

Petrona Viera: irrupción de la mujer en las artes visuales

Este recurso permite el acercamiento a una de las pintoras más destacadas del siglo XX en nuestro país y a su exposición actual en el Museo Nacional de Artes Visuales.

La exposición de las obras de Petrona Viera en el Museo Nacional de Artes Visuales se inauguró el día 20 de febrero y continuará hasta el 24 de mayo. Frente a las circunstancias de la pandemia, se puede acceder a la misma a través de la [página del museo](#).

Se recomienda al docente el acercamiento a la biografía de Petrona Viera, haciendo hincapié en la conformación de su familia y especialmente la particularidad de ser una pintora sorda.

Parte 1: conociendo el origen de Petrona Viera.

1) Visualizando el siguiente video, podremos acercarnos a la familia de la artista y su trayectoria pictórica:

De fogón en fogón. (2020, marzo 22) 6/9 Los paisajes de Petrona Viera y su rutina doméstica contada por su sobrina “Matildita”. (Archivo de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZG8FiDoil0k>

Se recomienda iniciar en el minuto 5.25 hasta el 14.51 minuto.

- a) ¿Cómo era el vínculo de Petrona con su familia y especialmente con su sobrina?
- b) ¿Cómo se comunicaba Petrona con sus familiares más cercanos?
- c) ¿Qué aspectos destaca de la vida en sociedad de la familia Viera?

2) Lee los siguientes textos:

“Petrona Viera es considerada la primera pintora profesional del Uruguay. Nace el 24 de marzo de 1895. Hija del Presidente Feliciano Viera del Partido Colorado, pertenece a una de las familias patricias del país. Una meningitis a la edad de dos años le provocará una pérdida total de la audición. Contará con un ambiente familiar propicio para el desarrollo de una sensibilidad artística que se

verá acompañada por la presencia de docentes que influirán en su obra y en el estilo desarrollado. La madre de Petrona, Carmen Garino, estimulaba la sensibilidad estética en sus once hijos. En el hogar de los Viera se recibía a músicos y muchos de los hermanos cultivaron el gusto por el arte.” p.208.

Cabrera, M. (2018). Petrona Viera: el oficio de pintar. *Asociación Uruguaya de Revistas Académicas*, 3 (2018). 208-214. Recuperado de <https://www.stellamaris.edu.uy/revistapresencia/wp-content/uploads/2018/12/Cabrera-Sosa-Marisol.pdf>

“El estilo de vida burgués se manifestaba también en las formas de sociabilidad y esparcimiento, las preferencias en materia literaria y musical o el naciente interés por el ejercicio físico y la vida al aire libre.

En el ámbito más estrictamente privado, las relaciones entre padres e hijos y entre hombres y mujeres, los noviazgos, la sexualidad, las comidas y otros rituales familiares, se desarrollaron según pautas bien establecidas signadas por el puritanismo –que en los hechos conducía a la doble moral sexual- y la subordinación de las mujeres, los adolescentes y los niños.” p.76.

“Las mujeres burguesas tenían sin embargo sus salidas -a misa, a pasear por la calle Sarandí, la Matriz o la Plaza Independencia, a hacer compras, concurrir al teatro o al hipódromo, a los bailes o tertulias- pero debían hacerlas siempre acompañadas, de preferencia, por algún hombre de la familia.” p.78

“Acerca de la vida de las familias en las quintas, en la estación veraniega, parece haber sido apacible, con escasas reuniones sociales. Podemos imaginar a los jóvenes patinando, recorriendo los jardines, leyendo novelas a la sombra de los árboles, paseando a caballo o en coche”. p. 82.

Barrán, J. P.; Caetano, G. (1996). *Historias de la vida privada*. Tomo 2. Montevideo, Uruguay. Editorial Santillana.

- a) ¿Cómo era el estilo de vida de la familia burguesa?
- b) ¿Qué características de la familia nombra la sobrina y ves reflejadas en los textos?

Parte 2: la exposición del museo.

Visualizando el siguiente video, podremos acercarnos a las obras que se encuentran en la muestra del museo.

De fogón en fogón. (2020, marzo, 21). 5/9 Petrona Viera y la Infancia. Con las curadoras y la sobrina. (Archivo de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5Cp0ISOilsM>

- a) ¿Qué temáticas predominan en sus obras?
- b) ¿Cuáles son sus personajes principales?

Parte 3: temáticas de sus obras.

Lee el siguiente texto:

La pintora se hace relatora visual, testigo de la intimidad infantil de un tiempo en que eran habituales las casas de amplios espacios, en que los niños, cumplido el horario escolar, desarrollaban su vida en el ámbito familiar, en los jardines del fondo de sus casas, en los patios. Su aproximación revela la atención con que su mirada se ha posado en los niños- sus hermanos y amigos. Los capta en sus diversiones- rayuela, martín pescador, rango, ruedas,-o en los momentos de obligaciones escolares, realizando sus deberes y lecturas, o en las labores de tejer o bordar. El mundo entrañable de la infancia de entonces se hace realidad gracias a su pincel que supo plasmar con espontaneidad y veracidad lo que tenía ante sí. A veces los juegos se desarrollan al aire libre, bajo la luminosidad fuerte del sol, lo que le permite un juego esplendoroso de colores vibrantes, alegría cromática que acompaña al movimiento de la escena representada. p.43.

Pereda, R. (s.f.) Petrona Viera: su vida y su tiempo.

- a) Observando las obras que se encuentran en la exposición del Museo de Artes Visuales, elige dos que representen las temáticas que nombra el texto. Escribe el título y el año de las mismas.

[Acervo parte 1](#)

[Acervo parte 2](#)

- b) ¿Qué colores predominan en dichas obras?
- c) ¿Cómo son representadas las figuras humanas? ¿Qué destaca de las mismas? ¿Qué se oculta?
- d) ¿Cuál es el paisaje que acompaña a las figuras humanas?
- e) Reflexiona: ¿habrá podido Petrona, siendo una niña sorda, participar en todos los juegos que representó en sus obras?

Parte 4: el planismo.

Lee el siguiente texto:

Se conoce con el nombre de "Planismo" la modalidad que adquiere la pintura uruguaya en el período comprendido entre 1920 y 1930.

(...) el planismo se estableció con poderosa influencia y permanencia en el tiempo. La difusión que adquiere a través de clases y talleres del Círculo de Bellas Artes tiene, sin duda, importancia en su expansión.

El retrato es frecuente, pero ya no se realiza por encargo. Los planistas gustan retratar a su familia, a compañeros de cenáculos, o simplemente, retratarse entre ellos, manifestando un juego de "admiraciones cruzadas". Los niños irrumpen en la obra de algunos pintores, es el caso de Carmelo de Arzadun o Petrona Viera, quizás como manifestación de una elevada confianza en el porvenir.

La pintura planista es realizada en base a planos de color, planos cuyos bordes interactúan y aparecen más o menos facetados según el autor. La intencionalidad es hacer una pintura no volumétrica, con un dibujo austero en detalles y tendiente a cierta geometrización. Las figuras aparecen así recortadas. Para el pintor planista "tan primordial es la figura como el fondo, el centro como el ángulo más alejado del centro de la tela". La pintura planista no incursiona en el claroscuro. El color, ausente de modelado, es generalmente utilizado puro; a menudo el cromatismo es vibrante. "Sus colores (vienen del fauvismo mediatizado por Anglada) resultan alusivos a la realidad (...) Esa adhesión uruguaya a la anécdota determina una pintura de honda subjetividad (...). Quizá en esa pintura hubo algo del ser nacional con sus contradicciones y

su aporte personal. Seguramente esta pintura inaugura la pintura moderna uruguaya".

Museo Nacional de Artes Visuales, Planismo. (s.f.). Recuperado de <http://mnav.gub.uy/cms.php?id=planismo>

- a) ¿Qué características del planismo se ven reflejadas en las obras seleccionadas en la actividad anterior?

Recurso relacionado:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/3116>

Bibliografía:

Cabrera, M. (2018). Petrona Viera: el oficio de pintar. *Asociación Uruguaya de Revistas Académicas*, 3 (2018). 208-214. Recuperado de:

<https://www.stellamaris.edu.uy/revistapresencia/wp-content/uploads/2018/12/Cabrera-Sosa-Marisol.pdf>

Autor: Paola Pastor



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).