

FICHA 3: INTRODUCCIÓN. GÉNERO LÍRICO. HUMOR: CRÍTICA Y REFLEXIÓN.



Fernández de Palleja¹.

Treinta y Tres, 1978. Vive en Maldonado desde 1999, donde trabaja con lenguas, sin desdeñar temporadas como empleado de librerías o changas como guía turístico. Fue el primer relator sudamericano de rallies de carretillas. Ha participado en diversas actividades culturales. Desde 2015, ha coorganizado el ciclo Pandepoeta.

En 2010 obtuvo una mención en la categoría poesía en el concurso de la Intendencia de Montevideo y el primer premio de un concurso de minicuentos organizado por una empresa de telecomunicaciones.

En 2011 “Poemas altibajos”, en la editora Trópico Sur. El mismo año, por Civiles Ilustrados, salió “Poemas desde un peugeot rojo y una carretera quieta”.

En 2012 publica “En negro y negro” en la colección Cosecha Roja de Estuario. El mismo año, un cuento suyo es publicado en la antología “Sobrenatural”, de la misma editora. Otro cuento suyo se incluyó en las antologías de cuentos de fútbol tituladas “Fóbal” (2013) y “Erótica” (2015)

¹ Información extraída del blog del autor: <https://fernandezdepalleja.wordpress.com/>

Ilustración realizada por **Matías Bergara** para **Editorial Estuario**, Colección COSECHA ROJA: **En negro y negro** de Fernández de Palleja.

En 2014 salen los “Poemas ligües” con la editora rochense Bestial Barracuda Babilónica y publica “Relajo”, con Trópico Sur, volumen de cuentos eróticofantásticos.

En 2016 publica “Poemas que le dieron la vuelta al sol”, por Civiles, libro nacido del desafío autoimpuesto de publicar textos durante 366 días inintermitidos en su blog. También publica “Poemas visitantes” por la editora francesa Julieta Cartonera.

Ha integrado algunas antologías poéticas.

Desde 2016 hasta 2018 publica por entregas todos los meses un “Diccionario de Poemas” en la revista Lento, algunos de los cuales se pueden leer, entre otras cosas, en esta página². En 2018 obtiene el Premio Lussich de narrativa otorgado por la Intendencia de Maldonado por la obra “Educación”.

En 2019 publica “Educación”, libro de cuentos, MC Ediciones.

En 2019 publica “Poemas migrantes”, libro de poemas que recibió el Fondo de Incentivo Editorial de la Intendencia de Maldonado.

² <https://fernandezdepalleja.wordpress.com/>

Definición de autoayuda.

Un género del discurso
que vende libros en pila,
la gente llega a hacer fila
para apuntarse a unos cursos
más claros o más difusos
para comprender sus vidas
y enfrentarse a las subidas
que plantea la existencia,
si son ciencia o pseudociencia
es cosa muy discutida.

Experiencias personales,
planes para adelgazar
y manuales para amar,

conceptos espirituales
o presupuestos mensuales,
con pasión o con cinismo,
creacionismo o darwinismo,
se nota que los autores,
mucho más que a los lectores
se autoayudan a sí mismos.

Décimas tristes del agua.

En mis tiempos de gurí
tomaba agua potable
de modo constante y fiable,
preciosa como un rubí
y gorda cual surubí,
incolora como el aire,
inodora con donaire
e insípida con orgullo,
hoy tiene gusto a chanchullo,
a negligencia y desaire.

Prendido de la canilla
le daba con alma y vida
a una sustancia fluida,

infinita y sin orillas,
el Olimar que aún brilla
en la boca de mi alma,
hoy no tomo agua en calma
porque jiede a pesticida
o a sustancias homicidas
y el que la toma la palma.

Cosa de ricos o absurdos
era el agua mineral,
para mí eso estaba mal,
era un esnobismo burdo
pero estos días me aturdo,
y busco desesperado
por todo el supermercado
los bidones de Nativa
con el plástico y el IVA
y pago como un tarado.

En mi pueblo no había alarmas,
tampoco escuelas privadas
ni rejas ni otras cagadas
de este pueblo que se arma
porque si un mate se arma
no puede evitar el regusto,
el intomable disgusto
de un fluido insoportable
que aseguran que es potable
los mentirosos adustos.

No quedará más salida
que salirnos del Estado
y buscar en otro lado
la sustancia de la vida,
hasta pa hacer la comida

plantaremos clandestina
y habrá por nuestras cocinas
agua propia, artesanal,
a salvo de todo el mal
que este país nos destina.

Actividad I

1. Realice una primera lectura de los poemas titulados *Definición de autoayuda* y *Décimas tristes del agua*, así como también la biografía de Fernández de Palleva.

2. Busque en el diccionario y anote en la tabla el significado de las siguientes palabras: **autoayuda, décimas, difuso, pseudociencia, cinismo, fiable, esnobismo, burdo, adusto, rallys, antología y autoimpuesto**. Puede agregar **dos palabras** que no entienda y no se encuentren en la presente lista.

Autoayuda	
Décimas	
Difuso	
Pseudociencia	
Cinismo	

Fiable	
Esnobismo	
Burdo	
Adusto	
Rallys	
Antología	
Autoimpuesto	

3. Luego de buscar el significado de las palabras elabore con las mismas tres posibles preguntas dirigidas a Fernández de Palleja: ¿qué le preguntarías al autor? Considere la biografía del autor, los poemas presentes y tus intereses personales.

PREGUNTA N°1	
PREGUNTA N°2	
PREGUNTA N°3	

Actividad II

1. ¿A qué y/o a quiénes critica el autor en *Definición de autoayuda* y *Décimas tristes del agua*?
2. ¿Por qué crees que lo hace?
3. ¿A partir de las definiciones establecidas en el siguiente cuadro establezca cómo se manifiesta el humor en *Definición de autoayuda* y *Décimas tristes del agua*: **la ridiculización, lo absurdo, lo obvio, el doble sentido o polisemia, la hipérbole** y/o **la ironía**? Justifique su respuesta utilizando fragmentos de los textos.



DEFINICIÓN DE RECURSOS

La ridiculización: la exageración desmedida de características físicas, de carácter, situaciones, vicios, costumbres, defectos, y bondades sociales.

Lo absurdo: lo ilógico, lo que no parece tener ningún sentido o relación con nada conocido.

Lo obvio: aquello que todos saben, lo que no hace falta decir y sólo se sugiere.

El doble sentido o polisemia: la palabra o término con más de un significado según la situación

Hipérbole: la exageración o hipérbole consiste en sobredimensionar o en llevar al límite la descripción de un hecho, de un objeto o de los personajes y provocar, así, el ridículo.

Ironía: La ironía es un recurso o figura retórica que consiste en expresar de manera burlesca, lo contrario de lo que se quiere comunicar, empleando un tono, una gesticulación o unas palabras, que insinúan la interpretación que debe hacerse.



Actividad III

1. Investigue sobre las **características del Género Lírico** y explique por qué *Décimas tristes del agua* y *Definición de autoayuda* de Fernández de Palleva podrían pertenecer a dicho género.