificados cómo generar vínculos que propicien acciones de cambio e intercambio.
- Identificar las redes necesarias para la enunciación de problemas y conflictos comunitarios que se desprenden de una realidad social que estigmatiza y excluye a los sectores más pobres. Enunciación que ponga en evidencia que la responsabilidad de las problemáticas cotidianas no deriva de las



individualidades que habitan el barrio, sino que son resultado de procesos colectivos que involucran a toda la sociedad.

- Desarrollar diferentes estrategias de comunicación oral. Conocer y/o enriquecer el uso de nuevas formas de exponer temas de investigación, utilizando diversos recursos como soporte (presentaciones, mapas de palabras, animaciones, utilización de videos y fotografías, etc)

- Evidenciar en la relevancia de enriquecer el discurso oral, argumentos y contraargumentos para explicar, describir y debatir en torno a los temas conceptuales y a las opiniones personales y grupales en torno a las diferentes situaciones que se planteen en el proceso del proyecto.
- Reflexionar en torno a la noción de exclusión social y los espacios de participación para generar cambios, identificándose como sujetos activos y transformadores en dicho proceso.
- Investigar las posibilidades que aportan las tecnologías de la información, tanto para el diseño, la investigación y la divulgación de los contenidos abordados.



Una de las debilidades identificadas en las evaluaciones iniciales de 6to año, fueron aquellas relativas al dominio de la lengua. Por un lado, muy pocos alumnos lograban tomar la palabra sin requerimiento de las maestras. Podía percibirse cierta concepción de que no había espacio en el aula para la opinión de todos las niñas y niños. Se identificaban algunos compañeras/os como los “idóneos” para hablar y persistía un silencio de la mayoría de niño/as. Por otro lado, aquellos que lograban por iniciativa propia elaborar un discurso utilizaban como estrategia la memorización de contenidos, sin identificar

aquello importante que querían transmitir. Por último, se observaba un vocabulario muy limitado, que se evidenciaba en la imposibilidad reconocida por los alumnos/as, de lograr comunicar los mensajes que querían transmitir.

El proceso de diseñar “Nuestro Barrio Inteligente”, a partir que los problemas que los niñas/os identificaron, permitió generar múltiples instancias de comunicación. Teniendo en cuenta, entre otros conceptos, los de “sostenibilidad”, “accesibilidad” y “exclusión social”, este diseño estuvo atravesado por una mirada crítica permanente, que no solo se planteó el cambio de una cosa por otra, sino un proceso de investigación, indagación y argumentación, mejorando los niveles de comunicación.

Las diferentes consignas que atraviesan el proceso fueron co-construidas con los propios estudiantes, a medida de que el proceso de investigación aumentaba, cambiaba la temática, o se descubría que debía irse en otra dirección.

A medida que cada grupo de trabajo, fue avanzando en los diferentes problemas a los que estaban abocados, y lo exponía y comunicaba al resto del grupo, se ampliaban nuevos campos de trabajo.

Las maestras fuimos guías de los procesos, enfocándonos específicamente en ayudar a visualizar las dificultades en la comunicación y generando espacios que aportarán herramientas para su avance.

¿De qué manera el diseño planteado por los estudiantes le permitió al docente trabajar con las competencias y contenidos?

El diseño de la propuesta de los alumnos, permitió trabajar los contenidos del grado de forma excepcional. Muchos de los conceptos centrales de la propuesta planteada por los niños/as, son vertebradores del programa del curso. Por lo que el proyecto de investigación, se convirtió en el eje vertebrador de los contenidos programáticos del grado.

Con respecto a las competencias de COMUNICACIÓN, se evidencian grandes avances en las progresiones de los alumnos. Por lo que el proyecto ha permitido el trabajo, enriquecimiento y avance en las diferentes competencias. Resaltando reflexiones de amplio alcance, encontrando estrategias de resolver conflictos tanto grupales como individuales.

Cambios significativos en las formas de reflexionar en torno a los derechos como ciudadanos, las formas de participación y crítica de la realidad. Así como asumir los deberes que se desprenden de el desarrollo pleno de la ciudadanía, como sujetos que inciden en el porvenir



Consideramos que se evidencia un gran proceso académico de los alumnos/as a través de esta experiencia. La participación activa de los estudiantes identificando los contenidos que debía ser abordados para responder las distintas interrogantes que fueron apareciendo en el proceso, produjo un interés muy significativo para su abordaje. Las diferentes discusiones grupales pusieron en un lugar privilegiado los conocimientos previos con respecto a las temáticas, identificando en el debate, las carencias, las insuficiencias y las necesidades o no, de avanzar en el esclarecimiento de las temáticas.



Lo anterior, evidencia un proceso de enseñanza y aprendizaje, protagonizado por los propios alumnos, que necesitó de una indagación y búsqueda crítica de la información con la iniciativa propia de los alumnos a familiarizarse con los contenidos, no porque las maestras lo planteáramos externamente sino como el resultado de sus propias inquietudes. Se establecieron relaciones conceptuales mucho más ricas en la medida que fueron recreadas y vividas en el ámbito de clase.

Como puede desprenderse de lo mencionado hasta el momento, el trabajo de los estudiantes estuvo atravesado por grandes niveles de compromiso y entusiasmo. Fueron partícipes de los avances del proyecto y fueron construyendo un proceso que nosotras como maestras, ni siquiera nos habíamos planteado en un primer momento.

Observamos que todos los estudiantes avanzaron desde su lugar hacia lugares más avanzados, tanto en el manejo de los contenidos como en el desarrollo de la competencia. Un fortalecimiento del grupo en su conjunto que a través de las diferentes instancias, fue implementando los lazos afectivos, los andamiajes entre pares, las críticas productivas, el respeto y la solidaridad.

La escucha y la reflexión sobre sus propios procesos, sobre la realidad cotidiana y sobre los alcances de sus intervenciones fue constante y creciente durante el tiempo de la experiencia y se refleja en todas las actividades que afrontamos grupo.



En el centro educativo las condiciones que permitieron desarrollar las actividades van ligadas a la libertad de desarrollarlo dentro del salón de nuestras clases. La dirección se encargó de resolver con las autoridades pertinentes los transportes para asistir al encuentro de Facultad de Ciencias y nos acompañó a dicha instancia. El resto de los maestros se mostraron interesados en la propuesta y está previsto para esta instancia final realizar diversos encuentros de intercambio.

Más allá de eso, las características propias de la escuela y las priorizaciones temáticas en las salas, no han permitido Intercambios más profundos relativos a las prácticas y a los hallazgos que hemos realizado como docentes reflexivos en esta actividad.

El reconocimiento de la propuesta proviene mayormente de los agentes externos que han reconocido el trabajo como significativo, tanto de las maestras como de los niños/as y se han ido interiorizando desde las diversas fuentes con las que venimos realizando la difusión del proyecto.

Reconocemos la importancia de trabajar colectivamente en estas experiencias pero sabemos que requiere movimientos de centro que aún no están siendo eficientes en nuestra realidad.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Referencias bibliográficas

ANEP, CEIP (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Montevideo: Rosgal S.A. Tercera Edición, 2013.

ANEP, CEIP (2016). *Documento Base de Análisis curricular*. Montevideo: CEIP.

Autores:

Maestras Gimena Gerín y Cecilia Notari

El histórico cuaderno viajero se aventura a transitar la virtualidad



Rivera
Jardín N° 108

Esta propuesta de innovación está contemplada dentro de la categoría, Proyecto Institucional con integración de TIC (dirigida a Directores). Se desarrolla en el jardín 108, del departamento de Rivera. La misma tiene como objetivo general, potenciar la implementación de diversos formatos y recursos de enseñanza para mejorar la calidad de los aprendizajes en un modelo de escuela innovadora y cooperativa.

Como objetivos específicos : fomentar la apropiación del cuaderno digital y la integración de la tecnología al currículum; intercambiar experiencias, procesos y prácticas cotidianas con las familias para desarrollar habilidades comunicacionales y fortalecer vínculos; promover la evaluación de los niños a través de las evidencias de interacción y participación para resignificar en el hogar lo aprendido en el Jardín.

Este desafío nace como metarreflexión en Sala Red Global en la búsqueda de la alineación de los objetivos del Aprendizaje

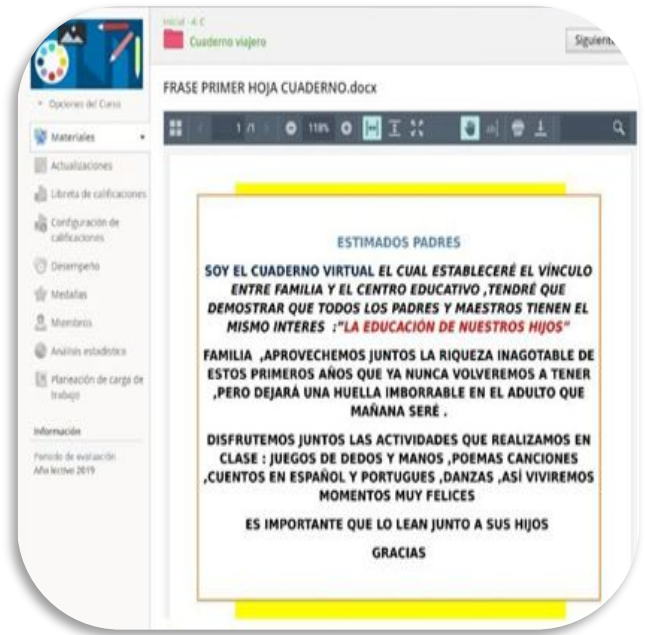
profundo contrastado con la realidad institucional inicial, evaluada como nivel emergente en las dimensiones: visión y objetivos, aceleramiento digital y liderando un cambio profundo.

Se solicita que la dupla pedagógica de nivel 4, socialice su experiencia con el uso del recurso cuaderno digital que vienen incursionando hace un par de años. Se considera que los videos habilitan la posibilidad de reverlos con los niños, observar actitudes y comportamientos recurrentes, evaluar participación y silencios, enseñarles a autoevaluarse y a proponer pequeños cambios pero con metas bien definidas, claras, alcanzables, posibles.

El colectivo docente acuerda la elaboración de cuadernos digitales para los 10 grupos del Jardín, orientados por la maestra dinamizadora y la maestra de apoyo ceibal que acompañan las Salas pero que cada docente le imprimirá su sello personal.

Más adelante la maestra de nivel 5 propone implementar foros de discusión para retroalimentar la propuesta con la devolución de las familias. La MIZ conoce la experiencia y realiza aportes desde su rol y propone que haya continuidad de tal forma que se puedan evidenciar los procesos. La mentora visita la institución, conoce el diseño del proyecto y estimula a escribir una plantilla de Actividades de Aprendizaje Profundo (AAP) y a compartir la experiencia. La maestra directora aporta material bibliográfico del Diploma en Planificación y Gestión educativa (Plan Ceibal-RGA-ORT) y algunas ideas para mantener la vigilancia de la coherencia curricular.

Uno a uno se implementan los cuadernos viajeros virtuales o digitales con ciclos cortos de retroalimentación. Se realizan presentaciones en google Presentaciones, videos en youtube, audios de canciones interpretadas por los niños, contenido que se va agregando al Curso de cada clase en CREA2 y que los padres pueden apreciar y valorar mediante el uso de redes sociales y foros en la misma plataforma.



Se realizan Talleres en los 10 grupos. Maestra de clase y MAC o dinamizadora explican, en diversas instancias, cómo entrar a CREA 2 y los padres y los niños interactúan con el recurso. Muchas veces los pequeños explican a los mayores cómo entrar y qué otras opciones tienen en la plataforma.

Las entregas del viajero digital se hacen frecuentes y se habilitan espacios compartidos en los hogares, en la casa de los abuelos, en el consultorio médico, acercan a los familiares más lejanos.

El tradicional cuaderno viajero, aquel histórico que todos los niños del Siglo XX guardamos recuerdos, no fue sustituido.

Aún va a las casas, con tareas y poemas.

Este cuaderno digital es un complemento y pretende responder a las siguientes cuestiones:

- ¿ayuda a mejorar los aprendizajes de los niños?,
- ¿cómo enseña la maestra un tema determinado?,
- ¿se integra mi niño al grupo o se mantiene atento?,
- ¿qué se pierde de aprender si falta al Jardín?

Se realizan registros fotográficos, videos y se guarda en un archivo como evidencia o memoria de lo trabajado, a disposición de todo el colectivo, para que otros docentes, cuando tomen ese grupo, o los niños egresen a distintas escuelas, lleven insumos para tomar decisiones sobre qué avances, temáticas, recursos, estrategias puedan proponer.

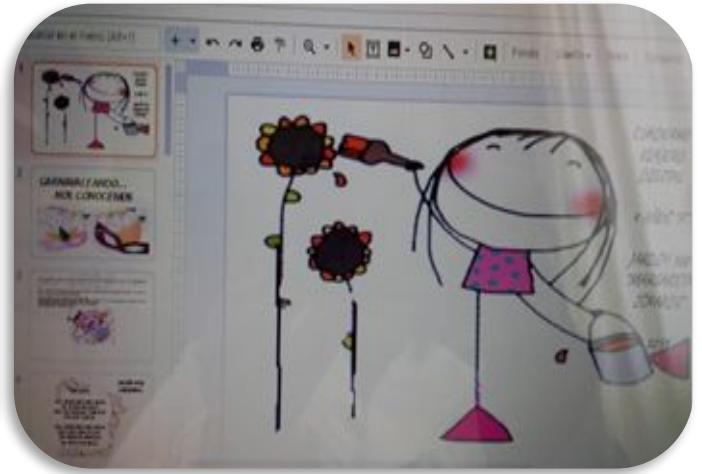
Evaluar para continuar:

Al realizar el replanteamiento semestral, se evalúa y se profundiza la propuesta a través de algunas reflexiones en conjunto. Se considera que el proyecto necesita ajustes: - las acciones que se desarrollan semanalmente, si no son pensadas dentro de una lógica de avance disciplinar, se vuelven actividades sueltas en torno a un tema y no un proceso más profundo de integración disciplinar que coopere para la construcción de conceptos y que poco contribuyen a la mejora de la calidad de la oferta educativa institucional; - se reflexiona entre docentes que el registro, no siempre es claro para los otros y se mejora para permitir comprender qué saberes están en juego y de cuáles se han apropiado los educandos.



[Video- cuento La cometa y el arcoiris](#)

Algunos cuadernos digitales



El debate pedagógico se instala: ¿Qué escuela tenemos? ¿Qué escuela queremos? ¿Para qué ciudadanía? ¿Qué instituciones? Los elementos que integran la discusión son: el para quién – modelo universal versus modelo cooperativo; el para qué – avance del enseñar a enseñar con otros; el cuándo – del tiempo en solitario del aula al tiempo compartido; el cómo – de la planificación diaria al planeamiento institucional y se complementa con los resultados - ¿un

recurso digital se traduce en mejora de los aprendizajes?, cuáles son los beneficios y costos para los docentes que adoptan esa intervención didáctica en conjunto, que trasciende el aula, que genera nuevas relaciones, que amplía la relación de poder entre los agentes educativos, que altera sutilmente la actual organización, que visibiliza prácticas, que desafía, que moviliza, navegando por redes hacia nuevos destinos.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Autores:

M. Directora: María Noel Pereira Melgar,

Maestra Directora Centro de Tecnología Educativa y CEIBAL de Rivera

Consejo de Educación Inicial y Primaria: Cristina Rodríguez,

Maestra Dinamizadora: Tania da Rosa ,

MAC, Cristina Ribeiro ;

Docentes de la Institución.

Apoyo: Maestra Supervisora de Educación Inicial, Luján Villegas.

La Convivencia en nuestras manos



Rocha
Escuela N°1
"Dr. José Pedro Ramírez"

"Una palabra sin significado es un sonido vacío" L. Vygotsky

Una propuesta que fomenta la comunicación a partir de la búsqueda de estrategias que permitan expresar, por distintos medios, el trabajo realizado dentro del aula en torno a la convivencia y cómo ésta es percibida por los niños del aula de alumnos sordos y con alteraciones del lenguaje.

RESUMEN:

La propuesta se desarrolla en la Escuela N°1 de Práctica, Dr José Pedro Ramírez, ubicada en la zona céntrica de la ciudad de Rocha. Específicamente se realiza con estudiantes que asisten al **AULA PARA PERSONAS SORDAS Y CON ALTERACIONES DEL LENGUAJE**, la cual cuenta con un total de ocho estudiantes (entre los 6 y 12 años), de los que dos pertenecen a ella y seis a la modalidad de escolaridad compartida (de primero a quinto año). Los estudiantes concurren a clase en el horario vespertino y cada uno a un grupo común de referencia, pero, además trabajan en paralelo

en el aula específica con la docente especializada en el área de sordos, Maestra Ana Laura Guerrero, un instructor de LSU (Lengua de Señas Uruguaya) y cuenta con el apoyo de la Maestra de Apoyo Ceibal (MAC) Verónica Peyrot.

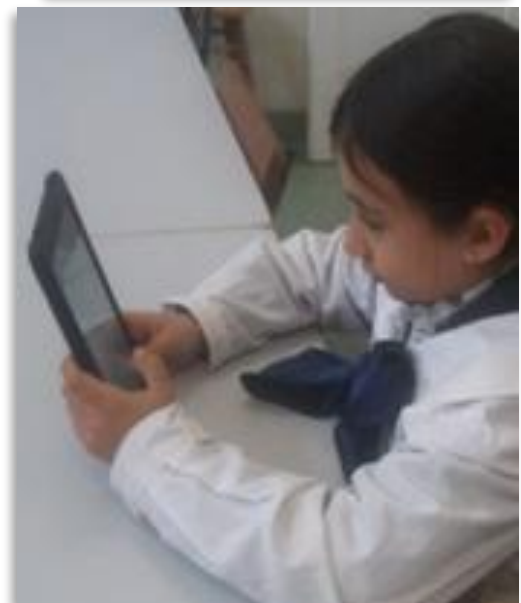
Esta propuesta surge como emergente del proyecto institucional cuyo objetivo es lograr una participación democrática para la mejora de la convivencia. En pro de ello y con la intención de fomentar la participación con foco en todos los integrantes de la comunidad educativa, se realiza una de las actividades previstas en el proyecto institucional, como lo es el trabajo en asambleas generales, en ciclos y de delegados de grupos. Luego de realizada la primera asamblea general, los estudiantes del aula comentan y reflexionan en torno a lo que de allí surge mostrando preocupación, dado que ellos no se sienten plenamente representados ni totalmente reflejados en los planteos de sus compañeros.

Este planteo deriva en la necesidad de comunicar al resto del turno (en una primera instancia) sus sentimientos y opiniones en torno a las relaciones entre pares que se dan en la escuela.

A partir de estas inquietudes la docente del aula, la docente MAC y los docentes de grado al que pertenecen los niños incluidos deciden trabajar el tema *convivencia* como algo a investigar y profundizar desde la mirada del niño incluido, promoviendo el desarrollo de la competencia comunicativa, el

afianzamiento de la autoestima, el trabajo colaborativo y autónomo, en el marco del aprendizaje profundo (nuevas pedagogías emergentes).

Planteado el problema y realizadas las distintas intervenciones para su resolución, la propuesta derivó luego en la búsqueda de estrategias que permitieran comunicar, por distintos medios, el trabajo realizado en el aula, surgiendo la necesidad del uso de rampas digitales en el marco de la comunicación multimodal para poder “llegar” a todos los compañeros.





Instructora de LSU



Incorporación del vocabulario de LSU



Descripción de actividades.

La situación que da comienzo a la propuesta de enseñanza realizada surge del análisis de los aportes expresados en “La primera asamblea de alumnos del turno vespertino” -en el marco del proyecto de convivencia-, en torno a aquellas situaciones que han venido siendo foco de conflictos en el ámbito escolar: uso de los espacios escolares (patio, baño, corredores, comedor) y el relacionamiento entre pares en situaciones concretas (juegos).

Ante los planteos de los niños, los estudiantes del aula para personas sordas y con alteraciones del lenguaje establecieron que lo expresado no siempre refleja su percepción de las interacciones (comunicación con sus pares, integración a espacios comunes, el ser comprendidos por el otro). Se reflexiona con el grupo en torno a ¿cuál es el problema que tienen en común ellos y los demás compañeros?, si todos lograron identificar los focos de conflicto y participaron en su exposición, ¿qué refleja esto?

Esta metodología es la adecuada para lograr el avance conceptual en el niño sordo y la construcción de estrategias que le permitan relacionarse con el oyente.

En la búsqueda de atributos se identificaron los elementos claves para lograr una buena calidad en la convivencia escolar, teniendo en cuenta en esta tarea que al trabajar con los niños del aula de sordos, realizamos un recorrido que comienza con el manejo de imágenes claras que ilustren el tema o término a tratar para analizarlas y comprender a qué nos referimos -el canal visual es primordial para la comunicación-. Luego de ello se agrega la seña respectiva a cada término y finalmente la palabra escrita se asocia a la noción formada previamente.

Este es un proceso clave, ya que se debe asociar la nueva seña a las conocidas por el niño para que el trabajo sea realmente significativo – lograr conocer y comprender para luego comunicar.

Para lograr el propósito se recurre al uso de la clave Fitzgerald¹, la que más allá de su surgimiento como estructurador de la lengua oral ayuda a la organización de las ideas en el trabajo con estos niños, ya que aporta a la comprensión y la expresión. Tomando esto en cuenta se realiza el análisis de las situaciones de convivencia propuestas en este caso, tomando

un ejemplo del libro del alumno.

Luego de realizar la secuencia de actividades relacionadas con el tema convivencia que le permitió a los alumnos aproximarse a los atributos del concepto, surge un nuevo problema: la necesidad de comunicar lo trabajado a los demás compañeros de la escuela y a la comunidad en general. Es así que dando continuidad a las actividades se utiliza nuevamente la clave Fitzgerald como organizador de lo realizado: ¿QUÉ queremos hacer?, ¿QUIÉNES lo hacemos?, ¿PARA qué?, ¿CON qué?

Dando respuesta a estos organizadores surge la idea de crear una presentación utilizando la herramienta SCRATCH, la que ya había comenzado a ser explorada por los alumnos del aula en trabajos realizados con sus respectivos grupos de referencia, así como en específico en el aula realizando un trabajo secuenciado con el tratamiento de la imagen involucrando ideas básicas de diseño y programación.

Los estudiantes realizan una selección de imágenes y la exploración libre de las posibilidades de la herramienta en torno a la modificación de la imagen, para luego proceder a una exploración guiada con iniciación en la programación, con la finalidad de la creación de imágenes interactivas.

Las acciones realizadas contribuyen a la construcción de un aprendizaje significativo y profundo en torno a la concepción de convivencia y al desarrollo de la competencia comunicativa en el momento en el que los estudiantes logran poner en manifiesto su deseo de comunicar lo trabajado y logran expresarlo a partir del uso de la tecnología como rampa digital para poner en palabras su trabajo.

A partir de las distintas actividades y tomando en cuenta las características diversas del grupo, es importante destacar que cada niño encontró su espacio para ser el protagonista de las propuestas y además trabajar colaborativamente.

1. Clave de Fitzgerald: fue creado por Edith Fitzgerald una profesora sorda, el cual ha propuesto para la enseñanza del lenguaje en 1954. A través de un conjunto de claves o esquemas de preguntas que deben aprender para encadenar una oración. Los esquemas que se manejan, son: quien, como, donde, entre otros. Los encabezadores no llevan tilde, porque no representan preguntas, sino como el nombre lo indica son encabezadores para ordenar y estructurar el habla. La clave tiene como apoyo visual unos símbolos que representan las partes de la oración como por ejemplo: verbos, adjetivos, pronombres etc.

Realizando una evaluación de proceso se observa que las actividades han potenciado el desarrollo de distintas habilidades (editar imágenes, programar movimientos, agregar sonidos, elaborar animaciones, señas, incorporar vocabulario, entre otros) relacionadas con la edición del material a compartir. A través de la propuesta los estudiantes han sido protagonistas (identifican el problema, buscan junto a las docentes caminos de resolución, arriban a conclusiones provisionarias y comunican sus conclusiones determinando para quién, qué decir y cómo decirlo). El empleo de la herramienta usada en esta oportunidad fue posible debido al trabajo que fue realizando la docente MAC en el aula. Respecto al trabajo desde este rol en esta aula, cabe destacar que la incorporación de rampas digitales ha contribuido a la mejora en la capacidad de adquirir y de comunicar conocimientos.

Luego de la etapa de realización de las actividades y la elaboración colectiva de una presentación en Scratch los estudiantes del aula presentaron su trabajo a otras instituciones a través de una video conferencia en la que no solo demostraron su trabajo, sino que además lograron interactuar con compañeros oyentes de otros centros que, hasta el momento, no estaban familiarizados con la metodología de trabajo dentro del aula para personas sordas y con alteraciones del lenguaje.

Posteriormente, la propuesta se compartió en la muestra de actividades en el marco de la “Movida Ceibal” realizada en la escuela en el mes de octubre, en la que participaron como espectadores: miembros de la comunidad, padres de distintos grupos y la totalidad del alumnado de la escuela quienes mostraron gran receptividad y emotividad ante lo presentado por los estudiantes integrados.



Presentación del trabajo realizado en SCRATCH a compañeros y otras instituciones.

Conclusiones: En las distintas instancias se observaron avances tanto en los conocimientos que se pretendían abordar, así como en la competencia comunicativa, el desarrollo emocional y el afianzamiento de la autoestima de los estudiantes.

Se fomentó la construcción del significado de algunas palabras nuevas para los estudiantes del aula en lengua de señas. Desde el uso de las herramientas tecnológicas se potenció su empleo autónomo y crítico, dado que los niños no solo lograron manejar fluidamente conocimientos básicos de las herramientas utilizadas, sino que además lograron interpretar y trasladar lo aprendido a distintas situaciones.

Las mejoras en su autoestima se reflejaron a la hora de las intervenciones en los grupos de referencia, en los que los estudiantes que comúnmente se muestran retraídos, asumieron de forma espontánea un rol protagónico y guía a la hora de realizar actividades relacionadas al manejo de la imagen (edición) y de los tiempos de programación, entre otros.

Las actividades planteadas forman parte de procesos de continuo enriquecimiento y profundización, por lo que se pretende continuar con este trabajo realizando nuevas instancias de intercambio en las que se presente el producto alcanzado a integrantes de la comunidad escolar, las familias y otros actores.

[Presentación en línea:](#)



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Bibliografía

Alisedo, G., y otros(2007). “Diccionario bilingüe de Lengua de Señas Uruguaya/Español.” Editorial Mastergraf. Montevideo.

ANEP, CEIP (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Montevideo: Rosgal S.A. Tercera Edición, 2013.

ANEP, CEIP (2016). *Documento Base de Análisis curricular*. Montevideo: CEIP.

Fullan, Michael (2018). *Aprendizaje Profundo. Involucra al mundo para cambiar el mundo*. Montevideo: Manuel Carballa.

Zappalá, D., Koppel, A. y Suchodolski, M. (2011). *Inclusión de TIC en escuelas para alumnos sordos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Autores:

Maestra: Ana Laura Guerrero

Maestra de Apoyo Ceibal: Verónica Peyrot

Proyecto: Radio online “La Voz de Victoria”

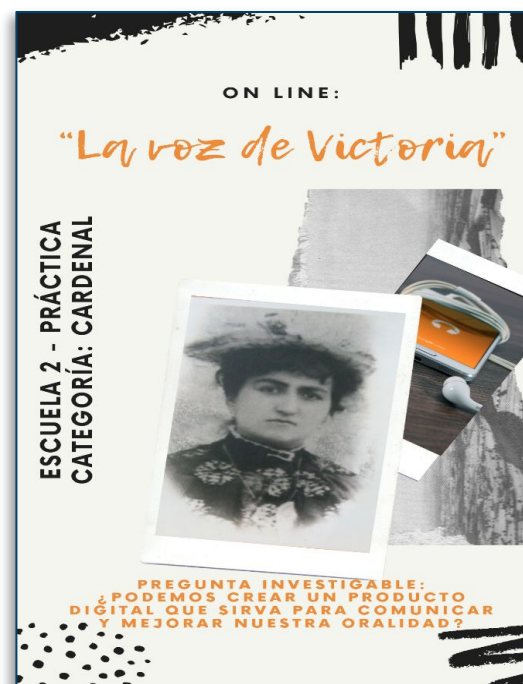
Tacuarembó

Escuela N°2 de Práctica

Resumen

Esta propuesta se enmarca en las orientaciones y los desafíos planteados desde el proyecto departamental de la jurisdicción de Tacuarembó, y en los lineamientos de integración de las TIC y el abordaje del concepto de Patrimonio que se desarrolla en la Escuela de Práctica N° 2 Victoria Frigerio, ubicada en el centro de la ciudad. Participan las clases de 4° año A y 6° año B, involucrando 42 alumnos escolares, 4 alumnos magisteriales, 2 maestros de clase, director de la escuela, directora del Centro de Tecnología, comunicadores locales e historiadores, entre otros actores.

Toma como punto de partida el Concurso “La voz de la Radio y la Comunidad” organizado con motivo de los 80 años de la radio local “Zorrilla de San Martín”, patrimonio de nuestra ciudad. Dicho concurso genera un espacio radial de media hora, en la mencionada emisora, los días lunes y miércoles. Este espacio es conducido por dos alumnos de las clases participantes de la propuesta. Esta situación genera un conflicto, ya que todos los niños quieren ser conductores del programa. Ante esto surge la necesidad desde los docentes de contemplar el interés de los niños abordando la oralidad (debilidad detectada en



evaluaciones anteriores) planificada y mediada por tecnología. Es ahí cuando se comienza a investigar de qué manera lograr que todos los niños tengan su espacio y sean “comunicadores”, generando el desafío: ¿podemos crear un producto digital que nos permita ser conductores y comunicar? Los actores se involucran positivamente en el proyecto impactando de tal forma en las familias y en la comunidad que el mismo trasciende el aula para llegar a las redes inter institucionales con las cuales se vincula la escuela. Así surge la radio virtual: La Voz de Victoria.

Cómo se diseñó e implementó la propuesta

Esta experiencia tuvo varios ejes motivadores:

- **Desde la enseñanza:** interés por mejorar la competencia comunicativa mediante la creación colectiva de un producto digital al que tuviera acceso toda la comunidad y, aprender a trabajar en forma colaborativa.
- **Desde la práctica magisterial:** conocer y aplicar estrategias de enseñanza integrando tecnologías.
- **Desde los alumnos:** todos pueden ser conductores de un programa comunicando un mensaje oral de forma clara, pertinente a los propósitos que se proponen, y potenciando la habilidad comunicativa.

En el desarrollo de la propuesta atravesamos por diferentes fases, entre las que podemos identificar:

1ª. Fase. En la evaluación diagnóstica identificamos debilidades en oralidad, en ambas clases. Surge la necesidad de que cada niño tenga un espacio de protagonismo para ser “locutor radial”, al igual que los niños que participan del espacio radial surgido a raíz del Concurso: “La voz de la radio y la comunidad”.

2ª. Fase. Exploramos los diferentes recursos tecnológicos que nos permitieran crear presentaciones, videos, y audios. Los alumnos comenzaron a apropiarse del manejo instrumental y a dar los primeros pasos en la creación de los recursos tecnológicos. Se procuró que su creación se encontrara al servicio del proyecto de oralidad. Trabajando en forma conjunta, las dos clases comienzan a socializar los productos para intercambiar y reflexionar con el fin de identificar su significatividad y aprobarlos o proponer cambios. Se destacó aquí el trabajo colectivo. -Selección de los productos digitales que se integran en el recorrido del proyecto.

La propuesta se centró en el Área de Conocimiento de Lengua, y por lo tanto fue concebida desde la enseñanza de la misma y mediada por tecnologías, considerando que facilitan nuevas formas de aprender y de enseñar. Se abordó la oralidad como objeto de enseñanza en los siguientes aspectos: elementos paralingüísticos (intensidad y velocidad, dicción, tono de voz, volumen, ritmo, timbre, fluidez verbal, pausa y silencio, claridad), argumentos pertinentes y no pertinentes al tema, serie de argumentos y verbos de opinión.



3ª. Fase - Con la mediación de los docentes se jerarquiza el recurso que nos permite crear una radio virtual, la plataforma Ivoox. Se comenzó a investigar qué impacto y utilidad tiene. Se concreta el registro de la radio, a la que se le elige un nombre: “La Voz de Victoria”, a partir del nombre de la escuela y el proyecto de patrimonio, en Ivoox. Se realiza, en forma grupal, la grabación planificada de cada audio y se lo sube a la página de Ivoox. En esta instancia se analizan textos orales modélicos mediante la audición de entrevistas. Se hace una nueva exploración de la página para analizar todas las posibilidades que



presenta. En forma colectiva, y con la participación de los estudiantes magisteriales, se comienza a personalizar la página. Luego se vuelve a una definición colectiva sobre dónde y cómo subir los productos.

Se planifican las entrevistas y audiciones informativas. Se seleccionan las personas a entrevistar (principalmente periodistas y actores culturales de la comunidad) y se continúa con las siguientes acciones:

- Perfeccionamiento de cada programa a partir de los aprendizajes que se van interiorizando.
- Diseño conjunto de una rúbrica de evaluación como instrumento de auto y coevaluación con diversas dimensiones de la oralidad que se manifiestan durante el desarrollo de las entrevistas.
- Presentación a la comunidad escolar a través de una exposición de los niños sobre el tema y comunicación del proceso de creación de cada producto y de la Radio como macro producto.
- Socialización de la radio en la web. Para llegar a ello se nos presentó un nuevo problema: cómo difundir la noticia. Surge así la importancia de crear un audio en podcast que promueva la radio y que se haga viral entre la comunidad escolar. Luego de tener la radio en la web fuimos avanzando y cada entrevista nos aportó más insumos para perfeccionarnos. Se identificó la importancia de estudiar sobre el tema a abordar o conocer sobre la persona a entrevistar. Por tal motivo nos dedicamos a trabajar, antes del programa, sobre el tema o persona a investigar. Posteriormente elaboramos un material digital que nos sirve de introducción del programa.
- Participación con el proyecto y sus productos en la Feria Departamental de Clubes de Ciencias y en la Feria Ceibal organizada por Inspección Departamental del CEIP.
- Creación de páginas en las redes sociales para promocionar nuestra radio y visitas a medios de prensa.
- Análisis de textos orales modélicos a partir de visionado de entrevistas.
- Asambleas con familias para analizar los productos de las radio, para acordar nuevas acciones y 68 para crear y pensar juntos.

Repensando desde el marco teórico

Siguiendo nuestro Programa Educación Inicial y Primaria destacamos que la comunicación oral es eje de toda la vida social y constituye una actividad primordial para la supervivencia personal y para el desarrollo comunitario. Para comprender el desarrollo del lenguaje oral es necesario recurrir a los conceptos del investigador soviético L. Vigotsky. El niño aprende a razonar expresando su pensamiento a través de la palabra oral y escrita. A su vez, va desarrollando operaciones mentales que le permiten la conceptualización. El lenguaje oral comparte con la escritura el ser un instrumento de expresión del pensamiento que permite organizarlo y que ayuda a la reflexión. Está unido a la formación de las

funciones psicológicas superiores involucradas en los procesos de aprendizajes, tales como la atención voluntaria, la memoria, la formación de conceptos, la abstracción y, la capacidad de análisis y de síntesis. Su aprendizaje implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas.

En relación a los dispositivos tecnológicos, consideramos que jugaron un rol fundamental, principalmente las computadoras y equipos Ceibal. Ellas y su uso nos permitieron navegar en un principio en la web para explorar y encontrar un recurso significativo que nos proporcionan las tablet para grabar audios. Ivoox, en este sentido, cumple con los requisitos para crear el producto digital al que apunta nuestro propósito.

En este proceso fue necesario, tomando como referencia el modelo pedagógico TPACK, que los docentes adoptáramos decisiones curriculares, tecnológicas y didácticas, así como también la modalidad de trabajo colectivo, no solo desde los alumnos, sino también desde la dirección, los docentes de aula y los actores de apoyo a la inclusión de las TIC -como la directora del CTE-, en un concepto de liderazgo distribuido..





Reflexiones

Reflexionando sobre lo realizado, es de destacar que luego de contar con el recurso transitamos diferentes instancias permanentes de ir y venir venciendo obstáculos en procura de lograr el producto digital al que estábamos abocados. En las instancias de trabajo colaborativo, el intercambio y la reflexión guiada por las docentes fueron fundamentales. Los alumnos desarrollaron la competencia comunicativa; avanzaron en lo que respecta al trabajo colaborativo, a la producción de textos, al trabajo con recursos digitales y fundamentalmente mejoraron su oralidad con lo que ella implica.

Un aspecto fundamental fue el rol que jugaron los estudiantes magisteriales apoyando las actividades y planificando e implementando intervenciones de enseñanza, integrando las TIC, en el marco de la doble agenda planificada por los adscriptores.

La familia y la comunidad se integraron y participaron activamente al punto de sentir pertenencia con el proyecto.

Nuestras aulas van más allá del salón de clases. Hoy tenemos muchos ambientes de aprendizaje como lo son: salones, pasillos, Radio Zorrilla de San Martín, espacios físicos fuera de la escuela y por supuesto entornos virtuales.

La escuela tiene hoy pertenencia con nuestra radio. La comunidad toda la siente propia y los enorgullece, se sienten identificados con la misma. Una anécdota relevante fue cuando entrevistamos a un comunicador y al terminar uno de los niños le comenta que él también es un comunicador y le pregunta cómo se ve para hacer en breve un programa juntos. Propuesta esta que el comunicador tomó con mucha alegría y propuso invitarlo a uno de sus programas.



Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Bibliografía

CASTRO, V. Claves para relatar tu experiencia. Recuperado el 15 Octubre de 2019, de <https://www.educ.ar/recursos/131103/claves-para-relatar-tu-experiencia> CC BY-NC-SA 4.0

CFE. Departamento de Tecnologías Digitales y Formación en Educación. DÍAZ CHARQUERO, P. *Guía para la elaboración de Objetos de Aprendizaje*. 10 de junio de 2018. Recuperado el 15 Octubre de 2019, de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/260>. CC BY-SA 4.0 y disponible en <https://cfe.schoolology.com/web/2262756980/serve/index.html>

Normas APA actualizadas (Formato APA) para la presentación de trabajos escritos. (2019). Normas APA. Recuperado el 15 Octubre de 2019, de <http://normasapa.com/>.

Autores:

Maestra María Fernanda Fernández

Maestra Alicia Chiappara Cuello

Colaboradores:

Maestro Director José Núñez

Maestra Directora del CTEC Andrea Maneiro



25 Estrellas La Radio

Treinta y Tres
Escuela N°25 de Práctica “José Pedro Varela”

Para dar a conocer esta propuesta se hace necesario comenzar por la selección de su nombre: 25 estrellas, es el número de alumnos de tercer año A del turno matutino de la Escuela N° 25, “José Pedro Varela”, Habilidadada de Práctica.

¿Cómo surge? Los estudiantes manifiestan como obstáculo que expresarse les resulta muy difícil cuando se encuentran frente a sus pares; esas instancias de socialización obstaculizan la comunicación. Sabemos que en cada niño hay un individuo sensitivo que debe aprender a transferir sus opiniones, apreciaciones y reflexiones. En este sentido se habilitan espacios para escuchar sus voces:

“...siento vergüenza de hablar frente a otras personas.”

(Agustina)

“Tengo miedo a participar y que se burlen de mí.” (Benjamín)

“No me gusta que me miren cuando hablo.” (Valentina)

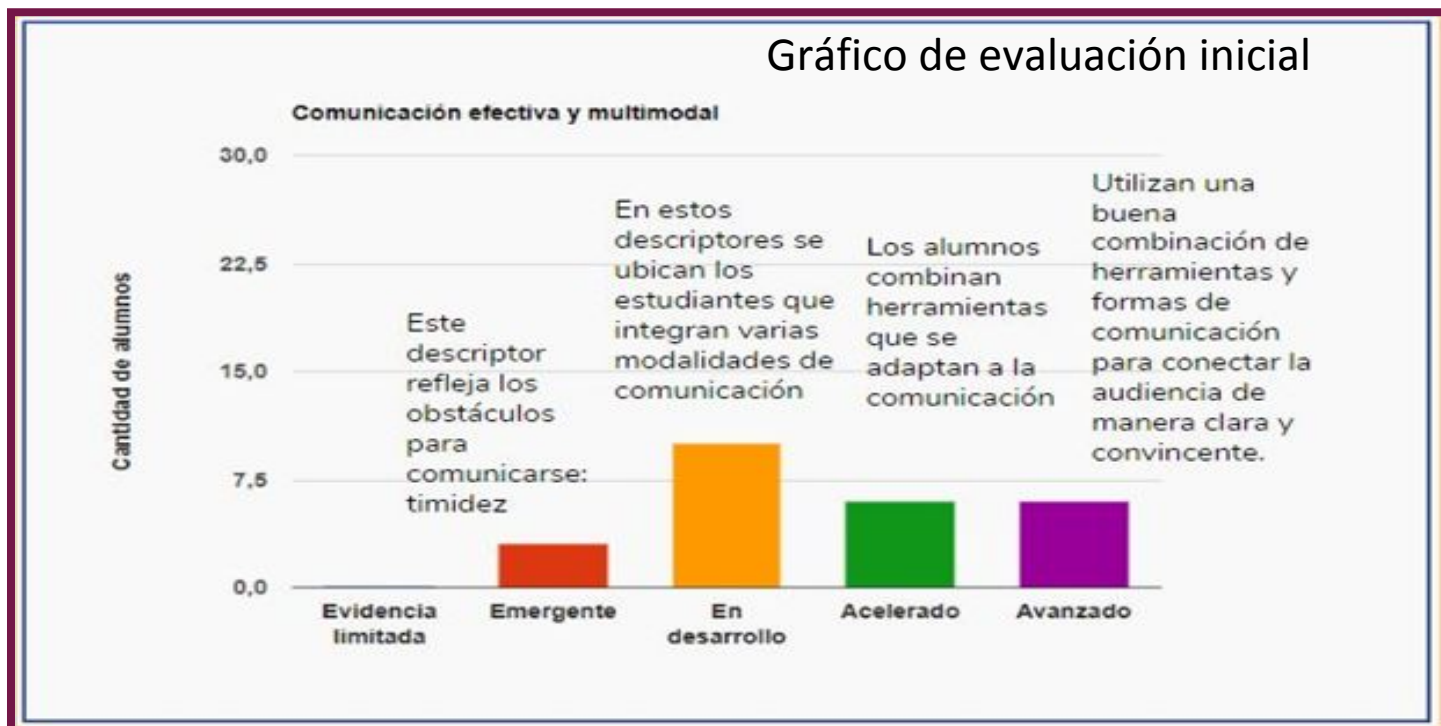
“Hablo muy bajito y creo que nadie me escucha.” (Noelia)

Frente a este problema la docente de aula y la Maestra Dinamizadora buscan soluciones basadas en la reflexión con valor pedagógico del trabajo en dupla, la mirada desde el ámbito profesional: construcción de saberes que potencian las prácticas. Ambas docentes colaboran con la concreción de las mismas. El conocimiento así obtenido aporta a la toma de decisiones: jerarquización de contenidos, elección de metodologías, selección de recursos y bibliografía.

En el caso de la co-enseñanza, las funciones de orientación y devolución de la evaluación

requieren que los docentes piensen juntos e implementen dispositivos adecuados que permitan al estudiante reflexionar sobre lo que está haciendo y cómo mejorarlo. Para esto se implementó una rúbrica que permitiera ubicar a los alumnos en determinados descriptores, desde la competencia comunicación efectiva y multimodal, mediante las que se puede socializar y compartir expectativas con los estudiantes, facilitando la enseñanza diferenciada.





De acuerdo a lo evaluado, se está transitando hacia una muy buena y fluida comunicación mediada por las habilidades cognitivas: selección, jerarquización, organización y síntesis de la información. Específicamente se aborda el Área del Conocimiento de Lenguas, coordinado con el recurso de la Radio online. Es así que se pensó en un espacio físico dentro del centro educativo y que su transmisión se escuchara desde una APP y / o desde un sitio Web. Implementar la radio escolar en el aula o en el centro es más que una estrategia cuando se piensa en los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje. Se toma como punto de inicio los intereses del grupo y de los equipos de trabajo con roles definidos. Se investiga, se promueve el pensamiento y se busca lo que se quiere hacer para luego comunicarlo.

En esta propuesta donde se incorporan las TIC se construye otro modelo educativo que ofrece las posibilidades de crear otras metodologías de enseñanza, potenciar modalidades de aprendizaje, estructurar nuevos sistemas organizacionales, viabilizar la ampliación de cobertura, ofrecer gran diversidad de recursos, enriquecer los procesos de interacción y lograr innovaciones en la práctica educativa, entre otros. Como expresa Cristóbal Cobo **"Las instituciones educativas deben de tener ventanas más grandes y puertas más anchas no sólo para atraer la sociedad a la institución sino que también llevar las instituciones a la sociedad"**

El proyecto **"25estrellaslaradio"** es esa gran puerta de entrada que fortalece el vínculo escuela, familia y sociedad mediante la comunicación, además de enseñar a comunicar.

¿Qué desafíos nos planteamos?

Desarrollar habilidades comunicativas de los estudiantes para mejorar su desenvolvimiento personal y social que habilite a dar respuestas a las necesidades e intereses de su entorno, a través de la locución radial.

Optimizar el nivel de comprensión y la producción de textos para favorecer la comunicación lingüística. Promover el aprendizaje en forma creativa y colaborativa. Desarrollar competencias digitales que posibiliten nuevos entornos de aprendizajes.

Acondicionamiento del espacio físico



Contenidos Curriculares

Lectura

Contenidos programáticos			La progresión: tema-remata El significado de palabras a partir del contexto La noticia: titular, imágenes, bajada o copete y desarrollo La denotación y connotación en la lectura local
Documento Base de Análisis Curricular	Literal: Lectura que da información explícita del texto	Localizar información en un lugar del texto. Lograr fluidez en la lectura.	

Escritura

Contenidos programáticos			-Los marcadores en el diálogo: la raya -Los signos de exclamación e interrogación -La coma en la enumeración	-La organización gráfica de la información: el cuadro sinóptico y el mapa conceptual. -Los conectores de comparación, contraste y oposición.
Documento Base de Análisis Curricular	Aspectos pragmáticos. Textos adecuados a la situación de enunciación.	-Elaborar un texto coherente (mantener un tópico) acorde a la intención con vocabulario acorde al tema y al destinatario. -Incorporar el uso de elementos de cohesión: conectores, sinónimos (sustitución nominal) y de adjetivos (vocable). Respetar la concordancia verbal y nominal.		

Oralidad

Contenidos programáticos			-La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.	-El argumento pertinente y no pertinente al tema, la situación y el interlocutor.
Documento Base de Análisis Curricular	-Aspectos pragmáticos: producir textos adecuados a la situación de enunciación. -Aspectos lingüísticos: el habla con adecuada dicción y entonación.	Hablar espontáneamente con iniciativa verbal sostenida. Mantener la temática. Respetar turnos de habla. Escuchar atentamente. Explicar, narrar, opinar y describir.		

Área del Conocimiento Social

Construcción de Ciudadanía: Ética

Los medios de comunicación y la iniciación al consumo:- los estereotipos (modelos de la belleza masculina y femenina).

La verdad y el discurso en el diálogo grupal.

El papel de los medios de comunicación en la formación de la opinión:
-La publicidad y su intencionalidad.
-Los estereotipos publicitarios.

¿Qué **contenidos** se abordan? La radio habilita las relaciones entre contenidos curriculares, competencias y habilidades. Se integra el área del conocimiento de Lenguas de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas que facilitan la oralidad, la lectura y la escritura, empleando estrategias de comunicación como: informar, formar, entretener, persuadir, dialogar, debatir; el escuchar y expresarse, la vocalización, la dicción logrando disminuir las equivocaciones léxicas; la escritura de noticia como estrategia para potenciar la producción de textos periodísticos atendiendo a su función comunicativa.

Propuesta	Apalancamiento Digital
Investigar ¿cómo se crea una radio? Visita a radios locales (AM y FM)	Uso de Web.  Uso de cámara: registro de evidencias (fotografías y video)
Crear una radio online	Acondicionamiento de un espacio físico con colaboración de diferentes actores (familia, estudiantes magisteriales, docentes, profesores especiales, etc.) Uso de Listen2MyRadio (sitio web y App)  Virtual DJ 
Pre-Inauguración de la radio	Crear logo Construcción de invitación digital y souvenirs: Video Invitation Maker: Ecards video e invita  Lectura de periódicos virtuales (búsqueda de noticias) Escritura de noticias. 
Inauguración de "25estrellaslaradio"	Puesta al aire (funcionamiento de la radio y funcionamiento de soportes que permiten la transmisión en vivo) Registro de evidencias: fotografías, videos, audios.
Promocionar la radio	Descargar App Listen2myradio (Android, sitio web) Redes Sociales; diseñar un Facebook.
Diseño de programas	Uso de Drive como espacio colaborativo para que cada clase registre su participación.

Listen2myradio es un servicio de radio por Internet que permite el registro y funcionamiento gratuito de “25estrellaslaradio”. Los escuchas radiales pueden sintonizarla mediante el sitio web o la APP. Esta APP, además de permitirnos escuchar la transmisión en vivo, cuenta con un espacio de chat que permite a los oyentes enviar un mensaje en tiempo real a los emisores del programa. Los mensajes nos llegan de otros departamentos y/o países, hemos contactado a ex alumnos de esta escuela a los cuales se les informó del proyecto e inmediatamente se integraron al mismo.

Dinámica y funcionamiento de “25estrellaslaradio”.

Luego de la inauguración hubo que repensar aspectos que involucran el desarrollo, la organización y el funcionamiento de la radio debido a que se extiende a toda la Institución. Las demás clases de la Escuela se apropiaron de las emisiones radiales. Cada una tiene su espacio organizado semanalmente en Drive con un cronograma de las propuestas que se van desarrollando.

Reflexión final:

Cuando se diseñó este proyecto radial, se puso el foco en el problema de la clase, pensando en la extensión a la Comunidad Educativa: Escuela N° 25 y Centro Integrado, quienes habitan juntos en la misma manzana. En este período de fase de implementación “25estrellaslaradio” se ha convertido en el espacio donde todos se expresan y se conectan con su entorno inmediato (las demás clases desde las aulas sintonizan y acompañan la transmisión de los programas), y con su entorno familiar (desde los hogares las familias apoyan con mensajes, sugerencias y participaciones). Es un recurso valioso para fomentar el trabajo colaborativo, la creatividad y que además requiere de cooperación y responsabilidad.

Es así entonces que la radio escolar es una estrategia o recurso que le permite a la escuela hacer de la educación una tarea más didáctica que dispendiosa, y le otorga un rol más activo a los estudiantes para la construcción de su conocimiento incorporando la tecnología: transmisión de los programas (noticias locales, nacionales o internacionales, momento de humor, ranking de música, acertijos y adivinanzas). Los grupos, desde las aulas, sintonizan la radio utilizando los diferentes dispositivos Ceibal (Tablet o Clamshell) donde se muestran empoderados como oyentes y/o locutores. Avanzando en el proyecto se creó una cuenta para la escuela en Facebook, con el propósito de informar a diario la programación radial para acercar y comunicar a la audiencia (familias y comunidad) acerca de las actividades que se realizan en la Institución. Se considera una forma de generar nuevos vínculos o alianzas que fortalecen los saberes de los estudiantes.

Este proyecto deja de manifiesto la importancia de integrar las tecnologías al currículo así como también la función de la maestra dinamizadora, quien junto a docentes y equipo de dirección diseñan propuestas innovadoras creando nuevos entornos de aprendizaje. Como dupla pedagógica podemos expresar que este proyecto reafirma los principios de Plan Ceibal: igualdad de oportunidades para todos los niños, democratización del conocimiento, equidad y un aprendizaje basado en los cuatro pilares de la educación.

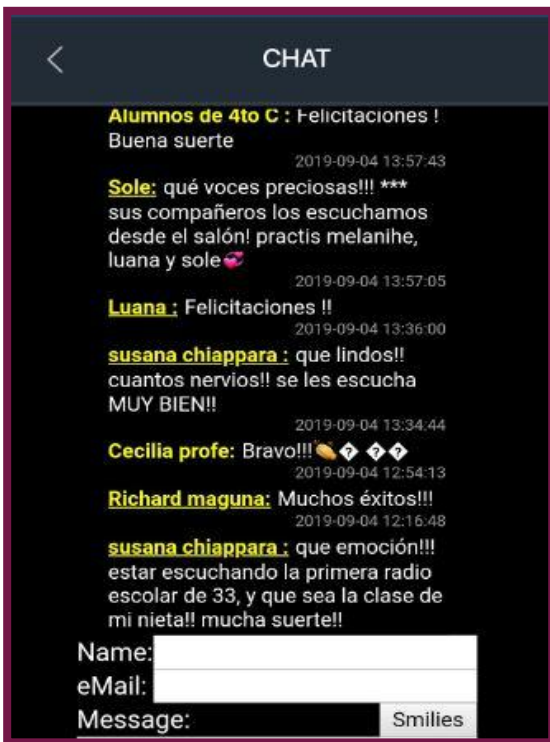


Trasmisión del programa

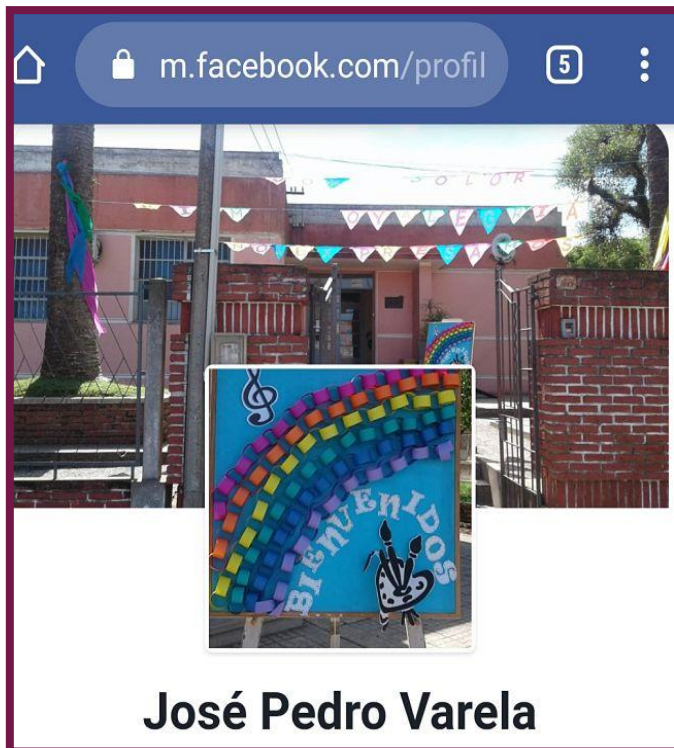


Entrevista y agradecimiento de
Manuel Díaz
cantautor olimareño

Feria Ceibal: Trasmisión en vivo desde Casa de la Cultura



Facebook de la Institución Chat en la App listen2myradio





Desde la imagen o con lector de código QR visualizas el [video de la experiencia](#).

Bibliografía

- ANEP. CEIP. (2016). *Documento base de análisis curricular*. Montevideo.
- ANEP. CEIP. (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Montevideo.
- Correa, L. y López, A. (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el Colegio* (trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en comunicación e informática educativas). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Quintana, R. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. *Comunicar* (17), 97-101.
- Lerner, D. (coord.). (2004). *Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura. Diseño Curricular para la escuela primaria* (pp.366-372). Dirección de Planeamiento de la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Recuperado de http://www.waece.org/escuelaverano_lectura.pdf Letras, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones, Universidad de Buenos Aires.

Autores:

Maestra: Siboney Cossio

Maestra dinamizadora:: Adriana Olivera

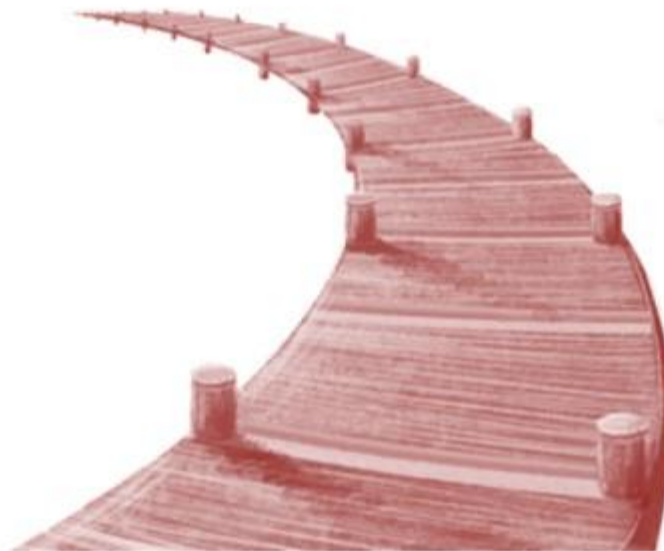


TE ESPERAMOS...

Esperamos tus sugerencias,
aportes o comentarios al correo:

ceibaltecedu@gmail.com

Puedes seguirnos a través de:



***¡Nos reencontraremos en el
próximo número!***



Departamento de Tecnología Educativa y CEIBAL

PUENTE Año 7 N° 1

**EXPERIENCIAS
REGIONES 3 Y 4**

2

