

# **Tips para planificar un curso virtual en CREA**

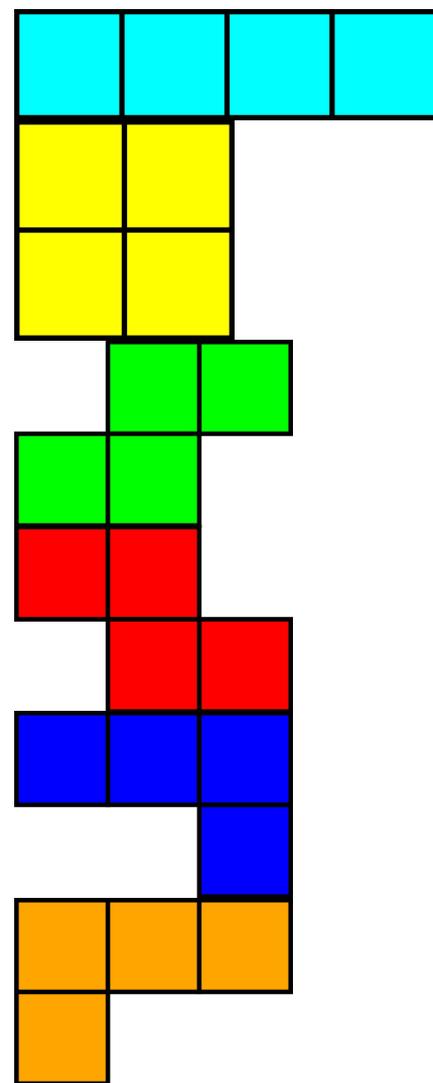
**sin morir en el intento**

**Prof. Patricia Covas**

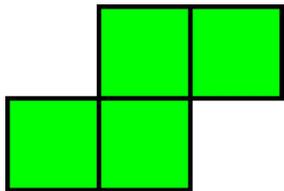
# Entornos virtuales de aprendizaje

“la conexión entre personas y recursos a través de las tecnologías de la comunicación con un *propósito de aprendizaje*” Collis (1996)

“un enfoque innovador para desarrollar programas de enseñanza *basados en el hipermedia* para una *audiencia remota*, utilizando los atributos y recursos de Internet para crear *ambientes de aprendizaje bien diseñados, centrados en los alumnos, interactivos y facilitadores*” Khan (2001)



1.



# REGLAS CLARAS CONSERVAN LA AMISTAD

Se trata de crear una normativa del aula de modo que responda a estas tres preguntas:

**¿Cómo quiero trabajar?**

**¿Qué quiero lograr?**

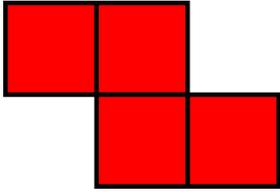
**¿Qué problemas pueden surgir?**

Deben ser claras y detalladas utilizando escritura hipertextual

Deben estar visibles al comienzo del aula

---

2.

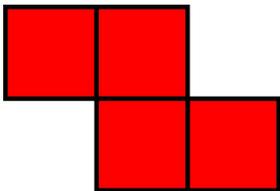


# MATERIALES DE ESTUDIO

Ni el docente imparte su conocimiento,  
Ni los materiales son los mismos que en la  
presencialidad

- **Adecuación**
  - **Inclusión**
  - **Diversificación y multimedialidad**
  - **Hipertextualidad**
  - **Dosificación**
-

2.



# MATERIALES DE ESTUDIO

**Adecuación, inclusión, diversificación y multimedialidad**

Los materiales necesitan ser re-elaborados.

Acudir a la multimedialidad, es decir, **el mismo contenido en diversos formatos** atendiendo de este modo la diversidad e incluyendo a los alumnos que puedan tener dificultades (*comprensión lectora, dificultad auditiva, dificultad visual, etc.*)

La información presentada en distintos formatos contribuye a la **MOTIVACIÓN**

---



# videos y podcast

## PODCAST



Episodio  
en **Club de los Cuentistas Moratin**

Mary Shelley. Frankenstein o el moderno prometeo.  
Romanticismo I ⓘ

🕒 27:14

Arte y literatura

👍 20

💬 3

📅 1 año



REPRODUCIR



**iVOOX**

## VIDEOS

YouTube ROMANTICISMO

IDEALISMO INDIVIDUALISTA E IRRACIONALISTA  
**EL ARTE COMO FE**  
UN ARTE SIN NORMA COMO MEDIDA

3:44 / 3:53

El Romanticismo

283,665 vistas · 15 ene, 2018

👍 6094 🗣️ 144 ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...

🌙 **Reo de nocturnidad**  
70,000 suscriptores

SUSCRITO 🔔

Versión web de este video: <https://way2educa.com/romanticismo/>  
El Romanticismo en la Literatura Universal

# repositorios en línea

## [Recursos de Uruguay EDUCA](#)

Uruguay Educa INICIO RECURSOS NOTICIAS EFEMÉRIDES CAMPUS CONTACTO

AGENDA

Buscar...

### Recursos educativos

Buscar en contenido

Nivel educativo  
Educación Media Superior ▾

Área curricular  
Literatura ▾

Destinatarios  
- Cualquiera - ▾

Etiquetas  
- Cualquiera - ▾

Formato  
- Cualquiera - ▾

#### Actividades de escritura para el DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Actividades  
En la siguiente ficha de trabajo se muestra un intercambio propuesto por la colega Melisa Pozzo a sus estudiantes de Colonia.

---

#### Trabajo inicial sobre El romancero

Actividades  
Presentación que inicia con El romancero y plantea diversos trabajos en equipo e individual.

---

#### Herramientas para docentes de Literatura en cuarententa

Biblioteca y mediateca  
Repositorio de herramientas para facilitar a los docentes de

# espacio de intercambio en Uruguay Educa

Mis últimos cursos ▶ Este curso ▶

Patricia ▶

Aulas Uruguay Educa

<http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/>

Área personal > MI > Es > El\_Lit

**contraseña: cuarentena**

## Literatura - Espacio de intercambio

### LITERATURA



Estimado colega:

Uruguay Educa ofrece este espacio para intercambiar reflexiones, dudas, trabajos, bibliografía, material, etc. sobre la implementación de las TIC en el aula de Literatura.

Presenta diversos foros, cada uno contiene temáticas específicas en donde se pueden escribir comentarios, propuestas, consultas.

En función de las necesidades que surjan en los diversos foros, se irá completando la base de datos con material útil para el aula.

**PARA TENER PRESENTE**

Las reglas para una buena convivencia en línea.



7- Use los recursos a su alcance (símbolos, emociones), pero sin exceso. Si ponemos muchas, retrasamos la carga del mensaje. Hay que ser considerado con quienes no tienen conexiones rápidas.

**PARA AUTOMATRICULARSE**

Si ingresaste como invitado y eres usuario de AULAS, puedes automatizarte a este curso con la palabra clave: cuarentena

**BUSCADOR DFI PORTAL**

# repositorios en línea

[Repositorio de Educ.ar](https://repositorio.educ.ar)

The screenshot shows the 'seguimos educando' website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'seguimos educando' on the left, followed by menu items 'Docentes y directivos', 'Estudiantes', and 'Familias'. A search bar with a magnifying glass icon and the text 'Buscar...' is positioned to the right of the menu. Further right is a blue button with a user icon and the text 'INGRESAR'. Below the navigation bar, a blue link reads '< VOLVER A LA COLECCIÓN'. The main content area features a large pink banner with the text '— Educación Secundaria' in orange, 'Lengua y Literatura' in large white font, and the 'seguimos educando' logo in the top right corner. A white circle with a pink 'S' is located in the bottom right of the banner. Below the banner, the text 'Lengua para la Educación Secundaria' is displayed, followed by the subtitle 'Colección de materiales y recursos educativos digitales.' At the bottom left, there is a 'Compartir vía' section with icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, and a star icon.

seguimos educando

Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar...

INGRESAR

< VOLVER A LA COLECCIÓN

— Educación Secundaria

seguimos educando

Lengua y Literatura

S

Lengua para la Educación Secundaria

Colección de materiales y recursos educativos digitales.

Compartir vía

f t w s

# repositorios en línea

[REA de Ceibal](#)



Repositorio de  
recursos abiertos



Inicio / Letras / **Literatura**

📄 Catálogo de categoría

Todos

Inicial y Primaria

**Media y Superior**



## Pablo Neruda multifacético

¿Quién fue Pablo Neruda? ¿Cómo fue su mu...

Literatura



## Ray Bradbury, lo fantástico y la ciencia ficc...

Recurso que aborda la temática de la Cie...

Literatura



## Quiero a la sombra de un ala...

¿Conoces este verso? ¿Has escuchado este...

Literatura



## ¿Popol Vuh?

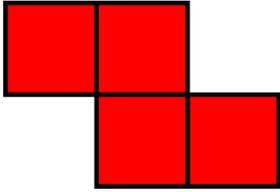
¿Qué es el Popol Vuh? ¿cuál es su import...

Literatura

# creación personal de recursos

- [Genially](#) (presentaciones interactivas) [TUTORIAL](#)
- [Canva](#) (edición de poster, imágenes, etc.) [TUTORIAL](#)
- [Piktochart](#) (infografías) [TUTORIAL](#)
- [Slideshare](#) (presentaciones) [TUTORIAL](#)
- [EdPuzzle](#) (Edición de videos con evaluación) [TUTORIAL](#)
- [ExeLearning](#) ([Creación de Recursos educativos abiertos](#)) [TUTORIAL](#)
- [iVoox](#) (podcast) [TUTORIAL](#)
- Youtube, Vimeo o [Chipchamp](#) (edición de videos) [TUTORIAL](#)

2.



# MATERIALES DE ESTUDIO

## Dosificación

Es conveniente **no exponer al comienzo todo el programa** en un aula virtual sino ir **habilitando materiales a medida que se van trabajando**

En CREA es posible diseñar la unidad y no publicarla a los estudiantes fijando una fecha de publicación o haciéndolo manualmente

---

# Materiales con fecha de publicación

The screenshot displays a course management interface. On the left is a sidebar with a 'LITERATURA' logo and a menu of course options. The main area shows a list of materials. A yellow box highlights the text 'No publicado - Disponible después del 11/5/20 12:00am' for the 'Unidad I - Poesía maldita' material, with a yellow arrow pointing to it from the right. The right sidebar shows upcoming activities for 'Jueves, 30 Abril, 2020'.

**LITERATURA**

▼ Opciones del Curso

**Materiales**

- Actualizaciones
- Libreta de calificaciones
- Configuración de calificaciones
- Desempeño
- Medallas
- Asistencia
- Miembros
- Análisis estadístico
- Planeación de carga de trabajo
- Conferences

**Código de Acceso**

SNM4-7G4M-D1X2D

MIAN Leidal

Agregar Contenido ▼ Opciones ▼

Todos los materiales ▼

- Así son las reglas de nuestro universo virtual ¡Bienvenido!
- Novedades ¿Qué hay de nuevo hoy?
- CANTINA**  
¿Tienes dudas y no ubicas el Foro apropiado? Es éste.
- Tarea 1 - Foro de Presentación**  
¿Quiénes somos y a qué hemos venido al mundo?  
¡Buenos días estudiantes! Vamos a empezar a calentar motores. Le cuento que mi nombre es Patricia Covas y he venido al mundo a torturar a adolescentes...  
- Vence Jueves, 30 Abril, 2020 at 11:59 pm
- Unidad I - Macabro Romanticismo, macabro Edgar Allan Poe**  
Vamos a comenzar con el maestro del horror y con conceptos básicos del género fantástico ¿Te atreves a recorrer el camino?
- Unidad I - Poesía maldita, Charles Baudelaire**  
Nos vamos a Francia a estudiar a uno de lo más grandes exponentes de la poesía moderna, ~~romántica con retórica y recursos del simbolismo~~  
**No publicado - Disponible después del 11/5/20 12:00am**
- Unidad III - Sobre despertarse convertido en insecto y Franz Kafka**  
¿Te imaginas despertar un día y estar convertido en una cucaracha gigante? Gregorio no era una cucaracha pero en la mente de Kafka todo es posible, vamos a

**Actividades próximas** · Agregar evento

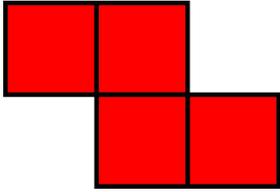
Jueves, 30 Abril, 2020

- Manifiesto romántico 6:00 pm
- 2 Test sobre Romanticismo
- Tarea 1 - Foro de Presentación 11:59 pm

# Disponibilidad para ser reutilizado o editado

The screenshot displays the Plan Ceibal ANEP interface. At the top, the navigation menu includes 'CURSOS', 'GRUPOS', 'RECURSOS', and 'HERRAMIENTAS'. The 'RECURSOS' tab is highlighted with a yellow box and a '2' next to it. Below the navigation, the course title 'Literatura\_PV: Literatura\_PV' is shown. A yellow box highlights a dropdown menu labeled 'Opciones' with a '1' next to it. The dropdown menu contains two items: 'Pre-Requisitos' (checked) and 'Guardar el curso en Recursos'. The main content area lists course materials, including 'Así son las res...', 'Novedades ¿C... hay de nuevo hoy?', 'CANTINA', 'Tarea 1 - Foro de Presentación', 'Unidad I - Macabro Romanticismo, macabro Edgar Allan Poe', and 'Unidad I - Poesía maldita, Charles Baudelaire'. On the right side, there is a section for 'Actividades próximas' with a calendar icon and a date of 'Jueves, 30 Abril, 2020'. The activities listed are 'Manifiesto romántico 6:00 pm', '2 Test sobre Romanticismo', and 'Tarea 1 - Foro de Presentación 11:59 pm'. The user's name 'PATRICI...' is visible in the top right corner.

2.



# MATERIALES DE ESTUDIO

**¿y yo para qué estoy si todo está en internet?**

## **Curación de contenidos**

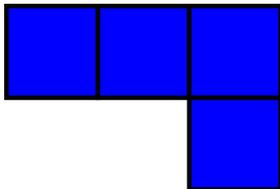
No es lo mismo que el docente le mande buscar información de Romanticismo, a que el docente le brinde la información previamente revisada y aprobada

## **Guía de las actividades**

La creación de actividades que le permitan al estudiante apreciar de forma crítica la información y realizar sus propias elaboraciones

---

3.



# TAREAS

**¿VOY A ENVIAR TRES TAREAS POR ALUMNO SI NO LAS PUEDO CORREGIR?**

- Un **tiempo** estipulado acorde a la tarea

- Dejar claros los **medios de entrega**

(es preferible que sea solo a través de la plataforma)

- Dejar claro la **forma de entrega**

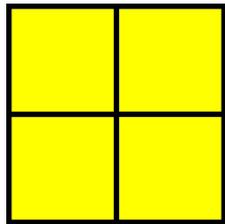
(por ejemplo: un escaneo de la tarea mediante Google Drive en formato PDF y no una foto; si es un video no enviar el video sino el enlace a dónde el video esté alojado: Drive, Vimeo, Youtube)

- **Tareas Creativas**

(buscar la forma de no realizar consignas de repetición de información)

---

4.

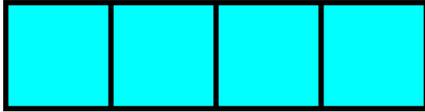


# EVALUACIÓN

**¿VOY A ENVIAR TRES TAREAS POR ALUMNO SI NO LAS PUEDO CORREGIR?**

- Amplitud de medios
  - Buscar aplicaciones que devuelvan resultados inmediatos y fáciles de procesar (Test en Crea, Evaluaciones en Crea, Formularios de Google, Socrative, etc.)
  - Retroalimentación rápida para evitar desmotivación
  - No colocar nuevas tareas si no corregí las anteriores
-

5.



# PARTICIPACIÓN

Los FOROS son el lugar donde se aprecia la participación del estudiante de forma pública

- Foro de **Presentación**: es el rompehielos
  - Foros de **Dudas**: un foro específico para cada tema
  - Foros de **Participación**: consignas claras y breves que sean capaces de responder en un foro, fomentar la participación/interacción entre ellos
  - Foros de **Tareas**: es posible poner una pregunta en el Foro e inhabilitar que los demás vean las respuestas de los compañeros
-

# tareas en foros

Plan Ceibal

CURSOS GRUPOS RECURSOS HERRAMIENTAS

Crear Tema de Discusión

Fecha limite: [ ] [ ] 100 ptos.

Calificación:  Habilitar calificación

Categoría: Participación

Periodo: Año lectivo 2020  Establecer como parcial/final

Factor: 1.00

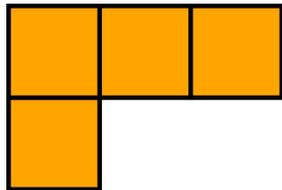
Escala/Rúbrica: Numérico

Objetivos de aprendizaje: Los miembros deben publicar antes de ver otras respuestas.

Opciones: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Crear Cancelar

6.



# COMUNICACIÓN

Debe ser fluida y en los medios correspondientes

- Dudas: uso de los **foros** correspondientes

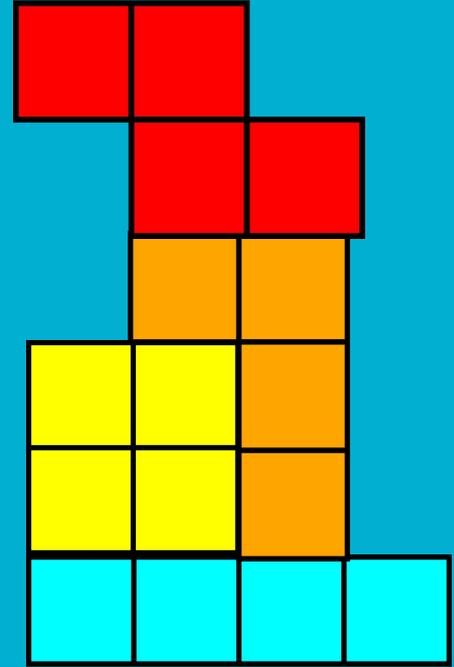
- Sugerencias, pedidos, memes, etc en la **CANTINA**

- Solo temas delicados: **mensajería interna**

**No habilitar a consultas internas, si no corresponde la pregunta se puede invitar al alumno a que lo pregunte en el foro correspondiente**

---

**el docente no  
está disponible  
las 24 horas del  
día**



# planificación

## •Planificación del trabajo

1 hora para subir materiales y adecuarlos, 1 hora para realizar una búsqueda (navegar no naufragar), 1 hora de corrección, 1 hora para responder dudas (días de clase o tiempo estipulado por el docente)

## •Planificación de la corrección

No se corrigen las tareas a medida que llegan, se corrigen a medida que se vence el tiempo de entrega.

## •Derivación de problemas

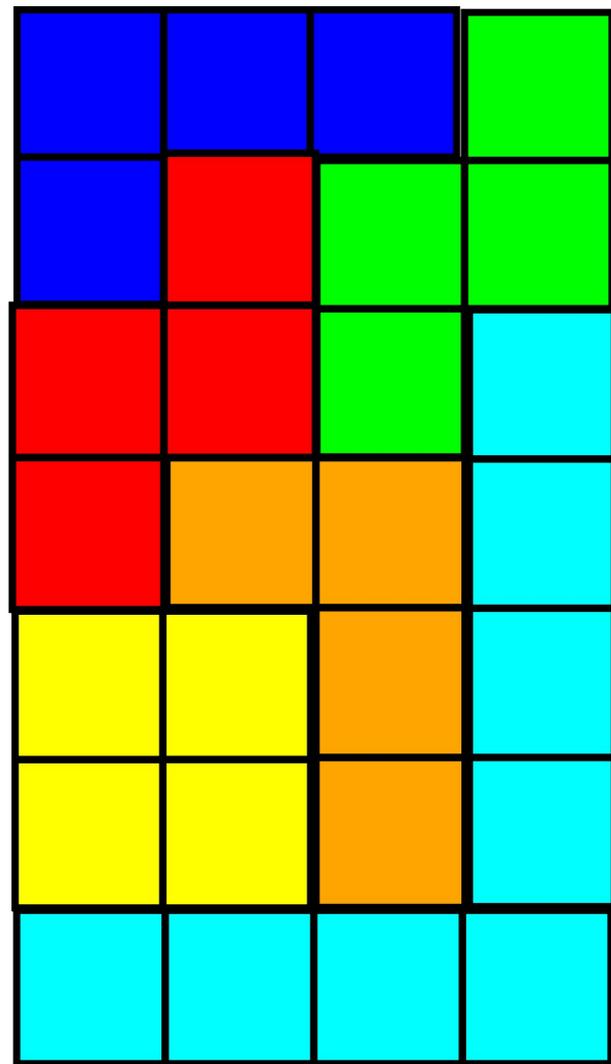
Los problemas como acceso a la plataforma o dudas sobre el manejo de la misma hay que derivarlas al POITE, no podemos solucionar problemas en los que no somos competentes.

## •Planificación del descanso

No trabajar los fines de semana, cortar la jornada a las 20 hrs. y no tocar más nada, etc.

# planificación

- Planificación del trabajo
- Planificación de la corrección
- Derivación de problemas
- Planificación del descanso



# planificación

- Planificación del trabajo
- Planificación de la corrección
- Derivación de problemas
- Planificación del descanso

# Muchas Gracias

**Código del Curso en CREA: SNMH-7GHM-QJX2D**