

EL AUDIO COMO SOPORTE

Cuando la oportunidad de guía y de evaluación se alinean.

Lic. Michel Marx



Contexto de aplicación

- Liceo Impulso / Casavalle
- Curso extracurricular del Área de Alfabetización/ apoyo actividad Literatura / 1o BD
- **Estudiante V:** diagnóstico de TDAH (Trastorno de Déficit Atencional con Hiperactividad) -Dificultades visuoespaciales -Dispraxia constructiva - Disgrafía.
- Recomendación psicopedagógica: Realizar evaluaciones fundamentalmente a través de la oralidad.

Actividad concreta

- Objetivo: Evaluación de análisis literario - 1a parte - Portada: *La pata de mono*.
- Los estudiantes deben ser capaces de producir por escrito la contextualización de la obra, ubicación de la obra en relación al autor, enfoque concreto del trabajo a redactar, desarrollo del argumento de la obra y explicación del tema central.

Adecuación de acceso

- V trabajó en el escritorio docente, donde contó con la pc de escritorio con auriculares y el celular del docente. En la pc tuvo a disposición la "representación" del cuento por Alberto Laiseca.
- Recibió de forma oral y secuencial la guía de la consigna en formato audio.
 - 1) Explica cuál es el contexto histórico y de producción de la obra trabajada.
 - 2) Define qué "tipo" de obra es y cómo se enmarca en la producción de ese autor.
 - 3) Explica qué tipo de trabajo vas a hacer con este texto y en qué vas a concentrarte.
 - 4) Cuenta de qué se trata la obra. Recuerda que es un argumento y no un resumen.
 - 5) Explica cuál es el tema del cuento. Recuerda que puedes hacerlo en un concepto.
- Todas sus respuestas las produjo oralmente a través de una app móvil: ***Listen All.***

Fundamentación de uso hoy

Audio en AC

- Permite que el estudiante acceda a la consigna/explicación secuenciada en voz, una y otra vez.
- Fortalece la seguridad, acompaña al estudiante.
- Permite ponderar fortalezas del estudiante.
- Oportunidad de organizar la escritura posterior en base a la oralidad como trabajo previo.

Audio en asincronía

- Refuerza que el estudiante reciba la consigna/explicación en voz del docente y reproducirla lo necesario.
- Aporta al vínculo y aspecto emocional a través de un contacto virtual más directo.
- Permite trabajar con la oralidad del estudiante, pondera fortalezas de algunos.
- Oportunidad de práctica previa a la escritura.

Recursos en curso y a los hechos

- De la adecuación de acceso a la realidad de la asincronía

<https://valijas.ceibal.edu.uy/>

- **Cortar audio y video.**
- **Convertir audio y video en diversos formatos.**
- **Combinar canciones. Grabar voz y video.**

123apps

Recursos en curso y a los hechos

- De la adecuación de acceso a la realidad de la asincronía

<https://valijas.ceibal.edu.uy/>

- Grabar pistas de audio en vivo.
- Subir y editar archivos audios como wav, aiff, flac, mp2, mp3 y Ogg Vorbis.
- Mezclar varias pistas de audio.
- Modificar el tono y la velocidad de una grabación.
- Incluir efectos de sonido.

The word "Audacity" is displayed in a large, white, sans-serif font, centered within a teal rectangular box with a thin white border. The background of the slide is dark grey with a teal patterned header at the top.

Recursos en curso y a los hechos

- De la adecuación de acceso a la realidad de la asincronía

<https://valijas.ceibal.edu.uy/>

- Hacer ediciones básicas como cortar, pegar, mezclar y agregar efectos (amplificación, etc.).
- Grabar audio desde el micrófono de la computadora.
- Descargar y compartir los audios editados.



Hya-wave

Recursos en curso y a los hechos

- De la adecuación de acceso a la realidad de la asincronía

<https://abilityconnect.ua.es/listenall>

- Reconocimiento de voz en tiempo real
- Texto estructurado
- Micrófonos externos
- Crea y edita documentos
- Configura tipo y tamaño de fuente
- Configura el contraste del texto y el fondo
- Configura como se estructura el contenido



Listen All