

A young man in a grey polo shirt is playing a guitar. In the background, a classroom is filled with children. One boy in the foreground is wearing a white and red jacket and has his arms raised in excitement. There are drums and a guitar in the foreground. The scene is set in a classroom with colorful decorations on the walls.

*tiempo de
música en
familia*

VÍDEO TEXTO Y AUDIO
DE USO LIBRE

armonía en la comunicación

QUÉ NECESITA PARA REALIZAR ESTAS ACTIVIDADES

Para improvisar música utilizando las bases de acompañamiento de los archivos de audio 1 y 2

Si dispone de un piano u órgano, o metalófono cromático, puede realizar la actividad con la base de acompañamiento 1

Si no dispone de alguno de esos instrumentos podrá utilizar instrumentos de percusión (triángulo, pandereta, aro, cajón peruano, tambores, etc.) o incluso cualquier objeto con el que pueda expresar su ritmo, utilizando la base de acompañamiento 2

Si usted entrena previamente y luego guía a sus hijos podrán realizar un ensamble musical orquestado en familia.

Recuerde: usted debe probar con un dedo, con un dedo de cada mano, con dos, con tres, etc., tocar, hundir, percutir cualquiera de las teclas blancas o negras de acuerdo a las indicaciones que se dan en este texto. El sonido que produzca le motivará a cambiar, detenerse, reiniciar, construir una melodía. Disfrutar.

Para transmitirnos sugerencias o solicitarnos contenido complementario recuerde que puede escribirnos a: accesibilidadmusicaluruguay@gmail.com

Estamos en contacto.

Ruben Montaldo



ÍNDICE 1º

LA COMUNICACIÓN MUSICAL

1 Todas las personas que perciben la música y lo desean pueden improvisar o integrarse en un ensamble orquestal

2 Finalidad de este contenido pedagógico musical

3 Comencemos
Vamos a tocar juntos

4 Archivos de audio para tocar en familia

5 Inicie su entrenamiento



PREMISA

Efecto Pigmalión - Principio pedagógico musical

En el año 1964 Robert Rosenthal y Lenore Jacobson realizaron una investigación bajo el título “Pigmalión en el aula”.

El estudio consistió en informar a un grupo de maestros que a sus alumnos se les había realizado un test que evaluaba las capacidades intelectuales. Luego se les dijo a los profesores cuáles eran, concretamente, los alumnos que obtuvieron los mejores resultados. Se les instruyó también que era de esperar que estos alumnos destacados en el test de capacidades serían los que mejor rendimiento tendrían a lo largo del curso académico.

Y así fue. Al finalizar el curso, se confirmó que el rendimiento de este subgrupo fue mucho mayor que el resto. Lo interesante de este caso es que en realidad jamás se realizó un test al inicio del curso. Los supuestos alumnos brillantes fueron chicos elegidos completamente al azar, sin tener para nada en cuenta sus capacidades.

¿Qué ocurrió entonces? ¿Cómo era posible que alumnos corrientes fueran los mejores de sus respectivos grupos al final del curso? Muy simple, a partir de las observaciones en todo el proceso de los investigadores, se constató que los maestros se crearon una tan alta expectativa de esos alumnos que actuaron a favor del cumplimiento de tal expectativa. De alguna manera, los maestros se comportaron convirtiendo sus percepciones sobre cada alumno en una didáctica individualizada que les llevó a confirmar lo que les habían dicho que sucedería.

Se trata pues, de la profecía autocumplida. El alumno rinde lo que el docente espera que rinda. Artículo disponible:

https://www.researchgate.net/publication/319657606_EL_EFECTO_PIGMALION_EN_LA_ACTIVIDAD_DOCENTE_Y_ADMINISTRATIVA

Le invitamos a ver el Vídeo de Archivo N°1 en donde el Prof. Robert Rosenthal explica el Efecto Pigmalión.



FINALIDAD DE ESTE CONTENIDO PEDAGÓGICO MUSICAL

USTED Y SU HIJO PUEDEN IMPROVISAR

Considere a su instrumento como a dos teclados cercanos

Este contenido pedagógico musical tiene como finalidad animarle a improvisar música en familia.

Asimismo, estos juegos musicales le servirán como entrenamiento para apoyar a sus hijos durante sus prácticas domiciliarias.

No se preocupe si no tiene conocimientos ni experiencia con instrumentos musicales. Solo es preciso que perciban la música y dispongan de un teclado: piano u órgano, o incluso un metalófono cromático, y un equipo de audio.

Nuestro objetivo es que su hijo logre producir y escuchar sonidos diferentes con la mayor accesibilidad posible.

Desde ahora, visualice el teclado del piano (o al del órgano y el metalófono) como dividido en dos planos: inferior y superior, perfectamente diferenciados. Su percepción (visual y/ o cinestésica) por contraste, es facilitada por esa ubicación espacial relativa.

En piano y órgano, además, la diferencia de colores de las teclas resultará evidente para el alumno, en tanto perciba esa diferencia de color.



COMENCEMOS VAMOS A TOCAR JUNTOS

La percepción del teclado es facilitada por la ubicación espacial relativa de sus teclas

Considere a su instrumento como a dos teclados cercanos

Escuche el archivo de audio 1

Instale su órgano o piano o metalófono en una habitación en la que no sea interrumpido durante la actividad.

Elija un horario en el que pueda entrenar y disfrutar sin incomodar a quienes conviven en un mismo espacio.

Reinicie la grabación del archivo 1 y simplemente juegue a producir sonidos y melodías en su teclado junto a la grabación.

Comprobará que al tocar las teclas blancas (cualquiera) en el inicio de la grabación, su sonido armoniza perfectamente con el acompañamiento grabado.

También notará que luego del relleno del baterista las teclas que armonizan son las negras (cualquiera).

Improvisé libre y espontáneamente. Comprobará que su música es bella.

Cuando logre el objetivo acompañe a su hijo en esta actividad. Disfruten.

ARCHIVOS DE AUDIO

Invitamos a entrenar tocando junto a los audios con las bases de acompañamiento. Le explicamos los atributos de dicho contenido.

Bases de acompañamiento para explorar las teclas blancas y las teclas negras

Características:

La secuencia armónica diseñada permite el uso de las teclas blancas y teclas negras en forma alternada por iguales períodos de tiempo (igual número de compases). Esa alternancia en la ejecución de ambas escalas en iguales períodos de tiempo promueve la intuición y percepción de una estructura binaria, hasta interiorizar la forma musical AB.

El ritmo del ensamble, bajo, piano y batería utilizado en el acompañamiento, permite ejecutar motivos, secuencias, y el desarrollo de melodías espontáneamente,

Recuerde que también puede usar estos archivos de audio para acompañar con instrumentos de percusión.

Si lo solicita, le enviaremos grabaciones en las que aparecen piano, bajo y cuerdas, para que ustedes toquen la percusión completando el ensamble orquestal. Considere este entrenamiento como un juego para realizar en familia.

Puede comunicarse con nosotros ante cualquier duda o para sugerirnos ejercicios y explicaciones adicionales.

Escriba al correo electrónico:
accesibilidadmusicaluruguay@gmail.com



INICIE SU ENTRENAMIENTO

Tenga presente que usted entrena antes para luego guiar la iniciación de su hijo

Los tres archivos de audio que ha recibido le permitirán:

- 1) Explorar los teclados de todas las maneras posibles que imagine ejecutará su hijo: con un solo dedo, con dos, con tres, con la otra mano, etc.
- 2) Relacionar sus percepciones auditivas, visuales, y desarrollar su sensibilidad cinestésica
- 3) Crear motivos melódicos desarrollándolos en una estructura binaria
- 4) Improvisar a un tempo lento y a un tempo moderado

"Tempo (en plural, tempi), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que literalmente significa «tiempo». En las partituras de una obra el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama"

Las bases de acompañamiento repiten una estructura AB

Usted podrá tocar cualquier tecla blanca durante la primera parte de la grabación, y las teclas negras en la segunda parte.

Estas partes pueden identificarse por el cambio de tonalidad, y en esta fase del entrenamiento principalmente por la batería. El baterista ejecuta un relleno de tambores justo antes del cambio de tonalidad, es decir justo antes de que usted cambie de las teclas de un color a las de otro color. Empiece por teclas blancas.



Disfrute como lo hará su hijo,
Escuche su sonido mezclado con el de la grabación.

CONTINÚE

MÚSICA E INCLUSIÓN

Luego de disfrutar la realización de esta actividad puede filmar el ensamble musical que logró.

Envíenos esa filmación y podremos crear nuevas secuencias didácticas que incluyan más actividades relacionadas con su propio desempeño y el de sus hijos.

Asimismo, puede solicitarnos los archivos de audio complementarios.

Le enviaremos el contenido pedagógico musical sin costo.

Servicio a la comunidad del Programa de Accesibilidad Musical Uruguay

Marzo de 2020