

El Estadio “Centenario” y la construcción de la nación en el Centenario

Intenciones de la actividad: A partir de la observación y contextualización de una imagen de la inauguración del Estadio Centenario, estudiar algunos aspectos de la sociedad del Uruguay en el Centenario.



Vista aérea del Estadio Centenario durante la ceremonia de inauguración. 18 de julio de 1930. Foto: 168FMHE.CMDF.IMM.UY

Recuperado en: Serie de fotos sobre el Mundial del 30 en el Centro de Fotografía de Montevideo <http://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/mundial-del-30-fotografias-del-cdf>

Ejercicios

Parte 1. Observación de la imagen

Observa la foto anterior y contesta:

- 1- Describe la forma que tiene el Estadio Centenario
- 2- ¿Qué encuentras alrededor de la misma?
- 3- ¿Qué lugar ocupa el Estadio con respecto al entorno?
- 4- Busca en internet imágenes actuales del Estadio ¿Qué diferencias encuentras en esta imagen?

Parte 2. El Estadio Centenario y su contexto histórico

Texto 1: Daniela Tomeo

“La construcción de una ciudad moderna fue una preocupación de los uruguayos del siglo XIX.

En *El Uruguay del Novecientos*, el historiador uruguayo José Pedro Barrán, marca algunos de los cambios que Montevideo tiene a principios del siglo XX. No solamente es una ciudad que crece cuantitativamente, sino también su forma de vida se modifica. Esos en la primera década del siglo se consolidan y crecen en las dos décadas siguientes. Se genera un mercado consumidor, se difunde el teléfono y el tranvía. En los años veinte el automóvil, el cine, el fútbol son presencias urbanas cada vez más cotidianas y por tanto son imágenes de modernidad.

Los años treinta fueron además para los uruguayos los años del centenario del nacimiento del país. Este centenario fue una razón más para que el Estado equipara la capital con edificios que se transformarían en hitos urbanos y que educarían en historia y valores cívicos. En ese proceso de legitimación histórica, recordemos la inauguración del monumento Artigas en la Plaza Independencia en 1923 y monumentos al Gaucho, el Obrero Urbano, el Canillita, el Aguatero... La presencia de estas obras cumplía una indiscutible función pedagógica.

Los uruguayos vinculaban la modernidad con la idea de progreso. Era moderna la ciudad de hormigón, que consolidaba su crecimiento en altura, equipada con cines, playas y hoteles, con grandes edificios que representaran al Estado y monumentos celebratorios de un país que cumplía cien años.”

Tomeo, D. (s/f). *Las ciudades. Arte, Arquitectura y Diseño en los Siglos XIX y XX*. Ediciones de la Plaza: Montevideo. p.193

Texto 2: Andrés Morales

“Aquella sociedad triunfalista del centenario encontrará en el Mundial el broche de oro de tanto delirio de grandeza. Los símbolos nacionalistas creados en los años previos lograrán dar un sentido de unión a la comunidad imaginada. Al igual que la guerra, el triunfo deportivo logra que toda una nación quede unida en un instante mágico por una enorme bandera imaginaria.”

La construcción del Estadio

La idea de construir un estadio está profundamente relacionada con la realización por parte de Uruguay del primer Mundial de la historia.

La zona en donde se construyó el estadio era propiedad de uno de los hijos del expresidente de la república Gabriel Pereira. (...) Con el comienzo de la construcción del estadio, cobraba vida el deseo del presidente Batlle y Ordoñez de transformar la ciudad a través de la creación de un parque central que se transformara en un verdadero pulmón verde de una urbe que estaba viviendo fuertes procesos de transformaciones. La vieja ciudad colonial centrada en la plaza Matriz y en donde los edificios emblemáticos eran la Catedral y el Cabildo era sustituida por la ciudad nueva en donde el centro era una avenida 18 de Julio rodeada de imponente, modernistas y vanguardistas edificios. El imaginado parque central, lugar donde se construiría el estadio, nacía precisamente en donde finalizaba la gran avenida. En sus comienzos, a la zona recién expropiada se la denominó “Parque Pereira”, y en ese “campo chivero” para la Copa América de 1917 se construyó un estadio con tablonces de madera y palco preferencial. Una vez finalizado el torneo continental se demolieron las tribunas y se creó la actual pista de atletismo. La idea, tomada del paisajista francés Carlos Thays, era la de realizar una ciudad deportiva y de recreación de espacios verdes que incluyera instalaciones deportivas para llevar a cabo diversos tipos de deportes (no solo fútbol), baños, rincón infantil, jardín botánico, zoológico, espacios para paseos bajo la arboleda, lagos artificiales. etc”

Morales, A (2013). Fútbol, identidad y poder. 1916-1930. Editorial Fin de Siglo: Montevideo. p.161-

172

Texto 3: El arquitecto y su contexto

“Juan Antonio Scasso (1892-1973) perteneció y fue pieza clave de aquella generación que impulsó la renovación de la arquitectura nacional, destacándose su actividad como arquitecto, urbanista, docente y periodista de temas relacionados con la disciplina. (...)

Su actuación se diversifica a partir de 1920, cuando ingresa como arquitecto a la entonces Dirección de Parques y Jardines (luego Dirección de Paseos Públicos) de la Intendencia Municipal de Montevideo, y como docente a la Facultad de Arquitectura desempeñándose como adjunto en el curso práctico de urbanismo de la Cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, a cargo del arquitecto Mauricio Cravotto. Esta combinación de tareas le resultaba particularmente estimulante ya que le permitía una retroalimentación permanente.

(...)

El desarrollo de un importante pensamiento teórico sobre la ciudad y en particular sobre sus espacios públicos, es otro aspecto destacado de su trayectoria. (...)”

Gatti, P., Alberti, M. (2009) Juan Antonio Scasso. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura.
Recuperado en: <https://nomada.uy/guide/view/authors/752>

“Sus planteos acerca de la necesidad de renovación de la arquitectura nacional se apoyaban en un amplio conocimiento de lo que ocurría en el exterior a través de sus viajes de capacitación y estudio, así como de la frecuentación de publicaciones y revistas, afirmándose además en una profundización teórica sobre las necesidades programáticas, tal como lo vemos en sus estudios para programas escolares, de cultura física, de plazas y parques, de urbanismo.

Igualmente apreciamos una permanente preocupación tecnológica que podemos ver en sus diversas obras y muy particularmente en su proyecto –realizado en colaboración con el arquitecto Domato– para el Estadio Centenario.

En la expresión formal de sus realizaciones se aprecia claramente una adaptación al contexto nacional de elementos asimilados de la arquitectura europea contemporánea. Se destaca su utilización del color, de materiales naturales, el rico tratamiento volumétrico de sus obras que nos demuestra su familiaridad con las realizaciones holandesas –especialmente Dudok– pero, sobre todo, su firme voluntad de responder en forma adecuada a las necesidades locales.”

Arana, M.; Garabelli, L.; Livni, J. (2016) *Entrevistas a arquitectos uruguayos*. Montevideo: FADU.
Recuperado en: <https://nomada.uy/guide/view/authors/752>

Ejercicios

Lee atentamente los dos fragmentos de textos y contesta

- 1- El Estadio se inauguró en 1930 para el Primer Campeonato de Fútbol organizado por la FIFA ¿por qué se le llamó Centenario?
- 2- ¿Qué material de construcción predomina en la estructura del Estadio? ¿Qué relación tiene ese material con la idea de un Uruguay moderno?
- 3-¿Cuáles son los planteos de Scasso que lo llevan a la utilización de ese tipo de material? (ver texto 3)
- 4- Según lo leído, ¿por qué piensas que el Estadio fue construido para tantas personas?
- 5- ¿Qué relación existe entre la construcción del Estadio y la identidad nacional?
- 6- Según los textos, ¿qué relación existe entre el fútbol y la identidad nacional?
- 7- De acuerdo a las lecturas y observando la fotografía, ¿a qué preocupaciones de Scasso responde el proyecto del estadio Centenario?
- 8- ¿Qué aspectos biográficos del arquitecto (ver texto 3) tienen relación con lo planeado con respecto al Estadio y su zona?
- 9- En la actualidad ¿qué existe ahí? ¿Tiene relación con las intenciones que tuvieron en la década del 30 del siglo XX?
- 10-En la serie de fotografías de la construcción del Estadio Centenario del CdeF, <http://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/mundial-del-30-fotografias-del-cdf>, selecciona otra foto que tenga relación con el contexto del país en 1930. Explica por qué elegiste esa foto y qué aspectos se pueden observar en ella.

Autor: Devoto, Marina



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).