

Propuesta didáctica

EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN



“Los buenos libros ilustrados, entonces, nos ofrecen lo que todo buen arte nos ofrece: mayor conciencia. La oportunidad, en otras palabras, de ser más humanos” (Nodelman, 1988)

Contenido

Introducción	3
Propósitos	4
El mundo mágico de Natalia Cardozo	5
¿Quién es Nat Cardozo?	6
¿Qué es ilustrar?	7
¿Para qué sirve?	8
¿Quiénes ilustran?	10
El mundo mágico de Matías Bergara	10
Técnicas	12
Sugerencias didácticas	23
Referencias bibliográficas	23
Imágenes utilizadas	24
Imágenes	26
Agradecimientos	27
Autoras	27
Licencia	27

Introducción

Se invita al alumnado a evocar en su reservorio vivencial y lingüístico imágenes de cuentos como **“Caperucita roja”** o **“Los tres chanchitos”**, que seguramente generan imágenes vinculadas a los personajes de esos cuentos clásicos.



Esas imágenes forman parte de un mundo mágico denominado **“Ilustración”** y es llevado adelante por artistas que se denominan **“Ilustradores”**.

Propósitos

Se invita a conocer la producción artística de artistas uruguayos de gran talento que han realizado ilustraciones realmente fascinantes: **Natalia Cardozo** y **Matías Bergara**.



También es posible:

- apreciar la ilustración como una forma de expresión artística
- distinguir materiales utilizados
- diferenciar técnicas en el mundo de la ilustración
- conocer el vínculo entre la narración y la ilustración
- practicar la lectura de imágenes fijas, desde las diferentes intencionalidades con que son utilizadas y en interacción con los textos

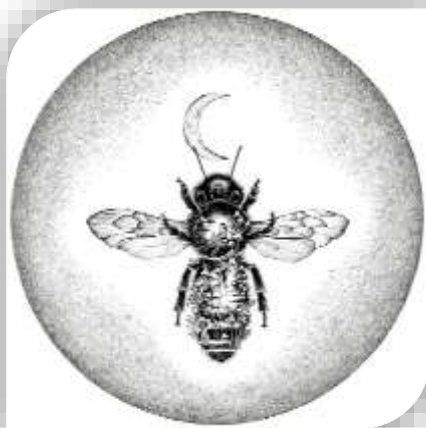
El mundo mágico de Natalia Cardozo

Mediante un recorrido sobre imágenes de la artista visual, se invita a conocer el mundo fantástico que dibuja, crea y pinta la artista.



Diversos personajes que invitan a conocer el mundo de la ilustración y responder interrogantes como:

- ¿Qué es ilustrar?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Quiénes ilustran?



¿Quién es Nat Cardozo?

Natalia Cardozo es una ilustradora uruguaya contemporánea.

Nació en París (Francia), estudió en Barcelona (España) y actualmente vive en Uruguay.

Utiliza técnicas tradicionales como acrílicas, lápices, lápices de colores, tintas, acuarelas. También disfruta del bordado, el pirograbado o el carvado de sellos.

Se ha especializado en la ilustración para libros infantiles e incluso ha escrito alguno, como "Mi abuela Coca".

Le preocupa la ecología y su inspiración fundamental es la naturaleza.

Le gusta trabajar colaborativamente con sus colegas ilustradores.

En [esta presentación interactiva](#) se puede acceder a diversa información de la artista y su obra.

Link: <https://view.genial.ly/5eea366f31f03f0d9af1532a/interactive-image-nat-cardozo>



¿Qué es ilustrar?

Vivimos en un mundo dónde el estímulo visual predomina, hoy en día la frase **“una imagen vale más que mil palabras”** refleja esta época de tecnología digital, este mundo de estímulos sensoriales (símbolos, íconos, formas, colores, caracteres) en el que estamos inmersos mediante el avance hipermedial.

Pero qué es ilustrar, según el diccionario de la lengua española (DLE) elaborado por la Real Academia Española (RAE) ilustrar es:

- Dar luz al entendimiento.
- Aclarar un punto o materias, con palabras, imágenes o de otro modo.
- Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto.

Para Villaseñor (2017), “la ilustración es la interpretación gráfica de un concepto o idea que queremos representar por medio de las técnicas de representación del arte para visualmente comunicar sustituyendo o reforzando las palabras de un texto.” (p. 5)



¿Para qué sirve?

Las ilustraciones son útiles para contar, leer, reflexionar, iluminar, crear, narrar historias; en definitiva nos permiten interpretar la realidad. Desde la antigüedad, las hemos usado para reflejar vivencias y sentimientos.



[Cueva de Altamira y Arte rupestre paleolítico del norte de España-110113](#) por [UNESCO](#) - [CC BY-SA 3.0 IGO](#)

Cueva de Altamira, prehistoria, España.

[Papiro de Bakay](#) por [Vert](#) - [DOMINIO PÚBLICO](#)

Papiro de Bakay, 1300 AC, Egipto.

[Nezahualcoyotl Palace Codex Quinatzin](#) por [PauloCalvo](#) – [DOMINIO PÚBLICO](#)

Código Quinatzin, en hoja de papel de corteza (ficus), 1543-1548 aprox. México.

Sin lugar a dudas la aparición de la imprenta generó un cambio trascendental en el campo de la ilustración pues surgen con ella, diversas técnicas de grabado como la xilografía, linografía y serigrafía.



[Dore ridinghood](#) por [Thuresson](#) – [DOMINIO PÚBLICO](#)

XILOGRAFÍA

Se realiza con plancha de madera. El texto o la imagen deseada se tallan a mano con una gubia o buril en la madera. Se utiliza habitualmente una sola matriz para cada página. A continuación se impregna con tinta y presionándola contra un soporte se obtiene la impresión del relieve.



[Perrito_Cerca_1](#) por [Laperilla](#) - [CC BY-SA 3.0](#)

LINOGRAFÍA

El diseño se graba espejado y en negativo sobre la superficie de linóleo con un cuchillo afilado, gubia, o cincel en forma de V. La hoja de linóleo se entinta con un rodillo (llamado Brayer), y, a continuación, se imprime sobre papel o tela. La impresión puede hacerse a mano o con una prensa.



[Chodowiecki Basedow Tafel 21 c Z](#) por [Quibik](#) – [DOMINIO PÚBLICO](#)

SERIGRAFÍA

Permite la reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

¿Quiénes ilustran?

Actualmente, los ilustradores se dedican en forma profesional a realizar ilustraciones, son artistas gráficos; mediante diversas técnicas logran interpretar el texto, la idea y plasmarla en ilustraciones.

En ocasiones el escritor coincide con el ilustrador pero otras veces trabajan en forma colaborativa ambos artistas.

“El ilustrador es, como el escritor, un soñador profesional y para soñar se requiere de tiempo.” (Concha Cosani, 2018)



El mundo mágico de Matías Bergara

Es un historietista uruguayo contemporáneo. Nació en Montevideo, un 6 de noviembre de 1984. Entre 2003 y 2007 cursó la Licenciatura en Letras de la Universidad de la República.

Es autor de cómics e ilustrador de historietas como Kingdom Rush y de novelas gráficas como Los Últimos Días del Graf Speed. En 2010 comenzó a publicar el cómic El Viejo (guiones de Alceo Thrasyvoulou), que fue lanzado como libro en 2013.

Ganó el Troféu HQ Mix (principal premio brasileño de cómics) en la categoría de **"destacado latinoamericano"**. Desde 2013 trabaja casi exclusivamente para el mercado internacional. Sus títulos incluyen Sons Of Anarchy (¡BOOM!) Dengue (Humanoides) Sons of The Devil (Image Comics) y American Vampire SC (DC / Vértigo).

La Cámara Uruguaya del Libro le otorgó en 2015 el premio Legión del Libro.

También ilustró el libro infantil de Neil Gaiman Odd y los Gigantes de Hielo (Pictus, 2015). Entre 2016 y 2017 publicó Cannibal en la editorial Image Comics, con guiones de Brian Buccellato y Jennifer Young. En 2018 publicó Coda, en BOOM! Studios, con guión de Si Spurrier.

En [esta presentación interactiva](#) se puede acceder a diversa información del artista y su obra.

Link: <https://view.genial.ly/5eeaceea64a42a0d6e54a3ce/interactive-image-mati-bergara>



Técnicas

En esta [presentación interactiva](#) se puede acceder a las diversas técnicas abordadas en este trabajo.

Link: <https://view.genial.ly/5ee778a92332230d9c40f56b/guide-tecnicas-de-ilustracion>



Las técnicas utilizadas en el ámbito de la ilustración han variado a lo largo de la historia reflejando los materiales, soportes y herramientas del momento histórico en que se desarrollan. A continuación se mencionan algunas:

Lápiz

Tinta

Lápices de colores

Marcadores

Pasteles

Acuarelas

Pinturas Acrílicas

Pinturas al Óleo

Dibujo digital

Collage

LÁPIZ¹



En general los ilustradores dominan el lenguaje gráfico universal: **el dibujo**.

Normalmente se realiza a lápiz y de forma manual.

El dibujo ha servido como una herramienta, a lo largo de la historia, para representar objetos reales o ideas sobre un espacio plano (cuevas, muros, pergaminos, papeles, pantallas).

Actualmente se combina el dibujo manual con el dibujo digital.



¹ [Alan](#) por [Kirk Olson](#) – [CC BY 2.0](#)
[BcnJH3sFc9j](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora

TINTA²



En el pasado se usaba la pluma, la tinta y el tintero pero actualmente se usan rotuladores de diversos grosores que permiten realizar variados tipos de líneas y diseños. Con la imprenta, surgen los procesos de grabado que permitieron la reproducción de textos e imágenes provocando una revolución cultural a mediados del siglo XV.



² Graf_spee2 por [Matías Bergara](#) - Con autorización del autor
[B5F6NiJABM1](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora
[BoXC_OggpE7](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora

LÁPICES DE COLORES³



Son más cómodos y limpios de usar que otras técnicas; además de ser accesibles y de inmediato uso.

La terminación es suave, satinada y poco grasa.

Los lápices de colores al mezclarse no logran un resultado preciso sino que se superponen.

En general se usan para pequeños formatos y son muy útiles para resolver detalles.



³ [144612](#) por [nat CARDOZO](#) – Con autorización de la autora
[160951](#) por [nat CARDOZO](#) – Con autorización de la autora
[160971](#) por [nat CARDOZO](#) – Con autorización de la autora

MARCADORES⁴



Los marcadores permiten lograr tonalidades definidas, con contornos claros y con una muy buena calidad final que facilita su impresión. Permiten realizar una terminación limpia que puede combinarse con otras opciones como pasteles, lápices de colores, acuarelas o fibras negras.



⁴ [B24maA-gVIE](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora
[Sin Título](#) Mención Especial - Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2015 (p. 54) por [Eduardo Sganga](#) – Con autorización del autor

PASTELES⁵



Tienen una coloración intensa que permiten obtener muy buenos efectos al mezclarlos. Los pasteles son lo más cercano al color puro. Permiten trabajar con trazos y manchas que se difuman.



⁵ [BorhuwEAmXb](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora
[Le Cache-Cache](#) por [Wakiza66](#) - [CC BY SA 4.0](#)

ACUARELAS⁶



Es uno de los procedimientos más usados por los ilustradores. Permite el coloreado de grandes superficies, habilita el pasaje de tonos suaves a tonos intensos. Es de secado rápido. Es muy versátil y permite en el campo de la ilustración generar una base para luego incorporar otras técnicas como tinta, pastel o lápices de colores.



⁶ [¿Me llevás?](#) Mención Especial - Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2018-2019 (p. 43) por [Matías Acosta](#) – Con autorización del autor [160905](#) por [nat CARDOZO](#) – Con autorización de la autora

PINTURAS ACRÍLICAS⁷



Surgieron alrededor de 1930 y provocaron una revolución frente a la pintura al óleo, pues son de secado rápido, de base acuosa, con colores intensos y vibrantes.

Por lo general el uso de las pinturas acrílicas no se combina con otras técnicas pues son muy versátiles y permiten lograr muy buenos efectos en la textura, color y terminaciones.



⁷ [160900](#) por [nat CARDOZO](#) – Con autorización de la autora
[Acrylfarben](#) por [Gmhomann](#) - [CC BY SA 3.0](#)

PINTURAS AL ÓLEO⁸



Permiten una representación realista y profunda pero ha caído en desuso por el largo tiempo de secado, la toxicidad de los disolventes y por el surgimiento de otras pinturas que permiten lograr similitudes en las realizaciones, evitando los inconvenientes antes mencionados.

La evolución de la ilustración ha explorado otras técnicas para ofrecer al público infantil.



⁸ [Edmund Dulac - Prince and Princess](#) por [DreamGuy](#) – [DOMINIO PÚBLICO](#)
[Pittura-Painting4](#) por [Dosveces25](#) - [CC BY-SA 3.0](#)

DIBUJO DIGITAL⁹



Una ilustración digital es una ilustración creada mediante el uso de herramientas informáticas. El ilustrador usa diversos elementos del diseño gráfico como dispositivos (computadoras, lápices ópticos, tabletas gráficas, scanners) y diversos programas informáticos que le permiten crear y editar imágenes nuevas o intervenir en ilustraciones realizadas en formato papel.



⁹ [#viral](#) Tercer Premio - Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2015(p. 16) por [Andrés Silva](#) – Con autorización del autor
Coda_2 por [Matías Bergara](#) - Con autorización del autor

COLLAGE¹⁰



Es un aporte del movimiento vanguardista de principios del siglo XX, principalmente los cubistas. Permite el uso de diversas técnicas. Consiste en superponer diversas superficies, de diferentes texturas, formas, tamaños y colores para generar un conjunto atractivo e interesante visualmente. El desafío radica en combinar colores, texturas y formas.



¹⁰ [B9ZO29tpq5d](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora
[B24maA-gVIE](#) por [nat.ilustradora](#) – Con autorización de la autora

Sugerencias didácticas

En el **Área de Conocimiento Artístico** se busca desarrollar la observación, el análisis y la creación. Se sugiere promover instancias en las que el alumno pueda crear ilustraciones en el marco de narrativas visuales: la estructura narrativa clásica (introducción, nudo y desenlace).

En el **Área de Conocimiento de la Lengua** se promueve el disfrute por la lectura, apreciar el vínculo entre texto e imagen y el valor del texto literario como forma de expresión. Se sugiere crear clubes de lectura virtual y/o presencial con el apoyo de [Biblioteca CEIBAL](#).

Referencias bibliográficas

CONCHA COSANI, Beatriz, “El arte de ilustrar”, [artículo en línea], en: Lectura Viva Corporación de Fomento a la Lectura [<https://www.lecturaviva.cl/>], s.l., 2018. Disponible en Internet: <https://www.lecturaviva.cl/2018/04/17/el-arte-de-ilustrar/> [Fecha de última consulta: 10 de junio de 2020].

VILLASEÑOR RAMÍREZ, Luisa, “El arte de la ilustración en los libros para niños”, [artículo en línea], en: Universidad de Guanajuato - Tesis de Posgrado [<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/415>], Guanajuato, México, junio 2017. Disponible en Internet: <http://www.repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/415/1/215306.pdf> [Fecha de última consulta: 10 de junio de 2020]. CC BY-NC-ND 4.0

Biblioteca y Centro de Documentación de ARTIUM – DOKUART, “Cuentos imaginados, el arte de la ilustración”, [artículo en línea], en: ARTIUM CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO [<https://catalogo.artium.eus/>], País Vasco, España, 2011. Disponible en Internet: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/cuentos-ilustrados-en-construccion/introduccion> [Fecha de última consulta: 10 de junio de 2020].

Imágenes utilizadas

422737, "colour-pencils-450621_960_720" [imagen en línea], en Pixabay [https://pixabay.com/es/], s.l., 18/09/2014. Disponible en Internet: <https://pixabay.com/es/photos/l%C3%A1pices-de-colores-color-pintura-450621/> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

ArtsyBee, "vintage-1227585_960_720" [imagen en línea], en Pixabay [https://pixabay.com/es/], s.l., 01/03/2016. Disponible en Internet: <https://pixabay.com/es/illustrations/vintage-collage-arte-ni%C3%B1a-poco-1227585/> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

Dosveces25, "Pittura-Painting4" [imagen en línea], en Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 09/02/2005. Disponible: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittura-Painting4.JPG> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] CC BY-SA 3.0

DreamGuy, "Edmund Dulac - Prince and Princess" [imagen en línea], en Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 08/06/2009. Disponible: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Edmund_Dulac_-_Prince_and_Princess.jpg [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] DOMINIO PÚBLICO

Kirk Olson, "Alan" [imagen en línea], en Flickr [https://www.flickr.com/], s.l., 29/04/2010. Disponible en Internet: <https://www.flickr.com/photos/kirkols/4568420885/> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] CC BY 2.0

Laperilla, "Perrito_Cerca_1" [imagen en línea], en Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], Colombia, 03/04/2011. Disponible en Internet: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perrito_Cerca_1.jpg [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] CC BY-SA 3.0

liulove9999, "ink-2470550_960_720" [imagen en línea], en Pixabay [https://pixabay.com/es/], s.l., 04/07/2017. Disponible en Internet: <https://pixabay.com/es/photos/tinta-tinta-de-punto-resumen-2470550/> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

Nietjuh, "paint-2940513_960_720" [imagen en línea], en Pixabay [https://pixabay.com/es/], s.l., 13/11/2017. Disponible en Internet: <https://pixabay.com/es/photos/pintura-artes-artista-pintor-2940513/> [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

PauloCalvo, "Nezahualcoyotl Palace Codex Quinatzin" [imagen en línea], en Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 14/06/2015. Disponible en

Internet:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nezahualcoyotl_Palace_Codex_Quinatzin.jpg

[Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] DOMINIO PÚBLICO

ptr, "workplace-2230698_960_720" [imagen en línea], en Pixabay

[<https://pixabay.com/es/>], s.l., 18/04/2017. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/photos/lugar-de-trabajo-equipo-creativa-2230698/> [Fecha de la

última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS

COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

Quibik, "Chodowiecki Basedow Tafel 21 c Z" [imagen en línea], en Wikimedia Commns

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 03/04/2017. Disponible en Internet:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chodowiecki_Basedow_Tafel_21_c_Z.jpg [Fecha

de la última consulta: 10 de junio de 2020] DOMINIO PÚBLICO

Scara, "drawing-1807099_960_720" [imagen en línea], en Pixabay

[<https://pixabay.com/es/>], s.l., 10/11/2016. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/photos/dibujo-l%C3%A1piz-sacapuntas-de-l%C3%A1piz-1807099/>

[Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA

USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

selenee51, "pastels-5138356_960_720" [imagen en línea], en Pixabay

[<https://pixabay.com/es/>], s.l., 07/05/2020. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/photos/pasteles-dibujo-color-artista-5138356/> [Fecha de la última

consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS

COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

stux, "acrylic-paints-174638_960_720" [imagen en línea], en Pixabay

[<https://pixabay.com/es/>], s.l., 22/08/2013. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/photos/pinturas-de-acr%C3%ADlico-color-174638/> [Fecha de la

última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA USOS

COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

stux, "colored-pencils-402546_960_720" [imagen en línea], en Pixabay

[<https://pixabay.com/es/>], s.l., 27/07/2014. Disponible en Internet:

<https://pixabay.com/es/photos/l%C3%A1pices-de-colores-rotuladores-color-402546/>

[Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY LICENSE - GRATIS PARA

USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

Thuresson, "Dore ridinghood" [imagen en línea], en Wikimedia Commns

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 05/06/2006. Disponible en Internet:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dore_ridinghood.jpg [Fecha de la última consulta:

10 de junio de 2020] DOMINIO PÚBLICO

ulleo, "brush-3445376_960_720" [imagen en línea], en Pixabay [<https://pixabay.com/es/>],

s.l., 01/06/2018. Disponible en Internet: [https://pixabay.com/es/photos/cepillo-acuarela-](https://pixabay.com/es/photos/cepillo-acuarela-pintura-el-arte-3445376/)

[pintura-el-arte-3445376/](https://pixabay.com/es/photos/cepillo-acuarela-pintura-el-arte-3445376/) [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] PIXABAY

LICENSE - GRATIS PARA USOS COMERCIALES - NO ES NECESARIO RECONOCIMIENTO

UNESCO, "Cueva de Altamira y Arte rupestre paleolítico del norte de España-110113" [imagen en línea], en Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], España, 01/01/2008. Disponible en Internet:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cave_of_Altamira_and_Paleolithic_Cave_Art_of_Northern_Spain-110113.jpg [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] CC BY-SA 3.0 IGO

Vert, "Egipto Papiro de Bakay" [imagen en línea], en Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], Polonia, 12/12/2013. Disponible en

Internet: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egypt_Papyrus_of_Bakay.jpg [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] DOMINIO PÚBLICO

Wakiza66, "Le Cache-Cache" [imagen en línea], en Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 19/03/2020. Disponible en Internet:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Cache-Cache.jpg [Fecha de la última consulta: 10 de junio de 2020] CC BY SA 4.0

Imágenes de terceros incorporados al recurso con autorización:

Acosta, Matías (2020). *Matías Acosta Portfolio*. Recuperado de:

<http://www.matiasacosta.com/wp/>. Con autorización del autor.

Bergara, Matías (2020). *Dibujosis Matías Bergara Art*. Recuperado de:

<https://matiasberg.tumblr.com/>. Con autorización del autor.

Cardozo, Natalia (2020). *Nat Cardozo Portfolio*. Recuperado de:

<http://www.natcardozo.com/> Con autorización de la autora.

Sganga, Eduardo (2020). *Eduardo Sgnaga ilustra*. Recuperado de:

<http://esgangailustra.blogspot.com/>. Con autorización del autor.

Silva, Andrés (2020). *Silva Bros – Ilustración & Diseño*. Recuperado de:

<http://silvabros.uy/>. Con autorización del autor.

Agradecimientos

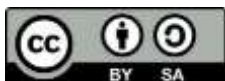
A Matías Acosta, Matías Bergara, Natalia Cardozo, Eduardo Sgnaga y Andrés Silva, ilustradores uruguayos que han compartido su talento con nosotros.

Autoras

Docentes Contenidistas del [DCTE](#): Cresci, C., de Freitas, M. J. y Schunk, M. R.

Licencia

Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



Uruguay Educa

Junio 2020