

# Mochiteca

## Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios







# Mochiteca

## **Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios**



*Mochiteca. Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios*  
1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central  
Políticas Lingüísticas  
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2019

San José 878  
Montevideo (Uruguay)  
Tel./Fax.: 29.01.98.30-29.08.26.74-29.00.77.42  
prolee@anep.edu.uy  
<https://www.anep.edu.uy/prolee/>

**COORDINACIÓN:**

María Noel Guidali

**EQUIPO DE ELABORACIÓN:**

Alejandra Galli  
María Noel Guidali  
Gabriela Irureta  
Ruth Kaufman  
Claudia López  
Paola Melgar  
Sandra Román

**EDICIÓN, DISEÑO E ILUSTRACIÓN:**

Taller de Comunicación. Ilustraciones: Florencia Rodríguez

**CORRECCIÓN:**

Eliana Lucían

**IMPRESIÓN:**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**ISBN:**

Impreso en Uruguay  
Material publicado y distribuido por la ANEP, Políticas Lingüísticas,  
Programa de Lectura y Escritura en Español (PROLEE), en los centros  
educativos dependientes de la ANEP, en forma gratuita, con fines  
estrictamente educativos.

## **ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

### **CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

Presidente: Prof. Wilson Netto  
Consejera: Mag. Margarita Luaces  
Consejera: Profa. Laura Motta  
Consejera: Mtra. Elizabeth Ivaldi  
Consejero: Dr. Robert Silva

### **CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

Directora general: Mag. Irupé Buzzetti  
Consejero: Mtro. Héctor Florit  
Consejero: Mtro. Pablo Caggiani

### **PROGRAMA DE ESCUELAS APRENDER**

Inspectora coordinadora: Mtra. Nancy Picotti

### **PROGRAMA MAESTROS COMUNITARIOS**

Inspectora coordinadora: Mtra. María Celia Le Pera

### **POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS**

Director: Dr. Aldo Rodríguez

### **PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

Coordinadora académica: Mag. María Noel Guidali

Coordinadora de gestión: Lic. Ruth Kaufman

Equipo técnico 2019:

Profa. Alejandra Galli

Profa. Gabriela Irureta

Mag. Claudia López

Profa. Evelina López

Mag. Eliana Lucían

Mtra. Sandra Mosca

Mag. Sandra Román



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>9</b>
---------------------	----------

<b>Primera parte</b>	<b>11</b>
----------------------	-----------

Generalidades .....	12
Algunas líneas de acción de PMC .....	12
¿Qué es Mochiteca? .....	12
Objetivos que persigue .....	13
Condiciones materiales y didácticas .....	13
El MC como mediador de la cultura escrita .....	14
Organización de <i>Mochiteca. Actividades de lectura y escritura</i> en entornos familiares y comunitarios .....	14
Lectura y relectura de cuentos .....	15
Los libros seleccionados .....	16
Los capítulos de actividades: su organización .....	18
Las actividades .....	21
Actividades de comprensión .....	21
Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escri- tura.....	26
Actividades de producción.....	31
Lecturas para compartir en familia .....	34
Referencias bibliográficas .....	35

<b>Segunda parte</b>	<b>37</b>
----------------------	-----------

<b>Capítulo 1. Cartas en el bosque .....</b>	<b>39</b>
--	-----------

A. Actividades de comprensión <sup>1</sup> .....	41
1. Lee y elige .....	41
2. Lee y une .....	42
3. Completa .....	43
4. Relee para escribir.....	45
5. Elige las expresiones similares .....	46
6. Relee para recordar .....	48
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	49
1. Escribe palabras .....	49
2. Ordena letras .....	50
3. Separa palabras .....	51
4. Ordena las palabras y escribe.....	53

C. Actividades de producción.....	54
1. Lee para escribir .....	54
2. Planifica y escribe .....	56
3. Revisa la escritura .....	58
D. Lecturas para compartir en familia .....	59
Curiosidades sobre tipos de bosques .....	59

## **Capítulo 2. Cocodrilo se enamora..... 61**

A. Actividades de comprensión <sup>3</sup> .....	63
1. Lee y elige.....	63
2. Ordena la historia .....	64
3. Usa palabras del cuento .....	65
4. Elige las expresiones similares .....	66
5. Recuerda cómo son los personajes .....	67
6. Organiza la información.....	68
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	69
1. Descubre la palabra escondida.....	69
2. Arma palabras .....	70
3. Ordena sílabas .....	71
4. Inventa nombres .....	72
5. Ordena las palabras y escribe .....	74
C. Actividades de producción.....	75
1. Lee para escribir .....	75
2. Lee para escribir .....	76
3. Planifica y escribe .....	77
4. Revisa la escritura .....	78
D. Lecturas para compartir en familia .....	79
Curiosidades sobre animales híbridos .....	79

## **Capítulo 3. Ni guau ni miau..... 81**

A. Actividades de comprensión <sup>4</sup> .....	83
1. Lee y elige .....	83
2. Lee y elige .....	84
3. Usa palabras del cuento .....	85
4. Usa palabras del cuento.....	86
5. Lee y elige .....	88
6. Lee y elige .....	89
7. Elige las expresiones similares .....	90
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	91
1. Palabras que riman .....	91
2. Descubre la palabra escondida.....	92
3. Escribe palabras .....	93
4. Lee y elige .....	94
5. Ordena las palabras y escribe .....	95
6. Descubre el objeto .....	96
7. Reconoce al personaje principal y al secundario .....	97

C. Actividades de producción.....	98
1. Planifica y escribe .....	98
2. Planifica y escribe .....	99
3. Revisa la escritura .....	100
D. Lectura para compartir en familia .....	101
Curiosidades sobre perros .....	101

#### **Capítulo 4. Cuervo ..... 103**

A. Actividades de comprensión <sup>5</sup> .....	105
1. Lee y elige .....	105
2. Observa y elige.....	106
3. Recuerda cómo son los personajes .....	107
4. ¿Quién lo dijo?.....	108
5. Elige las expresiones similares .....	109
6. Recuerda cómo se siente el personaje.....	110
7. Piensa en las palabras y su significado.....	111
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	112
1. Descubre la palabra escondida .....	112
2. Ordena sílabas .....	113
3. Lee palabras.....	114
4. Une palabra e imagen.....	115
5. Ordena las palabras y escribe .....	116
C. Actividades de producción.....	117
1. Planifica y escribe .....	117
2. Escribe.....	118
3. Revisa la escritura .....	119
D. Lecturas para compartir en familia .....	120
Curiosidades sobre pájaros .....	120

#### **Capítulo 5. Los fantasmas no llaman a la puerta ..... 123**

A. Actividades de comprensión <sup>6</sup> .....	125
1. Lee y elige.....	125
2. Observa y escribe .....	126
3. Relaciona información .....	127
4. Ordena la historia .....	128
5. Elige las expresiones similares .....	129
6. Completa la expresión .....	131
7. Completa el diálogo .....	132
8. Recuerda cómo son los personajes .....	133
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	134
1. Palabras que riman .....	134
2. Descubre la palabra escondida.....	135
3. Escribe los nombres de los personajes .....	136
4. Ordena sílabas.....	137
5. Ordena las palabras y escribe .....	138
6. Separa las palabras .....	139

C. Actividades de producción.....	140
1. Lee para escribir .....	140
2. Planifica y escribe .....	141
3. Revisa la escritura .....	142
D. Lectura para compartir en familia .....	143
Curiosidades sobre fantasmas famosos .....	143

**Capítulo 6. Cierra los ojos.....145**

A. Actividades de comprensión <sup>7</sup> .....	147
1. Explora y escribe .....	147
2. Lee y elige .....	148
3. Usa palabras del cuento .....	149
4. Lee, completa y une .....	150
5. Completa.....	151
B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura .....	152
1. Palabras que riman .....	152
2. Encuentra las palabras .....	153
3. Descubre la palabra escondida.....	154
4. Ordena letras .....	155
C. Actividades de producción.....	156
Actividad 1 .....	156
1. Lee para escribir y planifica.....	156
2. Escribe.....	157
3. Revisa la escritura .....	158
Actividad 2 .....	159
1. Accede a información y planifica .....	159
2. Escribe.....	160
3. Revisa la escritura .....	161
D. Lecturas para compartir en familia .....	162
Curiosidades sobre los órganos de los sentidos.....	162
Conversación familiar .....	163

## Presentación

“Pese a los esfuerzos emprendidos para garantizar el derecho a la palabra escrita, este nuevo siglo nos demanda, de manera cada vez más contundente, acciones efectivas para cerrar la brecha existente entre aquellos que conviven, usan y son conscientes de la necesidad del universo de lo escrito para ensanchar sus horizontes personales y sociales, y aquellos que no han podido ingresar, ni mucho menos descubrir, el sentido y el valor de la lectura y la escritura.”

(UNESCO-CERLALC, 2007:11)

La propuesta que presentamos, *Mochiteca. Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios*, fue elaborada por el equipo técnico del Programa de Lectura y Escritura en Español (PROLEE) de la Dirección de Políticas Lingüísticas de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). El PROLEE fue convocado por la Coordinación del Programa Maestro Comunitario (PMC) del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), en el marco de una actividad interinstitucional, para diseñar actividades que promovieran el aprendizaje de la lectura y la escritura de las comunidades más alejadas de la cultura escrita, a partir de algunos de los libros de la colección proporcionada por el proyecto Mochiteca.

Este proyecto tiene como propósito generar escenas de lectura y relectura de libros de literatura infantil en los hogares, para contribuir con el acceso a la cultura a través de la lectura, y la escritura, con el fin de disminuir los niveles de exclusión de los niños, las niñas y sus familias con respecto a estas prácticas.

Es necesario considerar que el PMC, implementado desde el 2005 en escuelas públicas de contexto desfavorable, procura revertir la situación de repetición y ausentismo que incide en la desvinculación escolar. En este sentido, una de sus líneas de trabajo se refiere a la implementación de estrategias de alfabetización comunitaria con el propósito de garantizar una óptima trayectoria educativa. Para ello busca incrementar la presencia de la escuela en el hogar y en la comunidad.

A la vez, el PROLEE procura fortalecer el dominio de la lectura y la escritura de los estudiantes uruguayos, independientemente del grado curricular en que se encuentren, para hacer posible su permanencia y continuidad en el sistema educativo. Con ese propósito ha implementado dos grandes líneas de trabajo. Una línea que refiere a la elaboración de materiales para docentes y estudiantes, con el fin de colaborar con la enseñanza y el aprendizaje del español como L1. Y otra, que promueve la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales a través de los siguientes proyectos: Biblioteca Solidaria (CEIP), Joven Lector (CES, CETP, Educación Media Rural, DSEJA, CECAP-MEC, INJU-MIDES), Muestra Itinerante de Literatura Infantil (CFE) y pasantías estudiantiles (UDELAR - CFE).

Como se mencionaba al comienzo, la inclusión en la cultura escrita de los niños, jóvenes y adultos demanda acciones sistémicas, focalizadas y sostenidas en el tiempo. Estas serán efectivas en cuanto resulten del trabajo mancomunado de las instituciones involucradas. En este sentido, en el año 2018, surge el proyecto Mochiteca que consiste en la entrega de 21 títulos de literatura infantil a cada maestro comunitario (MC) y un conjunto de actividades para leer y escribir a partir de algunos de ellos.

*Mochiteca. Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios* se organiza en dos partes. La primera parte incluye la descripción general del proyecto, los objetivos de trabajo y el marco institucional en el que se origina, además de una breve explicación del marco teórico que sostiene las propuestas; y la segunda, se compone de seis capítulos que reúnen las actividades en torno a algunas obras de literatura infantil de la colección de Mochiteca. Dichas actividades se organizan en: actividades de comprensión, actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura y actividades de producción. Cada capítulo se cierra con una propuesta de lectura para compartir en familia.

# Primera parte

## Generalidades

La lectura y la escritura son prácticas culturales que tienen una alta valoración en las sociedades fuertemente letradas. Si bien dichas prácticas involucran procesos cognitivos complejos (cuya puesta en acción requiere de un gran esfuerzo de aprendizaje), el estudiante logra incorporarlas en tanto cuenta con modelos lectores que le muestran su dimensión social, es decir, los diversos comportamientos relacionados con ellas. En esta convergencia radica la complejidad de la formación de los niños y la comunidad como lectores.

Al mencionar la complejidad que supone el aprendizaje de la lectura y la escritura, sobre todo para las comunidades que no suelen desarrollarlas como prácticas propias y cotidianas, nos basamos en el documento *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua* (ANEP-PROLEE, 2016). Este establece cinco componentes de la lengua escrita, descritos a través de saberes y prácticas letradas: el conocimiento del sistema de escritura, el conocimiento lingüístico, el conocimiento de las organizaciones discursivas, la comprensión y producción de textos escritos, y el comportamiento lector y escritor. Consideramos que, si bien estos componentes se hayan relacionados entre sí, para que un sujeto resulte lector y escritor deben diseñarse intervenciones didácticas específicas para el conocimiento en profundidad de cada uno de ellos.

## Algunas líneas de acción de PMC

Como puede leerse en la sección correspondiente al PMC en el sitio web del CEIP, de las cuatro líneas de acción de dicho Programa, tres son coincidentes con el proyecto Mochiteca:

1. *Alfabetización en hogares*. Se orienta a la familia. Procura instalar en los hogares un proceso de alfabetización que involucre la alfabetización de los adultos referentes del niño, mediante el desarrollo de proyectos educativos familiares.
2. *Integración educativa*. Se dirige a niños con historia escolar compleja, que presentan dificultades en la integración de grupos, fundamentalmente, debido a aspectos vinculares.
3. *Aceleración escolar*. Se orienta a niños con extraedad y altos niveles de repetición, inasistencias y/o ingreso tardío.

## ¿Qué es Mochiteca?

Es un proyecto que promueve la lectura y la escritura como prácticas cotidianas y gratificantes compartidas por los niños con sus familias. Surge al reconocer la necesidad de mejorar los resultados de las escuelas a las que asisten los niños de mayor vulnerabilidad.

En este sentido, Mochiteca busca constituirse en una caja de herramientas que colabore con los propósitos del PMC, en relación con el propiciamiento de vínculos pedagógicos restauradores y confiables entre las familias y la escuela.

El gran desafío consiste en lograr la incorporación activa a una comunidad de lectores, tanto de los estudiantes como de sus referentes familiares. De este modo, es esperable que no solo se expanda su universo cultural, sino que, además, se amplíen las posibilidades de ambos de desempeñarse con solvencia en el espacio escolar y laboral.

## **Objetivos que persigue**

- Alentar el conocimiento de nuevos títulos de literatura infantil por parte de los MC.
- Generar instancias de formación para avanzar en la construcción del rol docente como mediador de la lectura de niños y adultos.
- Promover el intercambio de intervenciones didácticas entre los maestros, de manera que Mochiteca opere como retroalimentación del PMC.
- Propiciar la autoría de documentos, prácticas de registro de experiencias y lectura colaborativa, para contribuir activamente con las instancias existentes: nodos, grupos de referencia, foros departamentales, regionales y nacionales.
- Impulsar vivencias de prácticas significativas que permitan, tanto a los niños como a sus familias, construir el sentido de leer y escribir.
- Constatar avances en los aprendizajes vinculados al lenguaje escrito por parte de los niños y de sus referentes familiares, a nivel del conocimiento del sistema de escritura, del conocimiento lingüístico y del conocimiento discursivo.

## **Condiciones materiales y didácticas**

Para desarrollar el proyecto Mochiteca, el PMC brinda:

- Una colección de 21 libros de literatura infantil especialmente seleccionados por la Coordinación del PMC.
- Instancias de formación de los MC sobre la lectura y la escritura como práctica cultural, el valor de la lectura frecuente y la ampliación del léxico como condiciones de mejora de los niveles de comprensión de los textos escritos y la promoción de la formación de lectores y escritores autónomos. Esta tarea es desarrollada por el PROLEE.
- Un conjunto de actividades para escribir y dinamizar la lectura y relectura en hogares. Estas fueron diseñadas por el PRO-

LEE y organizadas en cuatro ejes: actividades de comprensión, actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura, actividades de producción y lecturas para compartir en familia.

En contrapartida, se le solicita al mc la elaboración de un plan de lectura que contemple las tres líneas de acción del PMC antes mencionadas. Este plan debe optimizar tanto los recursos materiales con que cuenta el mc como aquellos con los que cuenta la escuela (*Cuadernos para leer y escribir, Armapalabras*, colección de libros de Biblioteca Solidaria).

### **El mc como mediador de la cultura escrita**

La finalidad de la intervención del mc como mediador de la cultura escrita, en el marco de esta propuesta, es generar experiencias de lectura gratificantes en contacto con los libros. Se trata de una acción estratégica de inclusión social y de desarrollo humano. La socialización del acervo bibliográfico y de las experiencias de lectura compartidas son prácticas fundamentales en el ejercicio de la ciudadanía y en el acceso a la comprensión del mundo.

La lectura de cuentos implica un modo de acercamiento a las costumbres, los valores, los roles y la identidad de un grupo social. La lectura compartida en el hogar es una de las situaciones que favorece el éxito escolar y la apropiación temprana del lenguaje escrito por parte de los niños. El mc, como mediador de la cultura escrita, es quien promueve la familiarización del niño y de los actores de su entorno con los libros y las prácticas que, a partir de estos, se desarrollan, ya sea compartiendo espacios o explorando los significados de los textos, en instancias en las que resulta fundamental el componente afectivo que vehiculiza todo aprendizaje.

### **Organización de Mochiteca. Actividades de lectura y escritura en entornos familiares y comunitarios**

Una propuesta de intervención de este tipo, que busca el contacto con los libros, resulta un potente dispositivo de distribución equitativa de los bienes culturales. El libro en todas sus formas constituye un objeto cultural invaluable, dentro de la cultura escolar y fuera de ella. No es posible desestimar la incidencia de los libros en la formación del lector, en el entendido de que la clase de libros leídos va a determinar el tipo de lector que se forma (Colomer, 2002).

Sobre la base de este supuesto es que el PROLEE elabora una propuesta a partir de algunos libros de cuentos destinados tanto al niño como a su familia, con actividades que buscan generar dos escenarios para vincular al grupo familiar con la cultura letrada:

1. la lectura y relectura de cuentos, así como la conversación sobre lo leído;
2. el planteo de actividades a partir de los cuentos en función de tres niveles lingüísticos: actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura, actividades de comprensión de lo leído y actividades de producción de textos a partir de lo leído.

## **Lectura y relectura de cuentos**

Cada uno de los seis capítulos se organiza sobre la base de la lectura y relectura de un cuento seleccionado de la colección de Mochiteca. El objetivo central es lograr que los estudiantes accedan a la cultura escrita (Ferreiro, 2002), mediante el desarrollo de un determinado comportamiento lector. Este comportamiento es entendido como la manera en la que el estudiante se relaciona con los materiales de lectura y desarrolla prácticas letradas (ANEP-PROLEE, 2016).

Para fomentar dicho comportamiento es necesario que el estudiante participe en situaciones de lectura a través del maestro y, también, que reflexione y opine sobre lo leído. De esta manera, se apunta a que vincule lo leído con otras historias y otros textos, que relea fragmentos y utilice el léxico propio de la literatura hasta apropiarse de él.

En el marco de las actividades antes mencionadas, destacamos especialmente la lectura en voz alta por parte del maestro durante toda la escolaridad.

En estas instancias, el maestro no solo facilita la lectura a estudiantes que no pueden hacerlo por sí mismos o lo hacen con cierta dificultad, sino que también facilita la interpretación del texto, al usar una prosodia particular, al detenerse en algunos pasajes para aportar algún dato, al ofrecer un sinónimo o dar el significado de alguna palabra, ya sea parafraseando lo que está leyendo o haciendo alguna pregunta. Esta es una práctica recomendada por distintos autores en el camino de la formación del lector (Beuchat, 1990; Molina Iturrondo, 1999; Sepúlveda Castillo, 2011; Munita y Riquelme, 2013).

A la vez, la relectura es una estrategia metacognitiva que utiliza el lector experto para profundizar en el contenido de lo leído. Cuando el maestro relea para el niño o lo incita a releer por sí mismo, está mostrándole un recurso del lector experto que facilita el procesamiento de la información, la focalización y organización conceptual, y la identificación de las ideas principales y secundarias, por ejemplo. (ANEP-PROLEE, 2016)

## Los libros seleccionados



### **Cartas en el bosque**

**Autora e ilustrador:** Susanna Isern y Daniel Montero Galán  
**Editorial:** Cartas de luz

Esta es la historia de un cartero silencioso y solitario. Todos los días sale de su casa con un bolso lleno de cartas para los animales del bosque que esperan las epístolas con ansiedad. Pero, un día, curiosamente, es el propio cartero quien recibe por primera vez una carta. ¡Esto es muy raro!, pues nadie conoce su secreto.



### **Cocodrilo se enamora**

**Autora e ilustradora:** Daniela Kulot  
**Editorial:** Kalandraka

Los protagonistas de esta historia, Jirafa y Cocodrilo, se enamoran y forman una pareja muy particular. Aparentemente se trata de un amor imposible porque la diferencia de estatura es una barrera infranqueable. Pero Cocodrilo despliega una serie de artimañas para lograr que Jirafa lo vea y así se enamore de él. De este modo, se desarrolla una historia divertida y tierna en torno a las sensaciones y emociones que ocurren al enamorarse.



### **Ni guau ni miau**

**Autora e ilustradora:** Blanca Lacasa y Gómez  
**Editorial:** Pequeños Lectores

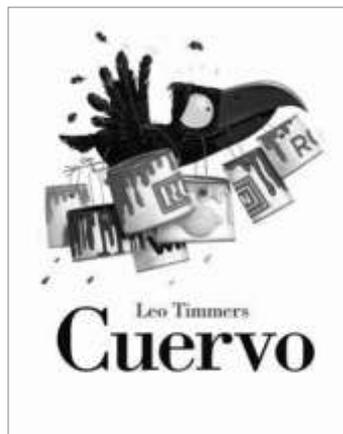
Fabio es un perrito diferente. No le gusta hacer nada de lo que les gusta a los otros perros. Esto preocupa mucho a los miembros de su familia que intentan enseñarle a hacer cosas de perros: le lanzan palitos y pelotas, le hacen mimos que enloquecerían a cualquier perro e, incluso, intentan enseñarle a ladrar. Pero nada da resultado. Fabio sigue siendo un perro diferente que desaparece cada noche como por arte de magia. Un día, Max, su mejor amigo, descubre la razón.

### **Cuervo**

**Autor e ilustrador:** Leo Timmers

**Editorial:** Algar

Esta es la historia de Cuervo, un pájaro solitario y tristón que, cuando intenta hacerse amigo de otros pájaros, provoca que huyan atemorizados. Él cree que el problema es su gran pico, su plumaje negro y su enorme tamaño. Por eso, lleva adelante un plan para modificar su aspecto, pero el resultado no será el esperado.



### **Los fantasmas no llaman a la puerta**

**Autora e ilustradora:** Eulàlia Canal y Rocío Bonilla

**Editorial:** Algar

Oso y Marmota son muy buenos amigos. Viven en la misma casa, comparten las actividades domésticas y también sus juegos y diversiones. Pero cuando Oso conoce a Pato, ven alterada su relación. A partir de ese momento se sucederán una serie de situaciones divertidas que pondrán en evidencia los celos de Marmota y la serenidad y buen humor de Oso para enfrentarlos.



### **Cierra los ojos**

**Autora e ilustradora:** Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci

**Editorial:** Thule Ediciones

En este cuento se desarrolla una conversación entre dos hermanos que describen objetos de su entorno de forma distinta. Esto se debe a que uno de ellos describe las cosas como las ve, en tanto el otro, como no las puede ver, las describe como las oye, toca o huele. Es un libro que nos invita a reflexionar, no solo sobre las diferentes perspectivas que se ponen en juego al percibir la realidad, sino también sobre el hecho de que nuestra mirada del mundo se puede enriquecer si usamos además de la vista otros sentidos.



## Los capítulos de actividades: su organización

Como se mencionó anteriormente, cada capítulo se organiza en torno a cuatro tipos de actividades:

- A) Actividades de comprensión
- B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura
- C) Actividades de producción
- D) Lecturas para compartir en familia

<b><i>Cartas en el bosque</i></b>	<b><i>Cocodrilo se enamora</i></b>
<p><b>A) Actividades de comprensión</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lee y elige</li><li>2. Lee y une</li><li>3. Completa</li><li>4. Relee para escribir</li><li>5. Elige las expresiones similares</li><li>6. Relee para recordar</li></ol>	<p><b>A) Actividades de comprensión</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lee y elige</li><li>2. Ordena la historia</li><li>3. Usa palabras del cuento</li><li>4. Elige las expresiones similares</li><li>5. Recuerda cómo son los personajes</li><li>6. Organiza información</li></ol>
<p><b>B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Escribe palabras</li><li>2. Ordena letras</li><li>3. Separa palabras</li><li>4. Ordena las palabras y escribe</li></ol>	<p><b>B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Descubre la palabra escondida</li><li>2. Arma palabras</li><li>3. Ordena sílabas</li><li>4. Inventa nombres</li><li>5. Ordena las palabras y escribe</li></ol>
<p><b>C) Actividades de producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lee para escribir</li><li>2. Planifica y escribe</li><li>3. Revisa la escritura</li></ol>	<p><b>C) Actividades de producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lee para escribir</li><li>2. Lee para escribir</li><li>3. Planifica y escribe</li><li>4. Revisa la escritura</li></ol>
<p><b>D) Lecturas para compartir en familia</b></p> <p>Curiosidades sobre tipos de bosque</p>	<p><b>D) Lecturas para compartir en familia</b></p> <p>Curiosidades sobre animales híbridos</p>

<b>Ni guau ni miao</b>	<b>Cuervo</b>
<p><b>A) Actividades de comprensión</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee y elige</li> <li>2. Lee y elige</li> <li>3. Usa palabras del cuento</li> <li>4. Usa palabras del cuento</li> <li>5. Lee y elige</li> <li>6. Lee y elige</li> <li>7. Elige las expresiones similares</li> </ol> <p><b>B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palabras que riman</li> <li>2. Descubre la palabra escondida</li> <li>3. Escribe palabras</li> <li>4. Lee y elige</li> <li>5. Ordena las palabras y escribe</li> <li>6. Descubre el objeto</li> <li>7. Reconoce al personaje principal y al secundario</li> </ol> <p><b>C) Actividades de producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planifica y escribe</li> <li>2. Planifica y escribe</li> <li>3. Revisa la escritura</li> </ol> <p><b>D) Lecturas para compartir en familia</b></p> <p>Curiosidades sobre perros</p>	<p><b>A) Actividades de comprensión</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee y elige</li> <li>2. Observa y elige</li> <li>3. Recuerda cómo son los personajes</li> <li>4. ¿Quién lo dijo?</li> <li>5. Elige las expresiones similares</li> <li>6. Recuerda cómo se siente el personaje</li> <li>7. Piensa en las palabras y su significado</li> </ol> <p><b>B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubre la palabra escondida</li> <li>2. Ordena sílabas</li> <li>3. Lee palabras</li> <li>4. Une palabra e imagen</li> <li>5. Ordena las palabras y escribe</li> </ol> <p><b>C) Actividades de producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planifica y escribe</li> <li>2. Escribe</li> <li>3. Revisa la escritura</li> </ol> <p><b>D) Lecturas para compartir en familia</b></p> <p>Curiosidades sobre pájaros</p>

## **Los fantasmas no llaman a la puerta**

---

### **A) Actividades de comprensión**

1. Lee y elige
2. Observa y escribe
3. Relaciona información
4. Ordena la historia
5. Elige las expresiones similares
6. Completa la expresión
7. Completa el diálogo
8. Recuerda cómo son los personajes

### **B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura**

1. Palabras que riman
2. Descubre la palabra escondida
3. Escribe los nombres de los personajes
4. Ordena sílabas
5. Ordena las palabras y escribe
6. Separa las palabras

### **C) Actividades de producción**

1. Lee para escribir
2. Planifica y escribe
3. Revisa la escritura

### **D) Lecturas para compartir en familia**

Curiosidades sobre fantasmas famosos

## **Cierra los ojos**

---

### **A) Actividades de comprensión**

1. Explora y escribe
2. Lee y elige
3. Usa palabras del cuento
4. Lee, completa y une
5. Completa

### **B) Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura**

1. Palabras que riman
2. Encuentra las palabras
3. Descubre la palabra escondida
4. Ordena letras

### **C) Actividades de producción**

#### Actividad 1

1. Lee para escribir y planifica
2. Escribe
3. Revisa la escritura

#### Actividad 2

1. Accede a información y planifica
2. Escribe
3. Revisa la escritura

### **D) Lecturas para compartir en familia**

Curiosidades sobre los órganos de los sentidos

Conversación familiar

## Las actividades

### Actividades de comprensión

Según el documento *Pautas de referencias sobre tipos lectores y escritores del español como primera lengua* (ANEP-PROLEE, 2016), la comprensión textual es un componente del proceso de lectura altamente dinámico y complejo en virtud de lo cual resulta muy difícil de delimitar conceptualmente. No existe una única manera de comprender un texto, por lo tanto, cuando afirmamos que un lector construye el sentido de lo que lee consideramos que ese sentido puede no coincidir con el de otros lectores. Esto no quiere decir que alguno de los lectores no haya comprendido, sino que comprendió en función de las herramientas que puso en juego al momento de leer y del conocimiento previo disponible. Las circunstancias del lector inciden en este proceso. Sus herramientas cognitivas, sus experiencias lectoras anteriores, las motivaciones y propósitos con los que lee, su conocimiento enciclopédico, entre otros, colaboran al momento de construir el significado de manera más profunda, crítica y acorde con las intenciones del autor.

El conocimiento de los textos que circulan en la sociedad (el manejo de su estructura textual, su organización discursiva y su empleo social) le permiten al lector adquirir la capacidad de comprender y producir dichos textos. La lectura y escritura frecuentes del mismo género textual, en este caso cuentos de literatura infantil, le permitirá al niño no solo reconocer sus características estructurales más destacadas y su uso social, sino también profundizar en la comprensión de las particularidades de sus géneros. Por lo tanto, leer o escuchar leer con frecuencia cuentos es una actividad que le permite al niño ingresar al mundo letrado e incorporar la narración y sus elementos prototípicos: la sucesión temporal de hechos, los personajes principales y secundarios, la identificación del conflicto y su resolución.

Cada capítulo incluye un apartado denominado «Actividades de comprensión», cuyas primeras tareas fueron pensadas para que el niño realice anticipaciones, siempre a partir de lo escrito, sobre lo que leerá luego. Esto promueve la lectura del cuento como verificación de sus supuestos.

Después de estas primeras actividades, el maestro lee el cuento e instala la conversación sobre lo leído para permitir la construcción de significado por parte del niño. En todos los casos, sugerimos que sea el adulto quien lea el cuento en voz alta, pues de esa manera se evita el deletreo que es uno de los obstáculos fundamentales para la comprensión.

Luego de este primer contacto con la historia, se incluye una serie de actividades que procura centrar la atención del lector en la profundización de la comprensión. Se proponen actividades para reconocer los episodios más relevantes del cuento o el comportamiento

de alguno de los personajes, para describir los personajes mediante sus atributos más destacados o para reconstruir la historia a partir del diálogo entre ellos. A medida que el niño avanza, se le proponen actividades más complejas en las que asume el rol de escritor y crea parlamentos entre los personajes o expande la historia.

En cada capítulo, dentro de este apartado, se incluyeron, además, actividades de reformulación o paráfrasis y de ampliación del léxico literario; recursos específicos para enseñar a comprender.

Veremos a continuación algunos ejemplos de la organización de este apartado.

- **Actividades previas a la lectura del cuento que procuran que el niño anticipe el título de cuento que se leerá.**

**A. Actividades de comprensión<sup>1</sup>**

**1. Lee y elige**

- Lee las siguientes reseñas. Marca lo que creas que corresponde al libro *Cuentos en el bosque*. Subraya el cuento que leerás en primer lugar.
- Subraya en esta actividad el fragmento que te permitió elegir la reseña.

**01**

A Pepe no le gustaba ir a la escuela. Prefirió quedarse quieto en su habitación. Un día se encontró una carta. El anciano y decidió escribir la carta. Pero, como no sabía escribir se escribió a un escritor. Necesitaba un amigo al que iba a discutirle de carta en carta.

**02**

Este es un cuento divertido, lleno de animales que aprenden desde el niño escribe una carta de amor. El mono, el hipopótamo, el escarabajo y la jirafa escriben cartas y así tienen al niño que se desahoga porque nadie sabe decir lo que él siente.

**03**

Esta es la historia de un cuento silencioso y misterioso. Todos los días de una casa un niño viene de contar para los animales del bosque. Hoy, por coincidencia, los animales que primero ven a un niño. El niño es muy raro, pero nadie conoce su secreto.

A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es la número \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

1. La actividad de comprensión previa a la lectura del cuento que se leerá en primer lugar.

### Contenido principal

Lectura de textos breves: reseñaciones y fragmentos de cuentos.

### Propósito

El propósito es que el niño pueda anticipar, a través de lo escrito, cuál es el cuento que se va a leer.

### Descripción

En la primera actividad aparece una reseñación y tres tapas de libros. El niño debe leer o escuchar la lectura, señalar el libro que se leerá y subrayar en el texto cuál fue la palabra o expresión que le permitió tomar la decisión. Se le propone explicar brevemente y por escrito su decisión, introduciéndolo así en la organización argumentativa.

En la segunda actividad se presentan tres reseñaciones y la tapa del cuento que se va a leer. El niño debe vincular una de las reseñaciones con la tapa y justificar su decisión.

En la tercera actividad, el niño tiene que leer fragmentos muy breves de cuentos y vincularlos con las tapas.

**A. Actividades de comprensión<sup>1</sup>**

**1. Lee y elige**

- Lee la reseña que aparece debajo y señala a qué libro corresponde. Se trata del cuento que leeremos hoy.
- Subraya en esta actividad el fragmento que te permitió elegir el libro.



**Reseña**

El protagonista de este cuento es un niño que quiere hacer amigos. Un día se encuentra con un caracolero, una cotona y un pájaro. Intenta acercarse, pero al color de sus plumas suelta una pesadilla. El hecho de lo que se le ocurre para ser aceptado, aunque cada momento complica más la situación hasta que al final consigue que cambie el color de sus plumas no es el mejor modo de entablar amistad con los demás miembros del bosque.

A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

1. La actividad de comprensión previa a la lectura del cuento que se leerá en primer lugar.

### Algunas consideraciones

Es aconsejable que las tres actividades estén mediadas por el maestro, pues es a través de escuchar leer y conversar sobre lo leído con un lector experto que el niño irá incorporando herramientas cognitivas y comportamentales propias del lector experto.

**2. Lee y elige**

- Lee las siguientes reseñas. Marca lo que creas que corresponde al libro *Cuentos en el bosque*.
- Subraya en esta actividad el fragmento que te permitió elegir la reseña.

**01**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera y el otro dice que las cosas son de otra manera. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque los que toca, huele y saborea. El hermano que se toca lo dice a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La mamá le dice que si el otro razón que su hermano está equivocado. Pero que debe tenerle paciencia.

**02**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera y el otro dice que las mismas cosas son de otra manera. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque los que toca, huele y saborea. El hermano que se toca lo dice a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La mamá le dice que si el otro razón que su hermano está equivocado. Pero que debe tenerle paciencia.

**03**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera y el otro dice que las mismas cosas son de otra manera. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque los que toca, huele y saborea. El hermano que se toca lo dice a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La mamá le dice que si el otro razón que su hermano está equivocado. Pero que debe tenerle paciencia.

A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es la \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

- **Actividades de comprensión lectora que proponen ordenar la historia, reconocer a los personajes y sus características, y recuperar el diálogo entre personajes.**

### Contenido principal

Comprensión global del cuento a partir de la identificación de los núcleos narrativos. El niño debe ordenar la historia, identificar y describir personajes por sus acciones, atributos y diálogos.

### Propósito

El propósito es profundizar en la comprensión de lo leído e incorporar elementos propios de la estructura narrativa y el léxico literario de la historia.

### Descripción

En la primera actividad aparecen cuatro momentos de la historia en un breve resumen y cuatro imágenes que se corresponden con esos momentos. El niño debe leer y vincular los textos con las imágenes.

La segunda actividad tiene dos partes. En la primera, se le pide al niño que describa cómo son y cómo no son los personajes. En la segunda, se le solicita identificar los elementos básicos de la enunciación: quién lo dice y qué dice.

La tercera actividad busca que el niño vincule el personaje con su intención.

### Algunas consideraciones

Estas actividades incluyen textos breves en letra mayúscula, con el objetivo de habilitar que el niño lea por sí mismo palabras o textos, en el proceso de transición a la lectura de cualquier tipografía.

Para resolver las actividades el niño debe recordar el cuento e identificar en él los distintos momentos, las conversaciones entre los personajes y sus características.

Es probable que deba volver a leer el cuento muchas veces. Es importante que se instale la relectura como un recurso fundamental para mejorar la comprensión.

**2. Ordena la historia**

- Lee el resumen del cuento que aparece a continuación.
- Numerar los enunciados según el orden en que suceden los hechos.
- Une cada recuadro con la imagen correspondiente.

Cocodito intenta que Jirafa vea su encantadora sonrisa.

Cocodito y Jirafa chocan por accidente y se ven cara a cara.

Cocodito y Jirafa se enamoran.

Cocodito está triste porque Jirafa no puede ver su encantadora sonrisa.

**6. Organiza la información**

- Completa la tabla. Usa algunos atributos de la actividad anterior y piensa otros.

	ES	NO ES
	- DISTRIBUIDA	- VALIENTE
	ES	NO ES
	- INQUIETO	- ASOMBRABLE

**2. Lee gana**

- Une cada animal con la acción que realiza.

ERIZO	SOLICITA ALGO
LIRÓN	AGRADECEN
OSO	INVITA A ALGUIEN
LOS HABITANTES DEL BOSQUE	OFRECE AYUDA
TORTUGA	SE DISCULPA

- **Actividades de paráfrasis que evidencian comprensión.**

**5. Elige las expresiones similares**

- Lee en voz alta los siguientes enunciados.
- Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la opción correcta.

---

**a. Y con el corazón a cien,** huyen volando de un lado para otro.  
Es lo mismo que decir:

Con el corazón latiendo rapidísimo, huyen volando de un lado para el otro.

Con el corazón dando golpes de cien en cien, huyen volando de un lado para el otro.

**b. Con su mejor sonrisa,** Cuervo se acerca hasta ellos.  
Es lo mismo que decir:

Con su mejor actitud, Cuervo se acerca hasta ellos.

Bregando, Cuervo se acerca hasta ellos.

**c. A una distancia prudente,** empiezan a tirar de nuevo.  
Es lo mismo que decir:

Muy cerca, empiezan a tirar de nuevo.

Ni muy cerca ni muy lejos, empiezan a tirar de nuevo.

### Contenido principal

Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión.

### Propósito

El propósito es que el niño pueda profundizar en la comprensión de lo leído mediante la puesta en juego de estrategias que le permitan inferir el significado de las palabras o enunciados por el contexto en el que aparecen inmersas.

### Descripción

En todos los capítulos las propuestas de paráfrasis se presenta bajo el título «Elige las expresiones similares». En la primera actividad se plantea un enunciado tomado del cuento y tres reformulaciones. El niño deberá seleccionar la correcta.

En la segunda actividad se complejiza la anterior al incluir un párrafo que contiene el enunciado a parafrasear.

**5. Elige las expresiones similares**

- Lee en voz alta los siguientes fragmentos del cuento.
- Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la opción correcta.

---

 El catrino regresa a casa muy nervioso. Es la primera vez que responde a su carta. El viejo catrino tiene un fuerte ruido en la garganta y se queja en tonos de ligeros.

Es lo mismo que decir:

tiene apretada la corbata

está emocionado

tiene algo adentro de la garganta

---

 De repente, suena el teléfono. Se levanta está asustado, en la primera vez que alguien llama a su puerta.

Es lo mismo que decir:

su corazón se mueve y agiganta

su corazón se calma y rebota

su corazón se oír y se agiganta

### Algunas consideraciones

La reformulación es un procedimiento lingüístico que permite transmitir la misma información de un enunciado a través de otro. Entre ambos existe equivalencia semántica, aunque no es necesaria la equivalencia léxico-sintáctica.

Existen distintos procedimientos de reformulación: la reducción y la sustitución.

La lectura y producción de reformulaciones favorecen la comprensión.

- **Actividades para promover la ampliación del repertorio léxico.**

**Contenido principal**

Uso de palabras extraídas de las historias leídas.

**Propósito**

El propósito es que el niño empiece a utilizar léxico literario.

**Descripción**

Estas actividades hacen foco en las palabras y su significado.

En la primera actividad se le pide al niño que complete enunciados usando palabras del cuento. Se incluye una imagen que refiere al significado de esa palabra.

En la segunda actividad, debe completar una tabla con palabras que describen el estado de ánimo que evidencia el personaje en dos momentos de la historia. Se le da una lista de palabras tomadas del cuento y algunos sinónimos.

En la tercera actividad el niño tiene que completar enunciados con palabras del cuento apelando a la memoria y la relectura.

**Algunas consideraciones**

La ampliación del léxico y la posibilidad de reflexionar sobre él contribuyen a mejorar la comprensión y producción de los textos escritos.

Estas actividades serán más efectivas si se promueve que el niño relacione las nuevas palabras con el léxico que ya conoce.

Una palabra siempre está relacionada con otras, por eso no alcanza con el análisis aislado para que el niño incorpore léxico nuevo. Es necesario trabajar sobre estas relaciones: reconocer las cadenas semánticas, analizar las palabras morfológicamente, reflexionar sobre las posibilidades de combinación con otras palabras, incluir los nuevos términos en familias de palabras, etcétera.

**3. Usa palabras del cuento**

• Escribe las palabras que faltan.

Hay muchas cosas que Fabio no hace:

 No va a buscar al .....  
 No .....  
 No muestra su .....  
 No quiere sacar su ..... cuando viene de correr.  
 No ha hecho nada de lo que se espera que haga los .....

**6. Recuerde cómo se siente el personaje**

• Ubica cada una de las palabras debajo de la imagen con la que se relaciona.  
 • Pinta y agrupa en cada columna una palabra vinculada con la imagen.

DESESPERADO	DESPALANDEANTE	LLOROSO	ORGULLOSO
ANGUSTIADO	SONRIENTE	FELIZ	




**3. Usa palabras del cuento**

• Escribe las palabras que faltan.  
 • Marca con una X las palabras que cada hermano usó para dar su definición.

Uno ..... es un pájaro muy grande que sale del suelo y canta.

labro	osio	coloso	facio	veio
	X		X	

Cuando está bien de manchas es que está .....

labro	osio	coloso	facio	veio

Uno ..... es una cuerda filij suave que siempre se le escapa.

labro	osio	coloso	facio	veio

Cuando fueres mal es que estás .....

labro	osio	coloso	facio	veio

Uno ..... es un pájaro muy alto lleno de hojas.

labro	osio	coloso	facio	veio

Uno ..... es un animal que se arrastra y no tiene patas.

labro	osio	coloso	facio	veio

## Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura

El dominio del funcionamiento del sistema de escritura implica conocer los signos convencionales que representan gráficamente el lenguaje escrito y las reglas que regulan su funcionamiento. El sistema de escritura alfabético se compone de un conjunto arbitrario y finito de signos: las letras del abecedario, las mayúsculas y minúsculas, la tilde, la diéresis, los signos de puntuación, un conjunto de signos auxiliares, los espacios en blanco entre las palabras, las abreviaciones y símbolos, incluidos los números. Este sistema, además, se organiza en función de determinadas propiedades, tales como la linealidad, la direccionalidad, la correspondencia gráfica con un valor sonoro, etc.

El aprendizaje de la lectura y la escritura de un sistema alfabético como el español reside en la adquisición del principio alfabético (Ferreiro y Teberosky, 1991). Para que el estudiante comprenda el principio alfabético debe entender que nuestro sistema está regido, en líneas generales, por una propiedad que establece que a cada fonema (sonido de la lengua) le corresponde un grafema (letra). Pero también debe entender que esta relación no siempre es biunívoca. Hay fonemas que se representan con más de un grafema (v,b; c,s,z; g,j; y,i; ll,y), hay grafemas que no tienen una correspondencia sonora (h), hay grafemas que pueden tener una doble sonoridad (c, g) y hay dígrafos que se corresponden con un fonema (ch, ll).

En definitiva, el niño tendrá que comprender que a cada fonema le corresponde una marca gráfica convencional. También entenderá que esta relación no siempre es transparente y directa. Para lograrlo deberá identificar y manipular fonemas, capacidad que está directamente vinculada con el desarrollo de la conciencia fonológica. Recordemos que la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística que permite segmentar y combinar unidades menores que la sílaba (vocales y consonantes), como el resultado de la acción y la reflexión sobre las unidades de la escritura (ANEP- PROLEE, 2015).<sup>1</sup>

En este sentido, es esperable que a medida que el estudiante avanza en el conocimiento del sistema se fortalezca su capacidad para combinar las unidades menores y componer palabras. Ante cada situación de escritura debe decidir cuáles y cuántas letras necesita y en qué orden debe ubicarlas para lograr escribir convencionalmente. Paulatinamente, deberá ir conociendo las reglas que regulan las arbitrariedades del sistema en cuanto al uso de otros signos convencionales (signos de puntuación, signos auxiliares), el uso de los espacios en blanco y al valor de las arbitrariedades ortográficas.

En cada capítulo se presenta un conjunto de actividades para que el niño se apropie de este conocimiento. Dichas actividades están organizadas bajo el título: «Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura». En ellas se seleccionan algunas palabras del cuento organizador del capítulo y, a partir de estas, se pone al

<sup>1</sup> En el *Cuaderno para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente* (ANEP-PROLEE, 2015) se encuentran aportes teóricos sobre el tema y, también, sugerencias de actividades.

niño en situación de reflexión sobre el funcionamiento del sistema. Hay una serie de tareas que hacen foco en las unidades menores a la palabra, como las sílabas y las letras, y otras que se focalizan en la palabra como unidad. Se procura que el niño reconozca y manipule letras y sílabas para componer y escribir palabras, complete palabras, compare y agrupe palabras que comparten el indicio de inicio o de final, y lea palabras para asociarlas con una imagen en función de su significado. Además, hay otra serie de actividades que enfrentan al niño con la manipulación de unidades mayores a la palabra y con la necesidad de usar los espacios en blanco necesarios para lograr escrituras cada vez más próximas a la escritura convencional.

A continuación vemos algunos ejemplos de la organización de este apartado.

- **Actividades de reconocimiento y manipulación de unidades menores a la palabra. Composición de palabras a partir de letras y sílabas.**

**2. Arma palabras**

Ordena las sílabas para armar los nombres de los animales que conoce Cocolito en el hospital.

RA TO VÍ GA NA GA BO LLI



### Contenido principal

Uso del sistema de escritura: relación fonema-grafema.

### Propósito

El propósito es que el niño escriba el nombre de personajes a partir de las unidades menores a la palabra (sílabas y letras) que aparecen desordenadas.

### Descripción

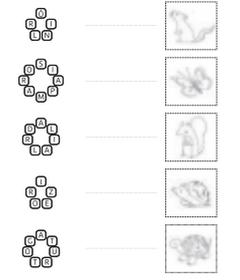
En la primera actividad el niño manipula sílabas y compone palabras tomadas del cuento *Cocodrilo se enamora*. Luego, las escribe debajo de la imagen.

En la segunda actividad trabaja con letras que se entregan desordenadas para componer el nombre de algunos personajes del cuento *Cartas en el bosque*.

En la tercera actividad el niño, de un conjunto arbitrario de sílabas, selecciona la que necesita para escribir correctamente las palabras tomadas de un cuento.

**2. Ordena letras**

Para saber el nombre del personaje ordena las letras sobre la línea.



### Algunas consideraciones

Es aconsejable que antes de que el niño realice la actividad en su cuaderno se establezca una instancia de conversación sobre estas palabras. Se sugiere que el maestro las escriba con letra grande, que el niño las escriba al dictado o autodictado y que, luego, realice las mismas actividades con letras móviles (*Armapalabras*).

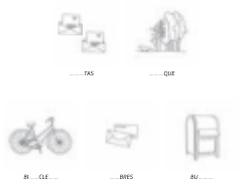
Al escribir, la oralización de las palabras y la vinculación del fonema con el grafema correspondiente le permitirá ir construyendo el principio alfabético que regula el sistema.

**B. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura**

**1. Escribe palabras**

Completa las palabras con las sílabas que faltan para saber qué necesita el cartón para realizar su trabajo.

BOS CI SO CAR ZÓN TA



- **Actividades de reconocimiento y manipulación de palabras y unidades menores a la palabra.**

### Contenido principal

Uso del sistema de escritura: separación en sílabas, comparación de palabras a partir de las sílabas finales o de letras que las componen.

### Propósito

Promover que el niño lea palabras, las compare, reconozca la rima y pueda distinguir una palabra entre varias. Este tipo de actividades impulsa al niño a utilizar estrategias de análisis para distinguir las diferencias grafofónicas en la escritura de cada palabra.

### Descripción

En la primera actividad se le presenta al niño una palabra que tiene oculta la sílaba final. Se le pide que seleccione, de una lista de tres palabras que empiezan igual a la palabra seleccionada, la que se corresponde con la imagen.

En la segunda actividad, se le proporcionan palabras desordenadas y se le pide que escriba otras, tomando en cuenta la rima.

En la tercera actividad se lee una lista de palabras con mínimas diferencias gráficas y se le pide al niño que identifique la que se corresponde con el dibujo.

### Algunas consideraciones

Para aquellos niños que no han comprendido aún el principio alfabético es recomendable que cada actividad tenga una instancia previa en la que se les entreguen las palabras escritas en tarjetas. De esa manera los niños podrán manipular, comparar y conversar con el adulto sobre las semejanzas y diferencias gráficas de cada palabra. Además de jugar a entregar o dictar la palabra que el maestro solicita, entre otras tareas.

**8. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura**

**1. Descubre la palabra escondida**

• De la tarjeta se escondió el final de una palabra. ¿Cuál es?  
 • De nuevo esta la palabra que nombra lo que usó Cocoló para bajar el caballo a tierra.  
 • Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Marca la con una X.

**CUER**

CUERPO CUERNOS CUERDA

• De nuevo esta la palabra que nombra donde Cocoló se acuesta.  
 • Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Marca la con una X.

**CA**

CAJA CAMA CAMILLA

**8. Actividades para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura**

**1. Palabras que riman**

• Lee las palabras de los recuadros.  
 • Agrupa aquellas que riman entre sí.

PERRO PESOTITA CORRER  
 PLATO COMER BARRER  
 LOBITO BOLITA COLITA

CEPILLOS ANILLO  
 ZAPATO OVILLOS PLATO  
 GATO

• Escribe en las listas.  
 • Completa con otras palabras que rimen.

perro \_\_\_\_\_  
 patito \_\_\_\_\_  
 lobo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4. Lee y elige**

• Señala en cada lista la palabra que se corresponde con la imagen.

  HUESO  CABA  LANA  ANA  
 QUESO  LANA  ANA  
 BESO

  LECHERO  GATA  GATO  GATA  
 LEONERA  GATO  GATA  
 LEONE

  TEJADOS  CONTAR  COLLAR  COMPARAR  
 TENDOS  COLLAR  COMPARAR  
 TENDOS

  PESCETTA  HUESO  HUELLA  
 PESCITA  HUESO  HUELLA  
 PESCITA



## Actividades de producción

El concepto de escritura que subyace a esta propuesta está presente en el documento *Pautas sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua* (ANEP-PROLEE, 2016). En él se la define, desde una perspectiva sociohistórica, como un sistema de representación que se materializa a través de un código que, en el caso del español, es alfabético. Las prácticas lectoras y escritoras están determinadas por el momento histórico y la circunstancia social en las que se inscriben. En función de esto, quien escribe establece un vínculo particular y personal con lo que escribe.

Las actividades en este apartado apuntan esencialmente a la producción textual entendida, según el modelo de Flower y Hayes (1996), como un proceso recursivo en el que quien escribe transita por tres momentos: planificación, redacción y revisión de lo escrito.

La planificación sucede al inicio del proceso de redacción y suele señalarse como el momento más importante de la escritura. En esa instancia, el escritor se posiciona y toma decisiones en relación con lo que va a escribir y con la manera en la que lo va a hacer. Así, entran en juego una serie de subprocesos, como la generación de ideas, la determinación de objetivos de mayor y menor implicancia, y la organización de los componentes textuales y extratextuales.

En cada capítulo de este libro, se introduce al niño en el proceso de planificación. Para ello se retoma algún aspecto del cuento leído que habilita actividades de producción escrita, tal como pueden ser la descripción del personaje, la planificación de estrategias para resolver el conflicto, la escritura que permite llenar huecos informativos, entre otros. Esta primera actividad actúa de borrador y le permite al niño la generación de ideas que utilizará posteriormente.

El proceso de traducción o puesta en texto implica convertir ideas esquemáticas en un texto continuo en el que el escritor pone en juego conocimientos genéricos, sintácticos, léxicos e, incluso, motrices. La puesta en texto, en la propuesta que aquí se presenta, tiene distintos niveles de dificultad que van desde completar espacios en blanco para escribir una carta, un plan, un cartel, hasta escribir una historia a partir de un cortometraje. La complejidad de la puesta en texto reside en que el niño debe entender que escribir no es transcribir la oralidad. Para ello, el maestro le irá mostrando los aspectos propios de la escritura que se ponen en juego al momento de producir.

En cuanto a la revisión, es importante que este momento sea dimensionado por el niño como un recurso fundamental que utiliza un buen escritor para obtener un producto de calidad. Será una instancia compartida entre el docente y el niño en la que se pondrán en juego dos aspectos fundamentales. Por un lado, la revisión y valoración de los aspectos vinculados al contenido, mediante instancias en las que se comparará lo escrito con lo planificado. Por otro lado, los aspectos relacionados con la revisión y corrección de la ortografía y

la sintaxis. En ese sentido, se incluye al final del apartado de producción escrita una grilla de control, con el fin de facilitar la revisión de lo escrito.

Desde el punto de vista didáctico, es importante que cada uno de los tres momentos del proceso de producción escrita sea trabajado en instancias diferentes. A continuación, vemos un ejemplo tomado de uno de los capítulos.

- **Actividad de producción escrita tomada del capítulo correspondiente al cuento *Ni guau ni miau***

### Contenido principal

Descripción del personaje.

### Propósito

El propósito es que el niño planifique y escriba la descripción del personaje principal a partir de información obtenida del cuento.

### Descripción

La primera actividad tiene dos momentos vinculados. Una primera parte que propone planificar la descripción del personaje, a partir de la escritura de una lista con los rasgos más destacados del aspecto físico del personaje. Para ello, se utiliza como texto base una infografía que aparece en el cuento. La segunda parte propone completar una estructura descriptiva, a partir del texto borrador generado.

En la segunda actividad se propone planificar y escribir una descripción.

### Algunas consideraciones

La descripción en la narración está al servicio de la elaboración de un marco para la historia (tiempo y espacio) y de la caracterización de los personajes y los objetos que en esta aparecen.

Las descripciones literarias presentan figuras retóricas como la metáfora, las comparaciones y las adjetivaciones impropias, que se usan para generar emociones y climas narrativos.

Si bien la descripción, por lo general, aparece supeditada a otras organizaciones discursivas, es importante generar situaciones didácticas que permitan al niño escribir descripciones para entender su funcionamiento y su estructura.

**C. Actividades de producción**

**1. Planifica y escribe**

• Elige cinco partes del cuerpo de Fabio y describe cómo son.



Ejemplo: orejas sueltas

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

• Describe a Fabio.

Fabio es un perro con orejas sueltas.

Nombre: \_\_\_\_\_ es un perro con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Sexo: \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_.

Además, tiene \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**2. Planifica y escribe**

• Dibuja tu perro o un perro que conozcas.

• Elige cinco partes del cuerpo y describe cómo son.

1. Oreja: \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

• Describe cómo es tu perro o algún perro que conozcas.

Al perro se llama \_\_\_\_\_ es un perro con \_\_\_\_\_.

Nombre: \_\_\_\_\_ es un perro con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Sexo: \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_.

Además, tiene \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## Lecturas para compartir en familia

En una propuesta como la que desarrollamos, de profunda incidencia sociocultural, la lectura se presenta como una práctica social en contacto con libros, en este caso, que sucede en instituciones como la escuela y la familia. Desde esta perspectiva, la familia se visualiza como el primer espacio alfabetizador.

Cabe señalar el rol fundamental que tiene la familia en la conformación de un espacio letrado. El acceso a materiales escritos, las prácticas de lectura y las conversaciones que se generan en el hogar en torno a lo leído favorecen sustancialmente la inclusión del niño en la cultura letrada. Asimismo, de las características del núcleo familiar y de las acciones letradas que en él se desarrollen va a depender la disposición que los niños tengan hacia el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Finalmente, es importante que la escuela continúe sosteniendo acciones destinadas a empoderar a las familias alejadas de la cultura escrita. Este es el objetivo de las fichas de lectura que aparecen al final de cada capítulo. Estas incluyen textos breves sobre un tema relacionado con cada uno de los cuentos. La idea es que se dejen en los hogares copias de estas fichas para que sean leídas en familia. Para que esta actividad se realice efectivamente es importante explicarles a los referentes adultos de las familias el importante rol que desempeñan en el proceso de lectura y escritura de sus niños y lo que se espera de ellos.

## Referencias bibliográficas

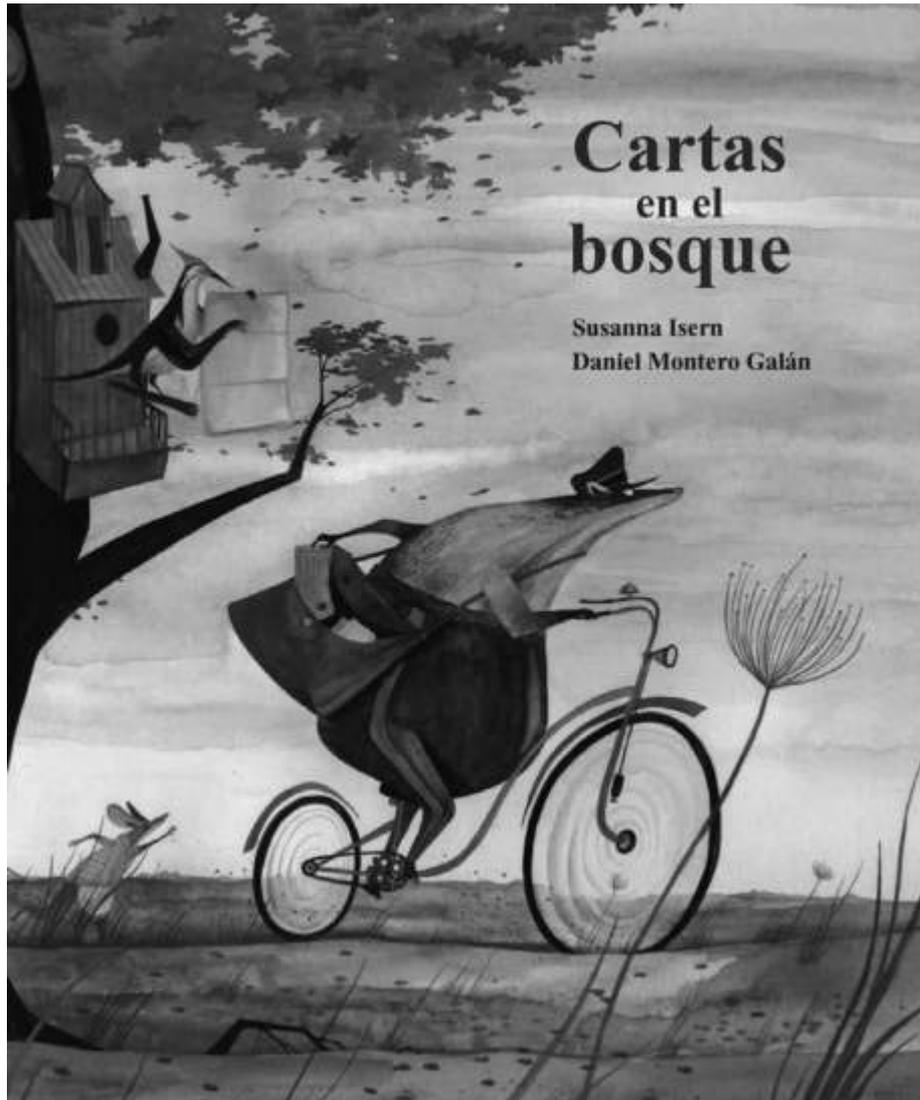
- ANEP-CEIP (2015). *Documento base de análisis curricular*. Montevideo: Anep.
- ANEP-PROLEE (2014). *Biblioteca Solidaria*. Montevideo: Anep. Recuperado de: <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/guias>
- ANEP-PROLEE (2015). *Cuaderno para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente*. Montevideo: Anep. Recuperado de [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2016/bibliotecaweb/cuaderno01\\_maestro.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2016/bibliotecaweb/cuaderno01_maestro.pdf).
- ANEP-PROLEE (2016). *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua*. Montevideo: Anep. Recuperado de: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1177>
- Beuchat, C. (1990). «Familia y literatura: un encuentro significativo». En *Revista Colibrí*, Santiago de Chile, núm. 1, pp.4-7.
- Cañón, M. (2017). «Travesías lectoras en la escuela». En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 1, núm. 2, junio de 2016, pp. 4-15.
- Cañón, M. y C. Hermida (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Buenos Aires-México: Novedades Educativas.
- Colomer, T. (2002). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. México-Colombia: Conaculta.
- Ferreiro, E. (2002). «Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística». En E. Ferreiro (comp.) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, pp. 151-171.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flower, L. y J. R. Hayes (1996). «La teoría de la redacción como proceso cognitivo». En *Textos en contexto*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura, s/p. Recuperado de: [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)
- Molina Iturrondo, A. (2001). «Leer y conversar sobre los cuentos favoritos: la lectura dialógica en la alfabetización temprana». En *Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura*, núm. 1. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura, pp. 40-46. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/n5457.htm>
- Munita, F. y E. Riquelme (2013). «Leer con otros para leerse a sí mismo. La lectura mediada de literatura infantil y sus aportes en el desarrollo de las competencias emocionales del niño». En *A viva voz: Lectura en voz alta*. Santiago de Chile, Bibliotecas CRA Mineduc, pp. 30-45.
- Sepúlveda Castillo, L. A. (2012). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/80535>
- UNESCO-CERLALC (2007). *Por las bibliotecas escolares de Iberoamérica*. Colombia: Cerlarlc. Recuperado de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/PUBLICACIONES\\_OLB\\_Por-las-bibliotecas-escolares-de-Iberoamerica\\_V1\\_011207.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/PUBLICACIONES_OLB_Por-las-bibliotecas-escolares-de-Iberoamerica_V1_011207.pdf)



# **Segunda parte**



## Capítulo 1. Cartas en el bosque





# A. Actividades de comprensión<sup>1</sup>

## 1. Lee y elige

- Lee las siguientes reseñas<sup>2</sup>. Marca la que creas que corresponde al libro *Cartas en el bosque*. Se trata del cuento que leeremos hoy.
- Subraya en ella el fragmento que te permitió elegir la reseña.



**1**

A Pepe no le gustaba ir a la escuela. Prefería quedarse ayudando a su abuelo. Un día se enojó mucho con el anciano y decidió escribirle cartas. Pero, como no sabía escribir recurrió a un escritor. Nunca se imaginó lo que iba a descubrir de carta en carta.



**2**

Este es un cuento divertido, lleno de animales que intentan ayudar al león a escribir una carta de amor. El mono, el hipopótamo, el escarabajo y la jirafa escriben cartas y se las leen al león que se desespera porque nadie sabe decir lo que él siente.



**3**

Esta es la historia de un cartero silencioso y solitario. Todos los días sale de casa con un bolso lleno de cartas para los animales del bosque. Hoy, curiosamente, ha recibido por primera vez una carta. ¡Esto es muy raro!, pues nadie conoce su secreto.

A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es la número .....  
porque .....

.....  
.....  
.....

1 La primera actividad de comprensión fue pensada para antes de la lectura del cuento.  
2 Reseñas extraídas de Canal Lector y adaptadas para esta actividad. Disponible en: <http://www.canallector.com>.

## 2. Lee y une

- .....
- Une cada animal con la acción que realiza.
- .....

ERIZO

SOLICITA  
ALGO

LIRÓN

AGRADECEN

OSO

INVITA A  
ALGUIEN

LOS  
HABITANTES  
DEL BOSQUE

OFRECE  
AYUDA

TORTUGA

SE DISCULPA

### 3. Completa

- Completa los recuadros que aparecen debajo con la información anterior.
- Toma en cuenta las ilustraciones.

LOS ..... DEL .....

..... AL CARTERO POR

.....

.....

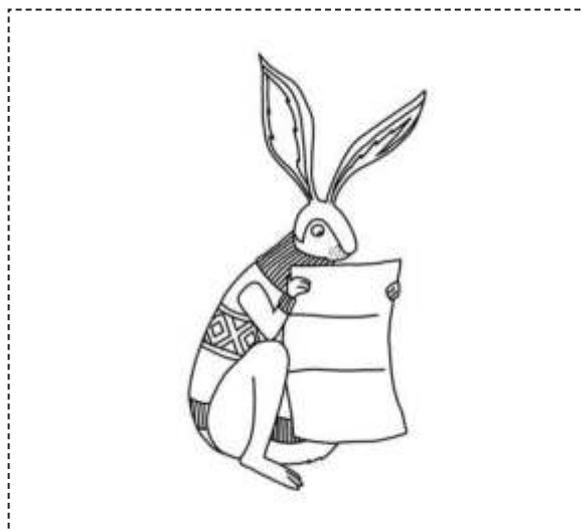


EL .....

AL .....

PARA QUE PUEDA NADAR EN .....

.....

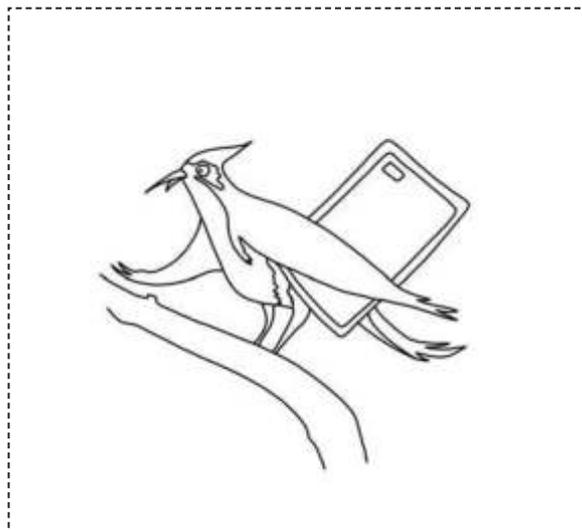


EL .....

AL PÁJARO CARPINTERO QUE .....

POR .....

.....

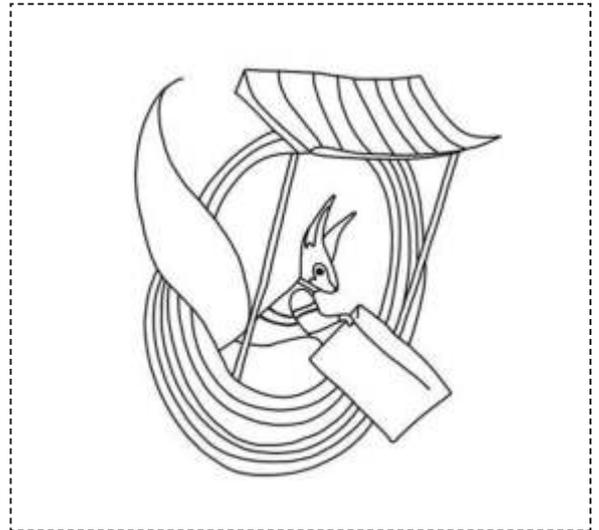


EL .....

CON LA .....

POR .....

.....



LA .....

A LAS MARIPOSAS A .....

.....

.....



## 4. Relee para escribir

- Relee la carta que los animales del bosque enviaron al viejo cartero.
- Recuerda cuál es el secreto del que hablan los animales.
- Completa la carta reemplazando la expresión subrayada por el secreto del cartero.

Amigo cartero:

Hace ya mucho tiempo que tus cartas llenan nuestros días de ilusión y alegría.

Ahora por fin descubrimos **tu secreto** y queremos darte las gracias por tantos buenos momentos.

Pero, sobre todo, queremos decirte que estamos deseando compartir nuestra alegría contigo.

LOS ANIMALES DEL BOSQUE



Amigo cartero:

Hace ya mucho tiempo que tus cartas llenan nuestros días de ilusión y alegría.

Ahora por fin descubrimos que .....

.....

y queremos darte las gracias por tantos buenos momentos.

Pero, sobre todo, queremos decirte que estamos deseando compartir nuestra alegría contigo.

LOS ANIMALES DEL BOSQUE

## 5. Elige las expresiones similares

- Lee en voz alta los siguientes fragmentos del cuento.
- Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la opción correcta.



El cartero regresa a casa muy nervioso.  
Es la primera vez que recibe una carta.  
El viejo cartero **tiene un fuerte nudo en la garganta** y sus ojos se llenan de lágrimas.

Es lo mismo que decir:

- tiene apretada la corbata*
- está emocionado*
- tiene algo adentro de la garganta*



De repente, suena el timbre. **Su sonido está oxidado**, es la primera vez que alguien llama a su puerta.

Es lo mismo que decir:

- su sonido es musical y agradable*
- su sonido es claro y vibrante*
- su sonido es débil y apagado*



Finalmente **se arma de valor** y la abre. Fuera lo esperan todos los animales. Al verlo, **se abalanzan sobre él**.

Es lo mismo que decir:

- toma un arma*
- se anima*
- se enoja*
  
- se caen al suelo*
- lo atacan*
- se vienen encima de él*



El viejo cartero sonríe colorado entre abrazos y **halagos**. Y mientras tanto ya **está tramando** las cartas que va a escribir de noche.

Es lo mismo que decir:

- palabras de consuelo*
- palabras de alabanza*
- palabras de agradecimiento*
  
- está planeando*
- está escribiendo*
- está contando*

## 6. Relee para recordar

- .....
- Relee el cuento para recordar cómo es al cartero.
  - Tacha los atributos que no aparecen en la historia.
- .....



<b>triste</b>	<b>eficiente</b>	<b>desconocido</b>
<b>charlatán</b>	<b>viejo</b>	<b>valiente</b>
<b>tímido</b>	<b>curioso</b>	<b>callado</b>

- .....
- Escribe otras tres palabras que describan la forma de ser del cartero.
- .....

.....	.....	.....
-------	-------	-------

- .....
- Escribe tu opinión usando las palabras que pensaste.
- .....

Creo que el cartero del bosque es ..... porque

.....

.....

.....

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

### del sistema de escritura

#### 1. Escribe palabras

- Completa las palabras con las sílabas que faltan para saber qué necesita el cartero para realizar su trabajo.

BOS

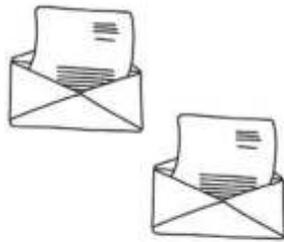
CI

SO

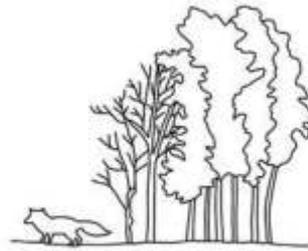
CAR

ZÓN

TA



\_\_\_\_ TAS



\_\_\_\_ QUE



BI \_\_\_\_ CLE \_\_\_\_



\_\_\_\_ BRES



BU \_\_\_\_

## 2. Ordena letras

- Para saber el nombre del personaje ordena las letras sobre la línea.

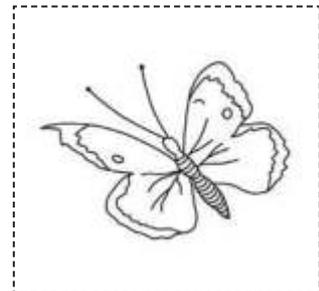
Ó  
R I  
L N

.....



S  
O I  
R A  
A M P

.....



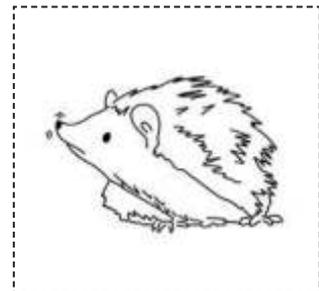
A  
D L  
R I  
L A

.....



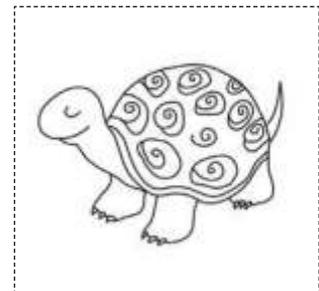
I  
R Z  
O E

.....



A  
G T  
O U  
T R

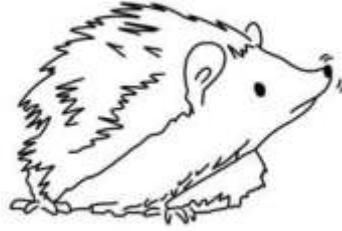
.....



### 3. Separa palabras

- La computadora tenía un problema y escribió todo junto.
- Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.
- Luego cópialos y coloca el punto final.

DISCULPA  
EL PINCHAZO



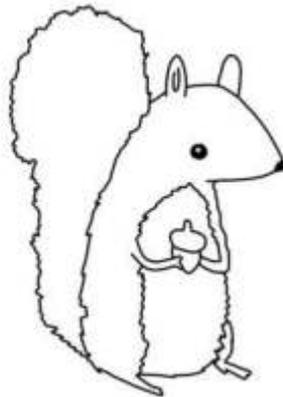
.....

.....

.....

.....

NO SE PREOCUPE



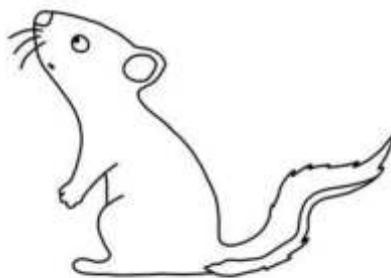
.....

.....

.....

.....

NO PUEDE DORMIR



.....

.....

.....

.....

MEBUSCOOTROTRONCO



.....

.....

.....

.....

CONESTASPATASCORTASNOFLOTO



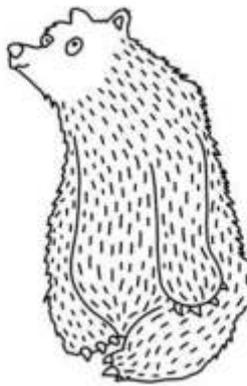
.....

.....

.....

.....

PODRÍASMONTARSOBREMIESPALDA



.....

.....

.....

.....

## 4. Ordena las palabras y escribe

- .....
- Escribe en orden las palabras para recordar qué sucedió en el bosque.
- .....

AL AYUDÓ CONEJO OSO EL

EL .....

MARIPOSAS LA A TORTUGA INVITÓ LAS

LA .....

CARPINTERO AL PIDIÓ LIRÓN SILENCIO PÁJARO EL

EL .....

LOS AGRADECIERON DEL CARTERO BOSQUE AL ANIMALES

LOS .....

## C. Actividades de producción

### 1. Lee para escribir

- .....
- Lee las siguientes cartas y completa los cuadros con la información solicitada.
- .....

¿A quién le escribe?

.....

¿Para qué le escribe?

.....

↑

*Querida ardilla:  
Disculpa el pinchazo que ayer te di en el mercado  
sin querer.  
Para compensarte te invito a cenar.  
Te espero a las ocho. Ruego puntualidad.*

ERIZO

↓

¿Quién escribe?

.....

¿A quién le escribe?

.....

¿Para qué le escribe?

.....

*Bonitas mariposas:  
Hay sitio de sobra en mi caparazón para que toméis  
tranquilamente el sol.  
Y si empezara a llover, podríais pasar dentro  
a tomar un té.*

TORTUGA

¿Quién escribe?

.....

## 2. Planifica y escribe

- Completa la información de los cuadros.
- Escribe tus cartas.

¿A quién le escribe?

¿Para qué le escribe?

*Para pedir disculpas*

.....

.....

.....

.....

.....

¿Quién escribe?

¿A quién le escribe?

.....

¿Para qué le escribe?

*Para invitar*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Quién escribe?

.....

### 3. Revisa la escritura

---

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

## D. Lecturas para compartir en familia

### Curiosidades sobre tipos de bosques

El bosque es un área densamente poblada de árboles en la que vive una comunidad de seres vivos: animales y plantas.

Existen tres tipos diferentes de bosques alrededor del mundo, en relación con las tres grandes **zonas de insolación: tropical, templada y fría**. En ellas se desarrollan: el bosque tropical o selva, el bosque templado, el bosque frío o taiga y el bosque indígena.

#### Bosque tropical: selva

Ficha 1



Las temperaturas son muy altas durante todo el año, las lluvias anuales son muy abundantes y existen pocas variaciones de temperatura, tanto durante el día y la noche como de un mes a otro.

Este clima cálido y húmedo produce gran diversidad de especies: enormes árboles de hojas perennes, enredaderas trepadoras y una variedad de plantas que crecen adheridas a los árboles.

#### Bosque templado

Ficha 2



Esta región se caracteriza por contar con abundantes precipitaciones distribuidas a lo largo del año y por tener cuatro estaciones bien definidas. Sus veranos son cálidos y sus inviernos, templados.

La mayoría de los árboles pierde sus hojas en otoño. El sol atraviesa con sus rayos las altas copas de los árboles y esto produce que se desarrolle otra capa de vegetación por debajo, compuesta por arbustos, helechos y flores silvestres.

## Bosque frío: taiga

Ficha 3



El clima en estas regiones es muy riguroso; seis meses de frío intenso y nieve (invierno) y otros seis meses templados (verano).

La precipitaciones son más escasas que en los otros bosques. La mayoría de los árboles son de hoja perenne, es decir, conservan su follaje verde durante todo el año.

## Bosque indígena

Ficha 4



El llamado monte (o bosque) natural (o indígena o espontáneo) es una asociación heterogénea de árboles y arbustos que se desarrollan sin la intervención humana.

En el territorio nacional, está compuesto por unas 100 especies arbóreas y otras tantas arbustivas, en su mayoría de hoja perenne: laureles, viraró, tarumán, ingá, timbó, ibirapitá, azoita cabalho, guayubirá, lapacho, etcétera.

## Capítulo 2. Cocodrilo se enamora

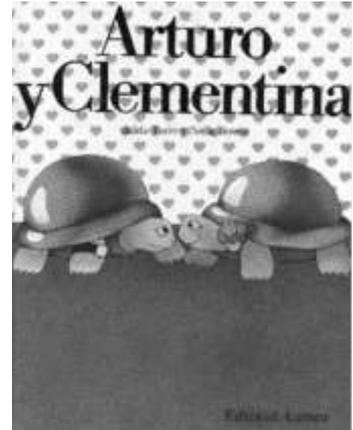
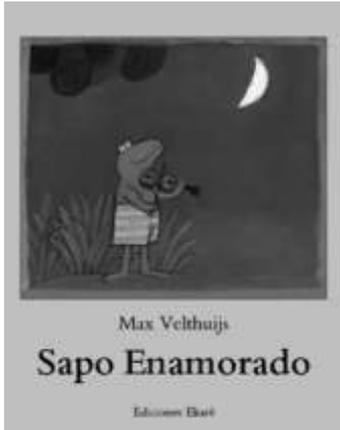




# A. Actividades de comprensión<sup>3</sup>

## 1. Lee y elige

- Lee la reseña que aparece debajo y señala a qué libro corresponde. Se trata del libro que leeremos hoy.
- Subraya en ella el fragmento que te permitió elegir el libro.



### Reseña

Este libro narra una historia de amor. Lo que al principio parece un amor imposible se va transformando, al pasar las páginas, en realidad. La relación entre los personajes es algo complicada debido a la diferencia de estatura, pero de todos modos se enamoran y forman una pareja peculiar.

Esta obra demuestra que todo es posible con un poco de empeño.

*A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es*

.....  
..... *porque* .....

3 La primera actividad de comprensión fue pensada para antes de la lectura del cuento.

## 2. Ordena la historia

- Lee el resumen del cuento que aparece a continuación.
- Numera los enunciados según el orden en que sucedieron los hechos.
- Une cada recuadro con la imagen correspondiente.

Cocodrilo intenta que Jirafa  
vea su encantadora sonrisa.



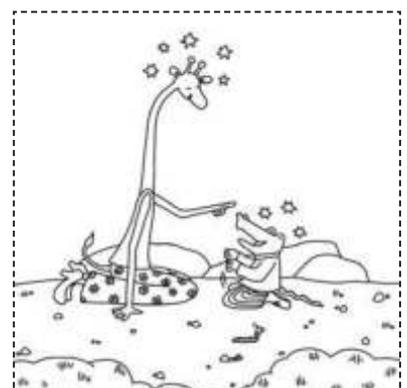
Cocodrilo y Jirafa chocan  
por accidente y se ven  
cara a cara.



Cocodrilo y Jirafa  
se enamoran.



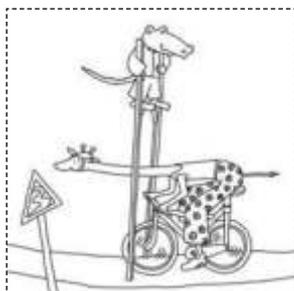
Cocodrilo está triste  
porque Jirafa no puede ver  
su encantadora sonrisa.



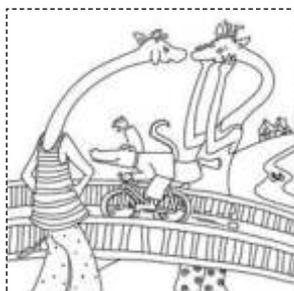
### 3. Usa palabras del cuento

- Escribe las palabras que faltan.

Hay muchas cosas que Cocodrilo hace para que Jirafa se fije en su encantadora sonrisa:



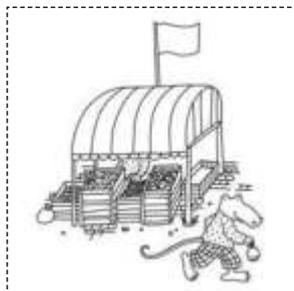
Se sube a unos ..... para ser más alto.



Hace ..... sobre el puente.



Le canta una ..... de amor.



Compra ..... en el mercado para ella.

Jirafa se fija en Cocodrilo cuando .....

.....  
.....  
.....

## 4. Elige las expresiones similares

.....

- Lee en voz alta los siguientes enunciados.
  - Presta atención a las expresiones destacadas.
  - Marca la opción correcta.
- .....

a. A veces, Cocodrilo está tan contento que le gustaría **abrazar a todo el mundo**.  
Es lo mismo que decir:

- A veces, Cocodrilo está tan contento que abrazaría un globo terráqueo.*
- A veces, Cocodrilo está tan contento que abrazaría a todas las personas con las que se cruza.*

b. Jirafa se asustó tanto que **levantó la cabeza de golpe**.  
Es lo mismo que decir:

- Jirafa se asustó tanto que levantó bruscamente la cabeza.*
- Jirafa se asustó tanto que dio un golpe con la cabeza.*

c. Jirafa y Cocodrilo chocaron, cayeron al piso y quedaron **viendo las estrellas**.  
Es lo mismo que decir:

- Jirafa y Cocodrilo chocaron, cayeron al piso y quedaron observando las estrellas que brillaban en el cielo.*
- Jirafa y Cocodrilo chocaron, cayeron al piso y quedaron muy doloridos.*

## 5. Recuerda cómo son los personajes

- Relee el cuento para recordar cómo es cada personaje.
- Señala los atributos correspondientes a cada uno.

Jirafa es:



distraída

presumida

antipática

anaranjada

asustadiza

alta

Cocodrilo es:



bajo

romántico

inquieto

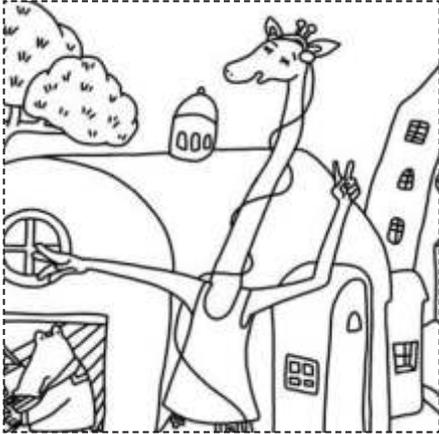
atento

insensible

verde

## 6. Organiza la información

- Completa la tabla. Usa algunos atributos de la actividad anterior y piensa otros.



**ES**

- *DISTRAÍDA*

- .....

- .....

**NO ES**

- .....

- *VALIENTE*

- .....



**ES**

- .....

- *INQUIETO*

- .....

**NO ES**

- *INSENSIBLE*

- .....

- .....

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

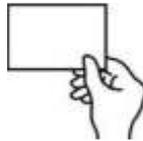
### del sistema de escritura

#### 1. Descubre la palabra escondida

- Detrás de la tarjeta se esconde el final de una palabra. ¿Cuál es?
- Di en voz alta la palabra que nombra lo que usó Cocodrilo para bajarle el cuello a Jirafa.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Márcala con una cruz.



**CUER**

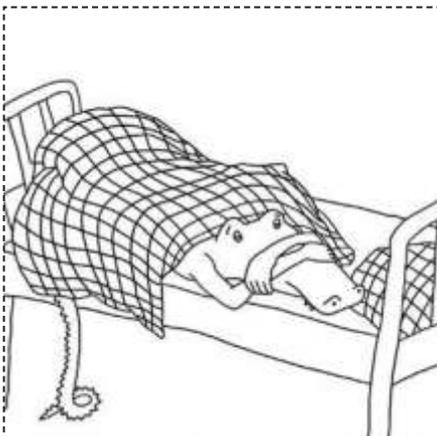


CUERPO

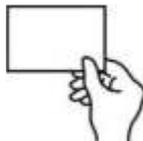
CUERNOS

CUERDA

- Di en voz alta la palabra que nombra donde Cocodrilo se acuesta.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Márcala con una cruz.



**CA**



CAJA

CAMA

CAMILLA

## 2. Arma palabras

- Ordena las sílabas para armar los nombres de los animales que conoce  
Cocodrilo en el hospital.

RA

TO

VÍ

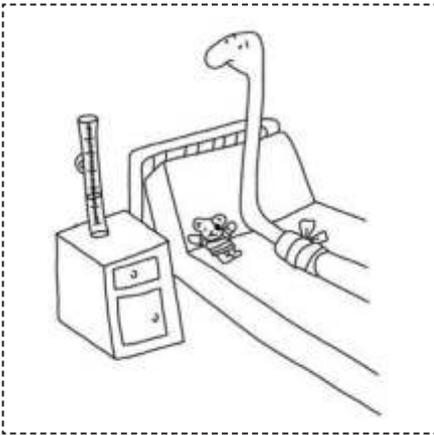
GA

NA

GA

BO

LLI

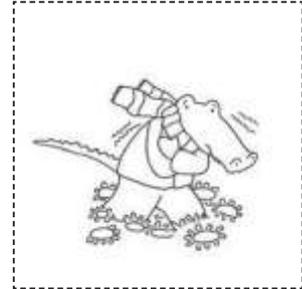


### 3. Ordena sílabas

- Para saber cómo se siente Cocodrilo ordena las sílabas que están entre paréntesis.
- Escribe las palabras en las líneas.

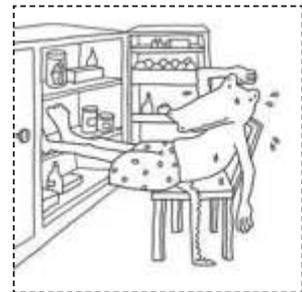
A VECES TIENE (O-FRÍ)

.....



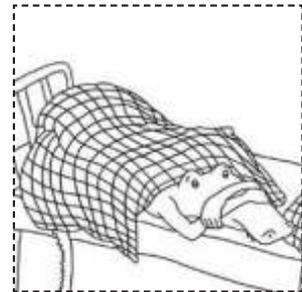
A VECES TIENE (LOR-CA)

.....



A VECES ESTÁ MUY (TE-TRIS)

.....



Y OTRAS VECES ESTÁ TAN (TEN-CON-TO)

.....

QUE LE GUSTARÍA ABRAZAR A TODO EL MUNDO.



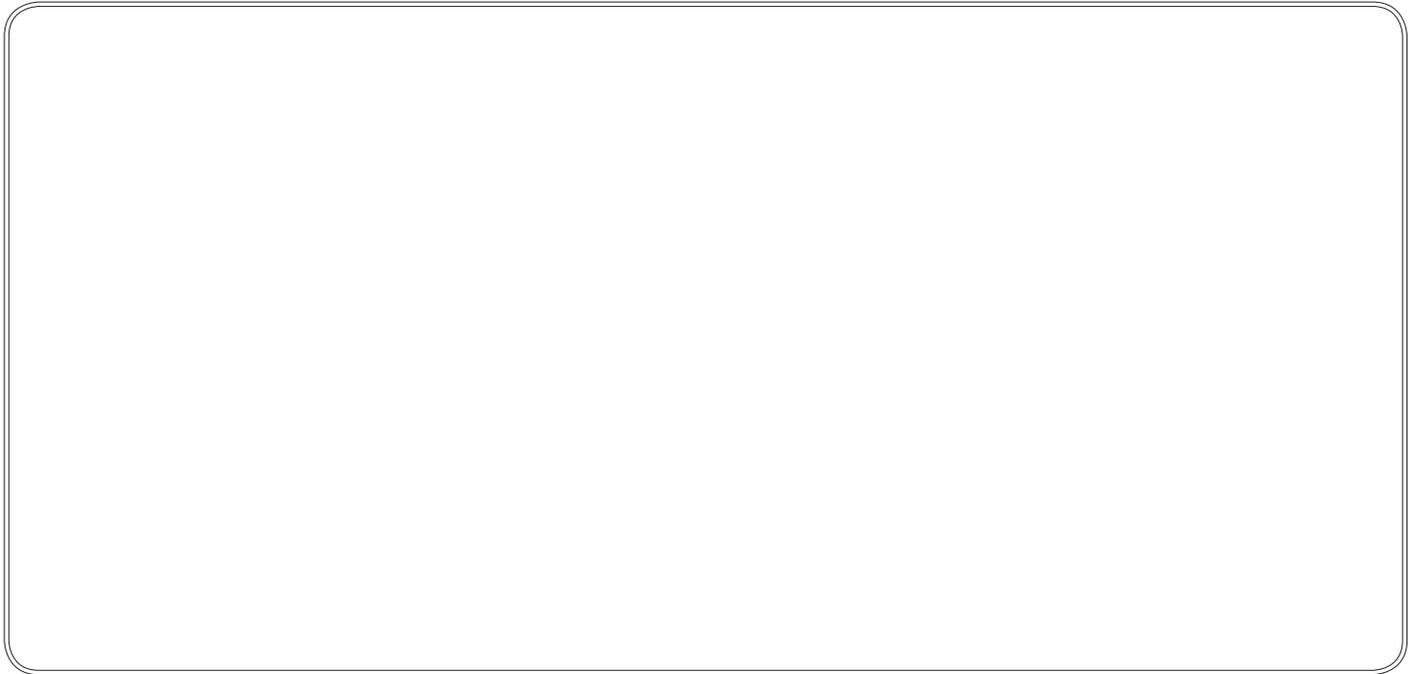
Y ES QUE COCODRILO ESTÁ ENAMORADO  
DE (RA-JI-FA)

.....



## 4. Inventa nombres

- .....
- Si Jirafa y Cocodrilo tuvieran un hijo, ¿cómo imaginas que sería?
  - Dibújalo.
- .....



- .....
- ¿Qué nombre se te ocurre que puede tener esta nueva especie imaginaria?
  - Escribe diferentes posibilidades.
- .....

CO	CO	DRI	LO	+	JI	RA	FA
----	----	-----	----	---	----	----	----

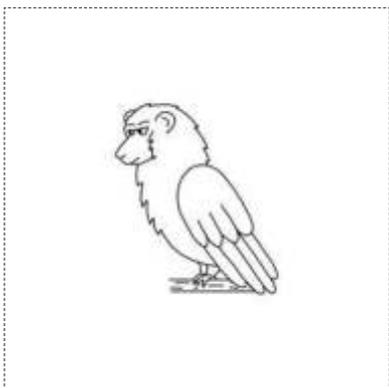
JIRACOCO

.....

.....

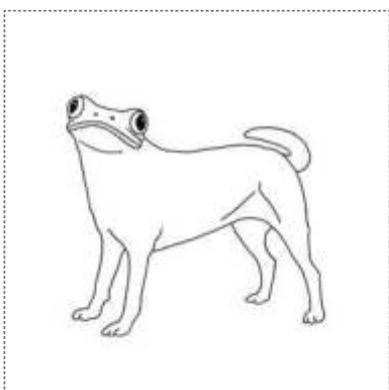
.....

- ¿Y estos otros animales imaginarios cómo se pueden llamar?
- Inventa y escribe sus nombres.



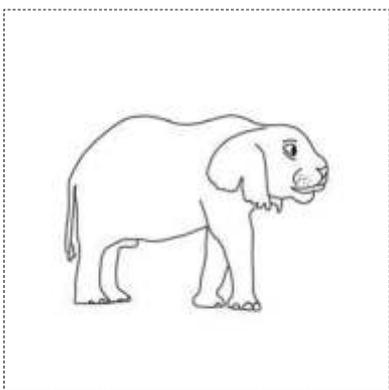
MONO  
+  
PÁJARO

.....



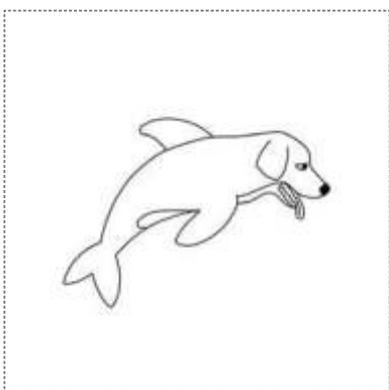
.....  
+  
.....

.....



.....  
+  
.....

.....



.....  
+  
.....

.....

## 5. Ordena las palabras y escribe

- Escribe en orden las palabras para recordar las estrategias que usa Cocodrilo para enamorar a Jirafa.

A

SE

SUBE

ZANCOS

UNOS



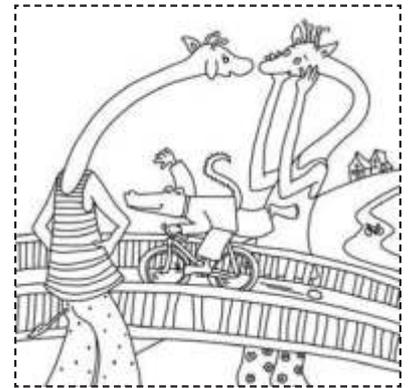
SOBRE

ACROBACIAS

HACE

PUENTE

EL



CANTA

UNA

LE

CANCIÓN



## C. Actividades de producción

### 1. Lee para escribir

- .....
- Lee este texto y completa la ficha zoológica del cocodrilo con la información que está destacada.
- .....

#### El cocodrilo

El cocodrilo pertenece a la **clase de los reptiles**. Suele vivir en **áreas tropicales** y está adaptado a una **vida semiacuática**. Vive tanto en agua dulce como en agua salada.

Su **piel es dura, rígida y está cubierta por resistentes escamas** que sirven como armadura. Su **cola está provista de fuertes músculos** que le permiten un mejor desplazamiento. Las patas delanteras están formadas por cinco dedos separados y las traseras, por cuatro. Suele caminar lentamente, la máxima velocidad que alcanza en su desplazamiento terrestre es de 17 kilómetros por hora.

Es un **animal carnívoro** y su dieta es variada. Los más jóvenes consumen cangrejos, ranas, tortugas, insectos y otros animales pequeños. Los más grandes optan por alimentarse de peces, aves acuáticas y mamíferos de gran tamaño.

NOMBRE DEL ANIMAL

DIBUJO DEL ANIMAL

CLASE

HÁBITAT

DESCRIPCIÓN

ALIMENTACIÓN

## 2. Lee para escribir

- Lee el texto y subraya la información necesaria para completar la ficha.

### La jirafa



La jirafa pertenece a la clase de los mamíferos. Su hábitat comprende zonas llanas y praderas, pero puede adaptarse con facilidad a diferentes lugares y temperaturas.

La piel de la jirafa, de tono amarillento, está cubierta por manchas que son únicas en cada ejemplar. Su cabeza es delgada y tiene un hocico algo alargado. Su lengua es larga y de color negro.

Su dieta se basa en frutas, hojas y hierbas. La lengua de la jirafa está completamente adaptada para que las espinas no sean un inconveniente a la hora de alimentarse.

Este animal puede estar muchos días sin tomar agua, gracias a que las hojas y frutas de las que se alimenta le aportan gran cantidad del líquido que necesita.

- Completa la ficha zoológica de la jirafa.

NOMBRE DEL ANIMAL

DIBUJO DEL ANIMAL

CLASE

HÁBITAT

DESCRIPCIÓN

ALIMENTACIÓN

### 3. Planifica y escribe

- Planifica la escritura de la ficha zoológica del animal imaginario que podría nacer de la unión de una jirafa y un cocodrilo. Ten en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué nombre le darás a tu animal imaginario?	
¿A qué clase pertenece?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es?	
¿Cómo se alimenta?	

- Escribe y dibuja la ficha zoológica de tu animal imaginario.

*NOMBRE DEL ANIMAL*

*DIBUJO DEL ANIMAL*

.....

↳ *CLASE*

.....

↳ *HÁBITAT*

.....

↳ *DESCRIPCIÓN*

.....

↳ *ALIMENTACIÓN*

.....

## 4. Revisa la escritura

---

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

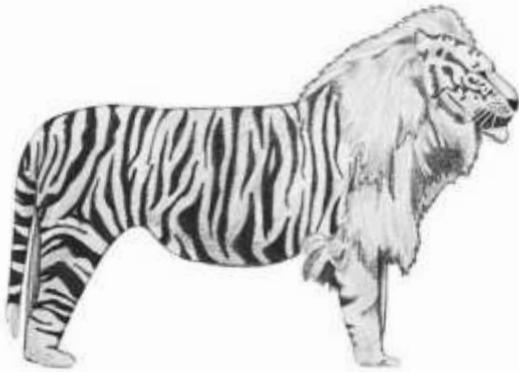
## D. Lecturas para compartir en familia

### Curiosidades sobre animales híbridos

Un animal híbrido es aquel que nace del cruce natural de dos especies o subespecies diferentes. Estos son algunos ejemplos de animales híbridos reales que surgieron naturalmente de la unión de especies distintas.

#### LIGRE: LEÓN + TIGRE

Ficha 1



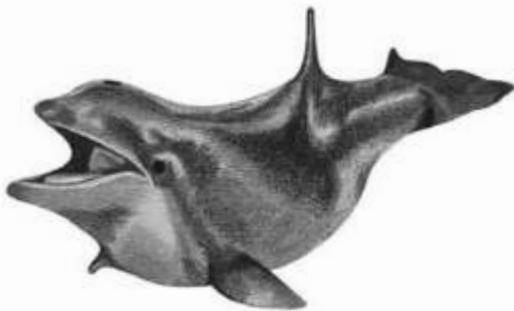
Es un híbrido que nace de la unión de un león y una tigresa.

El ligre llega a medir hasta 4 metros de largo y a pesar hasta 500 kilos.

Es un animal carnívoro: se alimenta de presas que él mismo caza.

#### BAFÍN: BALLENA + DELFÍN

Ficha 2



Es un híbrido que nace de la unión de dos subespecies de delfines: un delfín nariz de botella y una falsa orca.

Puede llegar a medir 5 metros de largo y pesar hasta 2 toneladas. Se alimenta de peces y calamares.

### **CABREJA: CABRA + OVEJA**

Ficha 3



Es un híbrido que nace de la unión de una cabra y una oveja.

Su peso promedio es de 28 kilos y mide unos 80 centímetros de altura. Es un animal herbívoro: se alimenta de pasto y hojas.

### **CEBRALLO: CEBRA + YEGUA**

Ficha 4



Es un híbrido que nace de la unión de una cebra macho y una yegua.

Se parece a un caballo pequeño con rayas en las patas, el lomo y el cuello.

Tiene un temperamento fuerte y puede ser agresivo.

## Capítulo 3. Ni guau ni miau





## A. Actividades de comprensión<sup>4</sup>

### 1. Lee y elige

- Lee los siguientes enunciados tomados de algunos cuentos.
- Une cada enunciado con la tapa del cuento que le corresponde.

El cuento que leeremos hoy no tiene un enunciado que le corresponda.  
Su título es .....



¿De verdad quieres saberlo?  
Entonces, cierra los ojos.



Una sombra bailó en la ventana  
y la marmota chilló.



Algunos aseguran que por  
alguna razón el cartero está triste.



Cuervo sonrió misteriosamente.



Y Jirafa es muy, muy alta.



4 Las actividades de comprensión número 1 y 2 fueron pensadas para antes de la lectura del cuento.

## 2. Lee y elige

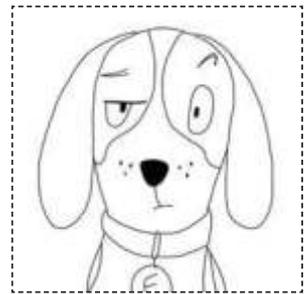
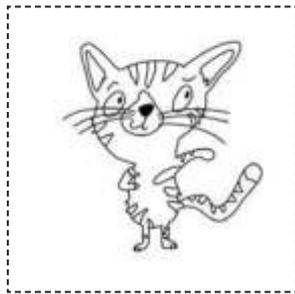
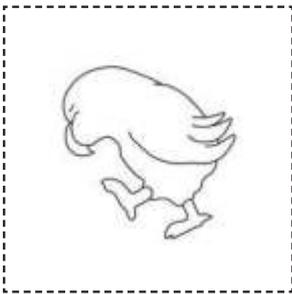
.....

- El protagonista de esta historia realiza todas estas acciones:

- Persigue ratones
- Se sube a los árboles
- Trepa por las cañerías
- Afla sus uñas
- Se tira de los tejados
- Se enreda en ovillos de lana

- ¿Quién crees que realiza esas acciones en este cuento?

.....



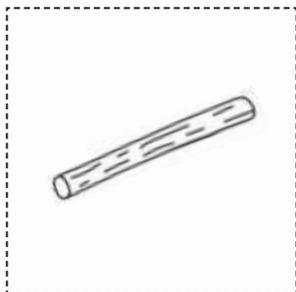
A mí me parece que ..... realiza  
las acciones porque .....

No creo que ..... realice  
las acciones porque .....

### 3. Usa palabras del cuento

- .....
- Escribe las palabras que faltan.
- .....

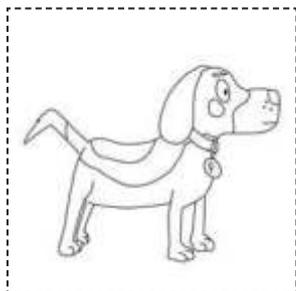
Hay muchas cosas que Fabio no hace:



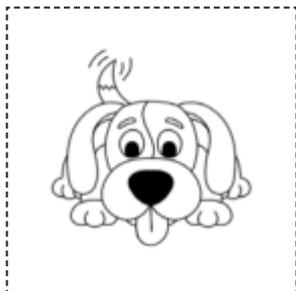
No va a buscar el .....



No .....



No mueve la .....



Ni siquiera saca su ..... cuando viene de correr.

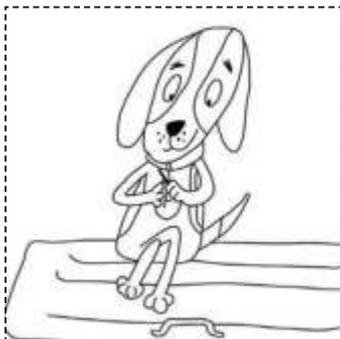


No hace nada de lo que se espera que hagan los .....

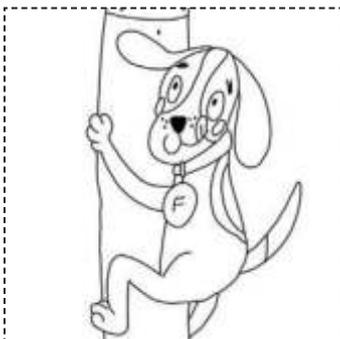
## 4. Usa palabras del cuento

- Relee el cuento para completar los espacios en blanco.

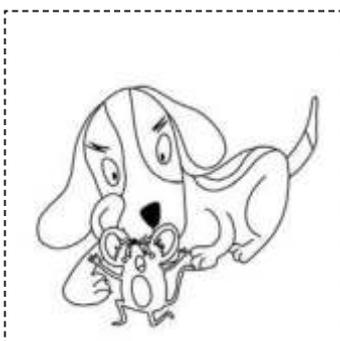
Hay cosas que a Fabio le gustan mucho:



Se afila las .....



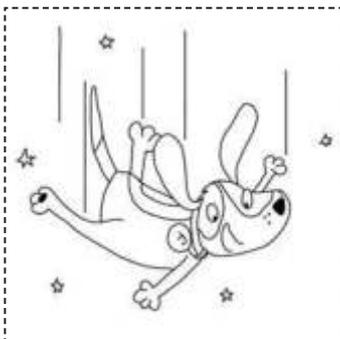
Trepa por las .....



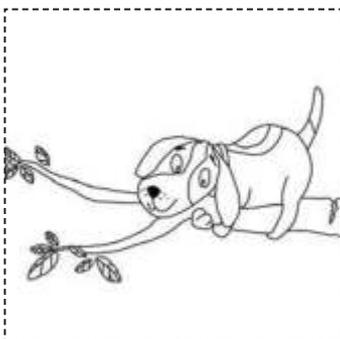
Persigue .....



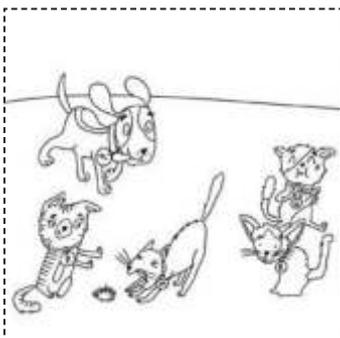
Se enreda en .....



Se tira desde los .....



Se sube a los.....



Todas las noches se reúne con .....

.....

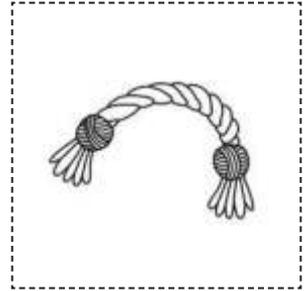
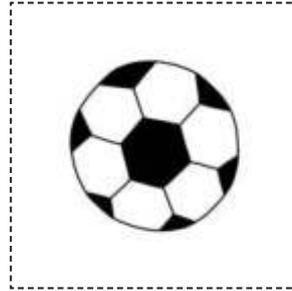
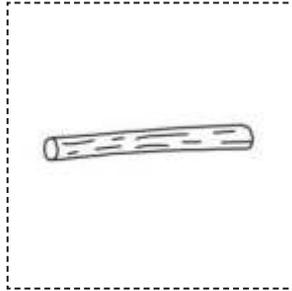
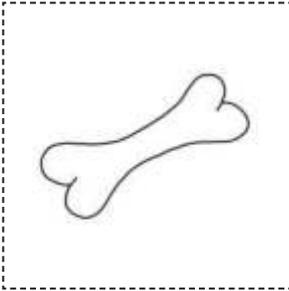


Le gusta tomar .....

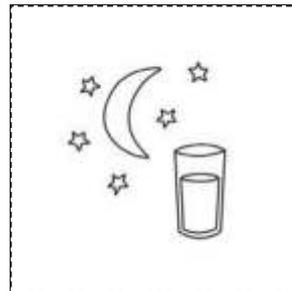
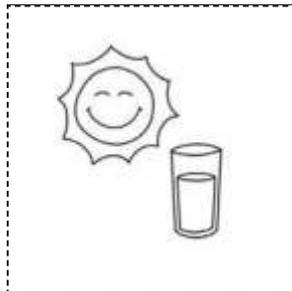
## 5. Lee y elige

- Lee los enunciados del cuento que aparecen a continuación.
- Encierra las imágenes que se mencionan.
- Subraya en cada enunciado las expresiones que te sirvieron para elegir las imágenes.

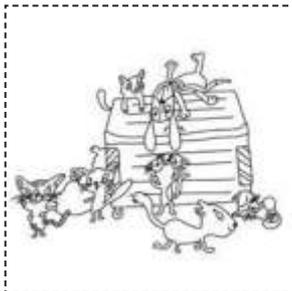
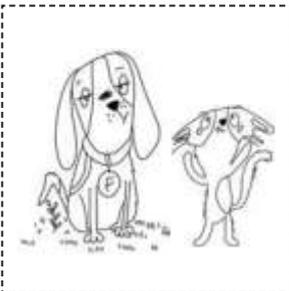
Fabio no va a buscar el palito ni la pelota.



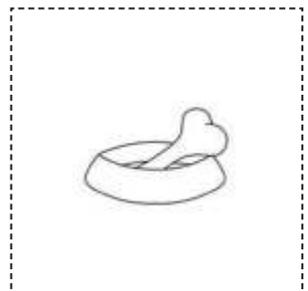
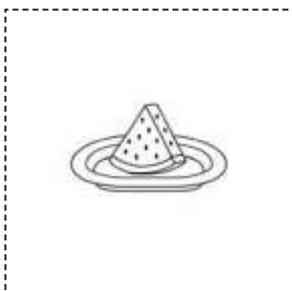
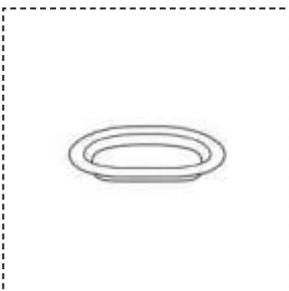
Una noche, Max se levanta a buscar un vaso de agua.



Max descubre que su perrito se reúne todas las noches con un montón de gatos.



Max le pone un plato lleno hasta arriba de leche.



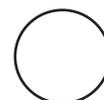
## 6. Lee y elige

- .....
- Lee los dos textos.
  - Marca el que resume mejor el cuento *Ni guau ni miao*.
- .....

Fabio es un perro que no hace cosas de perro. No ladra, no va en busca del palito, no mueve la cola y no se revuelca para que le hagan mimos.

Los miembros de la familia de Fabio hacen de todo para que su perro aprenda a comportarse como un perro. Ladran, tiran palitos, tiran la pelota y corren a buscarla, le acarician la barriga. El padre se rasca la oreja con el pie y la madre le ladra todas las mañanas.

Max está preocupado porque ve que su perro no es feliz.

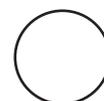


Fabio no es un perro feliz. La familia intenta enseñarle a hacer cosas de perro, pero a él nada lo conmueve.

Una noche Max, el niño pequeño de la familia, descubre que su perro se reúne con los gatos del barrio y se comporta como ellos. Max se da cuenta de que Fabio es feliz así.

A la mañana siguiente, Max decide tratar a Fabio como un gato, sin que su familia lo note.

A partir de ese momento, Fabio se muestra contento.



## 7. Elige las expresiones similares

.....

- Lee en voz alta los siguientes enunciados.
  - Presta atención a las expresiones destacadas.
  - Marca la opción correcta.
- .....

a. Fabio ha desaparecido. **Como por arte de magia.**

Es lo mismo que decir:

- A Fabio lo hizo desaparecer un mago.*
- Fabio desapareció inexplicablemente.*

b. Lo que hacen los gatos **a lo largo y ancho de este mundo.**

Es lo mismo que decir:

- Lo que hacen los gatos de todas partes.*
- Lo que hacen los gatos del barrio.*

c. Max, **ni corto ni perezoso**, le pone un plato lleno de leche.

Es lo mismo que decir:

- Max, lentamente, le pone un plato lleno de leche.*
- Max, decididamente, le pone un plato lleno de leche.*

d. Fabio sale de su letargo **con los ojos como platos.**

Es lo mismo que decir:

- Fabio sale de su letargo con la mirada en el plato.*
- Fabio sale de su letargo con los ojos bien abiertos.*

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

### del sistema de escritura

#### 1. Palabras que riman

- .....
- Lee las palabras de los recuadros.
  - Agrupa aquellas que rimen entre sí.
- .....

PERRITO      PELOTITA      CORRER  
PALITO      COMER      BARRER  
LOBITO      BOLITA      COLITA

CEPILLOS      ANILLO  
ZAPATO      PLATO  
OVILLOS      GATO

- .....
- Escríbelas en las listas.
  - Complétalas con otras palabras que rimen.
- .....

*perrito* .....

*palito* .....

*lobito* .....

.....

.....

.....

.....

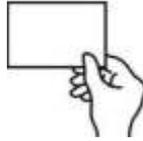
.....

## 2. Descubre la palabra escondida

- Detrás de la tarjeta se esconde la sílaba de una palabra. ¿Cuál es?
- Di en voz alta la palabra que nombra a los amigos de Fabio
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas. Márcala con una cruz.



**GA**

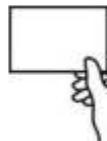
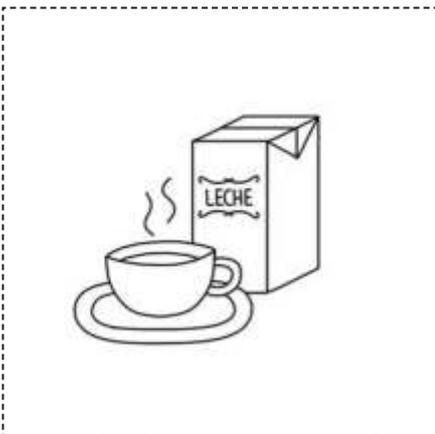


GANO

GARRA

GATOS

- Di en voz alta la palabra que nombra el alimento que Max le ofrece a Fabio.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas. Márcala con una cruz.



**CHE**

NOCHE

LECHE

COCHE

### 3. Escribe palabras

- Escribe los nombres de los amigos de Fabio según la inicial de la chapa de identificación.

Mimí

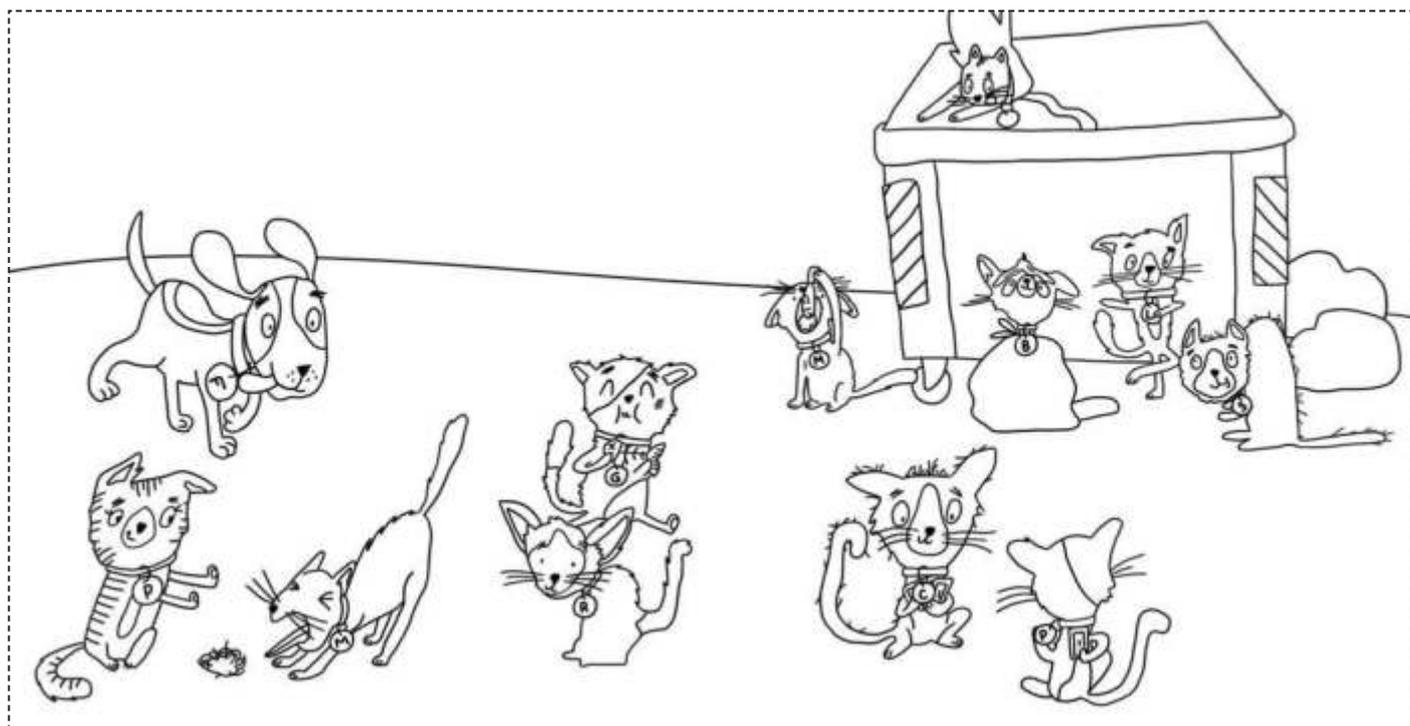
Lola

Bigote

Pelusa

Silvestre

Colita



Mimí

Lola

B .....

P .....

S .....

C .....

- Inventa el nombre de otros gatos a partir de la letra inicial.

M .....

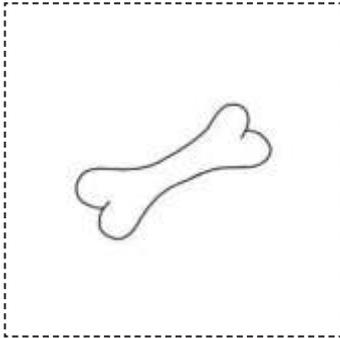
R .....

P .....

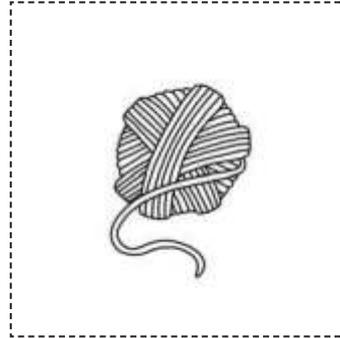
G .....

## 4. Lee y elige

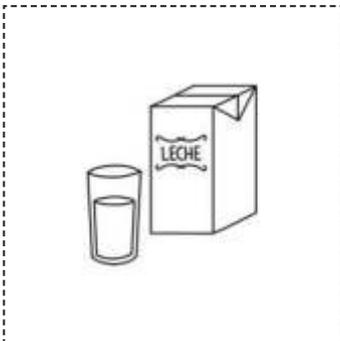
- .....
- Señala en cada lista la palabra que se corresponde con la imagen.
- .....



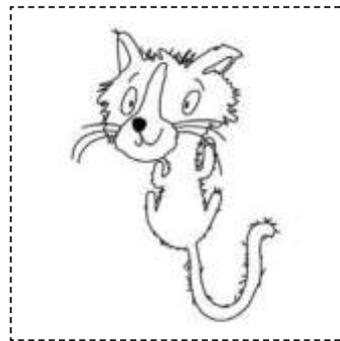
- HUESO
- QUESO
- BESO



- CANA
- LANA
- SANA



- LECHERO
- LECHERÍA
- LECHE



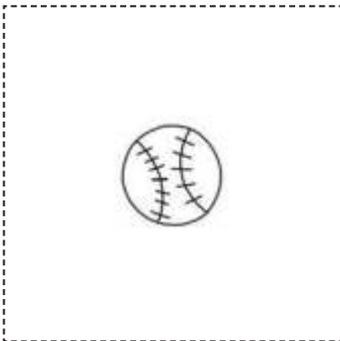
- GATA
- GATO
- GOTA



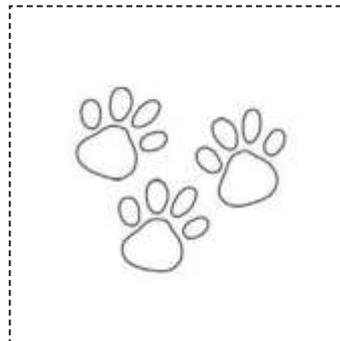
- TEJADOS
- TEJIDOS
- TEJONES



- CONTAR
- COLLAR
- COMPRAR



- PECECITA
- PELOTITA
- PERRITA



- HUECO
- HUESO
- HUELLA

## 5. Ordena las palabras y escribe

- Escribe en orden las palabras para recordar las estrategias que usa la familia de Fabio para lograr que se comporte como un perrito.

de le ladra Fabio familia ~~la~~

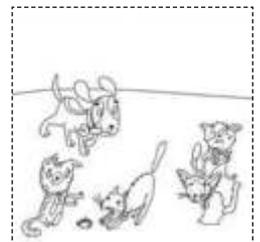


La .....

se tira ~~Max~~ al con Fabio a jugar suelo

Max .....

descubre perro ~~Max~~ a con los su gatos



Max .....

~~la~~ de acaricia le familia Fabio la barriga

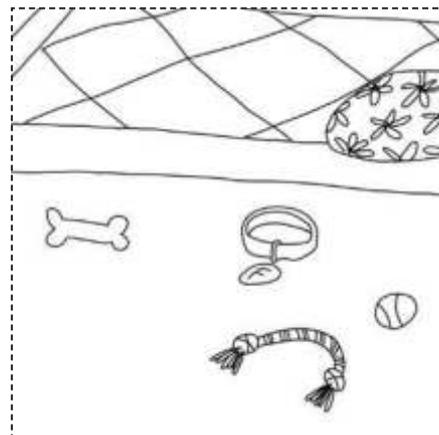
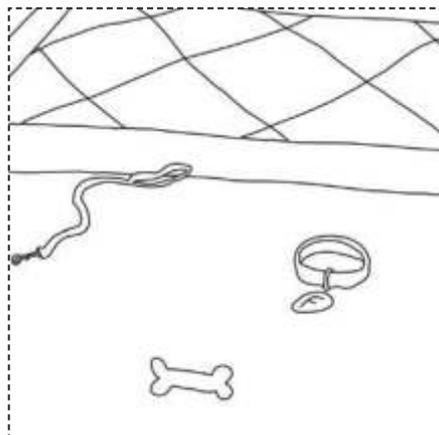
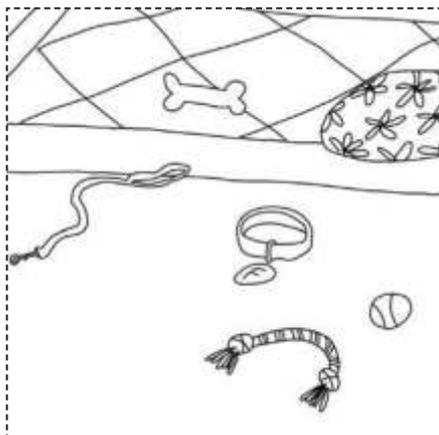
La .....

mamá ~~la~~ lo unos guau guau sonoros saluda con

La .....

## 6. Descubre el objeto

- .....
- ¿Cuál es el juguete de Fabio que aparece en las tres láminas?
- .....



- .....
- Escribe tu respuesta con más de diez palabras.
- .....

.....

.....

.....

## 7. Reconoce al personaje principal y al secundario

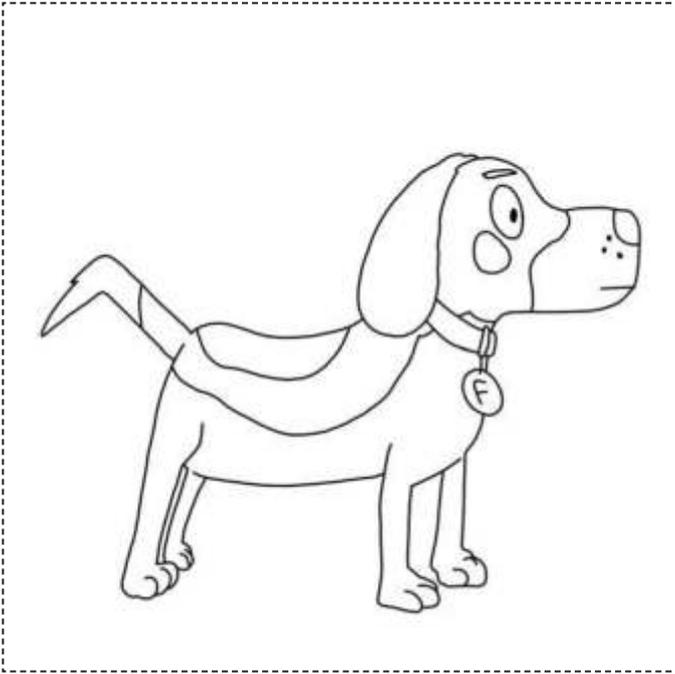
- .....
- Escucha la lectura del cuento y marca con una cruz cada vez que la maestra nombre al personaje.
- .....

Personaje	Marca con una cruz cada vez que se lo nombra	Suma la cantidad de marcas y completa
		<p><i>Fabio es el personaje .....</i></p> <p>.....</p> <p><i>porque en el cuento aparece</i></p> <p><i>nombrado ..... veces.</i></p>
		<p><i>Max es el personaje .....</i></p> <p>.....</p> <p><i>porque .....</i></p> <p>.....</p>

## C. Actividades de producción

### 1. Planifica y escribe

- .....
- Elige cinco partes del cuerpo de Fabio y describe cómo son.
- .....



Ejemplo: orejas suavécitas

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

- .....
- Describe a Fabio.
- .....

*Fabio es un perro con orejas suavécitas.*

Tiene ..... y .....

Sus ..... son .....

Además, tiene .....

..... y .....

.....

## 2. Planifica y escribe

- .....
- Dibuja tu perrito o un perro que conozcas.
  - Elige cinco partes del cuerpo y describe cómo son.
- .....



1. Orejas .....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

- .....
- Describe cómo es tu perro o algún perro que conozcas.
- .....

Mi perrito se llama .....

..... es un perro con .....

Tiene ..... y .....

Sus ..... son .....

Además tiene .....

..... y .....

.....

### 3. Revisa la escritura

---

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

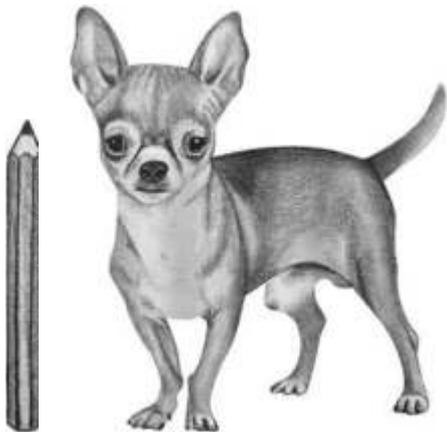
## D. Lectura para compartir en familia

### Curiosidades sobre perros

Un perro, según el diccionario de la Real Academia Española, es un mamífero de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas. Tiene olfato muy fino, es inteligente y muy leal a su dueño.

#### El perro más pequeño del mundo: Chihuahua

Ficha 1



El chihuahua o chihuahueño es una de las razas de perros más antigua de América. Es originaria de México.

Es el perro más pequeño del mundo. Vive entre 12 y 20 años. Su peso oscila entre 1,5 y 3 kilos. Es de temperamento vivaz, siempre está alerta y vigilante. Es muy ágil y rápido.

Su pelaje puede ser de color blanco, negro, chocolate, crema o dorado.

#### El perro más grande del mundo: Gran danés

Ficha 2



El gran danés o dogo alemán es una raza de perro de origen alemán. Es uno de los perros más grandes del mundo. Los machos superan los 80 centímetros y pesan alrededor de 62 kilos.

Pese a su gran tamaño, tiene un temperamento amistoso, no solo con el hombre, sino también con otras mascotas.

El personaje animado Scooby Doo es un gran danés.

### El perro que no ladra: Basenji

Ficha 3



Este perro es originario de África y es uno de los perros más antiguos que existe.

Se caracteriza por no ladrar, no por falta de cuerdas vocales, sino porque su laringe tiene una posición distinta a la del resto de los perros. Emite sonidos parecidos a risas entre dientes.

### El perro sin pelo: Viringo peruano

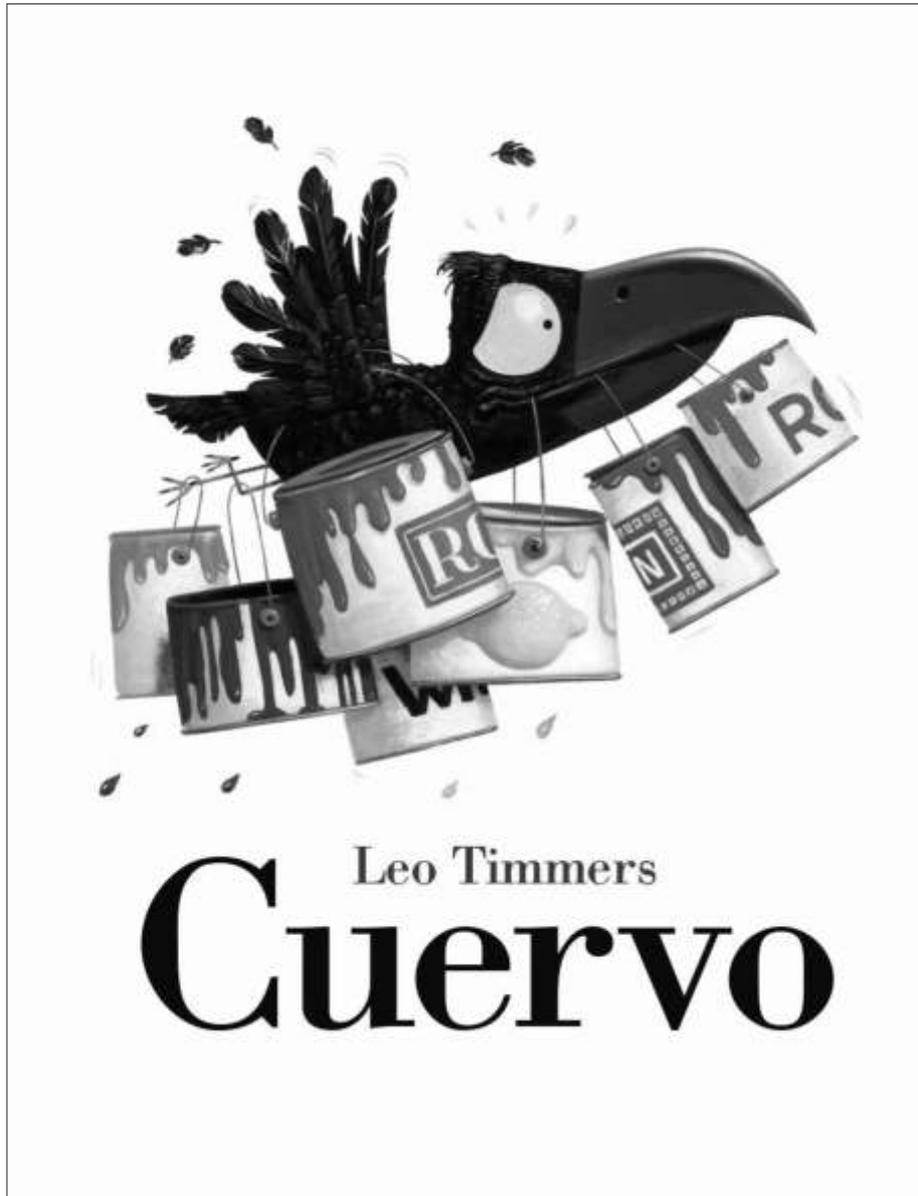
Ficha 4



La raza del perro sin pelo del Perú, también recibe otros nombres, como «perro desnudo peruano», «perro viringo», «perro inca», «perro Chimú» o «perro de orquídea peruano», entre otros.

El perro peruano sin pelo es delgado con líneas elegantes. La ausencia de pelo no es más que un accidente genético. Su falta de pelo hace que sean, por lo general, más propensos a sufrir enfermedades.

## Capítulo 4. Cuervo

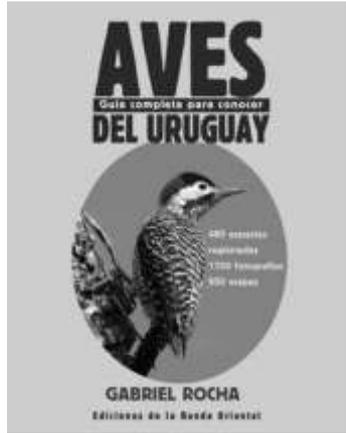
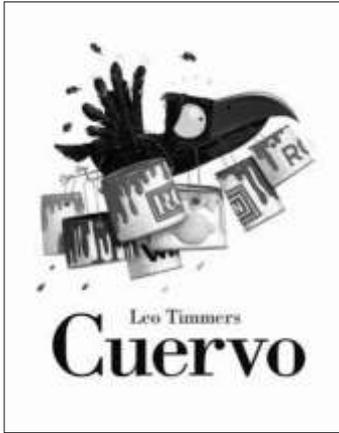




# A. Actividades de comprensión<sup>5</sup>

## 1. Lee y elige

- Lee la reseña que aparece debajo y señala a qué libro corresponde. Se trata del cuento que leeremos hoy.
- Subraya en ella el fragmento que te permitió elegir el libro.



**Reseña**

El protagonista de este cuento se siente solo y quiere hacer amigos. Un día se encuentra con un carbonero, una cotorra y un pinzón. Intenta acercarse, pero el color de sus plumas asusta a las pequeñas aves. Él hace todo lo que se le ocurre para ser aceptado, aunque cada intento complica más la situación. Hasta que al final comprueba que cambiar el color de sus plumas no es el mejor modo de entablar amistad con los demás pajaritos del bosque.

*A mí me parece que el cuento que leeremos hoy es .....*

..... *porque*

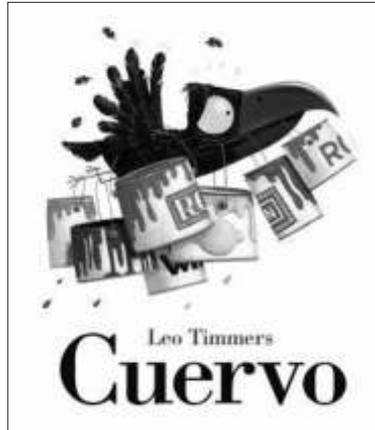
.....

.....

<sup>5</sup> Las actividades de comprensión número 1 y 2 fueron pensadas para antes de la lectura del cuento.

## 2. Observa y elige

- Observa la portada del libro.
- Señala las palabras que crees que describen la forma de ser de Cuervo.



DESESPERADO

CARROÑERO

NEGRO

ORGULLOSO

CREATIVO

TRABAJADOR

ATROPELLADO

DEPREDADOR

MALO

- ¿Cómo te imaginas a Cuervo?
- Descríbelo a continuación.

Cuervo es .....

.....

.....

- Lee el cuento y averigua cuáles son las palabras que usa el autor para describir a Cuervo.
- Cópialas a continuación:

.....

.....

.....

.....

### 3. Recuerda cómo son los personajes

- Recuerda la historia de Cuervo y pinta cada pajarito según su color.
- Escribe el nombre en el recuadro: COTORRA-PINZÓN-CARBONERO.



## 4. ¿Quién lo dijo?

- Escribe el nombre de cada personaje en las líneas punteadas debajo de la imagen.

**PINZÓN**

**COTORRA**

**CUERVO**

**CARBONERO**

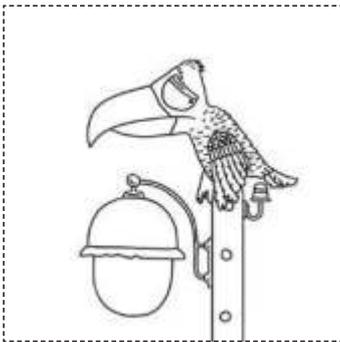
- Copia en los globos de diálogo lo que dijo cada personaje.

—¡Negro! Es negro como el carbón, ¡de la cabeza a la cola!

—¡Ni una manchita de color! Este no es de fiar.

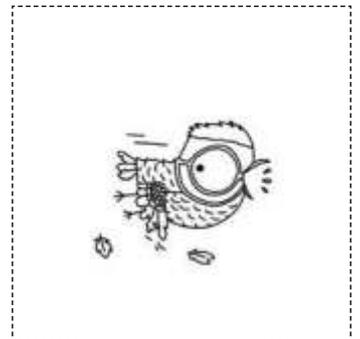
—¡Uy! Seguro es muy malo.

—¡Soy un monstruo, un espantapájaros cubierto de alquitrán y plumas!



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



## 5. Elige las expresiones similares

- .....
- Lee en voz alta los siguientes enunciados.
  - Presta atención a las expresiones destacadas.
  - Marca la opción correcta.
- .....

**a. Y, con el corazón a cien,** huyen volando de un lado para otro.

Es lo mismo que decir:

- Con el corazón latiendo rapidísimo, huyen volando de un lado para el otro.*
- Con el corazón dando golpes de cien en cien, huyen volando de un lado para el otro.*

**b. Con su mejor sonrisa,** Cuervo se acerca hasta ellos.

Es lo mismo que decir:

- Con su mejor actitud, Cuervo se acerca hasta ellos.*
- Desganado, Cuervo se acerca hasta ellos.*

**c. A una distancia prudencial,** empiezan a trinar de nuevo.

Es lo mismo que decir:

- Muy cerca, empiezan a trinar de nuevo.*
- Ni muy cerca ni muy lejos, empiezan a trinar de nuevo.*

## 6. Recuerda cómo se siente el personaje

- Ubica cada una de las palabras debajo de la imagen con la que se relaciona.
- Piensa y agrega en cada columna otra palabra vinculada con la imagen.

DESESPERADO

RESPLANDECIENTE

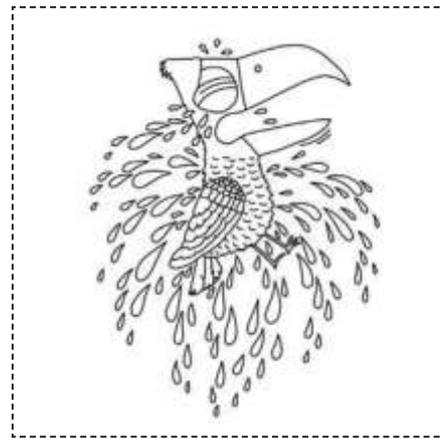
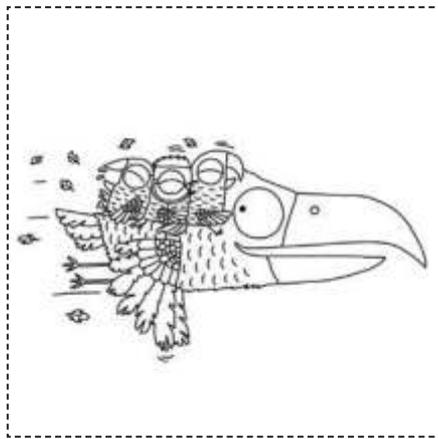
LLOROSO

ORGULLOSO

ANGUSTIADO

SONRIENTE

FELIZ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 7. Piensa en las palabras y su significado

- .....
- Relee el cuento.
  - En los siguientes fragmentos sustituye la palabra subrayada por otra u otras que signifiquen casi lo mismo.
- .....

Cuervo está desesperado.

AFLIGIDO

ILUSIONADO

Unos lagrimones resbalan sobre sus plumas.

SE ESCONDEN

SE DESLIZAN

- .....
- Copia a continuación la nueva versión del fragmento del cuento.
- .....

.....

.....

.....

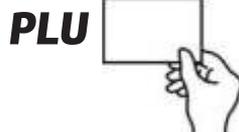
.....

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

### del sistema de escritura

#### 1. Descubre la palabra escondida

- Detrás de la tarjeta se esconde el final de una palabra. ¿Cuál es?
- Di en voz alta la palabra que nombra lo que Cuervo se pinta para hacerse amigo de los demás pájaros.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas. Márcala con una cruz.

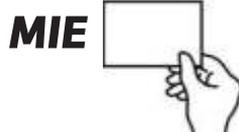
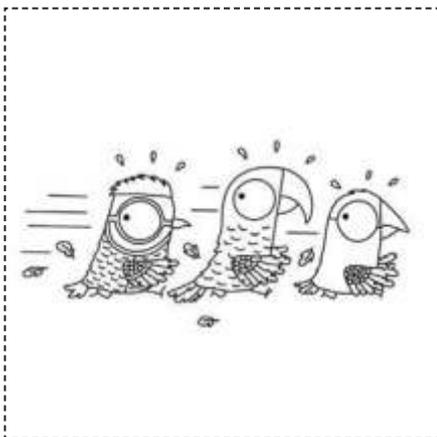


PLUMERO

PLUMAS

PLUTO

- Di en voz alta la palabra que nombra lo que los pájaros sienten cuando ven a Cuervo con sus plumas tan negras.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas. Márcala con una cruz.



MIEL

MIEDOSO

MIEDO

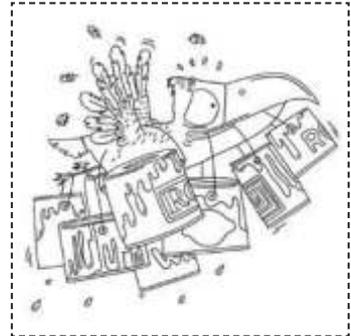
## 2. Ordena sílabas

- Para saber cómo se siente Cuervo ordena las sílabas que están entre paréntesis.
- Escribe las palabras en las líneas.

Cuervo está triste y (LI-TA-SO-RIO).



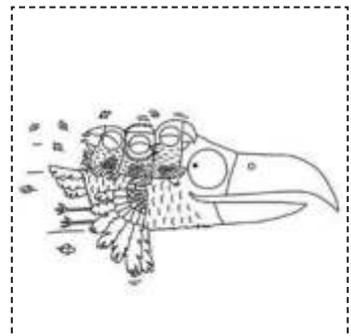
Cuando se le ocurre una idea para solucionar su problema se siente (TU-EN-SIAS-DO-MA).



Al fracasar su plan se siente (PE-DE-RA-SES-DO).



Finalmente, la (LE-A-A-GRÍ) vuelve a su corazón.



### 3. Lee palabras

- .....
- Encierra el nombre del ave en la que se transformó Cuervo.
  - Escríbelo en el *Armapalabras*.
- .....

	PLUMERO	COTORRITA	COTORRA	CODORNIZ
	PICAPALO	PITIAYUMÍ	PINGÜINO	PINZÓN
	CARBONERO	CARDENAL	CARANCHO	CARRACA

- .....
- Encierra el nombre del ave en la que **no** se transformó Cuervo.
  - Escríbelo en el *Armapalabras*.
- .....

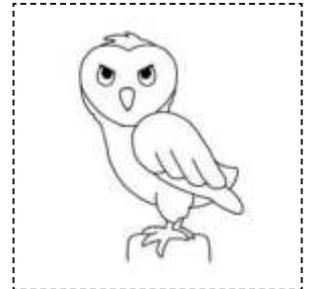
	PICAPALO	PICAFLOR	PINGÜINO	PINZÓN
	PAPAS	PAPAGAYO	PARARRAYOS	PASAS
	LECHUZA	LECHUGA	LECHE	LECHÓN
	TUCUTUCU	TUCÁN	TUERCA	TULIPÁN

## 4. Una palabra e imagen

- Señala en cada lista la palabra que se repite.
- Cópiala en la línea y únela con la imagen que le corresponde.

PINZA  
PINZÓN  
PANZA  
PINZÓN

.....



CARDENAL  
CARDAL  
CARTERA  
CARDENAL

.....



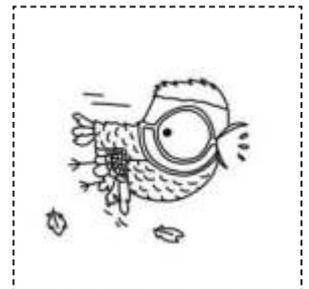
LECHUZA  
LECHIGUANA  
LECHUGA  
LECHUZA

.....



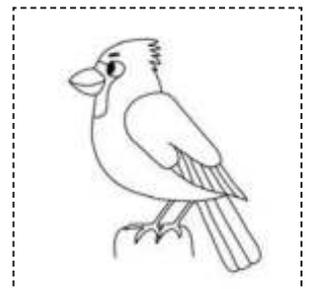
CARBÓN  
CARBONERO  
CARBONILLA  
CARBONERO

.....



PICAFLORES  
PICAPIEDRA  
PICAPALO  
PICAFLORES

.....



## 5. Ordena las palabras y escribe

- Escribe en orden las palabras para saber algo más sobre Cuervo.
- Controla si cumpliste con:

- colocar las mayúsculas



- colocar los puntos.

se Cuervo le a un plan ocurre

funciona Cuervo el de plan no

a se va Cuervo prisa toda

asustado pajaritos han se los

totalmente Cuervo vuelve negro a ser

## C. Actividades de producción

### 1. Planifica y escribe

- .....
- Recuerda el plan de Cuervo y completa el cuadro.
- .....

	Se pinta como un...	Utiliza los colores...
		
		
		

- .....
- A partir de los datos del cuadro escribe los pasos del plan.
- .....

#### PASO 1:

Primero Cuervo se pinta como un ..... y usa pintura de color ..... y .....

#### PASO 2:

Luego, ..... y .....

.....

#### PASO 3:

Finalmente, .....

.....

.....

## 2. Escribe

- .....
- ¿Qué opinas sobre el plan de Cuervo?
  - Relee el cuento y explica a qué conclusión llegaste.
- .....

*El plan* ..... *dio resultado* .....

*porque* .....

*Cuervo aprendió que* .....

.....  
.....

*Si yo hubiera estado en lugar de Cuervo hubiera* .....

.....  
.....

### 3. Revisa la escritura

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

## D. Lecturas para compartir en familia

### Curiosidades sobre pájaros

#### Pinzón

Ficha 1



Se lo puede encontrar en Europa, Asia y el norte de África.

#### **Hábitat**

Vive en zonas boscosas, aunque también se lo encuentra en jardines y granjas.

Hace nidos en los árboles y los decora con musgo y líquenes para ocultarlos.

#### **Alimentación**

En general se alimentan de semillas, aunque los pinzones jóvenes también se alimentan de insectos.

#### **Canto**

Su poderoso canto es muy conocido. Los machos tienen entre dos y tres tipos de canciones.

#### Carbonero

Ficha 2



Se lo puede encontrar en Europa y Asia.

#### **Hábitat**

Vive en zonas boscosas.

Anida en agujeros de árboles, en grietas de rocas y en cajas-nido preparadas por los seres humanos.

Rellena su nido de gran cantidad de musgo, pelo, lana y alguna pluma.

#### **Alimentación**

Su alimentación consta, básicamente, de insectos que captura bajo la corteza de los árboles o del suelo.

#### **Canto**

Emite una gran variedad de cantos. El más reconocible es un chi-chi-pán, muy claro y audible a larga distancia.

**Cotorra**

Ficha 3



Es originaria de América, pero se la puede encontrar en muchas partes del mundo.

**Hábitat**

Vive en lugares de clima cálido y templado. Construye en los árboles nidos conformados por ramitas. Son nidos colectivos en los que cada pareja tiene un nicho propio.

**Alimentación**

Suele alimentarse de frutas, maíz, arroz, flores y toda clase de semillas.

**Canto**

Tiene fama de ser habladora porque articula frases y palabras que puede repetir.

**Cuervo**

Ficha 4



Se lo encuentra en todo el hemisferio norte.

**Hábitat**

Prefiere las zonas costeras o las zonas de bosques para anidar y alimentarse.

El nido es un cuenco construido con ramas mantenidas juntas gracias a una capa interna de raíces, barro y cortezas. El interior está cubierto con materiales suaves, como el pelo del ciervo.

**Alimentación**

Se alimenta de insectos, cereales, frutas, pequeños animales y residuos alimentarios.

**Canto**

Posee un grito característico, profundo y cavernoso. Puede imitar los sonidos de su medio ambiente, incluyendo la voz humana.



## Capítulo 5. Los fantasmas no llaman a la puerta





# A. Actividades de comprensión<sup>6</sup>

## 1. Lee y elige

- Lee la reseña que aparece debajo y señala a qué libro corresponde. Se trata del cuento que leeremos hoy.
- Subraya en ella el fragmento que te permitió elegir el libro.



### Reseña

Los amigos de este cuento siempre juegan juntos. Es genial encontrar tesoros o cantar y bailar como estrellas del espectáculo. Una tarde aparece Pato, quien desea jugar también. Pero a uno de los amigos no le gusta esta idea y está decidido a hacer lo que sea necesario para evitar su presencia...

A mí me parece que el cuento que leeremos hoy es .....

.....  
.....  
..... porque  
.....  
.....

<sup>6</sup> Las actividades de comprensión número 1, 2 y 3 fueron pensadas para leer y escribir antes de la lectura del cuento.

## 2. Observa y escribe

- Observa la portada del libro.
- Escribe debajo una lista de cinco palabras que podrías encontrar en el cuento.



.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Relaciona información

- .....
- Responde las preguntas.
- .....

a. ¿Qué personaje de la portada pudo haber dicho «Los fantasmas no llaman a la puerta», luego de oír que alguien golpeaba?

.....

b. ¿En qué te basas para responder la pregunta anterior?

.....

c. ¿De qué otra forma se podría decir en Uruguay «Los fantasmas no **llaman a la puerta**»? Completa un título alternativo para este libro.

«LOS FANTASMAS ..... »

## 4. Ordena la historia

- Lee el resumen del cuento que aparece a continuación.
- Numera los enunciados según el orden en que sucedieron los hechos.
- Une cada recuadro con la imagen correspondiente.

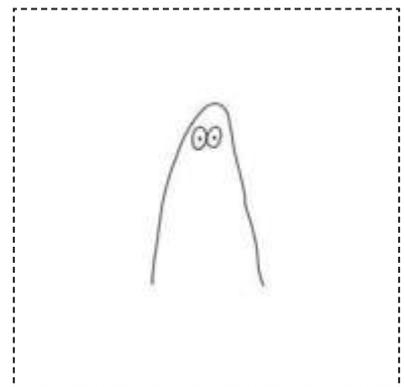
Los animales del bosque llaman a la puerta para averiguar si en casa de Oso hay fantasmas.



Oso decide invitar a Pato a jugar y Marmota se siente muy celosa.



Marmota escribe un cartel y lo cuelga en la puerta para evitar la visita de Pato.



Pato queda cubierto de nieve mientras espera afuera de la casa de Oso. Parece un fantasma.



## 5. Elige las expresiones similares

- .....
- Lee en voz alta los siguientes enunciados.
  - Presta atención a las expresiones destacadas.
  - Marca la opción correcta.
- .....

a. Al atardecer, **se tumban** bajo los árboles y contemplan los dibujos que las ramas y las hojas plasman en el cielo.

Es lo mismo que decir:

- Al atardecer, se esconden bajo los árboles y contemplan los dibujos que las ramas y las hojas plasman en el cielo.*
- Al atardecer, se acuestan bajo los árboles y contemplan los dibujos que las ramas y las hojas plasman en el cielo.*

b. **No habían pasado ni tres saltos de marmota** cuando llamaron: *toc-toc*.

Es lo mismo que decir:

- No había pasado mucho tiempo cuando llamaron: toc-toc.*
- No habían pasado ni tres horas cuando llamaron: toc-toc.*

c. Era Pato con una **sonrisa de oreja a oreja**.

Es lo mismo que decir:

- Era Pato con una sonrisa enorme.*
- Era Pato con una sonrisa más grande que sus orejas.*

**d. Corrió con sus ojos que se le salían de las órbitas.**

Es lo mismo que decir:

- Corrió con los ojos cerrados.*
- Corrió con los ojos muy abiertos.*

**e. De repente, una sombra bailó en la ventana.**

Es lo mismo que decir:

- De repente, una sombra atravesó la ventana.*
- De repente, una sombra se movió en la ventana.*

## 6. Completa la expresión

- .....
- Relee el cuento y completa la expresión sobre la tarde fría de invierno.
- .....

Una tarde fría como .....,

Oso anunció con una sonrisa: «Hoy vendrá Pato a jugar con nosotros».

- .....
- Escribe en las líneas punteadas otras dos expresiones que describan la tarde fría de invierno.
- .....

Una tarde fría como .....,

Oso anunció con una sonrisa: «Hoy vendrá Pato a jugar con nosotros».

Una tarde fría como .....,

Oso anunció con una sonrisa: «Hoy vendrá Pato a jugar con nosotros».

## 7. Completa el diálogo

- .....
- Completa el diálogo entre Marmota, Pato, Oso y Avestruz.
  - Escribe en cada blanco un verbo de la lista de abajo. Para cada blanco hay dos opciones válidas.
- .....

**EXCLAMÓ**

**ANUNCIÓ**

**SUPLICÓ**

**PREGUNTÓ**

**AVERIGUÓ**

**EXPLICÓ**

—Toc-toc —sonó la puerta.

—¡No abras, que son ellos! — ..... Marmota.

—¿Ellos? ¿Quiénes? — ..... Pato.

—¡Los tanfantasmas!

—Los fantasmas no llaman a la puerta —dijo Oso, yendo a abrir.

—Venimos a ver a los fantasmas — ..... Avestruz.

## 8. Recuerda cómo son los personajes

- Relee el cuento para recordar cómo es cada personaje.
- Une con una línea los atributos que le corresponden a cada uno.

Oso

pequeña / celosa / asustadiza / poco sociable

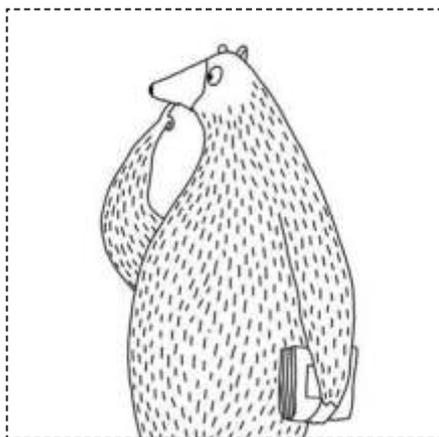
Marmota

simpático / educado / agradable / cuestionador

Pato

sociable / bailarín / sensible / enorme/ valiente

- Completa la tabla. Usa algunos atributos de la actividad anterior y piensa otros.



**ES**

- ENORME

- .....

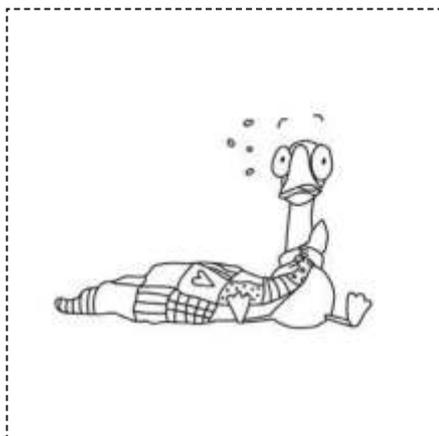
- .....

**NO ES**

- .....

- MIEDOSO

- .....



**ES**

- .....

- SIMPÁTICO

- .....

**NO ES**

- GROSERO

- .....

- .....

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

### del sistema de escritura

#### 1. Palabras que riman

- .....
- Lee las palabras de los recuadros.
  - Agrupa aquellas que rimen entre sí.
- .....

OSO	FANTASMA	CARTEL	
HERMOSO	NIEVE	PASTEL	PAPEL
ESPANTOSO	GOLOSO	MANTEL	

COCODRILLO	SOMBRA
PATO	GATO
RATO	AVESTRUZ

- .....
- Escríbelas en las listas.
  - Complétalas con otras palabras que rimen.
- .....

OSO ..... ..

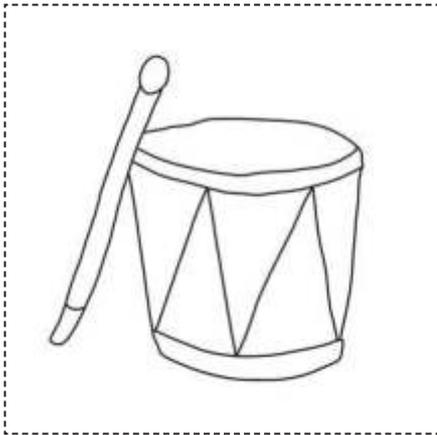
HERMOSO ..... ..

ESPANTOSO ..... ..

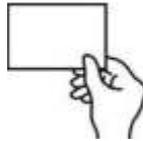
GOLOSO ..... ..

## 2. Descubre la palabra escondida

- Detrás de la tarjeta se esconde la última sílaba de una palabra. ¿Cuál es?
- Di en voz alta la palabra que nombra lo que usan Marmota y Oso para tocar música.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Márcala con una cruz.



**TAM**



TAMBO

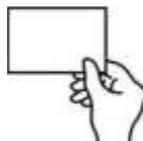
TAMBOR

TAMPOCO

- Di en voz alta la palabra que nombra la comida que Oso está cocinando.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas debajo. Márcala con una cruz.



**TOR**



TORPE

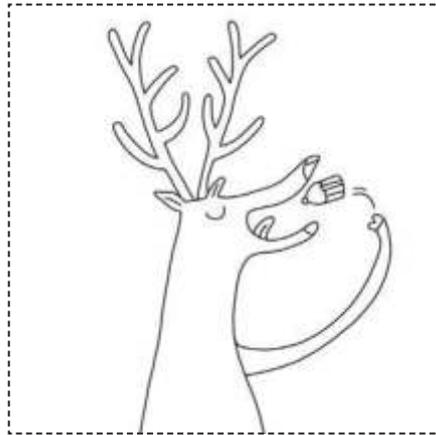
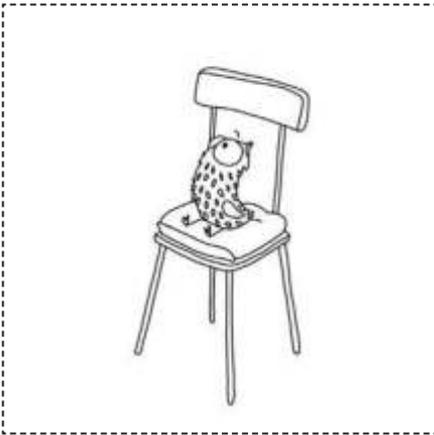
TORNADO

TORTA

### 3. Escribe los nombres de los personajes

- Ordena las sílabas para armar los nombres de los animales que visitan a Marmota, Pato y Oso.

A ~~LE~~ VES ZA CIER TRUZ VO CHU



Le .....

AR LO DRI LLA CO DI CO

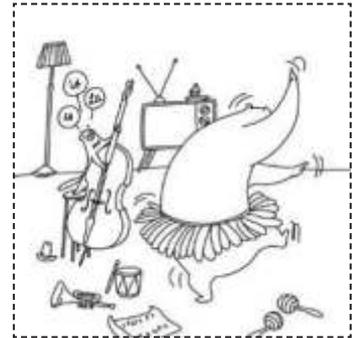


## 4. Ordena sílabas

- Para saber qué pasa en este cuento ordena las sílabas que están entre paréntesis y escribe las palabras en las líneas.

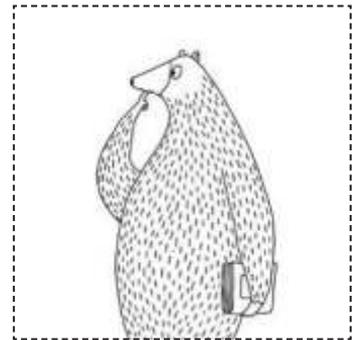
MI GOS ~~A~~

OSO Y MARMOTA SON A .....



MAL A NI

OSO INVITA A JUGAR A OTRO .....



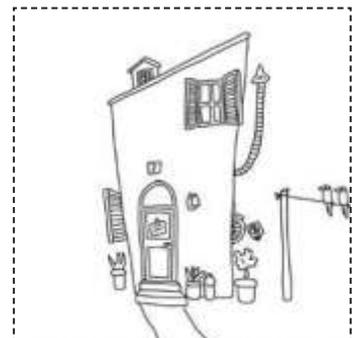
SA CE LO

MARMOTA SE PONE .....



TAR MO LES NO

OSO CUELGA UN CARTEL QUE DICE: .....



## 5. Ordena las palabras y escribe

- Escribe en orden las palabras para recordar qué le dice Oso a Marmota.

CON

PATO

NOSOTROS

JUGAR

A



VENDRÁ .....

.....

LLEGADO

PATO

HA



¿ ..... ?

ESPERAR

PATO

QUIERO

A



.....

- Una vez que finalices compara tus enunciados con los de tus compañeros.

## 6. Separa las palabras

La computadora tenía un problema y escribió todo junto.

- Lee cada enunciado y separa las palabras con una rayita.
- Luego cópialo y colócale el punto.

AFUERASEOÍANPASOSSOBRELANIEVE

Afuera se oían pasos sobre la nieve.

LOSANIMALESVIERONPASARUNASOMBRA

LASSOMBRASSEMOVÍAN

SONÓLAPUERTA

OSOFUEAABRIRMUYDECIDIDO

## C. Actividades de producción

### 1. Lee para escribir

- .....
- Relee el cuento.
  - Copia el mensaje escrito en el primer cartel.
  - Responde las preguntas.
- .....

¿A quién le escribe?  
.....

¿Para qué le escribe?  
.....

¿Quién escribe?  
.....

- .....
- Copia en el cartel que aparece debajo el texto que Marmota agrega al mensaje anterior.
  - Responde las preguntas.
- .....

¿A quién le escribe?  
.....

¿Para qué le escribe?  
.....

¿Quién escribe?  
.....

## 2. Planifica y escribe

- .....
- Escribe una nota en la que Marmota se arrepiente de su actitud.
- .....

¿A quién le escribe?  
.....

¿Para qué le escribe?  
.....

¿Quién escribe?  
.....

### 3. Revisa la escritura

---

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

## D. Lectura para compartir en familia

### Curiosidades sobre fantasmas famosos

Los fantasmas son espíritus que, según dicen, se manifiestan entre los vivos. Suelen aparecerse en los lugares que frecuentaban cuando vivían o donde murieron. La mayoría de las veces son asociados con leyendas o mitos de misterio y muerte.

#### Slimer

Ficha 1



Slimer es el fantasma de los *Cazafantasmas*. En las versiones en español se lo conoce como «Pegajoso». Es grotesco, verde, repulsivo y escupe elementos tóxicos, pero, aun así, es un personaje que cae simpático.

En el caso de la serie *Los verdaderos cazafantasmas*, Slimer fue adoptado como la mascota del equipo.

#### Casper

Ficha 2



Gasparín es el protagonista de la película *Casper*. Vive en una horripilante mansión junto a otros tres fantasmas: Látigo, Tufo y Gordi.

Casper es un fantasma diferente, no busca asustar a la gente, sino hacer amigos.

## Fantasmas uruguayos

Ficha 3



La novela *Fantasmas en el castillo de Piria* fue escrita por el uruguayo Rafael Varela. Es la historia de dos fantasmas, Salsa y Canario, que viven en el legendario castillo de Piria.

Tratan de apoderarse del lugar y para ello buscan asustar a empleados y visitantes.

Es una narración divertida en la que los fantasmas, aunque piden ayuda a otros fantasmas extranjeros, fracasan en su objetivo.

## El fantasma de la Ópera

Ficha 4

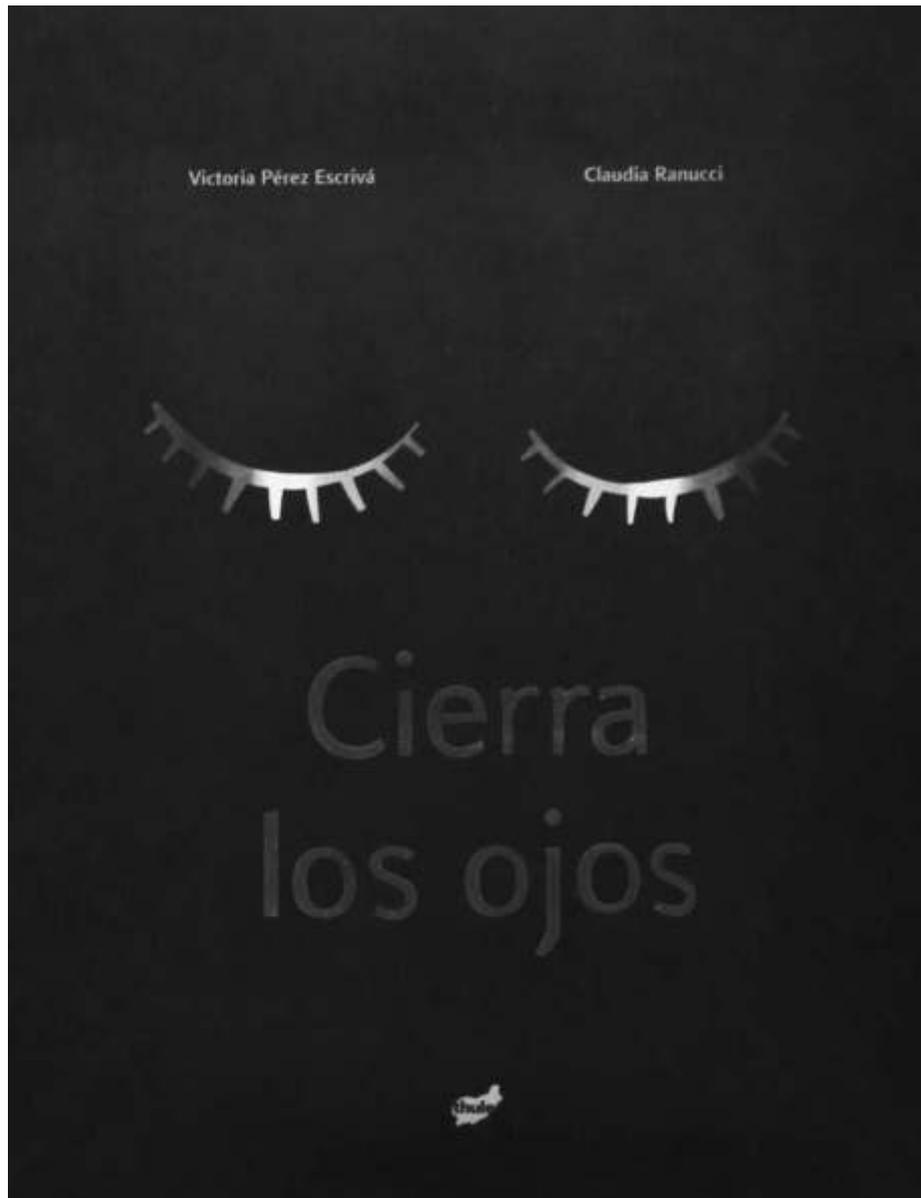


*El Fantasma de la Ópera* es una novela gótica que combina romance, terror, misterio y tragedia. Fue escrita por Gastón Leroux y publicada en 1910.

La historia trata de un hombre misterioso que aterroriza la Ópera de París para atraer la atención de la joven cantante a la que ama.

Está ambientada en el París del siglo XIX, en la Ópera Garnier. Se trata de un edificio lujoso y monumental construido sobre un lago subterráneo, entre 1857 y 1874.

## Capítulo 6. Cierra los ojos





## A. Actividades de comprensión<sup>7</sup>

### 1. Explora y escribe

- .....
- Observa la tapa del libro y lee su título: *Cierra los ojos*.
  - Explora, con los ojos cerrados<sup>8</sup>, los elementos ubicados sobre la mesa.
  - Completa la tarjeta a partir de tu experiencia sensorial.
- .....

¿Qué elementos percibiste? ¿Cómo te diste cuenta con los ojos cerrados?

Me di cuenta de que era un ..... por .....

Me di cuenta de que era un ..... por .....

Me di cuenta de que era un ..... por .....

- .....
- Abre los ojos y reconoce los tres elementos.
  - Completa la tarjeta a partir de esta nueva experiencia sensorial.
- .....

¿Qué elementos percibiste? ¿Cómo te diste cuenta con los ojos abiertos?

Me di cuenta de que era un ..... por .....

Me di cuenta de que era un ..... por .....

Me di cuenta de que era un ..... por .....

<sup>7</sup> La primera actividad de comprensión fue pensada para antes de la lectura del cuento.

<sup>8</sup> Colocar sobre la mesa un limón, un reloj despertador y un chocolate, tapados con una tela. Pedirles a los niños que los exploren con los ojos cerrados y que digan qué es cada uno y cómo se dieron cuenta. Por ejemplo: Me di cuenta de que era un limón por cómo olía.

## 2. Lee y elige

- Lee las siguientes reseñas. Marca la que creas que corresponde al libro *Cierra los ojos*.
- Subraya en ella el fragmento que te permitió elegir la reseña.

**1**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera porque las ve y las toca. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque oye, toca, huele y saborea. El hermano que ve y toca le dice a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La madre le dice, que no todas las personas son iguales. Y, que esa discusión no tiene ninguna importancia.

**2**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera porque las ve. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque oye, toca, huele y saborea. El hermano que ve le cuenta a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La madre le dice que él tiene razón y que su hermano está equivocado. Pero que debe tenerle paciencia.

**3**

En este cuento hay dos hermanos que discuten. Uno dice que las cosas son de una manera porque las ve. El otro dice que las mismas cosas son de otra manera porque las oye, toca, huele y saborea. El hermano que ve le cuenta a la mamá que no pueden ponerse de acuerdo. La madre le dice que los dos tienen razón y que, si quiere entender a su hermano, debe cerrar los ojos.

A mí me parece que la reseña del cuento que leeremos hoy es la .....

porque .....

### 3. Usa palabras del cuento

- Escribe las palabras que faltan.
- Marca con una X los sentidos que cada hermano utilizó para dar su definición.

Un ..... es un palo muy grande que sale del suelo y canta.

sabor	oído	olfato	tacto	vista
	X		X	

Cuando estás lleno de manchas es que estás .....

sabor	oído	olfato	tacto	vista

Una ..... es una cuerda fría y suave que siempre se te escapa.

sabor	oído	olfato	tacto	vista

Cuando hueles mal es que estás .....

sabor	oído	olfato	tacto	vista

Un ..... es una planta muy alta llena de hojas.

sabor	oído	olfato	tacto	vista

Una ..... es un animal que se arrastra y no tiene patas.

sabor	oído	olfato	tacto	vista

## 4. Lee, completa y une

- Relee el diálogo tomado del libro *Cierra los ojos* que aparece abajo.

—Un reloj es una cosa que te dice qué hora es.  
—¡Qué va!, un reloj es una cajita de madera con un corazón dentro.  
Escucha.

- Completa los enunciados nombrando los sentidos que utiliza cada hermano.

El primer hermano describe el reloj utilizando ..... El segundo hermano utiliza .....

- Une con una flecha cada verbo con el sentido que debes utilizar para realizar esa acción.
- ¿Hay un sentido al que no le llega ninguna flecha? Escribe dos verbos en los espacios en blanco y únelos con ese sentido.

ESCUCHAR	VISION
OLER	OLFATO
TOCAR	TACTO
PALPAR	GUSTO
OÍR	AUDICIÓN
.....	
.....	
SABOREAR	

## 5. Completa

- .....
- Completa la segunda columna de la tabla con los adjetivos que le corresponden a cada palabra de la primera columna.
- .....

blanca	perfumado	suave	frío	aguda	ácida
fría	ruidosa	amargo	sedosos	pecosa	

- .....
- Escribe en la tercera columna el sentido que utilizamos para percibir lo que aparece escrito en la segunda columna.
- .....

Sustantivo	Adjetivo	Sentido
luna	blanca	visión
cuerda		.....
melón		.....
voz		.....
piel		.....
mermelada		.....
mate		.....
moto		.....
cara		.....
cabellos		.....
viento		.....

## B. Actividades para avanzar en el conocimiento

### del sistema de escritura

#### 1. Palabras que riman

- Lee las palabras de los recuadros.
- Agrupa aquellas que rimen entre sí.

PALO	REGALO	PIPA	
RATA	MALO	LUNA	LAGUNA
FORTUNA	GATA	PATA	

CORAZÓN	MANO	HERMANO
TAZÓN	RAZÓN	MOJO
OJO	JABÓN	ROJO

- Escríbelas en las listas.
- Complétalas con otras palabras que rimen.

*PALO* .....

*MALO* .....

*REGALO* .....

.....

## 2. Encuentra las palabras

- Señala la palabra correcta para cada enunciado tomado del libro.
- Cópiala en la línea.

UN ÁRBOL ES UN .....

PASO

PALO

PATO

CUANDO ESTÁS SUCIO HUELES .....

MÁS

MAL

MES

LA ..... ES DE COLOR BLANCO.

LUNA

LANA

LONA

PAPÁ HUELE A .....

PATA

PIPA

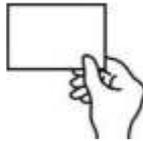
PILA

### 3. Descubre la palabra escondida

- Detrás de la tarjeta se esconde el final de una palabra. ¿Cuál es?
- Di en voz alta la imagen que ves.
- Busca esa palabra entre las tres que están escritas. Márcala con una cruz.



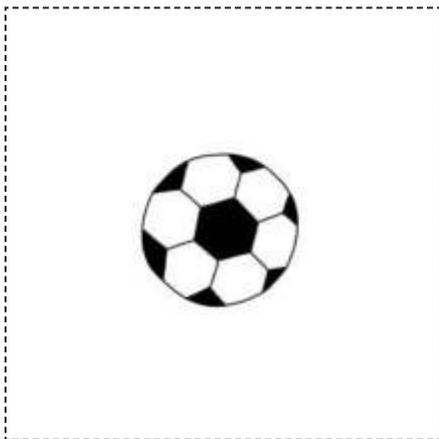
**CU**



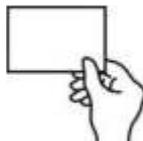
CUNA

CULEBRA

CUCHARA



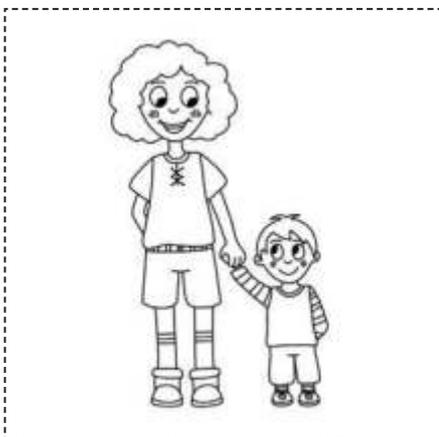
**PE**



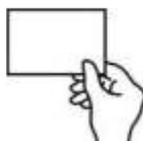
PELO

PELUCA

PELOTA



**HER**



HERMOSO

HERMANO

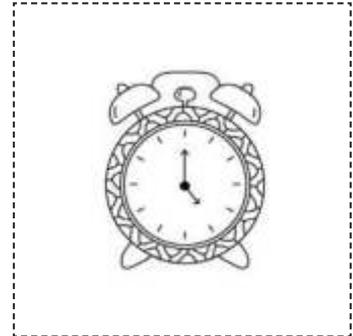
HERMOSURA

## 4. Ordena letras

- Para saber de qué hablan los hermanos ordena las letras sobre la línea.

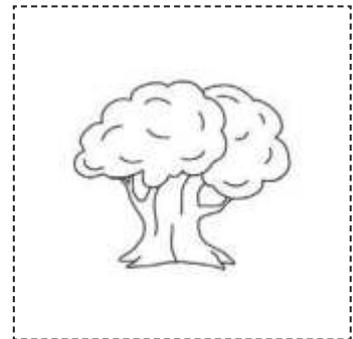
J  
R O  
E L

.....



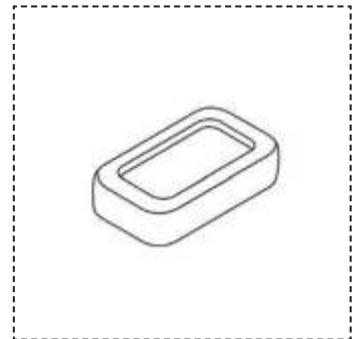
Á  
L B  
R O

.....



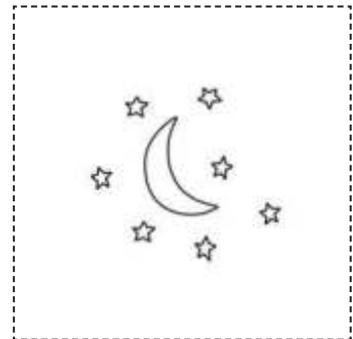
J  
A B  
Ó N

.....



U  
N L  
A

.....



## C. Actividades de producción

### Actividad 1

#### 1. Lee para escribir y planifica

.....  
En esta actividad te proponemos escribir y dibujar dos páginas nuevas para el libro *Cierra los ojos*.

- Relee el libro y observa cómo se organizan sus páginas. Luego describe el texto y la imagen de dos páginas contiguas a libro abierto.
- .....

*El texto debe incluir* .....

.....

*El dibujo debe* .....

.....

- .....
- Escribe una lista de posibles animales u objetos a describir.
- .....

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

- .....
- Elige un animal u objeto de tu lista y escríbelo debajo.
- .....

.....

## 2. Escribe

- .....
- Escribe lo que dice el hermano que ve sobre el objeto u animal que elegiste.
- .....

Un ..... es .....

- .....
- Escribe lo que dice el hermano que toca, huele, oye y saborea sobre el objeto u animal que elegiste.
- .....

Un ..... es .....

- .....
- Relee tus enunciados y, con la ayuda del docente, corrígelos.
  - Pasa tu texto a una página doble del mismo tamaño que el libro. Cópialo cuidando las formas de las letras de manera que otros puedan leerlo.
  - Realiza un dibujo.
  - Pliega la página a la mitad y ubícala en el centro del libro.
  - Lee el libro en voz alta ¡incluyendo tu doble página!
- .....

### 3. Revisa la escritura

---

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

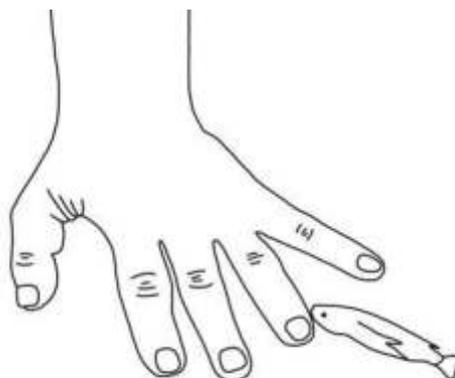
- Revisa tu cuento con la ayuda del docente y corrige lo que sea necesario.
-

## Actividad 2

En esta actividad te proponemos contar por escrito un cortometraje mudo.

### 1. Accede a información y planifica

- Descarga el corto *Mi pez y yo* del cineasta iraní Babak Habibifar del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bi02QfUuBHU>



- Mira el corto dos o tres veces. Conversa con tu docente sobre lo que han visto: ¿Cuándo te diste cuenta que el protagonista era ciego?
- Completa la lista con todas las acciones que se precisa mencionar para contar por escrito esta historia.

- *Un señor se da vuelta en la cocina para atender el teléfono y tira una pecera.*
- .....
- *El agua se desparrama por el piso.*
- .....
- *El señor tantea con las manos entre los pedazos de vidrio en busca del pez. Es ciego.*
- .....
- *Toca el desagüe.*
- .....
- *Llena una jarra con agua muy rápidamente.*
- .....
- *Repite la operación varias veces hasta inundar el piso de la cocina.*
- .....

## 2. Escribe

- .....
- A partir de la planificación realizada escribe la historia.
  - Puedes agregar información que no aparece en el cortometraje: el nombre del personaje, el nombre del pez.
- .....

*Había una vez un señor que se llamaba .....* y

*vivía solo. Un día, .....*

.....

.....

.....

.....

### 3. Revisa la escritura

- Lee el texto que escribiste.
- Revísalo a partir de las siguientes preguntas:

– ¿Tomaste en cuenta tu planificación?



– ¿El texto producido se entiende con claridad?

– ¿La información está completa?

– ¿Aparece ordenada y sin repeticiones?

- Revisa también que:

– los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas;

– hayas usado correctamente los signos de puntuación;

– hayas nombrado los personajes de diferente manera;

– no hayas reiterado innecesariamente algunos términos.

- Revisa tu cuento con la ayuda del docente y corrige lo que sea necesario.

## D. Lecturas para compartir en familia

### Curiosidades sobre los órganos de los sentidos

#### La vista

Ficha 1



En condiciones normales el ojo humano puede detectar hasta 10 mil colores diferentes.

Parpadeamos alrededor de 20 mil veces al día.

Leonardo da Vinci fue el primero en proponer el uso de lentes de contacto para corregir los defectos de la visión en el año 1508.

Las personas de ojos castaños o negros poseen mayor tolerancia a la luz, mientras que aquellas de ojos claros ven mejor con poca luz.

#### El gusto

Ficha 2



El sentido del gusto es el más débil de todos.

La parte de atrás de la lengua es particularmente sensible a los sabores amargos. Esto es para que, en caso de que mastiques algo venenoso, puedas escupirlo antes de tragarlo.

Si la saliva no puede disolver un alimento, no podrás saber a qué sabe.

Aunque las papilas gustativas se regeneran constantemente, cuando tengas 20 años habrás perdido la mitad de las que tenías cuando eras bebé. Las moscas tienen las células receptoras al sabor ¡en las patas!

**El oído**

Ficha 3



Según un estudio de la Universidad de Newcastle, estos son los sonidos que más nos molestan: fricción de un cuchillo contra un cristal, un tenedor contra un plato de porcelana, el chirrido de una tiza en una pizarra, una regla contra una botella de cristal, un arañazo en la pizarra, el llanto de un bebé, un taladro eléctrico, las cadenas oxidadas de una hamaca y las arcadas de una persona mientras vomita.

**El tacto**

Ficha 4



La piel es el órgano más grande del cuerpo, mide aproximadamente 1,7 metros cuadrados en un adulto de tamaño promedio y pesa de 3 a 4 kg.

En la piel humana existen alrededor de 4 millones de receptores para el dolor, 500 mil para la presión, 150 mil para el frío y 16 mil para el calor.

La sensación punzante es la que llega más rápido al cerebro, y la sensación de quemazón es la más lenta.

**Conversación familiar**

En el siguiente enlace se puede leer *El libro negro de los colores* de Menena Cottin y Rosana Faría: <https://www.youtube.com/watch?v=R6xNg0544sE>

En ese libro un niño ciego describe los colores. Por ejemplo: «El color café cruje bajo sus pies cuando las hojas están secas. A veces huele a chocolate, y otras veces huele muy mal».

Esta lectura permitirá conversar en familia sobre los parecidos y las diferencias de ese libro y *Cierra los ojos*.





