

# Intersecciones

Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Año 2019 - N° 7

ANEP - CODICEN



© Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos - CODICEN

Advertencia: las expresiones y conceptos manifestados en este documento son responsabilidad exclusiva de sus autores, no comprometiéndolo a la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos.

**Diseño Gráfico Karina Becchino**

# Intersecciones

Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Año 2019 - N° 7

Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Presidente

**Prof. Wilson Netto**

Consejeros

**Mag. María Margarita Luaces**

**Mtra. Elizabeth Ivaldi**

**Mtro. Oscar Aníbal Pedrozo Cabrera**

Directora Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos

**Mag. Estela Alem**

Equipo Técnico

**Prof. Alicia Fripp**

**Mag. Edith Aguilar**

**Lic. en Psic. Mtra. Magdalena Gulla**

**Mag. Mtra. Mónica Zanelli**

Coordinación Educación Social

**Ed. Soc. Fabiana Díaz**

Coordinación del Programa Uruguay Estudia

**Mag. Javier González**

**Prof. Alicia Fripp**



# Índice

A modo de Introducción Directora Sectorial Mag. Prof. Estela Alem	pág. 7
La Prueba de Acreditación de saberes por experiencia para personas jóvenes y adultas	pág. 11
¿Qué ves cuando me ves? Después de pasar las rejas de un centro de INISA con mis horas designadas como docente...¿qué?.	pág. 14
Escenarios que habilitan la continuidad educativa	pág. 17
Encuentros que tejen historias: Experiencia de trabajo entre el Centro N°5 de Jóvenes y Adultos y la Escuela Esquinera	pág. 20
Recuperando la Historia de un pueblo. El reencuentro con la identidad	pág. 25
Ajedrez como recurso pedagógico en Centros de DSEJA . Experiencias 2017 y 2018	pág. 27
Bordando Encuentros Intercambio entre Bellas Artes y Centro N° 8	pág. 31
La experiencia como modeladora de vidas. Espacio de Fortalecimiento del Farol Curupí, Departamento de Paysandú	pág. 33
¡¡¡Y se hizo la luz!!!	pág. 35
Proyecto: Nosotros ¿conocemos nuestra ciudad?. Espacio de Jóvenes y Adultos Escuela N° 5 "José E. Rodó", Fray Bentos.	pág. 37
Otra experiencia: Espacio de Fortalecimiento del Farol Curupí, Departamento de Paysandú	pág. 39
Proyecto: Teatro para la Paz. Iniciación al Lenguaje Teatral y Escénico en espacios de reclusión Espacio en INR Unidad N°12, Rivera	pág. 40
Primer año de Taller de Panadería en el Patronato del Psicópata de Rivera	pág. 42
Proyecto: Peluquería para todos Espacio de Fortalecimiento Vista Hermosa, Paysandú	pág. 43
Proyecto: Reactivación del Taller de Carpintería Espacio en INR Unidad N° 16, Paysandú	pág. 46
Una mirada distinta del Ajedrez. Reflexiones sobre la vida real. Espacio en INR Unidad N°13, Maldonado	pág. 49
Cosiendo nuevos caminos...Asentamiento Mario Benedetti, Maldonado	pág. 51
Perspectivas. Cuando se aprende superando al dolor...	pág. 53
Proyecto: pequeños y grandes escritores	pág. 56
Nunca es tarde para estudiar	pág. 59
Algunas anécdotas desde Paysandú	pág. 60
Espacio de Fortalecimiento Educativo en Centro MEC de Maldonado Nuevo	pág. 62



# A modo de introducción

Directora Sectorial Mag. Prof. Estela Alem

*"Educar es precisamente, promover lo humano y construir humanidad... ello en los dos sentidos del término, de manera indisociable: la humanidad en cada uno de nosotros como acceso a lo que el hombre ha elaborado de más humano, y la humanidad entre todos nosotros como comunidad en la que se comparte un conjunto de lo que nos hace más humanos. Por esta razón, el decidir o simplemente aceptar privar de forma deliberada, aunque fuera a un solo individuo, de la posibilidad de acceder a las formas más elevadas del lenguaje técnico y artístico, a la emoción poética, a la comprensión de los modelos científicos, a los retos de nuestra historia y a los grandes sistemas filosóficos, es excluirlo del círculo de la humanidad, y excluirse a uno mismo de ese círculo. Es, en realidad, romper el propio círculo y poner en peligro la promoción de lo humano."* Meirieu, Philippe (2001)<sup>1</sup>

Quienes desarrollamos nuestra tarea educativa en la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, verificamos día a día las dificultades que existen para hacer visibles las buenas prácticas que se desarrollan en la diversidad de propuestas educativas en todo el territorio. Suelen desconocerse las diversas estrategias que se ponen

en juego, inventando y reinventando, construyendo día a día posibilidades para garantizar el derecho a la Educación para todas las personas, a lo largo de la vida.

Si bien la prioridad de la Administración para el presente quinquenio ha sido definida para niñas, niños, adolescentes y jóvenes menores de 18 años, se ha garantizado el desarrollo de propuestas que permitan asegurar el Derecho a la Educación a lo largo de la vida, tal como expresa el Artículo 1º de la Ley General de Educación, N° 18.437:

*"Declárese de interés general la promoción y el efectivo ejercicio del derecho a la educación como derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos los habitantes, a lo largo de toda la vida, facilitando la continuidad educativa".*

Nuestro país ha venido avanzando en esto de entender la Educación como promoción de lo humano, como construcción de humanidad y se han dado importantes pasos hacia una Educación Inclusiva de calidad.

<sup>1</sup> La opción de educar. Octaedro, Barcelona.

La EPJA en la ANEP tiene como objetivo atender a las personas mayores de 14 años, con más de dos años de extra edad, que por diversas razones no han culminado la educación obligatoria. Además de la alfabetización, la nivelación y la acreditación del ciclo de primaria, la DSEJA ofrece en el área de educación formal, a través del Programa Uruguay Estudia (PUE), tutorías individuales o grupales para la culminación de la Enseñanza Media Básica, la Enseñanza Media Superior y la Formación Docente.

Asegurar la educación a lo largo de la vida implica flexibilización en las propuestas y en los formatos, adecuarlos a los intereses y a las posibilidades de las personas. Conlleva reconocer los saberes que cada una de las personas que llega a los espacios de jóvenes y adultos ha adquirido, en su trabajo, en sus espacios de circulación familiar y social, o en diversos ámbitos de educación formal y no formal. También supone valorar la educación no formal como parte del concepto amplio de Educación, no como complementaria o subsidiaria.

*"Su tarea es crear un espacio que el otro pueda ocupar, esforzarse en hacer ese espacio libre y accesible, en disponer en él utensilios que permitan apropiarse y desplegarse en él para entonces partir hacia el encuentro con los demás".* Meirieu, Philippe (2001)<sup>2</sup>

Uno de los principales desafíos en la gestión de propuestas educativas para personas jóvenes y adultas en nuestro país, es avanzar en la articulación intra e interinstitucional efectiva, en la planificación estratégica coordinada, para evitar superposiciones y desencuentros, para generar sinergias que permitan optimizar la administración de los recursos disponibles.

Entendemos que dar difusión a las buenas prácticas, animarse a construir juntos la memoria con aportes de los protagonistas de distintos rincones del país, es dar batalla a la invisibilidad, a la desaparición y al olvido.

Aspiramos a que la lectura de las páginas que siguen, permita reflexionar sobre los avances en la EPJA, pero también sobre lo mucho que aún resta por hacer.

Sobre la necesidad de continuar incorporando personas jóvenes y adultas a los espacios educativos, de seguir reduciendo el aún elevadísimo número de personas, ocultas, invisibles para la mayoría, que aún no han culminado el ciclo primario, de re vincularlos con la práctica de la lectura, la escritura, el razonamiento lógico matemático, la participación ciudadana, habilitando la continuidad educativa en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida.

Confiamos en que la lectura de las páginas que siguen, permita percibir los sentimientos que se ponen en juego en cada uno de los espacios educativos, los cambios que con cada uno de los logros se producen en el auto concepto de las personas. La aprobación de un ciclo educativo, la culminación de primaria o de la educación media básica, no solo les brinda un certificado, constituye para estas personas que cargan con historias de postergaciones o fracasos, un reconocimiento a su propia valía. La autoestima se eleva y resulta una experiencia altamente gratificante, con frecuencia expresan haber encontrado un lugar, alguien que los hace sentir que pueden. La gratificación de las y los estudiantes contagia a los educadores y esa reciprocidad genera un círculo virtuoso, que trasciende el espacio educativo y afecta a las familias.

Año a año, aumenta el número de personas que se acerca a las propuestas educativas de la DSEJA. Llegan personas que no han culminado primaria o han perdido los aprendizajes por olvido, por desuso, por enfermedades, por consumo. La demanda por grupos de Ciclo Básico que ofrece el PUE en acuerdo con el CES, con el CETP, con INEFOP, en distintos lugares del territorio, no para de crecer. La demanda por tutorías para culminar la Educación Media Superior, no para de crecer.

<sup>2</sup> La opción de educar. Octaedro, Barcelona.



Miles de personas jóvenes y adultas culminan cada año ciclos educativos. Otras tantas participan en talleres de educación no formal, artísticos, laborales. Hay muchas cuentas pendientes que se saldan. Hay mucho aprendizaje compartido. Creemos que es justo y necesario seguir dando la batalla contra la invisibilización de estas personas y de estos aprendizajes.

Pero esta batalla no es sencilla, no se ha logrado instalar entre los educadores uruguayos una cultura del registro y la sistematización. Los aportes que nos llegan para ser compartidos no dan cuenta de la enorme cantidad de experiencias y de aprendizajes compartidos que podemos observar cuando recorremos el territorio, no dan cuenta del impacto de las prácticas socioeducativas en la DSEJA, de las distintas formas de convivir, de enseñar y de aprender que en sus espacios tienen lugar.

Las historias de vida de algunos alumnos sorprenden, plantean el misterio que encierra que, a pesar de todo quieran seguir estudiando, escribe Román (Maestro, Director de un Centro de la DSEJA). Todos los docentes tenemos mucho para contar. Descubrimos sus ideales, sus expectativas, sus temores y sus miserias. Reconocemos nuestros ideales, nuestras expectativas, nuestros temores y nuestras miserias. El desafío consiste en saber reconocer la diversidad como un valor, desafío de particulares dimensiones en los Centros y Espacios de la DSEJA, con una población tan heterogénea en edades, niveles socioeconómicos y experiencias de vida.

Estudiantes cuyas edades varían entre los 14 y los 85 años, participan en un mismo espacio, alternando frecuentemente los roles de enseñante y aprendiz. Uno de nuestros docentes reflexiona: *"Nos regocijarnos en la riqueza que nos ofrecen los alumnos, sus personalidades y sus historias de vida. Para eso resulta indispensable una actitud humilde, de búsqueda, para conocer y comprender, a cada grupo y cada persona en su singularidad y su trayectoria de vida"*.

Sus reflexiones nos recuerdan las palabras de Paulo Freire: *"Ningún tema puede ser más adecuado como objeto de esta primera carta para quien se atreve a enseñar que el significado crítico de ese acto, así como el significado igualmente crítico de aprender (...) al enseñar, no como un burocrata de la mente, sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad, razón por la que su cuerpo consciente, sensible, emocionado, se abre a las adivinaciones de los alumnos, a su ingenuidad y a su criticidad, el educador tiene un momento rico de su aprender en el acto de enseñar. El educador aprende primero a enseñar, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es re-aprendido por estar siendo enseñado, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores"*. Freire, Paulo (2010).<sup>3</sup>

Historias como la de María Isabel, estudiante de la DSEJA, madre de varios hijos y conocida por toda la comunidad. Trabajó para muchas familias, criando a otros que no eran sus hijos, llevándolos a la escuela, ayudándolos de algún modo a que aprendieran a leer y escribir. Nos cuenta que encontró en el Espacio de Fortalecimiento del Farol de Curupí, un lugar de pertenencia, donde se siente querida, protegida, segura y escuchada. Encontró su espacio, su tiempo y su reconocimiento, pues aprendió a escribir su nombre y apellido.

En estas páginas podemos también conocer la experiencia educativa en un espacio de la DSEJA en Vista Hermosa de Paysandú, en el que participan en su mayoría mujeres jóvenes, madres solteras de un contexto socioeconómico extremadamente vulnerable, algunas con problemas de adicción y violencia. Personas con una muy baja autoestima, que según nos cuentan, encuentran en el espacio, en el Taller de Peluquería y con la maestra, su momento de distracción y aprendizaje; en sus palabras un lugar en el cual por fin se sienten útiles e importantes.

Los docentes talleristas de Ajedrez nos explican cuánto se enseña y se aprende a través del jue-

<sup>3</sup> Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI, México.

go, en estos espacios de Educación No Formal, en diversos contextos (incluidos los de privación de libertad). Se enseña y se aprende que cuando se pierde una partida tenemos la oportunidad de comenzar otra nueva, como en la vida misma. Que en el juego cuando cae el rey, no pierde solo, también perdieron los peones, los alfiles, los caballos, la torre, la dama, muchas de esas piezas que se sacrificaron por el rey. Todas las piezas se mueven, se ayudan, se protegen unas a otras; cuando una pieza queda sola pierde.

Las páginas que siguen recogen algunos de los aportes que recibimos. Confiamos en que se constituya una herramienta más para seguir dando la batalla a la invisibilidad y un aporte para avanzar en la reflexión sobre el desarrollo de buenas prácticas en la Educación de personas jóvenes y adultas.

*«La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo». Freire, Paulo (1974) <sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI, Buenos Aires.

# La Prueba de Acreditación de saberes por experiencia para personas jóvenes y adultas

Mag. Mtra. Mónica Zanelli  
Prof. Alicia Fripp

Existen, en nuestro país, muchas personas que por diversas circunstancias de la vida no han culminado el ciclo de educación primaria. Algunos se acercan a los distintos espacios en todo el país en los que hay docentes de la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos para retomar y terminar esa etapa. Otros, por exigencias laborales que les permita mejorar sus situación económica, como una manera de superarse y continuar estudiando, o porque alguien les comentó que nunca es tarde para dar ese paso, preguntan telefónicamente cuándo pueden presentarse para hacer la prueba que les valide los saberes que han adquirido a lo largo de su vida, y les permita acreditar aquello que no pudieron hacer en los tiempos que el sistema educativo tiene estipulados.

El art. 39 de la Ley de Educación N° 18.437 de 2008 consagra la Acreditación de Saberes: *(De la validación de conocimientos).*- *El Estado, sin perjuicio de promover la culminación en tiempo y forma de los niveles de la educación formal de todas las personas, podrá validar para habilitar la continuidad educativa, los conocimientos, habilidades y aptitudes alcanzados por una persona fuera de la educación formal, que se correspondan con los*

*requisitos establecidos en algún nivel educativo.* Para concretar estos propósitos contenidos en la Ley desde el año 1988 se realiza la Prueba de Acreditación de Saberes por Experiencia.

Los criterios para elaborar esta prueba se basan en las competencias establecidas en el Marco Curricular de Referencia Nacional, en los perfiles de egreso de 6° año que propone el CEIP, y en las Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua de PROLEE. Las adecuaciones y modificaciones que se han hecho se vinculan con lo que se prevé para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA).

Esta prueba está pensada para las personas que no necesitan cursar el ciclo primario porque ya han adquirido las competencias básicas de lectura, escritura y manejo del pensamiento lógico-matemático a partir de la interacción informal en la vida cotidiana o por haber cursado la escuela, en parte, en algún momento de su vida.

## La prueba desde sus orígenes

La prueba se comenzó a aplicar en agosto de

1988 en la órbita de la Inspección Nacional de Educación de Adultos, que en ese entonces dependía del Consejo de Educación Primaria. En 1992 se crea la Dirección General de Adultos, que luego será uno de los Programas de Cursos Especiales y Experimentales, más tarde la Dirección Sectorial de Educación de Adultos y a partir de 2015 se constituye la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos. A lo largo de los años no solo ha ido cambiando el anclaje institucional, sino también el marco conceptual y por lo tanto, los requerimientos. Se pasó de una prueba que acreditaba los mismos conocimientos que se impartían en la escuela a otra que reconocía lo que las personas habían adquirido a lo largo de su vida.

Esto también implicó una formulación diferente: de recoger información de forma rutinaria o memorística y resolver situaciones matemáticas tradicionales, a imaginarse inmerso en situaciones auténticas, es decir, aquellas que existan o puedan existir en la vida real para solucionar problemas que implican un desafío abaricable o más de una respuesta posible.

Por eso, la prueba parte de un texto escrito motivador auténtico, lo más cercano posible a la realidad actual, con apoyatura en una imagen que funciona como anclaje. A partir de ese texto, y siempre en relación con él, se proponen actividades que permitan poner en juego diferentes estrategias, habilidades y procesos cognitivos para resolver problemas, y producir textos de circulación social que puedan existir en la realidad.

Para garantizar una misma forma de medir los resultados de la producción escrita se elabora una pauta de corrección con posibles respuestas y criterios de calificación.

Luego de la instancia escrita hay otra oral en la que el Tribunal entrevista al participante para darle la posibilidad de fundamentar sus respuestas o ampliarlas, en el caso de dudas en cuanto al desempeño en la prueba. Además,

se indaga en sus planes futuros concernientes a continuar su formación, y se lo orienta en la búsqueda de las diferentes ofertas de acuerdo a sus intereses.

Quizás la mayor dificultad en la elaboración de la prueba es la de encontrar el texto que le da origen, ya que el perfil de los postulantes es muy variado: son personas de todo el país, urbano y rural, a partir de los 14 años y sin límite de edad.

### **De las instancias de prueba**

Atendiendo a las necesidades laborales o la demanda para continuar estudios, es que hay cuatro períodos en el año en que se aplican estas pruebas: febrero, mayo, agosto y diciembre. En estos períodos también se proponen pruebas con adecuaciones, tanto en el soporte físico – como impresión del texto solo con mayúsculas, con ampliación de la fuente o mayor separación de espacio interlineado - como con ajustes razonables – para los casos de discapacidad leve o moderada-. Esos ajustes no implican la disminución de la calidad, ya que evalúan los mismos conocimientos, desempeños y habilidades, pero propuestos de forma más sencilla.

Estas instancias de prueba resultan altamente movilizantes para los participantes. En general, vienen de historias de frustraciones o fracasos dentro del sistema educativo formal que en buena parte de los casos los expulsó o no los supo retener por muy diversas razones (dificultades de aprendizaje no diagnosticadas o no abordadas, graves problemas familiares o psicológicos, por ejemplo). La aprobación no solo le brinda un certificado sino un reconocimiento a su propia valía, por lo que la autoestima se eleva y resulta una experiencia altamente gratificante.

Justamente para evitar, en la medida de lo posible, otra instancia de frustración o de posible abandono de este sutil reencuentro con la educación, en casos excepcionales en que la prueba no es totalmente suficiente se propone una

“aprobación parcial”. Si bien no tiene validez como acreditación, el postulante recibe una constancia de que dio la prueba y tuvo un desempeño adecuado, por ejemplo, en los aspectos vinculados con el razonamiento lógico matemático y que deberá rendir en el próximo período para culminar el ciclo. Esto atempera el resultado negativo y deja abierta la posibilidad para presentarse a dar la prueba en otra oportunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Ley General de Educación N° 18437. República Oriental del Uruguay, 12 de diciembre de 2008.

ANEP. Proyecto de Presupuesto Período 2015-2019. Cap. 3 Lineamientos y Objetivos Estratégicos de la ANEP. [http://www.anep.edu.uy/anep/phocadownload/Presupuestosyrendiciones/ProyectedePresupuesto\\_Periodo\\_2015-2019/Tomo%201%20-%20Exposici%C3%B3n%20de%20Motivos%20ANEP.pdf](http://www.anep.edu.uy/anep/phocadownload/Presupuestosyrendiciones/ProyectedePresupuesto_Periodo_2015-2019/Tomo%201%20-%20Exposici%C3%B3n%20de%20Motivos%20ANEP.pdf)

ANEP. CEIP,(2016) .Documento Base de Análisis Curricular [http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/DocumentoFinalAnálisis-Curricular\\_diciembre2016.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/DocumentoFinalAnálisis-Curricular_diciembre2016.pdf)

ANEP. ProLEE, (2015). Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua

<http://www.utueducacionbasica.edu.uy/documentos/prolee%20-%20pautas%20-%20INTERIOR%20-%20CE%98ltima%20versi%C3%B3n.PDF>

ANEP. PISA.Uruguay en PISA 2015. Primer informe de resultados. [https://www.ces.edu.uy/files/2016/Direccion%20de%20planemaiento%20evaluacion%20educativa/pisa/uruguay\\_en\\_pisa\\_2015.pdf](https://www.ces.edu.uy/files/2016/Direccion%20de%20planemaiento%20evaluacion%20educativa/pisa/uruguay_en_pisa_2015.pdf)

ANEP- CODICEN Expediente No. 3-6883/87.Acta No.61 del 16 de agosto de 1987

UNESCO. (2012). Directrices de la UNESCO para el reconocimiento, validación y acreditación de los resultados del aprendizaje no formal e informal. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002163/216360s.pdf>

UNESCO. CONFINTEA VI . (2009). [http://www.uil.unesco.org/fileadmin/multimedia/uil/confintea/pdf/National\\_Reports/Latin%20America%20-%20Caribbean/Colombia.pdf](http://www.uil.unesco.org/fileadmin/multimedia/uil/confintea/pdf/National_Reports/Latin%20America%20-%20Caribbean/Colombia.pdf)

Cerredelo, J., (2012). Prueba de Acreditación de Aprendizaje por Experiencia. Intersecciones N° 2. DSEJA. ANEP.

Díaz Barriga, F. (2005). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México. Mc Graw Hill.

Monereo, C. (2009). La autenticidad en la evaluación. [https://www.researchgate.net/profile/Carles\\_Monereo/publication/257922429\\_La\\_autenticidad\\_de\\_la\\_evaluacion/links/00b7d5261bf29a4bae00000/La-autenticidad-de-la-evaluacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carles_Monereo/publication/257922429_La_autenticidad_de_la_evaluacion/links/00b7d5261bf29a4bae00000/La-autenticidad-de-la-evaluacion.pdf)

Le Boterf, G.,(2002) De quel concept de compétence avons nous besoin? [http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1P2VDCML3-1R1PG3K-9HJ/Le%20Boterf\\_concept%20competences.pdf](http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1P2VDCML3-1R1PG3K-9HJ/Le%20Boterf_concept%20competences.pdf)

# ¿Qué ves cuando me ves? Después de pasar las rejas de un centro de INISA con mis horas designadas como docente...¿qué?

Coordinadora Prof. Sonia Rodríguez

Al llegar al centro de privación de libertad de mujeres adolescentes, uno se va encontrando con una especie de hospitalidad, un patio, plantas, árboles, un living de pallets, una niña que va de la mano con su madre-adolescente presa al CAIF y luego vuelve a la clase de Literatura a reír de las travesuras de Lazarillo.

Al entrar también un living, donde hay agentes provenientes de diferentes políticas sociales entrevistando a guras para tratar de armar y pintar un mundo mejor al momento del egreso.

Al pasar la puerta hacia los espacios educativos, las paredes de colores, el olor a comida, las chiquilinas y su remera de estudiante, la mochila con su nombre, los cuadernos, el salón, la biblioteca donde se escucha *"me quiero llevar un libro"*, los profesores que las esperan con un nuevo desafío.

Pero,... *"el pero es la palabra más puta que conozco, "te quiero pero...podría ser pero..., no es grave pero...¿Se da cuenta? Una palabra de mierda que sirve para dinamitar lo que era, o lo que podría haber sido, pero no es."* Un diálogo de la película *El secreto de sus ojos* 2009.

Pero, decía la mayoría del tiempo todo esto no logra mitigar el dolor de la privación de libertad, el extrañar a la familia que no siempre viene a levantar el boletín que da cuenta del proceso académico realizado, o el dolor de la sentencia demasiado larga del juez... No logra mitigar el enojo con el par, con el funcionario, con el profesor, con ellas mismas que les tocó en suerte ser de barrios y/o de familias que determinan roles adultos en pequeñas niñas.

Es un poco aquello que enuncia Benedetti en su poema *Hombre preso* que mira a su hijo *"demasiado dolor para que te lo oculte, demasiado suplicio para que se me borre"*...

Y por otro lado, qué desafío llegar a un centro de privación de libertad de adolescentes varones, pasar por requisas, revisiones, scanner, dejar el celular-un aparatito que casi es una extensión de nuestro cuerpo, como el reloj al que alude Cortázar en su Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj y pasar puertas, rejas, olor a comida entre otros olores, gritos, funcionarios que abren puertas pero no saludan, tomar los cuadernos de los estudiantes que me tocan hoy y verlos llegar esposados, con un caminar ren-

dido, mirada hacia el piso o en el mejor de los casos con ojos inquietos queriendo retener todo lo que hay alrededor en ese camino de la celda oscura y pequeña hasta el salón de clases.

*"¿De qué eras vos profe?" después de cinco o seis encuentros... "hoy no quiero hacer nada"... "estoy un ratito y me voy"... "ayer tuve audiencia, me dieron dieciocho meses"... "mirá que yo no soy rastrillo, yo estoy acá por asesinato, yo ya sé desde los trece qué es matar a alguien"... "¿cuándo voy a dar el examen?, mirá que me voy pa la calle"... "ayer mataron a mi compañero, y yo no puedo ir"... "el juez me permitió ir el domingo a ver a mi madre a la cárcel por el día de la madre, estuvo de más, sin palabras"... "dale profe, escribime vos yo no sé, leeme vos yo no sé leer"... "¿vos tenés hijos?, "cuando salga a la calle voy a hacer las cosas bien, voy a trabajar, al toque tengo trabajo, tranquilo... por mi hija, por mi mujer, por mi vieja"..."*

Desde mi ser docente, desde lo aprendido, desde lo académico, ¿cómo hacer que el encuentro pedagógico sea un contacto con la cultura que les fue vedada? ¿Cómo desarmar la personalidad auto-construida del delincuente para encontrar la del estudiante, mejor dicho, co-construirla?

Es una tarea difícil, un desafío que me interpela, me cuestiona, me toca el edificio de certezas y me lo derrumba. Sólo entendiendo y más bien conociendo algunas realidades es que se puede empezar a andar... Por ejemplo saber que:

» El sistema penal capta siempre a los jóvenes provenientes de barrios pobres, el 80 % abusados, de familias fragmentadas, disfuncionales y en la mayoría de los casos en contacto con la delincuencia.

» Los jóvenes tienen historias de repetición, rezago, expulsiones, pases sociales, y desafiliación del sistema educativo. Sólo una minoría ha estado cursando el liceo últimamente.

» Llegados al centro de encierro, son vistos y puestos bajo sospecha a veces como

no merecedores de la comida, del baño, de la educación y el ocio que implica la medida socio-educativa que determina el juez. Esto implica un ver a un monstruo sin nombre, sin cara, sin familia, pero sí con mucha prensa que arenga para que se lo quemé en la plaza pública. Esto determina el deber cuidar de la integridad física del adolescente en una suerte de confinamiento a lo gris, a un dos x dos de la celda, a la soledad, al cambio de nombre, y en el mejor de los casos a un juego de cartas con el funcionario que lo custodia.

» En otros casos conviven en módulos, casi tribus, que se deben pelear si se juntan, por eso el cuidado de los agrupamientos determinados por los conflictos, muchas veces sostenidos por los adultos más que por los jóvenes. Estos duermen con quien no conocen, se bañan cuando la institución penitenciaria lo decide así como decide la visita, la llamada, la salida al patio etc. La cárcel como institución total anula al individuo co-sificándolo y hasta animalizándolo.

» Los sentidos se atrofian, se pierde la vista por mirar siempre a corta distancia y en general gris, se pierde el oído porque los ruidos de la cárcel son tantos que terminan siendo ensordecedores, el olfato se pierde porque se acostumbra al encierro, a la basura y al guiso (rancho, vaca, alimento).

» "La idea es no confiar en nadie" son palabras de un estudiante cuando le solicité su confianza. El mundo adulto los agredió antes de nacer, les debe el cuidado y el amparo que debió tener ese o esa infante, y entonces salen a cobrar la deuda a quien se les cruce.

» Se pierde la palabra, se habla poco, no se llora, el silencio abunda, se tapa la boca aunque se quiera gritar el dolor y se adopta la personalidad del preso o presa del malo o la mala, del que para él o ella todo está bien, del que "es la que hay, no hay otra..." en una suerte de fenómeno de prisionización.

» Las marcas en la piel, los cortes, los tatuajes carcelarios, los cinco puntos, el 79, la hoja de marihuana, el barrio, el cuadro de fútbol. la novia, el novio la madre, hecho con quemaduras de cigarros o alambres sucios, son una forma de ganar la batalla al dolor interior por medio del dolor físico.

El aula debería ser un lugar de abandono de las certezas en pos de la búsqueda de nuevos caminos, donde tendría que haber disposición para el cuestionamiento y donde se afrontara la de-construcción de hábitos para construir otros rumbos o reafirmar los transitados.

El espacio educativo debería ser un lugar de investigación constante, acordando con P. Martinis en que *"no es posible desconocer que muchas veces en nuestras prácticas cotidianas, la posibilidad de desarrollar una intencionalidad y pensar un futuro, choca con el problema del condicionamiento de la realidad"*.

Se hace imperioso, en momentos de incertidumbre, intentar nuevas estrategias desalambando solemnidades para crear autorías de pensamiento, parafraseando a la psicopedagoga argentina Alicia Fernández.

Se debería "Disoñar la Escuela" junto a D. Nieto Sotomayor de Colombia que se pregunta: ¿qué es más "peligroso" en una fiesta infantil? la piñata o el niño que rompe la piñata, el palo con el que rompen la piñata, la rapiña que se arma apenas rompen la piñata, las bombitas de agua de la piñata, los caramelos que pican los dientes?.

Dado que la comunicación, o específicamente la conversación, es un puente a lo desconocido y a los desconocidos, en clave de conversación se deberían poner en cuestión temas como el lenguaje, la lengua, el habla, los medios masivos de comunicación, la escritura, la oralidad, las redes sociales en tiempos de "desdichamiento del mundo adulto...donde la experiencia individual y no colectiva se impuso en el marco del horror y la mentira". (Carlos Skliar)

Se debería apostar al juego como una de las estrategias a usar para ir descubriendo saberes ya que el juego durante cientos de generaciones, ha constituido la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de las normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora. Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permita aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida.

El uso del juego didáctico, con nuestros estudiantes de contextos de privación de libertad, podría ser muy enriquecedor porque es una técnica participativa que tiene como una de sus finalidades desarrollar la buena convivencia con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación (en la medida de que la institución penitenciaria lo permita).

El juego es una actividad naturalmente feliz que desarrolla la capacidad creadora.

Es importante tener en cuenta que en este tipo de contextos la incertidumbre es la certidumbre. Esto quiere decir que la creatividad del docente es la que debe imperar cada día, por los diferentes y múltiples agrupamientos y des-agrupamientos de estudiantes, por sus variables estados de ánimo, por sus conflictos, en fin, por su situación de encierro.

Por otro lado se debe tener en cuenta los recorridos paralelos que tiene la institución carcelaria cuyo objetivo es la seguridad y los objetivos que tiene la acción pedagógica cuyo objetivo es el aprendizaje y el contacto con la cultura de los y las jóvenes. Sólo cuando ambas convergen en un punto, por un instante o varios instantes, en el mejor de los casos, es cuando se produce lo maravilloso al mejor estilo de García Márquez.



# Escenarios que habilitan la continuidad educativa

Mag. Edith Aguilar Beloqui

## **La educación como Derecho Humano fundamental**

La ANEP, enmarcada en los principios y fines generales dispuestos por Ley General de Educación N°18.437, se propone actuar en función del desarrollo de un enfoque sistémico integral de la educación, capaz de proyectar y dar cumplimiento de la misma como derecho humano fundamental y como bien público general.

Todos los habitantes de la República, sin distinción de ningún tipo, son titulares del derecho a la educación. Es de interés general su promoción y efectivo ejercicio a lo largo de toda su vida, facilitando la continuidad educativa.

En este marco se ha diseñado una estrategia específica para favorecer escenarios que habiliten a la continuidad educativa de adolescentes y jóvenes en diversas situaciones de vulnerabilidad.

En este quinquenio son numerosas las acciones estratégicas desarrolladas por la ANEP que se orientan en función de criterios vinculados con la calidad educativa en clave de inclusión: i) igualdad de género (particularmente desde la

Dirección de Derechos Humanos), ii) la inclusión social (la DSEJA como la DSIE), iii) el desarrollo de competencias y habilidades para la vida (desde el trabajo que se viene desarrollando en los Consejos de Educación y de Formación en Educación, en relación al énfasis en las propuestas innovadoras de enseñanza y aprendizaje así como en la construcción de un Marco Curricular de Referencia Nacional , y iv) el papel clave de los docentes, en la mejora de la calidad de los procesos educativos, con exigencias de actualización, formación permanente y en servicio.

## **Ley integral para personas trans**

El texto original fue presentado por el Poder Ejecutivo y redactado específicamente por el Consejo Nacional de Identidad Sexual del Mides, donde participan además organizaciones sociales como el colectivo Ovejas Negras. Establece que las personas trans son la población más vulnerada del país. Hoy en Uruguay son alrededor de 1.000 personas que viven en un marco de estigma y discriminación, expulsadas de toda conexión con el sistema. La suma de intersecciones deter-

mina que múltiples variables se crucen en un mismo cuerpo.

La ley plantea la creación de políticas públicas específicas dirigidas a esta población. Mediante el diseño y la promoción de acciones afirmativas –públicas y privadas– donde se intenta disminuir la discriminación estructural y permanente que atraviesan las personas trans a lo largo de toda su vida. Con estas medidas se pretende integrarlas a todos los ámbitos de los que han sido históricamente excluidas: social, educativo, cultural, económico, laboral, sanitario, etcétera.

En referencia a lo educativo el artículo 15 se enfoca en la inclusión educativa. Indica que sin perjuicio de lo dispuesto por los artículos 202 y 204 de la Constitución de la República, los órganos y organismos responsables de las políticas educativas de todos los niveles, en el ámbito de sus competencias, asegurarán la inclusión de las personas trans a lo largo de su vida educativa, conforme a los principios previstos en la Ley N° 18.437, de 12 de diciembre de 2008 (Ley General de Educación).

Luego, el artículo 16 hace énfasis en las responsabilidades de las Instituciones y Organismos Educativos. Indican que todas las instituciones y organismos involucrados en el sistema educativo deben asegurar que las personas trans no sean excluidas del sistema educativo nacional por razones de identidad de género. Explicita que deben prestar apoyo psicológico, pedagógico, social y económico, en su caso conforme a la reglamentación respectiva, a las personas trans, con el fin de concretar efectivamente su desarrollo académico y social. Además expresa que deben incorporar a personas trans en sus programas para culminar estudios a nivel de educación primaria, educación media básica y media superior así como terciaria, facilitándoles el acceso a los cupos disponibles y becas que se otorguen en los casos pertinentes.

## Articulación interinstitucional en clave de inclusión

Es en este enclave que se comparte una propuesta desarrollada en el Centro N°2 de Piedra Alta en la modalidad Articulación (PUE CETP) que tiene cuota para personas trans.

La propuesta en el Centro N°2 surgió de una solicitud presentada por la Dirección de Promoción Socioeducativa del MIDES, acompañado de los referentes de DDHH de ese ministerio, ante la preocupación por un sector de la población (LGTBI) que identificaban con nivel educativo bajo, y con dificultades para ser incluidas en propuestas educativas comunes. Se acuerda entonces la implementación de un grupo que contaría con cuota específica para personas trans.

Hoy por hoy, todo fluye. Se ha naturalizado la inclusión de personas trans más allá del grupo con cuota que se mantiene. Las hay cursando en otros grupos, de este y de otros centros. Esto ha sido muy educativo para todas y todos los que estudian y trabajan en los lugares donde estas personas LGTV se encuentran estudiando. Se notan los cambios.



## **Puertas que se abren, ciclos que se completan, sueños que se concretan**

En el año 2018 La Administración Nacional de Educación Pública, reconoció a 59 estudiantes de la primera generación de egresados de los grupos de Ciclo Básico de Educación Media para personas adultas, desarrollado en la modalidad "Articulación", en el marco del Programa Uruguay Estudia (PUE), co-gestionado con el Consejo de Educación Técnico Profesional-UTU.

Esta propuesta, promovida por la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (DSEJA) del Consejo Directivo Central (CODICEN) de la ANEP, está dirigida a personas con vulnerabilidades particulares, entre ellas, sordos o con hipoacusias y transgénero, que viven en las zonas de los barrios Casavalle, Piedras Blancas, entre otros.

### **Agenda de derechos**

En la entrega de certificados de la primera generación de egresados de los grupos de Ciclo Básico de EM para personas adultas, en el marco del Programa Uruguay Estudia (PUE) los referentes de la articulación interinstitucional expresaron:

*"nos encontramos con una situación que estaba invisibilizada. Si no estaban en un centro educativo, no existían, y esto era muy grave".* Laura Motta, Consejera de Codicen.

*"Este tipo de iniciativas han hecho avanzar al país en la agenda de derechos de grupos invisibilizados". "Esta es una batalla que nos permite ganar la guerra contra el odio y la discriminación".* Estela Alem, Directora DSEJA.

*"Hoy, para cada uno, esto tiene un significado muy especial: terminar la educación básica, e implica una mejora en las condiciones de trabajo y la posibilidad de continuar estudiando".* Prof. Ana-bel Acosta Abadie, Directora del Programa de Educación Básica de la UTU.

*"No estamos acostumbrados a ver determinadas realidades y sí "a mirar para el costado ciertas trayectorias". "Verlos a todos hoy aquí, me da ganas de felicitarlos por convencerme que pueden, que tienen derechos, y que siempre es tiempo de aprender. Todos los días aprendemos algo nuevo y tratamos de modificar el país que tenemos, para construir uno mejor para las próximas generaciones. No todo el mundo se anima a volver a empezar y ustedes, además, terminaron".* Federico Graña, Director de la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural del Mides.

En suma la educación como Derecho Humano fundamental se desarrolla con un enfoque sistémico integral e incluye a todos los habitantes de nuestro país sin distinción de ningún tipo. Se han diseñado estrategias específicas para favorecer escenarios que habiliten a la continuidad educativa de adolescentes y jóvenes en diversas situaciones de vulnerabilidad. Amparados por la Ley integral para personas trans se desarrolla una articulación interinstitucional en clave de inclusión que abre las puertas al desarrollo de los procesos educativos, la culminación de ciclos y la posibilidad de mejoras sociales y laborales de un porcentaje de la población que no tuvo su lugar durante mucho tiempo.

### **FUENTES**

<https://youtu.be/bKmT4mYMBzc>

ANEP. La ANEP reconoció a la primera generación de egresados del Ciclo Básico para adultos. <https://n9.cl/23ko>

La Diaria. Primera generación de ciclo básico acelerado con UTU culminó con mayores niveles de promoción. <https://n9.cl/kyqo>

# Encuentros que tejen historias: Experiencia de trabajo entre el Centro N°5 de Jóvenes y Adultos y la Escuela Esquinera

Director Mtro. Carlos Leguísamo

Docente Silvina Acosta Galarraga

Estudiantes ASC: M<sup>a</sup> Clavijo - Daniela Preza - Libertad Rodriguez - Lucas Corbo - Aleida Camara - Noemi Cardozo - Mariana Silvarredonda - Erick Puglione

## ¿Quiénes somos?

A modo de presentación del Taller de Animación Socio-Cultural de la Escuela Esquinera perteneciente al Programa Esquinas de la Cultura de la Unidad de Descentralización Cultural del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, llevado adelante por la Tallerista Silvina Acosta Galarraga, compartimos nuestro marco de trabajo:

La ASC según propone la UNESCO y que es compartida por este taller, es el conjunto de prácticas sociales que tienen la finalidad de estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo. Para implementar esta idea el taller se basa en los lineamientos de Ander-Egg, proponiendo una pedagogía participativa, teniendo como finalidad actuar en diferentes ámbitos enriqueciendo la calidad de vida sociocultural y acentuando el placer y el disfrute.

Como premisa pensamos en acciones de participación y de cultura comunitaria ligadas a lo socio educativo y a lo sociocultural desde propuestas lúdicas. Priorizamos la realización de

proyectos innovadores, creativos y artísticos, para esto, la idea de este taller es el desarrollo vivencial de herramientas, técnicas y habilidades flexibles y adaptables a múltiples contextos y franjas etarias.

Los objetivos de este taller se separan en dos Tramos, los cuales una vez finalizado buscan las siguientes competencias:

» Tramo I que los participantes hayan adquirido habilidades de manejo de grupos con diferentes técnicas, y experiencia en abordaje de áreas artísticas integradas desde el campo lúdico y recreativo.

» Tramo II que los participantes hayan visualizado e incursionado en la gestión de proyectos en territorio; con el acento fundamental de lo socio cultural y lo artístico.

Somos un grupo de estudiantes del taller del segundo tramo de ASC a cargo de la Tallerista Silvina Acosta Galarraga.

**¿Cómo surgió la idea de realizar esta experiencia? ¿Qué pretendíamos lograr con esta experiencia?**

Como participantes del segundo año del taller de animación socio-cultural, nosotras/os buscábamos en primer lugar ampliar nuestra experiencia en el campo de las prácticas de la animación socio-cultural, nos encontrábamos en ese momento empezando un recorrido en relación a la creación y gestión de proyectos educativos con diferentes grupos poblacionales, en diversos contextos. Entendemos una excelente oportunidad de sensibilizar y agudizar la mirada del Animador Sociocultural con población en proceso de alfabetización; intentando proponer una intervención con intencionalidad educativa.

En este sentido veníamos ejercitando la observación, el diagnóstico, la planificación, la adaptación de nuestros saberes a las necesidades de las/los otras/os, siempre llevando la herramienta lúdica como bandera, entendiendo como esencial generar experiencias de placer y disfrute a nivel general para construir una mejor calidad de vida y en particular en relación al ámbito educativo para lograr mejores procesos educativos que les habilite hacer uso y disfrute de sus derechos, para ello priorizamos la realización de proyectos innovadores, creativos y artísticos. Así como también entendemos de real importancia la promoción de la participación protagónica de los participantes como nuestro lema. Abordándolos como sujetos activos de sus procesos de desarrollo educativo, estimulando su iniciativa, habilitando de manera continua el diálogo, lo cual nos permitió el ir incorporando sus demandas, sus inquietudes, a nuestra planificación y por ende a las actividades que llevamos adelante, un punto esencial es llevar adelante una planificación flexible, que nos permite ajustarnos a la heterogeneidad de situaciones que se pueden ir presentando.

Para los participantes de los grupos de Alfabetización, los objetivos fueron en esencia colaborar con el proceso de alfabetización con acento en el lenguaje y la oralidad, promover el derecho a la recreación y los derechos culturales, mediante la vivencia de dinámicas lúdicas y lenguajes expresivos.

Por otro lado conjugamos los objetivos a nivel de ambas instituciones de intercambio y enriquecimiento mutuo, generando nuevos vínculos y nuevos aprendizajes para ambos grupos. A la vez hay que sumar los objetivos personales que cada uno agregaba; que le aporte experiencia, desarrollar herramienta, entrar en contacto con, conocer, profundizar, y un largo etcétera de verbos en infinitivo. Los objetivos siempre son tan amplios y diversos como la cantidad de participantes que abarcan la experiencia.

### **¿Con qué y quiénes nos encontramos?**

Fuimos al Centro N° 5 de la DSEJA previo a comenzar los talleres, para presentarnos mutuamente. Le realizamos una entrevista al director para contar con un panorama general del grupo con el cual íbamos a trabajar. El director nos cuenta que el Centro cuenta con una población de 135 alumnos cursando primaria, y casi la mitad de ellos se encuentra en etapa de alfabetización y que no es el único centro de alfabetización de jóvenes y adultos que existe.

Empezamos a sorprendernos al tomar contacto con una realidad tan invisibilizada, y se nos caía de a poco la imagen de nuestro Uruguay prácticamente sin analfabetos, empezamos a tomar contacto con una gran cantidad de uruguayas/os que todos los días salen de sus casas, y/o de trabajar, para a las 5:30 de la tarde esperar a que se abran las puertas del Centro. Allí en los mismos pequeños asientos que los niños ocupan por la mañana se sientan adolescentes y adultos, comparten un té o café y preparan las pruebas de acreditación de primaria. El director a su vez nos cuenta que el Centro se ha convertido en centro de referencia de muchos de sus participantes, lugar de encuentro que gira entorno a un único objetivo común: aprender a leer y escribir. Sabíamos que íbamos a trabajar con dos clases, pero ese día solamente pudimos conocer una. Eran varias/os, de edades muy diversas (oscilaban entre los 13 y los 80 años) a nosotros nos sorprendió lo diverso de las edades y a ellos nuestra presencia.

## ¿Cómo nos recibieron?

Algunas de las preguntas fueron: ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Y qué van a hacer? Algunas/os nos aclaraban: *Pero yo vengo acá a aprender a leer, no quiero perder el tiempo.* Otras/os con asombro y entusiasmo nos expresaban: *Ah que bueno esto... parece divertido.*

Uno de los momentos que nos marcó fue cuando uno de los estudiantes de Primaria, afirmó: *"Yo lo único que quiero es aprender a leer y escribir"* un poco extrañados por nuestra llegada, entendimos la gran responsabilidad que teníamos de mostrarles que habían otras formas de aprender, y que el juego no era una pérdida de tiempo, debíamos entender que era tarde, hacía frío y estaban cansados y su gran preocupación era: aprender.

## Talleres vivenciales

En total se realizaron 6 encuentros, la primera visita, un primer taller diagnóstico mediante técnicas lúdicas de observación y encuestas grupales. Dos talleres con abordajes específicos que surjan de la interpretación del diagnóstico. Un último encuentro de cierre y evaluación conjunta en el Centro 5 y luego ellos fueron a conocer la Escuela Esquinera. La cantidad de participantes fue intermitente, si bien pudimos efectivamente realizar un breve proceso con algunas/os con otras/os fue imposible por estas/os ir sin continuidad, lo cual dificulta sin lugar a duda cualquier proceso. Es a destacar que muchas/os si asistieron regularmente y podemos suponer que por el agrado y comodidad que sentían, otras/os aparecieron a algún taller y otras/os recién fueron a la escuela esquinera en el sexto encuentro.

El primer día realizamos algunas simples dinámicas de presentación, de conocimiento, de manejo del lenguaje y de diagnóstico primario. El desconcierto inicial fue tomando poco a poco forma de otra cosa, y no en todos los casos fue

positivo. Algunos se divertían, mientras alguno nos expresó en un primer instante que para él era una pérdida de tiempo.

En nuestro caso el desafío se sostenía y hasta podemos decir que se multiplicaba; teníamos que poder probar que existen otras formas de aprender y de transitar lo educativo.

Finalizada la tarea el día dos, nos pusimos a modificar, fortalecer y potenciar nuestra planificación, teníamos 3 talleres más por delante. Puliendo, afinando y reflexionando llevamos a cabo el siguiente taller, donde a través de diversas dinámicas trabajamos la expresión oral.

Fue en el tercer taller en el que se empezaron a notar los efectos de la propuesta; trabajamos la creación colectiva de historias, finalizando en un taller de títeres con luz negra.

Estas historias creadas de forma colectiva tenían palabras que comenzaban con las letras del nombre de cada integrante, cada una de estas palabras era elegida por su creador para compartirla con el resto y junto a la de las demás transformarlas en historias que luego representamos. Se formaron cuatro historias mágicas, de gran creatividad, que brindaron entusiasmo, ganas y alegría. Este taller puso en evidencia que podían lograrse efectivamente nuestros objetivos. Creemos que si una palabra puede definir esa instancia es la de: COMPARTIR.

Se generó un espacio en el que se disfrutó de compartir saberes y en el que todos teníamos algo para dar. Tomando a Meirieu "Su tarea es crear un espacio que el otro pueda ocupar, esforzarse en hacer ese espacio libre y accesible, en disponer en él utensilios que permitan apropiarse y despegarse en él para entonces partir hacia el encuentro con los demás" (Philippe Meirieu, La opción de educar. Dar la palabra).

El cuarto taller fue el de la evaluación y medición compartida, en este encuentro la idea era ver cómo se habían sentido al principio y

luego de los encuentros si se había modificado su percepción, a través de emoticones y comidas, buscamos adentrarnos en ese sentir. Para nuestra satisfacción se mostraba a través de lo que expresaban claramente mejoras en su vivencia del taller.

### **Lo que pasó después:**

#### **Visita a la Escuela Esquinera**

Y finalmente llega el día del encuentro en la escuela Esquinera. Nos alegramos mucho cuando vimos que llegaron la mayoría de los participantes de los talleres brindados. Además acompañados por el equipo multidisciplinario, que trabaja dándoles apoyo, así como maestras, y el director. La planificación fue más precisa, ya nos conocemos, pero cada encuentro es un desafío. La actividad rompehielos fue un lindo intercambio, así como en las siguientes propuestas. Para finalizar les entregamos un pequeño presente, resultado de uno de los talleres anteriores, y como para refrendar lo planteado en nuestro primer encuentro. Ese presente fue la materialización en un Librillo impreso donde aparecían las historias creadas. El resultado de este intercambio fue de mucho aprendizaje. Ponernos en contacto con gente adulta, con grandes dificultades socio-económicas, tratando de finalizar la educación primaria, con un futuro poco esperanzador. Un ejemplo que nos deja muchas lecturas.

### **La mirada desde**

#### **el Centro de Jóvenes y Adultos N°5**

Como docentes de la Dirección Sectorial de Jóvenes y Adultos trabajamos cuatro años en dupla con la Docente Silvina Acosta Galarraga, Tallerista de Teatro, en la Unidad Penitenciaria de Punta de Rieles. Durante ese tiempo abordamos nuestras clases desde una perspectiva lúdica apoyándonos en la expresión oral, buscando herramientas que permitieran fortalecer los procesos de lectura y escritura de los alumnos de pri-

maria con los cuales trabajamos. La experiencia fue totalmente rica y de suma importancia en la tarea docente y atractiva para los alumnos.

Durante este año 2018 Silvina se contacta con el Centro, para plantear un intercambio con el grupo de segundo año del Taller de Animación Socio-Cultural del cual es Docente, con nuestro Centro. Como Director del mismo El resultado de este intercambio fue de mucho aprendizaje. Ponernos en contacto con gente adulta, con grandes dificultades socio-económicas, tratando de finalizar la educación primaria, con un futuro poco esperanzador. Un ejemplo que nos deja muchas lecturas y conociendo la propuesta de la docente, luego de consultar al equipo que me acompaña y a las docentes de Primaria coordinamos un primer encuentro con los participantes del Taller para coordinar detalles de la implementación de las actividades.

### **Una reflexión sobre el contexto en el cual trabajamos**

Somos educadores de personas jóvenes y adultas, las cuales vienen muchas veces de frustraciones en lo que refiere a su experiencia educativa. También la mayoría, presentan un nivel socio-cultural de notoria vulnerabilidad, escasos ingresos económicos, con problemas laborales y de vivienda. Por este motivo se deben buscar diariamente estrategias que logren captar la atención e involucren a estas personas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Pensar la educación en este contexto implica despojarnos del formato de la escuela primaria, es necesario tomar una perspectiva totalmente diferente y una construcción colectiva con los alumnos/as en pos de lograr un involucramiento de los/as mismos que los catapulte a un avance no solo desde lo curricular sino también desde lo social.

### **¿Por qué del intercambio?**

El Centro posee cuatro grupos de Primaria, dos de ellos está integrado por alumnos que por un lado presentan discapacidad intelectual, por otro lado han hecho del centro un espacio de socialización y tienen un fuerte sentido de pertenencia por el mismo. De esta mirada surge como viable y muy positiva la implementación de los Talleres que nos proponen los integrantes y la docente de Animación Socio Cultural de la Escuela Esquinera. Por otra parte dada la cercanía de las instituciones, se hacía tangible un intercambio real de ida y vuelta.

experimentar nuevas sensaciones y encontrar en ellos mismos potencialidades a las cuales no logran fácilmente acceder.

Por más información de la Escuela Esquinera estamos en Facebook o por mail [escuelaesquinerao6@gmail.com](mailto:escuelaesquinerao6@gmail.com)

### **El resultado del intercambio**

Los talleres estuvieron muy bien orientados y con actividades que captaron la atención de los participantes. Por otra parte el hecho de haber recibido nuestros alumnos de primaria a los alumnos del Taller de Animación Socio Cultural en sus salones, fue motivo de entusiasmo, fraternidad e intercambio de experiencias vivenciales; más allá de los insumos que las maestras pudieron obtener para seguir potenciando el trabajo posterior.

También la visita al local de la Escuela Esquinera de los grupos participantes en el marco del cierre del intercambio, propició una instancia diferente y promotora del conocimiento de otro lugar de la zona que brinda diferentes propuestas en sus instalaciones. Esto motivó a varios de nuestros alumnos a inscribirse el año próximo en las propuestas que brinda esa institución.

Como proyección de este encuentro se programó y planificó una visita de nuestras otras dos clases de Primaria a la Escuela Esquinera.

En suma, la experiencia fue exitosa ya que este intercambio proporcionó conocimientos y aprendizajes a ambas instituciones más allá de los contenidos que se abordaron. Dejó una puerta abierta para futuros intercambios y actividades que se puedan dar. Y lo más importante, brindó a sus participantes posibilidades de



# Recuperando la Historia de un pueblo

## El reencuentro con la identidad

Directora Prof. Adriana Madriaga

Profesores: Andrea Gordán - Yessica Cabral, - Daiana Berrospe - Karen Corbo - Romina Freire - Fernando Nuñez - Mónica Rodríguez - Enzo Machado - Karina Camejo - Roberto Yaben -

*Reconócese el goce y el ejercicio del derecho a la educación, como un bien público y social que tiene como fin el pleno desarrollo físico, psíquico, ético, intelectual y social de todas las personas sin discriminación alguna.*  
*Artículo 2. Ley general de educación*

La apuesta del liceo por proporcionar un nuevo plan que nucleara a personas de diferentes edades y realidades socio-educativas, pero con las mismas ansias de aprender y superar la barrera del Ciclo Básico, desembarcó en el PUE (Programa Uruguay Estudia).

La importancia de la educación es cada día más acelerada, los requerimientos de la modernidad nos llevan a las complejidades de las tecnologías y al requerimiento de conocimientos y destrezas inmediatas y específicas.

Una de las acciones para acompañar estas necesidades es la educación de todos pensando fundamentalmente en la viabilidad del o los proyectos que se elaboren y el compromiso de los docentes y los equipos directivos como pilares

fundamentales del aprendizaje significativo. Al respecto Fullan (2018) precisa "bueno para todos, pero especialmente efectivo para quienes están desconectados de la educación" (p. 30)

Nos embarcamos en el hermoso desafío de acompañar a 33 personas que con muchas ganas y mayores miedos comenzaron a acompañarnos en las noches de aprendizajes dentro de un aula liceal, aulas que para la mayoría resultaban totalmente novedosas, ya que cuando la mayoría dejaron de cursar la educación pública compartían pupitres de madera para dos o tres estudiantes y pizarrones de tiza.

No era un día más, la emoción de los estudiantes, de los nuevos estudiantes del liceo, el sueño de acreditar el ansiado Ciclo Básico latía en todos, la esperanza de abrir una puerta que permitiera continuar estudios, mejorar social y culturalmente, ser parte de un colectivo comenzaba a gestarse.

El proyecto elegido da cuenta de la necesidad de ser parte, de sentirse perteneciente a una pequeña comunidad que tenía un poco en el olvido los años pasados.

Es así que recuperar la identidad a través de la cultura del pueblo, conocer y reconstruir los elementos identitarios de la comunidad eran la prioridad. La falta de una Historia común a través de Historias y relatos de los protagonistas era un deber en el que todos los estudiantes estuvieron de acuerdo.

La motivación de los estudiantes fue un elemento aún mayor para la colaboración de todos los docentes que se embarcaron en el recorrido por recuperar la identidad de un pueblo con sus protagonistas en nuestras aulas.

La afirmación de Fullan y Langworthy (2014) resulta en una síntesis muy gráfica de lo acontecido:

En las nuevas pedagogías, todos se convierten en docentes y todos se convierten en alumnos. Se espera y exige mucho más de los estudiantes para que desarrollen su confianza a través de la retroalimentación y el aliento personal, con el objetivo general de liberar su propio potencial y, de hecho, hacerles tomar conciencia sobre él. (p. 8)

Los resultados fueron excelentes, tanto en número como en la apropiación del proyecto. De los 33 alumnos que comenzaron terminaron y acreditaron 29, es decir que en la primera experiencia del liceo con el programa PUE, el 88% de los estudiantes logra acreditar.

Las estrategias y acciones que realizó el cuerpo docente para promover la participación de los estudiantes y la identificación de los mismos con el proyecto resultó un pilar fundamental que contribuyó a que se sintieran parte del centro educativo y se generaran vínculos que benefician los procesos pedagógicos en la institución educativa.

La evaluación en este caso refuerza la idea de la búsqueda del desarrollo integral de la persona, favoreciendo una intencionalidad pedagógica que contextualice el aprendizaje al medio, identifique, comprenda y atiende los factores extra

que pueden favorecer o desfavorecer el aprendizaje para adecuar los procesos e instrumentos a las necesidades del colectivo.

Al respecto Vaillant y Marcelo (2016) señalan:

Aprender en la sociedad de la información y del conocimiento supone crear espacios de colaboración e intercambio abiertos, fluidos y con pocas restricciones, que permiten a las personas dar respuesta a sus problemas a través de un apoyo sostenido por la comunidad-red a la que pertenecen. (p. 147).

Cada día se suman esfuerzos para una educación diferente, educación humana, donde conocimientos y gestión se concentren en la capacidad de aprender del ser humano, de un ser humano que, lejos de ser previsible y homogéneo nos enriquece en su heterogeneidad. Las organizaciones e instituciones no cambian por decreto, son los equipos de gestión y los docentes en las aulas quienes a través de una gestión humana de las diferentes dimensiones irán cambiando a la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

Fullan, M. & Langworthy, M. (2014). Una rica veta. Londres: Pearson.

Fullan, M; McEachen, J & Quinn, J. (2018) Aprendizaje profundo. Involucrar al mundo para cambiar el mundo. Montevideo: Ceibal

Ley General de Educación (2008, 12 de diciembre). Diario Oficial de Uruguay, 27654. Enero 16, 2009).

Vaillant, D. & Marcelo, C. (2015). El ABC y D de la formación docente. Madrid: Narcea

# Ajedrez como recurso pedagógico en Centros de DSEJA

## Experiencias 2017 y 2018

Profesores: Ignacio Estrade - Jorge González - Andrea Pontet

El ajedrez, juego milenario que ha coexistido en la historia con muchas civilizaciones y matrices culturales, se encuentra hoy aportando al desafío educativo como una herramienta lúdico pedagógica que apuesta a contribuir con los procesos de aprendizaje de las personas. En Uruguay, de un tiempo a esta parte, el juego Ajedrez se ha expandido en las mallas curriculares de instituciones educativas de diversa índole. Jardines, escuelas, escuelas especiales, liceos, cárceles, universidades, y más, lo han incorporado. Son diversas las razones de su protagonismo.

Luego de un muy estimulante comienzo en el año 2017 en la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos del CODICEN (ANEP), los profesores de ajedrez nos planteamos articular nuestros saberes y quehaceres de forma que los alumnos y alumnas reciban una propuesta consistente e integral, en cada uno de los cursos donde participaban.

Entonces, lo primero que nos preguntamos es ¿Para qué enseñar ajedrez? Y nos respondimos: fundamentalmente para democratizar y tornar accesible para todos y todas un derecho humano fundamental, el derecho a jugar. Jugando

crecemos, jugando ensayamos, exploramos, repetimos, elaboramos y creamos. En definitiva, jugando aprendemos. Y nuevamente lo señalamos: No solamente juegan los niños, jugar jugamos todos.

Parafraseando a José Pedro Varela, podemos decir que *quienes han sido camaradas de juego, quienes han compartido silencios y movimientos de piezas alrededor de una mesa, quienes han producido y compartido placer lúdico en el tablero ajedrezado, pues van a tener una ligazón corporal, mental, emocional y social muy singular.*<sup>1</sup> Y así generamos convivencia. Así construimos una cultura para la paz. Con el ajedrez se apuesta a la promoción cultural transversal, en el sentido que convoca, reúne, la mayor diversidad de gentes; donde, además del género y las generaciones, se suman la diversidad socioeconómica y la relacionada también a las capacidades diferentes.

---

<sup>1</sup> La paráfrasis lúdica que construimos tiene como origen lo escrito por José Pedro Varela en los albores de la gestación de la escuela primaria: “aquellos que se han encontrado juntos en los bancos de una escuela en la que eran iguales y a la que concurrían usando un mismo derecho, se acostumbrarán fácilmente a considerarse iguales...”

Sumado a la integración de todo y de todos, es necesario trabajar adecuando nuestras prácticas a las particularidades de las poblaciones del centro, y de los centros. Es decir, trabajar con los alumnos y alumnas con dificultades de aprendizaje de un modo diferente que con los adolescentes y con los adultos mayores. De la misma forma cuando se presenta la discapacidad, como en el caso de la sordera y la hipoacusia en el Centro N°4. "*Si Las personas ya no aprenden como nosotros enseñamos, pues vamos a tener que comenzar a enseñar de la forma en cómo aprenden*".<sup>2</sup> En suma, el desafío consiste en saber abordar la diferencia, trabajar con ella y para ella, y luego reunir, para regocijarnos en la riqueza que nos ofrecen los alumnos, sus personalidades y sus historias de vida.

Supimos tener en cuenta la diferencia, trabajamos a partir del reconocimiento de la otredad, de que todos tenemos nuestra particular forma de percibir la realidad y de procesar la información. Algunos somos más visuales, otros más textuales, otros aprendemos y simbolizamos a través del movimiento y de la acción. Asimismo, procesamos y aprendemos de acuerdo a nuestras diferentes capacidades y necesidades.

La experiencia relacionada al trabajo directo con los alumnos y alumnas ha sido objeto de alegría. Las jornadas de integración que hemos realizado entre todos los grupos de todos los centros nos han reconfortado y han enlazado un compañerismo y una amistad que nos lleva a escribir estas líneas juntos.

Ha sido un camino allanado: integrar, reunir más de un centro, más de dos centros, promoviendo y potenciando la participación de las personas. Juego, meriendas, intercambio, colaboración. Hoy, días en que el trabajo colaborativo cobra la atención de muchos, podemos

---

2 Hacemos referencia a una de las ideas fuerza del campo de las neurociencias. Conjunto de disciplinas que aborda el funcionamiento del cerebro en cuanto a su forma de procesar la información y sus modalidades de aprendizaje.

afirmar que sí, que pudimos hacerlo. Los propios alumnos y los diferentes grupos nos van dando cuenta del proceso recorrido, y nos van guiando por donde continuar construyendo juntos este proceso de aproximación al conocimiento, que es un proceso siempre continuo, progresivo, e inacabado.

De acuerdo a esto, nos propusimos algunos acuerdos básicos: tomando la bandera de nuestra propuesta madre de la Dirección de Educación del MEC, intentamos construir un "ajedrez para la convivencia".

Entonces nos planteamos el aprendizaje del juego como una gran herramienta al servicio de horizontes pedagógicos. Y, por supuesto, colaborando también en el cometido de convivir con los otros. Sobre todo, cuando "los otros" tienen estilos de vida y de gestión de su cotidiano muy diferentes a lo que nosotros estamos "confortablemente acostumbrados".

Enseñamos un ajedrez que celebra el encuentro y que toma a cada experiencia vivida como insumos para el aprendizaje. También un ajedrez que no le tenga miedo a su faceta competitiva; sobre todo teniendo en cuenta que la competencia es con uno mismo y que el otro, el rival, es simplemente un compañero de juego.

Recordemos que Graciela Scheines enuncia que la palabra *rival*, *rivales* proviene de la misma raíz que *rivera*, pues en realidad hacía referencia a diferentes grupos nómades que bajaban a abrevar agua compartiendo la misma ribera del río. *Somos rivales en tanto abrevamos juntos en las mismas aguas de la vida*.<sup>3</sup>

El ajedrez cuenta con ciertos componentes que invitan a secuenciar racionalmente la toma de decisiones. Para ejemplificarlo, nos remitimos a la frase de nuestro compañero profesor Álvaro Donatti, cuando dice: "*el ajedrez es un juego que tiene tres momentos epistémicos fundamentales: un momento de obser-*

---

3 Graciela Scheines en su libro "Juegos Inocentes, juegos terribles". UBA, Buenos Aires, 1998.

var, otro momento de pensar y luego otro tercer momento de mover".<sup>4</sup>

Lo primero que nos desafía a una observación profunda es entender y comprender dónde estamos situados, en cuál parte del mapa estamos parados. Cuáles son las coordenadas educativas, sociales, culturales que nos atraviesan. Y para ello nos resulta indispensable una actitud humilde, de búsqueda, para conocer y comprender. Sobre todo, cuando la población es tan heterogénea en edades, niveles socioeconómicos y experiencias de vida, como sucede en los centros de DSEJA. Personas de entre 14 y 85 años, algunas situación de extrema vulnerabilidad, algunas cursantes de primaria, otras universitarias como es el caso de algunos alumnos de taller, y por último los migrantes, todos confluyendo en una misma propuesta, en un mismo espacio.

En este sentido nuestro trabajo es cuasi artesanal, como los sastres en la edad media. Observamos, pesamos y medimos, y tratamos de conocer cada grupo y cada persona en su singularidad y su trayectoria de vida. Así, entonces, primero lo primero: "*Te veo... Intento ver tu alma, contemplar tu verdadera esencia, intento ver quien realmente eres... Te respeto, te saludo, te honro. Te reconozco, te recibo, te celebro. Conecto contigo*".<sup>5</sup>

Si observamos detenidamente, si nos demoramos apreciando el tablero de la vida, observaremos un pequeño escenario donde se agrupan muchos personajes distribuidos espacialmente a lo largo y ancho de salones y de bancos, de columnas y filas. Y hasta podemos percibir las acciones que han sucedido, las trayectorias vitales, la tensión dramática y las alternativas de lo que puede estar por suceder. Entonces, y siempre juego mediante, construimos pensamiento

4 Frase de autoría del Profesor Álvaro Donatti en el curso de Didáctica del Ajedrez. IPES, Montevideo, 2013.

5 Marcador de libro utilizado en el Encuentro de Ajedrez realizado en Centro 4 el 14/07/2018, inspirado en la Película Avatar, Dirigida por James Cameron, 20th Century Fox, 2009.

estratégico: nos planteamos una situación inicial, un escenario final y una serie de procedimientos para llevar a cabo un plan de juego con determinadas acciones y movimientos. Y nos responsabilizamos de poner en acción lo que hemos pensado, reflexionado, discutido, negociado y acordado. Haciendo eco de uno de los principios ajedrecísticos, de: "*escribe tus sueños en un papel y ponle fecha y tendrás un objetivo, organízalo en una serie de pasos y obtendrás un plan, respalda tus planes con acciones y tus sueños comenzarán a convertirse en realidad*".<sup>6</sup>

De acuerdo con lo mencionado, este colectivo de profesores se ha reunido incontables veces para enunciar, dialogar, discutir, acordar y decidir propósitos comunes. A saber:

- » La enseñanza instrumental del juego.
- » La construcción de piezas y tableros.
- » El fortalecimiento de los proyectos de centro trabajando en duplas pedagógicas con Maestras y demás Educadores.
- » El permanente trabajo en valores.

Nuestra inserción en la DSEJA significó planificación, libreta, lista, evaluación, cierres finales; fuimos parte de una experiencia docente formal, aunque los espacios educativos en este caso son más desestructurados y cercanos. Los docentes de ajedrez participamos de las reuniones de equipo docente de los centros educativos, aportando activamente a la puesta en escena de dichos centros, colaborando en actividades que muchas veces trascienden nuestra función disciplinar. Fuimos docentes en el sentido integral de la palabra.

Y todo esto, mediado por el ajedrez, ese retazo de la cultura, tan complejo, tan rico, tan amplio, que se puede hacer sencillo cuando se lo necesita simple, que se puede hacer difícil cuando se necesita elevar la vara, que se abre y se cierra, que sube y baja, que se siente y se piensa, que se sufre y se disfruta, y que cuando lo compartimos se multiplica.

6 Una de las premisas que utilizamos en los talleres de ajedrez como leitmotiv del Pensamiento Estratégico.

Para finalizar, compartimos una adivinanza...

**¿Cuál es el juego que se practica en las escuelas, las plazas, los hospitales, las piscinas, los aviones, los trenes y los barcos y ha sido reconocido por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad toda?**

# Bordando Encuentros

## Intercambio entre

### Bellas Artes y Centro N° 8

Mtra. Andrea Suárez  
Mtra. Cristina Lupacchino

El Equipo Directivo del Centro de Jóvenes y Adultos N° 8 del barrio Piedras Blancas en Montevideo y docentes de la Facultad de Bellas Artes nos pusimos en contacto para promover un encuentro que conecte nuestras prácticas, que relacione poblaciones de la Educación No Formal con las universitarias en el año 2018.

Esta experiencia se desarrolló en dos instancias.

La primera el 25 de setiembre en el edificio de la Facultad de Artes. Allí fuimos junto a los docentes de teatro (Martín Arellano) y música (Gerardo Martínez) y sus alumnos. Nos recibieron docentes y alumnos de cuarto año de la Facultad: Cecilia Fiorito, Sylvia Villarrubi, Juliana Dansilio, Ana Laura López de la Torre, entre otros. Nos brindaron información acerca del funcionamiento y dinámica de las carreras universitarias y nos llevaron a recorrer todo el edificio, aulas y talleres. También los alumnos del Centro N° 8 dieron varias reseñas del funcionamiento de nuestras instituciones de Educación de Jóvenes y Adultos.

El encuentro finalizó con un "bordado colectivo en un mantel"; allí transitando lo emocional,

fueron plasmando con hilos y agujas, formas y colores sobre la tela blanca.

La segunda instancia tuvo lugar el 24 de octubre en el edificio del Centro N° 8. Alumnos y profesores compartieron alimentos caseros, canciones, una breve interpretación escénica, más diálogos y más experiencias de sus prácticas. Bordaron nuevamente sobre el mantel.

El proyecto del mantel se llama: "*Estudiantes a la mesa*". Según nos cuenta Ana Laura López, es parte de la *Red No Coracao Da Agulha -Rede hilo- Red Fio* (Porto Alegre, Belo Horizonte, Montevideo). Actualmente están circulando 5 manteles en Porto Alegre, 4 en San Pablo y 1 en Montevideo.

La Red articula un conjunto abierto de acciones colaborativas, intervenciones urbanas y proyectos de investigación que tienen en común la práctica de bordado colectivo en manteles de mesa de grandes dimensiones. Circulando entre viaductos, calles, veredas, plazas, parques, seminarios, aulas de universidades, escuelas, salas de espera, corredores de hospitales públicos, quilombos urbanos y ferias, las ruedas del

bordado actúan como superficies de contacto e inscripción de fragmentos de charla, mediando procesos de conversación e improvisación.

La Red es coordinada por tres artistas mujeres con prácticas colaborativas: Theresa Portes en Belo Horizonte; Ana Flavia Baldiserotto en Porto Alegre y Ana Laura López de la Torre en Montevideo.

El 16 de noviembre el mantel se expuso en la avenida principal de nuestra ciudad de Montevideo junto a otras obras de "artes colectivas".

La experiencia ha dejado sensaciones muy agradables y fecundos aprendizajes para todos los involucrados, sin dudas; además se han abierto puertas para que alumnos del los Centros de la DSEJA quieran ingresar en Facultad de Bellas Artes.



# La experiencia como modeladora de vidas

## Espacio de Fortalecimiento del Farol

### Curupí, Departamento de Paysandú

Coordinadora Mtra. María Álvarez  
Operadora de Mides Silvana Sisnades  
Profesora Rosa Giordano  
Mtro. Jorge Buck

Si hay algo que modela, cambia, transforma y da sentido a nuestra vida, son las experiencias. La palabra experiencia proviene del latín “experientia”, que significa prueba o ensayo. La experiencia es la acción que todos necesitamos adquirir para poder vivenciar un evento y que esta marque positivamente o no nuestras vidas .

Si nos situamos en nuestros espacios educativos, podemos decir que nuestros alumnos están marcados por la experiencia, experiencias o situaciones de vidas que marcan y han marcado no solo sus rostros y muchas veces también sus almas.

Una de ellas, es la de Maria Isabel. Madre de varios hijos y conocida por toda la comunidad. Siempre se la ve servicial, atenta y celosa del espacio educativo al que concurre. Cuida los útiles que comparten entre todos, los reparte, los presta, pero al finalizar la clase los vuelve a recoger y a controlar. A veces con un rezongo, pero siempre con una sonrisa de por medio.

Busca a su manera superarse y encontrar un lugar, pero no siempre fue así. De niña, vivía en el campo, lejos de los poblados donde los niños y niñas se educaban. A ella la educó la tierra, el

trabajo duro y muchas veces una “paliza”. Trabajó arduamente durante gran parte de su vida, mientras otros jugaban y aprendían otras cosas. Ella, en cambio endurecía y engrosaba no sus neuronas, sino la piel de sus manos y sus pies, esos con los que pisaba la tierra arada y polvorienta de nuestros campos.

Así fue pasando el tiempo, creció... conoció a otras personas y con el tiempo comenzó su vida de madre.

Debido a esto y a otras situaciones personales fue postergando su educación formal, enseñándole la vida valores para poder criar a sus hijos, inculcándoles el amor, la solidaridad y el respeto por los demás .

Trabajó para muchas familias, criando a otros que no eran sus hijos, formando y moldeando personalidades, llevándolos a la escuela, pero no entrando a ella, solo llegando hasta el umbral, ayudando así a otros a que aprendieran a leer y escribir.

Pasaron muchos años, muchísimos, y ahora después de que la vida la golpeó de muchas

maneras encontró un lugar de pertenencia, un lugar donde se siente querida, protegida, segura y escuchada, su lugar, su espacio, su tiempo y su reconocimiento, pues aprendió a escribir su nombre y apellido.

Pero la experiencia más emocionante y reciente fue cuando fue al oftalmólogo, (instancia en la que se aunaron fuerzas entre Mides y DSEJA) para conseguirle sus tan deseados lentes. Ese día, volvió feliz, volvió feliz a contarles a sus compañeros y a los que se encontraban allí que pudo reconocer y decirle al doctor las letra y los números que había aprendido en clase.

María Isabel ya es septuagenaria y si bien aún le falta mucho por "aprender ", las experiencias que ha tenido llenan de entusiasmo a todos los que la conocen. Siempre feliz, con poco o con mucho, contagia a su comunidad con una sonrisa, siendo una una persona respetada y valorada por aquellos que la conocen. Así es ella, sencilla, amistosa, humilde. Como ella y como estas experiencias hay muchas, miles en todos los espacios DSEJA del país, nosotros queríamos compartir una de ella.

# !!!Y se hizo la luz!!!

Docente Sergio Dudok

En poco más de 100 años el ser humano se ha hecho electro dependiente, hoy no sabemos qué hacer si no tenemos un enchufe a menos de 20 metros. Desde finales del siglo XIX los padres de la distribución eléctrica, Edison y Tesla, dieron el puntapié inicial para que hoy disfrutemos de la electricidad en nuestros hogares. Desde entonces el hombre se ha ingeniado para hacer su vida más cómoda.

En la década de los 80 los micro-controladores empezaron a ganar mucho terreno en nuestras vidas, tanto que hoy en cualquier juguete podemos encontrar uno. Al trabajo con microcontroladores para la automatización en los hogares, se le denomina domótica. Existen muchas placas que se pueden programar de manera sencilla como arduino, raspberry o la última incorporación a Ceibal, que es la placa microbit .

A principios de año nos informaron sobre la experiencia de trabajar con “Diseñando el Cambio”, de Plan Ceibal. En ese momento, junto con la Dirección del Centro, vimos la posibilidad de trabajar en domótica, ya que para programar las placas necesitamos computadoras y la gente de DEC cuenta con la posibilidad de suministrarnos

laptops, del Plan Ceibal. DEC tiene un plan de varias etapas para llegar a nuestro cometido final.

La primera etapa fue “Sentir”. En ella, pudimos detectar las necesidades del Centro.

En la segunda etapa, que es “Imaginar”, decidimos Nuestra inserción en la DSEJA significó planificación, libreta, lista, evaluación, cierres finales; fuimos parte de una experiencia docente formal, aunque los espacios educativos en este caso son más desestructurados y cercanos. Nuestra inserción en la DSEJA significó planificación, libreta, lista, evaluación, cierres finales; fuimos parte de una experiencia docente formal, aunque los espacios educativos en este caso son más desestructurados y cercanos. El Proyecto elegido fue la realización de una consola de luces para la iluminación del escenario, con la integración de la placa arduino para la automatización de dicha consola.

Para la tercera etapa teníamos que poner manos a la obra, ya que ella consiste en “Hacer”. Como lo dice su nombre, teníamos que llevar a cabo todo aquello que veníamos diseñando. Por supuesto, que fue la etapa que más emocionó al

alumnado. Luego del trabajo que llevó alrededor de dos semanas, teníamos el producto final terminado y listo para probarlo. Elegimos para la inauguración una Muestra del Taller de Danza, a realizarse en el escenario del Centro.

La cuarta etapa fue "Compartir y Proyecciones". En ella se nos solicitó realizar un corto que mostrara el camino transitado en el DEC, hasta llegar al resultado final (que se podrá observar en el canal de Ceibal, en YouTube).

Como broche final compartimos lo realizado, junto a los otros equipos, en la jornada de cierre. En ella se expusieron todos los cortos realizados y se reconoció, con diversos premios, a los equipos más destacados.

Debemos mencionar la ardua tarea realizada por el grupo DEC en la organización y el acompañamiento brindado, en cada etapa.

Hoy, el sueño de principios de año es una realidad. Los alumnos del Centro de Jóvenes y Adultos cuentan con equipos informáticos y los alumnos del Taller de Electricidad, participantes del Proyecto, continúan trabajando en domótica y están fascinados de ver lo que son capaces de hacer.

Como docentes nos sentimos felices de haber transitado el camino de DEC y trataremos de replicar esta experiencia.

Como centro nos sentimos satisfechos por haber mostrado al mundo lo que puede lograr un grupo humano que concurre al Centro de Jóvenes y Adultos N°1 en un rinconcito del Cerro.

# Proyecto: Nosotros ¿conocemos nuestra ciudad? Espacio de Jóvenes y Adultos Escuela N° 5 “José E. Rodó”, Fray Bentos.

Mtra. Mariela Saldaña

## Presentación

Nuestro espacio físico está ubicado en la Escuela N° 5 en el Barrio Unión de la ciudad de Fray Bentos. A este concurren participantes cuyas edades oscilan entre 14 y 45 años.

## ¿Cómo surge la idea de conocer la ciudad?

Los intereses del grupo son muy variados, pero hubo unanimidad cuando en el mes de abril, surgió el cumpleaños de nuestra querida ciudad. Allí se conjugaron varios interrogantes: ¿Cuándo se fundó? ¿Quiénes fueron sus primeros pobladores? el misterio de su nombre y muchas más...

Las distintas propuestas surgen de un repensar permanente en el que los participantes se convierten en verdaderos protagonistas del aprendizaje, en un viaje en el tiempo, observando, investigando, escuchando y conociendo.

## Planteo de objetivos

- » Conocer el origen de la ciudad.

- » Vivir su historia.
- » Ampliar la visión de donde habitamos.
- » Desarrollar el sentido de pertenencia e identidad..

Como eje central partimos del Área del Conocimiento Social, analizando diversas fuentes que permitieron poco a poco el descubrimiento de aspectos sociales, políticos, económicos, culturales e ideológicos.

## Acciones

Desde el punto de partida se trazaron diversas líneas de acción:

- » Uso de la XO como recurso tecnológico.
- » Trabajar en equipo: extraer datos, ubicación geográfica e interpretación cartográfica.
- » Investigar la biografía y obras de: José Hargain (Primer poblador), George Giebert (Extracto de carne), Justus Liebig (Padre de la química Orgánica), Luis A. Solari (Pintor), Miguel Young (Hacendado- Teatro Young), Mary Massey (Docente-Escritora).
- » Visitar lugares emblemáticos: Plaza Har-

gain, Teatro Miguel Young, Museo Luis Solari, Barrio ANGLO declarado en 2015 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), Museo de la Revolución Industrial (La gran Cocina del mundo) y ruta Panorámica.

» Elaborar: mapas semánticos, línea del tiempo, cartelería, afiches y folletos.

» Integración de recursos locales: conformando una red educativa y cultural (Casa de la Cultura y Museo departamental de la Intendencia Municipal de Río Negro, Docente de DSEJA del Barrio Las Canteras).

Decidimos viajar en el tiempo y encontramos que el nombre Fray Bentos data de mediados del siglo XIX, su nombre original fue Villa Independencia.

A la vez su nombre, Fray Bentos, acarrea mucha curiosidad, pues existe la leyenda de que podría provenir de un fraile de apellido Bentos, al parecer este ermitaño se instaló en la zona llamada hoy Rincón de Haedo, donde hoy existe una población del mismo nombre. Como ciudad surge, cuando un grupo de empresarios: uruguayos, ingleses, alemanes, provenientes de Montevideo compran las tierras y las dona al gobierno uruguayo, para fundar lo que inicialmente se llamó Villa en el año 1859.

El auge fue en el año 1861, cuando el ingeniero alemán Georg Giebert trajo a la ciudad la idea de instalar una industria que cambiaría el mundo: el "extracto de carne"(Corned Beef), elaboración que se llevaría adelante con la fórmula del químico alemán Justus von Liebig(1803-1873) filántropo, científico e investigador.. Surge así la Giebert et Compagnie en 1863. Este producto se hizo tan famoso que abasteció durante las dos grandes guerras mundiales Fray Bentos fue considerado como "la gran cocina del Mundo"(-se elaboraron más de 220 productos).

Visitamos la Plaza Hargain a unos metros de nuestro puerto. José Hargain fue un hombre de negocios, proveniente de Gualeguaychú que decidió instalar una hostería, él fue su primer poblador (1857) Pagó el sueldo a los primeros

policías, consigue un guardacostas, un médico y un sacerdote.

Por otro lado su curiosidad abarcó también a los referentes artísticos empezando por Miguel Young, era un opulento hacendado inglés, quien se enamora de una actriz de teatro y él quería dotar nuestra querida ciudad de uno cómodo y bello. Es realmente una joya arquitectónica de estilo italiano- francés, declarado Patrimonio Histórico Nacional. Fue inaugurado en 1913 en donde participó Zorrilla de San Martín con su Leyenda Patria.

Continuamos investigando y en el Centro de nuestra ciudad tenemos al majestuoso Museo Luis Alberto Solari (1918- 1993). Famoso pintor-grabador. Éste museo se inauguró en 1989, en un homenaje en vida cuya obra exhibe. Solari tenía una gran amistad con Mary Massey (1933-1999) fue escritora, docente y pintora. Amiga entrañable de Solari y escribió Marcha a Fray Bentos en donde ilumina con su canto a nuestra hermosa ciudad : "¡ Allí vives mi Fray Bentos. Allí late mi ciudad.....!

## Conclusión

Resultó una experiencia pedagógica sumamente enriquecedora y motivadora para el grupo. Les dio la oportunidad de integrarse con la comunidad, interactuando con afiches y folletos turísticos de nuestra hermosa ciudad y exponiendo sobre su visita al Museo de la Revolución Industrial.

En definitiva crecieron en valores e involucraron una red de actores y sobre todo llegaron a transitar el camino de una enseñanza que deja huella y que implica desafíos.

*"Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar."*  
Antonio Machado

# Otra experiencia

## Espacio de Fortalecimiento del Farol Curupí, Departamento de Paysandú

Coordinadora Mtra. María Álvarez  
Operadora de Mides - Silvana Sisnades  
Profesora Rosa Giordano  
Mtro. Jorge Buck

Esta es una nueva historia de vida, de experiencias, de encuentros y de realidades. Realidades que muchas veces pasan desapercibidas. Esta es la historia y las experiencias de otra alumna: Elsa.

Elsa nació en un hogar humilde, con varios hermanos, rebelde de carácter pero dulce de sentimientos. Como todo niño que vive en el campo, se le hizo muy difícil empezar a estudiar... algo pudo cursar, pero muy poco, casi nada. Se enamoró muy joven, pero siempre bajo la miradas de sus padres conoció a su primer amor.

Trabajó en el campo, en estancias, siempre atendiendo a otros, atendiendo a los patrones, a los hijos, a los amigos y a quienes visitaban el establecimiento. Por tal motivo, nunca pudo continuar su formación escolar.

Tuvo hijos, los crió de la mejor manera posible, junto a quien fue su esposo, pero la vida le puso nuevas experiencias... su compañero la abandonó, se fue, dejándola sola con todos sus hijos. A pesar de ello, continuó trabajando, sosteniendo y acompañando a sus críos. Hoy en día son todos adultos y tiene varios nietos que la acompañan y la hacen feliz, pero una de las cosas que la llena

de orgullo y felicidad es saber que tiene un lugar donde puede aprender y descubrir cosas nuevas a través de la lectura y de las clases que se imparten en el espacio al que concurre. Durante un buen tiempo ha concurrido esforzándose para leer y escribir ya que su vista le impedía hacer un uso continuo de la misma, aún así con mucha perseverancia completó el ciclo escolar a una edad avanzada y las experiencias continúan.

Recientemente y gracias a la coordinación de la DSEJA, Fortalecimiento Educativo del MIDES, MSP y operadores privados se realizó un pesqui-samiento visual. Hoy Elsa tiene sus lentes y con gran orgullo los luce. Al culminar la jornada agradecida y feliz le dijo a su Maestro: *"ahora sí lo veo bien, veo cómo es realmente! Antes no le distinguía como era!!!"* Y, nos preguntamos ¿cómo pudo hacer para aprender lo que aprendió?

Reflexionando, concluimos que la disposición, la actitud positiva, las ganas de querer salir adelante, fueron el motor que impulsó. Estas experiencias de vida nos llenan el alma y nos invitan a seguir adelante. Siempre se puede un poco más, solo hay una condición que nos limita, nuestra actitud frente a los desafíos.

# Proyecto: Teatro para la Paz

## Iniciación al Lenguaje Teatral y Escénico en espacios de reclusión

### Espacio en INR Unidad N°12, Rivera

Prof. Michel Croz

*"¿Qué ocurre con el teatro, que es capaz de ejercer una atracción tan poderosa, tan subyugante? Pues, sin duda, es la violencia de la reacción – solo comparable con el más ciego enamoramiento – lo que resulta digno de atención. ¿Por qué puede el teatro encandilar con la fuerza del rayo?"*

Eric Bentley

Durante este año 2018 trabajamos con un grupo de PPL (Personas Privadas de Libertad) como docente tallerista de la DSEJA en la Unidad de Rehabilitación de Cerro Carancho a las afueras de la ciudad de Rivera. El eje del trabajo giró sobre la iniciación al lenguaje teatral y escénico con el eje transversal puesto en los DDHH y la Cultura de Paz.

#### Fundamentación

La importancia del teatro en la formación integral y crítica del adolescente y adulto es universalmente reconocida. En la Primera Conferencia Internacional sobre el Teatro y la Juventud, auspiciada por la UNESCO en 1952, se afirmó: "El juego dramático – expresión que significa una exteriorización espontánea, una entrega plena y

*una técnica del arte de la mímica y de la improvisación – constituye un importante elemento de educación de niños y jóvenes".*

En sentido pedagógico liberador, dos son los conceptos irrefutables acerca de la implicancia del teatro como contenido en los procesos educativos: :

- » el teatro es un vehículo de humanización y de derechos humanos y culturales además de promotor de la cultura de paz (inclusión social).
- » y desarrolla experiencias estéticas de síntesis (se integran la interpretación, la mímica, la música, el canto, la plástica, la literatura).

En el curso trabajamos y nos divertimos con aspectos (teórico-prácticos) del lenguaje teatral y escénico con énfasis en el juego actoral, a través de juegos y ejercicios con la voz, el cuerpo y la dramaturgia..

El teatro se caracteriza por no ser un arte en solitario, es un ejercicio de la libertad porque nos contacta con el otro y con el otro nos limitamos y ampliamos nuestros espacios de libertad y cultura de respeto por los derechos y culturas de los demás. El teatro es el reino de los otros.



El actor actúa para el espectador y debe hacerlo generosamente. El compañero en la escena interactúa con los demás actores. Y aunque esté solo en un escenario necesita del vestuarista, del director o del técnico.

Es un arte eminentemente colectivo. El presente proyecto busca, entonces, que los participantes desarrollen sus potencialidades creativas y sensibles a través de situaciones y juegos dramáticos, y trabajen la dinámica grupal la "voz y el cuerpo en acción de teatralidad", generador del evento espectacular o "convivio" teatral del que habla Jorge Dubatti. Todo ello enmarcado en un espacio real y simbólico (y polisémico) desarrollando la "cultura de paz" donde los participantes puedan generar un proceso de apropiación de la "humanización de lo humano".

### Acciones y contenidos

- » Encuadre, caldeamiento.
- » El cuerpo presente: Expresividad corpor.
- » La voz en acción: Expresividad vocal.
- » El otro como límite y potencia. Imaginación e Improvisación.
- » Juego dramático. Mímica y pantomima.
- » Actuar es una danza (Barba).
- » La versión es di-versión. Creación de guiones e intervención dramática.
- » La actuación. Poética del actor (aproximaciones a una confluencia de algunas poéticas que van de Brecht a Boal). La partitura teatral.
- » Ensayo y repetición.
- » Creación de soportes para la escena.
- » Montaje y puesta en escena de guiones o libretos propios o seleccionados.

### Fundamentación de la práctica docente

Para lograr los objetivos propuestos durante el proceso del curso, se promueve en el educando el ejercicio de la acción-reflexión-acción, el sentido crítico, la creatividad, la imaginación y los valores positivos que dan sostenimiento

a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este "trueque" educador-educando se completa el proceso de aprehensión de contenidos vitales: "*Nadie educa a nadie, todos se educan en comunidad, mediatizados por el mundo*", como afirma Paulo Freire y antes Vigotski..

Todo proyecto siempre es tentativo y se construye verdaderamente en el "encuentro" (Deleuze) con el "otro" (alteridad). Es desde allí, que se enfocan energías, en ese espacio-tiempo (el taller) donde se afirma el diálogo horizontal y la educación liberadora que nos permitirá seguir creciendo como seres humanos y ciudadanos a convivir en "estado de teatralidad", como así también, aprender (enseñar) de los derechos humanos y de la cultura de paz, en tanto continente y contenedor de los procesos estético y éticos promovidos.

### BIBLIOGRAFÍA

- Manifiesto 2000 para una Cultura de Paz y No Violencia – Varios autores.
- Antidipo: Capitalismo y Esquizofrenia – Deleuze / Guatari Ed. Paidós Barcelona 1995.
- La imaginación y el arte en la infancia – Lev Vigotski. Ed. Akal. Madrid 2003.
- El juego y la condición humana – Daniel Vidart Ed. de la Banda Oriental Mdeo 1999.
- Diccionario del teatro – Patrice Pavis Ed. Paidós. Barcelona 1998.
- Anatomía del actor – Nicola Savarese / Eugenio Barba. Ed Gaceta / ISTA. México 1988.
- O Teatro do Oprimido – Augusto Boal. Ed. Civilização Brasileira Rio de Janeiro 1978.
- El espacio vacío – Peter Brook Ed. Península Barcelona 2000.
- Escritura teatral y escena. El nuevo concepto de texto dramático – Jorge Dubatti. Libretas Artes Escénicas / Laboratorio MEC. Mdeo. 2009.
- Dramaturgia Interior. Proceso de creación de cinco dramaturgos en red – Artes Escénicas / Laboratorio. MEC Mdeo. 2009.
- Las Voces Habitadas. Ensayos Polifónicos – Michel Croz / Marta Pujol. Ed. Ideas Rivera - Mdeo 2005.m

# Primer año de Taller de Panadería en el Patronato del Psicópata de Rivera

Prof. Marta Pereira Lima

Ese espacio está ubicado en el Taller de Rehabilitación del Hospital de Rivera. Allí asisten personas que concurren al taller a cargo de la Terapeuta Ocupacional Elena Fervenza, y además, pacientes que se atienden en el Dpto. de Salud Mental del Hospital.

Ha sido una experiencia ampliamente gratificante y satisfactoria. Se fueron venciendo dificultades, logrando despertar el interés por el taller, se buscó mantener ese interés con una propuesta atractiva y que les permitiera adquirir conocimientos y competencias necesarias para desenvolverse en mejores condiciones en los ámbitos personal, familiar, posible laboral y social, apostando a elevar su calidad de vida.

Los alumnos concurren con asiduidad y se van superando día a día. Ya trabajan con mayor autonomía y se sienten muy felices con los resultados. Les encanta tomar fotos de los productos elaborados y comparten con sus amigos y familiares. Partió de los alumnos, la idea de crear un grupo de whatsapp entre compañeros que usan esta aplicación para estar comunicados. En el espacio, trabajan en forma organizada, separan ingredientes, siguen los pasos del proceso

de elaboración, respetan tiempos de leudado. Hornean con mi supervisión. Mantienen materiales y utensilios usados ordenados y prolijos. Disfrutan de cada clase, me esperan contentos. Además, hemos realizado otras actividades, como la participación de la Marcha del 8 de marzo, Día de la Mujer, concurremos a la Expo-educa del liceo N° 7, visitamos muestras de fotografías de artista riverense en el Consulado brasileño, interactuaron y posaron para fotografías de la Curaduría de Artes Visuales y sus fotos fueron publicadas en la página de Facebook de CAV. Luego, en dos oportunidades. Fuimos al Museo Departamental de Rivera, felices firmaron los Cuadernos de visita.

Dentro de las actividades que realizamos en el aula podemos enumerar: los festejos de los Cumpleaños del mes, charlas que fueron solicitadas por ellos de acuerdo a sus intereses e inquietudes; cómo manejarse en el tránsito con seguridad y precaución; cómo podemos prevenir enfermedades de invierno; charla sobre Higiene en la manipulación de alimentos, y sobre Violencia de género. Continuamos ahora con una Muestra de productos elaborados en el Taller de Panadería, prevista para los primeros días de diciembre.

# Proyecto: Peluquería para todos

## Espacio de Fortalecimiento

### Vista Hermosa, Paysandú

Coordinadora Mtra. María Álvarez  
Docente: Romina González  
Operadora de MIDES: Silvana Sisnández

#### Fundamentación

Este proyecto se realizó teniendo en cuenta la población con la cual se está trabajando en su contexto social y económico. Estas personas que concurren al espacio, en su mayoría jóvenes, madres solteras en un contexto socioeconómico extremadamente vulnerable, personas con una muy baja autoestima, con problemas de adicción, violencia y marginalidad, que encuentran en el espacio *"su momento de distracción, aprendizaje y por fin un lugar en el cual se sienten útiles e importante"*, según sus propias palabras.

Desarrollar una educación en este contexto, implica trabajar sobre conceptos y prácticas que impliquen valores como la dignidad, la igualdad, la justicia y la inclusión, aspectos que deben ser incorporado en todo momento y oportunidad a las propuestas y acciones educativas. Debemos guiarlos a fin de que sean capaces de resolver los problemas reflexionando para hacerlo de la mejor forma, utilizando estrategias que permitan relacionar conocimientos adquiridos de acuerdo a las situaciones y al contexto en que se den. Deben trabajar colaborativamente desarrollando habilidades sociales y de relación. Es

imprescindible que sepan administrar el tiempo con eficiencia y eficacia. Se debe promover el afianzamiento de estas competencias. Estamos hablando de:

- » Aprendizajes que se consideran imprescindibles.
- » Conocimientos útiles orientados a la aplicación de los saberes adquiridos, "saber hacer".
- » Aplicación de los saberes en diferentes situaciones y contextos.
- » Integración de los conocimientos poniéndolos en relación con los diferentes tipos de contenidos.

En definitiva, podemos concluir recordando que el aprendizaje realizado en un ambiente de armonía e igualdad, en el que se tiene como objetivo principal que los participantes sean capaces de aprender un oficio que les permita salir de su marginalidad, elevar su autoestima, que sea una herramienta para una salida laboral inmediata, adquiriendo además conocimientos útiles, significativos y funcionales y aplicar esos conocimientos para resolver problemas manejando destrezas que les permitan hablar, escuchar, leer, escribir, calcular, razonar seleccionar información, respetar el entorno y las personas, etc.

En todos los casos el énfasis no se orienta al dominio de contenidos curriculares específicos sino a la habilidad para reflexionar y utilizar el conocimiento y a la comprensión y manejo de destrezas necesarias para lograr objetivos personales y sociales participando activa y efectivamente en su comunidad.

### **Debilidades**

Algunas de las debilidades que se interponen para la puesta en funcionamiento de este proyecto son: pocos o casi nada de instrumentos para realizar la práctica (planchita, secador, tijeras, palangana, jarra eléctrica, etc.), insumos para llevar a cabo algunos de los contenidos a enseñar tales como champú, crema de enjuague, tintas, etc.

### **Fortalezas**

Las fortalezas detectadas son: espacio físico apropiado, población muy interesada en participar del taller, disponibilidad de una tallerista perteneciente a la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (DSEJA), inclusión en el Programa Fortalecimiento Educativo (cogestionado por la DSEJA y el MIDES) con el apoyo incondicional de su operadora Silvana Sisnández.

### **Objetivo general**

Promover el taller de Peluquería para "TODOS", brindando enseñanza para cualquier persona sin distinción de sexo y raza.

### **Objetivos específicos**

- » Educar a favor del respeto a los derechos de todas y todos, la igualdad de género, la igualdad de oportunidades.
- » Planificar y poner en práctica un programa pedagógico -didáctico que apunte a dotar

a los alumnos del taller, de habilidades teórico-prácticas en cuanto a peluquería.

- » Planificar y poner en práctica actividades de servicio y colaboración que apunten a una integración del taller y sus alumnos a toda la comunidad.

### **Responsabilidades dentro del proyecto**

Las responsabilidades dentro de este proyecto son compartidas, la responsabilidad pedagógico-didáctica y de funcionamiento del Taller de Belleza (Peluquería) le corresponde en su totalidad a la tallerista de la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos, con apoyo de la maestra, la Operadora del MIDES y la Coordinadora Departamental de la DSEJA.

La responsabilidad de los alumnos es recibir esos aprendizajes y volcarlos a la comunidad para su propio beneficio y el de la misma.

El número de alumnos que actualmente está concurriendo al taller oscila entre 25 y 35 personas funcionando en óptimas condiciones, en el espacio físico con que se cuenta

### **Plazos para la realización del proyecto.**

El plazo estipulado para la realización del proyecto es desde el mes de marzo hasta la segunda quincena del mes de diciembre del año 2019. Las clases se realizan con regularidad martes, jueves y viernes de 14:00 a 16:30 horas, interrumpiéndose solamente en vacaciones de invierno, primavera o feriados que coincidan con los días de clase.

### **Evaluaciones**

Se realizan dos evaluaciones del proyecto, la primera al finalizar el mes de agosto y la segunda al finalizar el taller. Se evalúan los siguientes ítems: funcionamiento general del grupo de

alumnos (relacionamiento, disposición para el aprendizaje), avances dentro de la propuesta pedagógico-didáctica, disposición de recursos materiales, relacionamiento con autoridades y referentes del Salón Comunal.

Se entregarán copias de las evaluaciones a los referentes del programa.

# Proyecto:

## Reactivación del Taller de Carpintería

### Espacio en INR Unidad N° 16, Paysandú

Coordinadora Mtra. María Álvarez  
Docente: Oscar Berberena

#### Contextualización

El proyecto se planifica para funcionar dentro del edificio del Instituto Nacional de Rehabilitación, Unidad N° 16 de Paysandú. Dicho edificio se encuentra en la Avenida San Martín y Joaquín Suárez. Allí se encuentran reclusos aproximadamente 250 internos distribuidos en tres grandes sectores, que corresponden a:

- a. Delitos comunes
- b. Delitos sexuales y celdas especiales
- c. Internas femeninas.

Específicamente el Taller de Carpintería funciona en el sector b (con personas privadas de libertad responsables de delitos sexuales) y de celdas especiales, ya que en dicho sector se cuenta con un espacio de aproximadamente 100 metros cuadrados.

#### Diagnóstico

Durante los tres primeros meses del año 2019 el Taller de Carpintería no funcionó como tal, solamente realizó algunas actividades personales un interno, que debido a su buena conducta le

fue permitido utilizar el espacio y algunas máquinas que allí se encuentran.

Al no contarse con un proyecto claro de trabajo para este espacio, las autoridades de dicho Instituto piensan dismantelar y trasladar la carpintería para un lugar, según ellos, más apropiado, el anexo del INR que funciona a 2 Km del instituto central.

Al no funcionar el Taller de Carpintería, se priva al Instituto de contar con una herramienta de mucha valía, a la hora de pensar no solo en el cumplimiento de la condena de los reclusos, sino también en su rehabilitación.

#### Debilidades

Algunas de las debilidades que se interponen para la puesta en funcionamiento de este proyecto son: pocas herramientas apropiadas, la mayoría de las máquinas existentes están muy deterioradas y necesitan arreglos importantes, algunas de ellas no funcionan, no se cuenta con recursos para la compra de materiales e insumos.

## Fortalezas

Las fortalezas detectadas son: espacio físico apropiado, internos interesados en participar del taller, disponibilidad de un profesor perteneciente a la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes (DSEJA).

## Objetivo general

Reactivar el taller de carpintería de INR Paysandú.

## Objetivos específicos

- » Reconponer mínimamente las máquinas y herramientas para poner en funcionamiento el proyecto.
- » Planificar y poner en práctica un programa pedagógico -didáctico que apunte a dotar a los alumnos del taller, de habilidades teórico-prácticas en el área de carpintería.
- » Planificar y poner en práctica actividades de servicio y colaboración que apunten a una integración del taller y sus alumnos a toda la comunidad carcelaria.

## Ubicación geográfico-temporal del proyecto

El taller de carpintería funcionará en el sector b) de delitos sexuales y celdas especiales, situado en el edificio central del Instituto Nacional de Rehabilitación de Paysandú. El espacio físico donde se desarrollará el mismo es de aproximadamente 100 metros cuadrados, cuenta con instalación eléctrica. Las clases se realizarán los días: lunes, martes y viernes, en el horario de 15:30 hasta 18:00 horas.

## Cronograma de actividades Programa pedagógico-didáctico

El programa consta de tres partes principales:

1. Introducción a la carpintería.

2. Habilidades, parte A.
3. Habilidades, parte B.

### 1. Introducción a la carpintería

Esta es la etapa inicial e introductoria al taller, consta de seis clases, donde se desarrollarán los siguientes contenidos:

- » Tipos de maderas utilizadas en Uruguay (nacionales e importadas), características en cuanto a dureza, calidad y utilización.
- » Herramientas manuales, tipos, manejo, características, mantenimiento y afilado de las mismas.
- » Máquinas más comunes utilizadas hoy, tipos, funcionamiento, funciones de las mismas, mantenimiento.
- » Seguridad y aspectos a tener en cuenta para el cuidado personal dentro de una carpintería.

Esta etapa inicial es en gran parte teórica, alternando con prácticas fundamentalmente demostrativas.

### 2. Habilidades. Parte A.

Esta segunda etapa apunta fundamentalmente a desarrollar habilidades manuales en los alumnos. Se planifican para la misma una serie de ejercicios, construcción de objetos y artículos de madera, los mismos tienen la finalidad de desarrollar destrezas:

- » En la utilización de herramientas de marcado como, cinta métrica, escuadra, compás.
- » En la utilización de herramientas de corte y desbaste como, serrucho, formón, cepillos, martillos.
- » En el armado de artículos de madera, utilizando, colas, clavos, tornillos.
- » En el pulido de la madera, utilizando distintos tipos de lijas.

### 3. Habilidades. Parte B.

Esta etapa es la última parte del proyecto des-

de el punto de vista pedagógico-didáctico. La misma depende exclusivamente de cada alumno, ya que para comenzar esta etapa el alumno debe necesariamente haber adquirido varias habilidades y destrezas dentro del taller.

Para comenzar esta etapa el alumno tiene que poseer destrezas manuales que le permitan el manejo con éxito de todas las herramientas manuales y sus respectivas funciones, debe ser capaz de armar distintos artículos y elementos de madera.

En esta etapa, el alumno comienza gradualmente a utilizar máquinas fijas, como es el caso de sierras, cepilladoras, pulidoras y máquinas portátiles como son, caladoras, taladros eléctricos.

### **Responsabilidades dentro del proyecto**

Las responsabilidades dentro de este proyecto son compartidas entre las Instituciones INR y DSEJA. La responsabilidad pedagógico-didáctica y de funcionamiento del taller de Carpintería le corresponde en su totalidad al profesor tallerista de la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos.

La responsabilidad de proveer el espacio físico, las máquinas, las herramientas y los materiales le corresponde a las autoridades del INR Paysandú.

El número de alumnos para que el taller funcione en óptimas condiciones debe oscilar entre diez y quince.

### **Plazos para la realización del proyecto**

El plazo estipulado para la realización del proyecto es desde el mes de mayo del año 2019, hasta la segunda quincena del mes de diciembre del mismo año.

Las clases se realizarán con regularidad lunes, martes y viernes de 15:30 a 18:00 horas, inte-

rumpiéndose solamente en vacaciones de invierno, primavera o feriados que coincidan con los días de clase.

### **Evaluaciones**

Se realizarán dos evaluaciones del proyecto, la primera aproximadamente al finalizar el mes de agosto y la segunda al finalizar el taller. Se evaluarán los siguientes items: funcionamiento general del grupo de alumnos (relacionamiento, disposición para el aprendizaje), avances dentro de la propuesta pedagógico-didáctica, disposición de recursos materiales, relacionamiento con autoridades y referentes del INR.

Se entregarán copias de las evaluaciones a los referentes del programa.

En esta etapa, el alumno comienza gradualmente a utilizar máquinas fijas, como es el caso de sierras, cepilladoras, pulidoras y máquinas portátiles como son, caladoras, taladros eléctricos.



# Una mirada distinta del Ajedrez

## Reflexiones sobre la vida real

### Espacio en INR Unidad N°13, Maldonado

Mtra. Nancy Fracchia  
Docente: José Ontaneda

En el Instituto Nacional de Rehabilitación de Maldonado, Unidad N°13 "Las Rosas", funciona un taller de Ajedrez brindado por la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos, el cual se encuentra a cargo del profesor José Ontaneda.

El taller se viene desarrollando en los Sectores 5, A y Femenino. Se trabaja con una población de hombres y mujeres, en edades que oscilan entre 18 y 65 años.

Los objetivos principales que se plantean son los siguientes:

- » Mejorar la toma de decisiones y la aceptación de errores.
- » Desarrollar el auto-control.
- » Enseñar a saber ganar o perder y respetar a los rivales.
- » Enseñar a respetar las normas.
- » Utilizar el ajedrez como herramienta lúdica en su tiempo de ocio.
- » Realizar torneos de ajedrez.

La clase de Ajedrez que se desarrolla en los distintos sectores de la Unidad N°13, se da desde un lugar de respeto entre el docente y los par-

ticipantes. Cada día se busca fomentar un espacio para compartir, aprender y divertirse, en donde el diálogo, la escucha y la reflexión son pilares fundamentales. Se intenta aplicar lo lúdico del ajedrez llevándolo en muchas ocasiones a reflexionar sobre situaciones de la vida real de cada uno de los participantes.

Para jugar al ajedrez tenemos que concentrarnos muy bien. En la vida todas las personas tienen problemas o alguna situación que les pueda preocupar. En las personas en situación de privación de libertad, los problemas mayoritariamente giran en torno a la familia y se angustian mucho más, ya que al estar encerrados, saben que no los pueden solucionar y provocan grandes niveles de stress en ellos.

Una partida de ajedrez bien jugada, en donde los participantes se encuentren bien concentrados y pensando solamente en el juego propiamente dicho, hace que se olviden, por lo menos por dos o más horas del problema. Esto es muy importante porque provoca un descanso de la mente y muchas veces al retornar al problema se encuentran soluciones o se minimizan los mismos.

Al comenzar una partida de ajedrez, se tiene que elegir una movida entre 20 posibilidades. En la vida real siempre hay que tomar una decisión entre varias posibilidades, tratando de elegir siempre cuál es la mejor y la más conveniente.

En el ajedrez para jugar bien lo primero que tenemos que hacer es aprender las reglas y respetarlas. En la vida real debemos hacer lo mismo. También es importante aprender a reconocer y aceptar los errores propios.

Cuando se pierde una partida tenemos la oportunidad de comenzar otra nueva. En la vida es igual, cometemos un error y debemos ser conscientes que debemos y podemos comenzar nuevamente y darnos otra oportunidad.

En el juego cuando pierde o cae el rey, no pierde solo, también perdieron los peones, los alfiles, los caballos, la torre, la dama. Muchas de esas piezas que se sacrificaron por el rey. Cuando las personas quedan privadas de libertad, no solo caen o sufren ellos, sino que también sufren sus seres queridos, madre, hijos, hermanos, etc.

En el ajedrez todas las piezas van moviéndose, ayudándose y protegiéndose unas a otras. Cuando una pieza queda sola pierde. En la vida cuando quedamos solos por diferentes motivos, perdemos.

En la Unidad N° 13 la clase de ajedrez no quedó encerrada entre cuatro paredes, si no que se viene realizando un Proyecto en donde se han llevado hasta el momento 3 Torneos de Ajedrez. Dicho proyecto fue elaborado por el Docente José Ontaneda, 3 alumnos de la Carrera de Sociología (CERP Maldonado) que estaban realizando la pasantía en "Las Rosas" e internos del Sector 5.

El primer torneo se realizó en el mes de octubre del 2018, fue un clasificatorio entre internos de INR de los sectores 5, E, F y Femenino. Participaron 36 internos y Operadores Penitenciarios.

El segundo Torneo se realizó un mes después, en noviembre, en el que participaron internos de

los Sectores: 5, E, F y Femenino, Operadores Penitenciarios, un grupo de Ajedrez de Piriápolis e Invitados: William Torena (Persona ciega) y Juan Sastre (referente de ajedrez en Maldonado).

Tanto para el clasificatorio como para el segundo torneo se contó con el apoyo de DSEJA y Ajedrez para la Convivencia. Participó una jueza de ajedrez y los veedores correspondientes. Entre internos y externos quedó pactado un tercer encuentro para el mes de febrero, el cual se llevó a cabo con éxito.

La experiencia fue una verdadera integración al participar distintas personas: externos, internos, hombres, mujeres, personas con discapacidad. No hubo diferencia entre rangos, todos estuvieron en igualdad de condiciones.

En todos los encuentros se les entregó diplomas a los participantes y se contó con un lunch elaborado por los propios internos.

Se hicieron las gestiones correspondientes para realizar este año un Torneo Regional Inter-Cárceles, quedando fijada la fecha para el 17 de octubre extendiéndose la invitación a nivel nacional.

Estos encuentros, al igual que todo el trabajo diario que se desarrolla en las clases de Ajedrez, hace que la visión que sustenta el taller sea la de un compromiso social, acercar el ajedrez, en tanto bien cultural de la humanidad, a la comunidad toda. De esta manera se promueve que sus múltiples valores contribuyan al desarrollo humano y social.

*El juego es la base de la cultura humana, y desde su desarrollo libre nos permite construir vínculos, valores y saberes individuales y colectivos.*

*La recuperación pedagógica y social de todo lo sucedido durante la situación de juego debe ser el elemento a explotar, para viabilizar la reflexión en todos los sentidos posibles...*

# Cosiendo nuevos caminos...

## Asentamiento Mario Benedetti

### Maldonado

Mtra. Ana Laura Franco.  
Docente: Ana Inés Parada.

*"De esto se trata, de coincidir con gente que te haga ver cosas que tú no ves. Que te enseñen a mirar con otros ojos."*  
Mario Benedetti.

El asentamiento Benedetti se encuentra en el departamento de Maldonado. Está ubicado sobre un camino vecinal al oeste de las Cuchilla de las Cuevas, en el padrón 179 de propiedad privada. Su localización es posterior al año 2000 y no existen censos al día de hoy, aunque se estima que viven 250 familias aproximadamente. Cuenta con una plaza, en la que hay juegos de niños, dos tanques de agua potable y un precario salón comunal. Existen grandes problemas de saneamiento, accesibilidad y transporte.

En el Centro Comunal Mario Benedetti, hay un espacio de fortalecimiento educativo, co-ejecutado por DSEJA (Dirección Sectorial de Educación para Jóvenes y Adultos) y MIDES (Ministerio de Desarrollo Social). Este programa busca generar condiciones para que se cumpla cabalmente el derecho a la educación básica para todos y todas, a lo largo de toda la vida. Sus objetivos son crear y sostener espacios para jóvenes y adultos que contemplen acciones

para la permanencia y continuidad educativa y /o laboral de los mismos. Para ello se generan acciones que promueven la culminación y acreditación de educación primaria, la alfabetización y nivelación de las dimensiones vinculadas a las competencias básicas de la comunicación (leer, escribir, hablar y escuchar) y la formación complementaria para mejorar conocimientos, habilidades, aptitudes para el mundo del trabajo, así como también para integrar personas en situación de discapacidad.

Una dupla pedagógica conformada por la Maestra Ana Laura Franco y la Docente Ana Inés Parada, Tallerista de Costura y Diseño, llevan adelante la propuesta educativa del espacio en el que se diseñan y cosen distintos productos cuidando cada detalle. Las telas y los materiales con los que se trabaja fueron donados por diferentes personas que ayudaron y contribuyeron para que este proyecto fuera posible.

Se han realizado distintos productos: bandanas, baberos, cuellos, carteras y bolsas para que las personas las utilicen cuando van al supermercado. Los objetivos del taller fueron programados en conjunto con las participantes del mismo,

advirtiendo que lo aprendido en el taller podía resultar una salida laboral. Se ha participado de la Feria Educativa Interactiva Maldonado logrando exponer y vender varios productos, teniendo una respuesta muy favorable del público que asistió.

Uno de los objetivos de participar de la feria fue poder transmitir nuevas estrategias de venta y herramientas de presentación de los productos, tanto a la hora del armado del stand (distintas alturas y objetos complementarios que ayuden a resaltar la mercadería) como la presentación y empaquetado (la manera en que cada producto llega a las manos del consumidor final, la importancia del packaging).

Como la experiencia resultó muy gratificante, se planea poder seguir asistiendo a distintas ferias insistiendo en las posibilidades laborales alternativas a la clasificación de residuos, que es lo que mayoritariamente realiza la población del Benedetti.

La dificultad mayor que presenta el barrio, es no contar con transporte que les permita movilizarse fuera del mismo, lo que los perjudica para poder mantener un compromiso laboral estable. Uno de los grandes cometidos del espacio ha sido que los participantes sientan que son capaces de desarrollar habilidades que pueden utilizar en beneficio propio tanto en el ámbito laboral como en el fortalecimiento de su autoestima.

*"Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo"* Paulo Freire.

# Perspectivas

## Cuando se aprende superando al dolor

Director Mtro. Román Bueno

Todos quienes somos docentes tenemos mucho para contar. Solo que no se nos ocurre (o no nos alcanza el tiempo para) sentarnos a escribir sobre aquello que vivimos a diario.

Aún más, los que contamos canas (aunque no es patrimonio exclusivo de quienes somos dueños de tal condición) hemos sido protagonistas de algunos episodios dignos de no ser olvidados por el sistema.

A lo largo de los días (meses, años) en que un educador desarrolla su tarea va conociendo a sus estudiantes.

De manera accidental (o quizás no tanto) vamos descubriendo mucho más que "el envase" de los que aprenden con nosotros o a pesar de nosotros.

Conocemos sus ideales, sus expectativas, sus temores y sus miserias.

Reconocemos nuestros ideales, nuestras expectativas, nuestros temores y nuestras miserias. A continuación, se deslizan unas pocas historias (entre muchas que olvidé u olvidaré) de alumnos donde uno queda sorprendido de sus trayecto-

rias y extasiado por el misterio que encierra que, a pesar de todo y su mundo, todavía quieran seguir estudiando.

Entonces somos nosotros quienes tenemos que entender que, para enseñar, también tenemos que aprender a ver desde otra perspectiva.

### LA CABEZA EN LIBERTAD

Miró el techo.  
Hay varias manchas de humedad.  
Creo que es tarde, pensó.  
No tenía forma de saberlo.  
Entra muy tenue la luz de la luna.

Silencio.

Se despierta.  
De golpe, se sobresalta y le pega a la pared.  
Una.  
Dos.  
Tres veces.  
Se convence que es real.  
Se duerme.

Silencio.

Sueña.

Se arrepiente por las monedas.

Sufre.

Preferiría estar muerto.

Pero quiere creer que duerme.

Mientras todo está en silencio.

Es duro tener la cabeza en libertad

Y el cuerpo preso.

### SANDALIAS

Fabiana llegó.

Vino sin medias

y con unas sandalias color salmón

en un juego de contraste con su piel muy joven  
y curtida.

La noche fría,

otra como tantas.

Su abrigo escaso

que traslucía su cuerpo delgado

llenito de inocencia.

La maestra la esperaba con una leche caliente,  
como a los otros estudiantes.

Fabiana llegó.

Caminó unas cuarenta cuerdas

(cuarenta y dos para tener ajuste a la realidad)

y al fin cruzó el pesado portón de la entrada.

Cambiamos algunas palabras en el umbral del  
hall de la escuela

donde contaba con gracia banalidades

(para ella)

y definiciones de tristeza

(para mí).

Fabiana llegó.

"Hoy se me hizo tarde. Disculpen".

Eso fue todo lo que dijo

justo antes de atravesar la puerta de su salón.

A veces pienso

(aunque sea en días como estos)

que muchos

llegamos tarde.

### AÑOS

La cara iluminada

por la luz del foco

de la calle,

pero más por una sonrisa

que le ocupaba toda la cara.

Fue poco lo que pudo decir aquella mujer.

No importa demasiado ahora,

supongo.

"Nunca vi algo así..."

Su voz temblorosa

de duda, terror

y emoción.

"Es la primera vez que voy a un teatro."

Mientras tanto,

se acomoda el poco abrigo

para calmar la noche

y recorre momentos de la obra

acompañándolo todo con ojos que llevaban  
asombro.

Se estremece hasta casi llorar.

"Tengo 53 años. Nunca pude esto. Siempre fui  
pobre y me dediqué a mis hijos".

Las palabras apagaron mi miércoles allí mismo.

-Chau Mónica, le dije.

Mirando al suelo

como para esconderse de mí y de ella

solamente guardó silencio,

que es lo único

que le quedaba.

### ANITA

El barro hoy

le ganó a la miseria.

Anita miró por la ventana

pero esta vez para cerciorarse de su pobreza;

una cosa de lo que era consciente

y le robaba el sueño.

Ahora está lloviendo,

igual que ayer

durante todo el día.

Anita fue hasta la pieza

esquivando cachivaches

de sus cinco hermanitos,

buscó medias secas  
y se puso unas botas viejas.  
Se guardó tres monedas en el bolsillo,  
una banana medio aplastada  
en la mochila,  
una bolsa con algunos lápices  
y el cuaderno.  
La ciudad rota en el asentamiento donde vive  
alega otra vez en la comprobación de su tristeza.  
Esta mañana Anita llegó tarde a la estudiar.  
Pero no dijo nada...

# Proyecto: pequeños y grandes escritores

Mtra. Anabella Gregorio

## Fundamentación

Este proyecto se desarrolla en el Centro de Barrio Las Canteras. se llama así una zona de Fray Bentos de grandes canteras de tosca. las familias en esas hondonadas construyeron sus ranchos y casas precarias. pasando por una calle puede verse una zona original de un pozo de 20 metros; allí abajo están sus construcciones.

El Centro de Barrio es un espacio de inserción social, con un merendero, un Caif, Cecap, Club de fútbol Tulipán y cursos de informática, manualidades, danza, tejidos, costuras.

Los adultos llegan allí buscando una puerta donde entrar y realizar un sueño olvidado: el de estar en contacto de nuevo con las letras, pero sobre todo alguien que "los haga sentir que pueden siempre".

Soy docente en la escuela N° 6 Agustín Ferreiro de tiempo completo, con el curso de 5to año. También soy maestra en la DSEJA, en el Centro de Barrio Las Canteras. He sido docente por vocación y tradición familiar, es por eso que estar con adultos es un placer, comentamos siempre

experiencias y un día recuerdo un poema que escribí sobre la calle de mi infancia y mi incursión en las letras. Me comuniqué con el Grupo Cultural Charrúa quien había decidido hacer una publicación con los escolares de mi escuela y también un apartado para los adultos.

Era una oportunidad para ellos y para mi de mostrar "La calle" mi poema.

El librito salió y con él diplomas y medallas para jóvenes y adultos!!! La alegría fue inmensa y llevaron sus historia a mis niños.

También se presentó esta publicación en setiembre pasado en la escuela solar de Artigas, en Paraguay, y los miembros del Grupo Cultural Charrúa Guillermo Bertullo y Patricia Amarillo lo llevaron. A ellos y los que dan oportunidades, gracias infinitas.

## PRÓLOGO

Un libro de pequeños escritores es una cálida brisa primaveral para este fantástico escenario nuestro de las Letras. Bienvenidos sean al mun-



do de las palabras y que sea un juego más de su maravillosa infancia donde su imaginación vea en el camino las historias, los relatos...Y cuentos desprendidos de su mágica varita de ilusiones.

Prof. Carlos Alberto Galguera  
Presidente de Gente de Letras  
Gualeguaychú, Entre Ríos. Argentina.

## LA CALLE

Esta es la calle: Sarandí, donde aún late un arroyo  
Que llena mi corazón y aviva los recuerdos.  
Esta es la calle, la de la infancia allí brotaban  
higueras,  
Pitangas, nísperos y granadas.  
Esta es la calle, allí fui feliz.  
En sus veredas quemamos nuestra niñez.  
Esta es la calle, de cordón a cordón de trompos,  
De pelotas y pandorgas.  
Esta es la calle, que envejece  
Y me tapo la cara creyendo pasar la vida jugando  
a las escondidas.  
Esta es la calle, en ella siempre queda alguien.  
Y el último libra a todos.

Anabella Gregorio

Un día fui a Inda a buscar la canasta, la cola era muy grande. Al llegar a la puerta, esta se cerró. Volví a mi casa y a la mitad de camino, me anuncian que mi casa estaba "ardiendo". La vecina triste y desesperada, decía: tus hijos se han quemado. Salí corriendo al hospital porque estaban allí. El enfermero salió y me dijo "solo es intoxicación del polyfón". El más pequeño de nueve meses fue el más afectado. Yo sufrí tanto ese día, como la lucha que tuvo por 7 años de la Casa Cuna. Mi hermano me alentaba a que fuera a buscarlo, la empleada de la Casa Cuna no me ayudó. La Dra. Balarini, fue quien ayudó a encontrar un camino para sacarlo. Fue la casa cuna y me dicen que mis hijos se iban, el corazón me anunció el regreso. Esa fue la alegría mayor de mi vida. Hoy salí adelante y me siento orgullosa de mis

siete hijos y once nietos. Tengo un buen esposo y tres hermosos hijos para seguir luchando.

Andrea Osores

## LA ESCUELA

Mi escuela de la niñez tiene recuerdos de juegos: la escondida, la rueda, a la rayuela, etc. Yo jugaba en los salones, el baño, yo me metía en esos lugares. El pozo que estaba en el medio del patio tenía agua fresca y tomábamos, igual al de mi abuela. Ella ponía en una bolsa de arpillera carne y amanecía fresquita. Un día me corté con la gillete, sacando puntas y tenía unos cuchillitos. Mi hermano se escapaba para la playa. Un día llegó a mi casa una carta diciendo que no iba a la escuela hacía un mes. En ese portafolio escondió la carta, apareció y fue una penitencia con sal en las rodillas. Las maestras eran buenas, pues me enseñaban, lo bueno y lo malo. Un día vimos un incendio en el campo del vecino Fallar y el muro del fondo era bajo, todos trepábamos. Jugábamos a la pelota. En esa escuela me enamoré de un chico que me mandaba cartas. Las guardaba en la cartera como un lugar secreto. Ella nos revisaba para ver si teníamos deberes y un día me encontró las cartas. Me interrogó y descubrió así a mi enamorado. Ella fue a la escuela y el niño lo pusieron en penitencia. Y me puse triste como toda gurisa. A las 10 de la noche nos acostábamos. Mi hermana Julia, es la que me hizo recordar mi paso por la infancia.

Olga Beatriz Barboza

Mi cuento se trata de una perrita, me lo trajeron pues la habían tirado. Estaba herida. Pasó una semana para recuperarse. Pensé que se iba a morir, me puse contenta pues me levanté de mañana y estaba parada y corrí a darle de comer. La Mili es preciosa, blanca y su mirada como que a mí me está siempre agradeciendo... de haberla salvado y siempre está a mi lado, cuando voy a tomar mate. Ella espera su

galletita. Los otros días me despierto y tenía su cabeza al lado de la mía. Es re cariñosa, su mirada es de agradecimiento. Estaba tan hermosa, jugamos en el campo y corría. Una mañana me la quebraron en la patita, tenía una mirada de dolor. La llevé al veterinario y me dijo que no tenía cura y la operación me salía muy cara, pero ella siempre con su dolor, esperaba mis caricias. Sufrió mucho con su patita colgando, pero ella así mismo jugaba conmigo y mi esposo y esperaba la hora del paseo. De a poco se le fue acomodando y ahora corre y juega otra vez. Siempre espera su paseo y la hora del mate que yo le doy su galletita.

Shirley Mabel Moreira

## EL NIÑO TRISTE

Facundo era un niño que vivía en un pueblo muy lindo, rodeado de naranjos. Él no tenía amigos pues era muy tímido, Sus papás lo llevaban a la plaza, pero él no se integraba con los demás niños. Él tenía siempre sus ojos tristes.

Un día en la plaza habían niños jugando a la pelota y justo cuando Facundo va cruzando es golpeado por la pelota. Él quedó muy sorprendido, pues no sabía qué hacer. El golpe le había dolido y justo cayó en el lugar donde había piedritas. Se lastimó sus rodillas flacas, pero eso no era lo que le dolía, sino que los demás niños se reían y burlaban de él. Miró a su alrededor y no ve donde están sus padres. Como esa plaza estaba rodeada de hermosas rosas y él al estar en el suelo no lograba ver...De repente alguien le tapa la luz del sol. Al levantar la vista descubre que es una niña de hermoso cabello rubio, sus ojos celestes cielo, que al solo verla se le calmó el dolor.-hola, me llamo Mía, ¿qué te ha sucedido?

-Hola, soy Facundo, me he golpeado con la pelota y me he caído, mis papás están al otro lado de la plaza.

-¡yo te puedo ayudar!- Mía lo ayudó a levantar y lo acompañó a buscar a sus papás en el camino,

iban tomados de la mano, lograron encontrar a los papás de Facundo.

Los niños se hicieron amigos e iban seguidos a la plaza. Facu ya no se veía triste, sus ojos tenían luz, en su carita reflejaba alegría, pues ya no estaba solo. Una amiga y el pasar del tiempo fueron haciendo más amigos. Él aprendió que la timidez no es buena, eso lo había mantenido alejado y solo y es bueno siempre tener amigos.

Gabriela Freira

Sara nació en la ciudad de Fray Bentos en un hermoso día de primavera. Fue un día muy feliz para su familiares, ya que la esperaban con mucho amor y ansiedad.

Con los pasos de los años la vida de esa niña y su familia fue cambiando, dado que su padre agarró el vicio del alcohol, juego y se tornó violento.

A la edad de cinco años su padre llegó embriagado, en el medio de la noche y enojado porque había perdido en el juego. Le pegó a Sara con cadena de su bicicleta. Su madre la defendió y también fue maltratada, junto con su hija. Su hija mayor llamó a la policía y se lo llevaron.

Su madre tomó la decisión de irse "embalada" para la casa de su abuelo que vivía en Montevideo. Cuando llegaron en Soriano, Mercedes, se enteró que lo habían dejado libre.

Sara le preguntó a su madre, que iba a pasar ahora, ya que estarían solas. Su madre le dijo que no se preocupara que todo saldría bien.

Sara creció con muchas dificultades. Conoció a un muchacho a la edad de 14 años y se juntó con él. Tienen tres hijos y sigue casada con el mismo muchacho, hace 21 años. Su madre muere al año de que ella se casa.

Isabel Cristina Da Silva

# Nunca es tarde para estudiar

María Julia Rodríguez de Sabatini  
(76 años, estudiante de espacio DSEJA en Piriápolis)

El municipio de Solís de Mataojo le hace un reconocimiento a las mujeres que se destacaron en una u otra actividad, dentro de esas mujeres estaba yo, María Julia Rodríguez.

Siendo una niña, por problemas familiares, dejé la escuela en 4to año para ir a trabajar para ayudar a mis padres; me gustaba mucho escribir y pintar a pesar de no tener la escuela, luché por superarme, pero me faltaba algo, terminar la escuela.

Cuando mi hija me dice ¿por qué no terminas la escuela? yo puse peros: ¿a mi edad? ya con 76 años, a lo que ella me dice y por qué no y así me anotó para ir a la escuela de adultos. Empecé a viajar de Minas a Piriápolis a la escuela N°52, al espacio de DSEJA.

Al principio me sentí rara en la escuela, pero poco a poco fui cambiando mi sentir, el grupo de gente, algunos jóvenes y otros no tanto. Empezaba mi camino de terminar la escuela. Cuando salían los niños entrabamos nosotros.

Cuando la maestra Yovana (mi hija) repartía los cuadernos, lápices, gomas, lápices de colores, sentía el olorcito que sólo la escuela tiene y me

provocaba un nudo en la garganta y en el pecho. Pasar al pizarrón, entablar amistad con distintas personas fue maravilloso, hacer alguna manualidad, intercambiar opiniones con los compañeros, ayudarnos con algún que otro trabajo que nos resultaba difícil, el compañerismo.

Me di cuenta que podemos aprender si nos proponemos y yo pude, para mí fue un desafío muy grande.

Recuerdo que en la clase estaba Norma que no sabía leer ni escribir, un día vino y me dijo: "hoy no puse el dedo, firmé con mi nombre", para mí fue una alegría muy grande cuando vi la alegría de ella.

Nunca es tarde para aprender, a mí me sirvió mucho, el 24 de agosto de 2017 en la ciudad de Maldonado di la prueba de acreditación y puedo decir que tengo la primaria culminada a los 76 años y más aún, que mi hija la maestra Yovana fue mi maestra.

También valorar a los maestros que dedican todo su amor a la educación, GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS, ahora soy muy feliz, mi sueño está cumplido.

# Algunas anécdotas desde Paysandú

## Querían hacer mandalas

Entonces les dije: Vamos a hacer mandalas pero de otra manera y les compré maderitas. La Coordinadora compró los pinceles y las pinturas.

Maestra, tenemos una idea, dijo Gerardo. *"No queremos esto comprado, porque nosotros reciclamos y lo podemos hacer con platos de bicicleta. Vamos Maestra, si usted es buena, vamos a reciclar"*.

Y allá buscamos en el Vertedero, entre la basura, cuatro encontramos. Con eso hicimos mandalas que los vamos a mostrar en la Expo Educa.

## Vino el padre del Chino Recoba

De proyecto Knock Out a las Drogas, vino el padre del Chino Recoba a visitarnos al Vertedero. Entonces tener al padre del Chino Recoba ahí, de la Fundación Celeste, fue un impacto.

Él les dijo que les venía a traer un regalo.

Ellos preguntaron: ¿Qué regalo?

Y les contestó como lo más natural del mundo que el regalo era que fueran a ver a Uruguay.

Ellos fueron por primera vez al Centenario. Y algunos por primera vez a Montevideo.

Cuando entramos, no fuimos a cualquier lado a sentarnos, fuimos al palco donde estaban los jugadores y los saludaron. Entonces una viejita de 70 años me miró a los ojos y me dijo: *"Ya me*

*puedo morir tranquila conocí el Estadio"* Y uno dijo: *¡Qué arroyo más grande por favor! ¡Es más grande que el Casa Blanca!*

Después los llevamos a un restaurante que les pagó CONAPROLE, le decían al que hoy es Intendente de Montevideo: *"Vení pelado, que somos ricos por un día"*.

## La ilusión

Todos sueñan con algún día entrar a trabajar al Frigorífico Casa Blanca. Le pedimos una entrevista a Eugenio Schneider diciéndole que teníamos personas con ansias de superarse y nos dijo: *"Dame el nombre de las personas, mañana entran"*.

Entonces entraron y les hizo una entrevista. Las estudiantes pusieron en sus redes sociales: *"Sueño cumplido, hablamos con lo más grande, Don Eugenio Schneider y nos trató como personas y ya nos adjudicó un lugar, ya nos vamos a sacar el carné de salud, vamos a ir a un ginecólogo (por primera vez)"*. Una tiene treinta y otra cuarenta, ambas con hijos.

Luego nos contaron que les enseñó a contar "aunque sea unas monedas", y que después nos tocaba a nosotros seguir enseñándoles.

Al mes una de las estudiantes nos llamó para contarnos que fue ascendida.

## Los lentes

Vino Silvana de Salto que es Operadora de MIDES, y como teníamos unas personas que se acercaban mucho al pizarrón hicimos una pesquisa oftalmológica.

Hablamos con el Director del Hospital y conseguimos para que las viera el oftalmólogo.

Llamamos al Curupí y una de las alumnas contactó a las demás y fueron al oftalmólogo. Al martes siguiente todas las estudiantes tenían las recetas. De su experiencia contaron que fueron a un lugar donde van los ricos.

Les pregunté: *¿Pero cómo, no fueron al hospital?*  
Dicen: *"No, donde van los ricos, nosotros éramos ahí y los ricos"*.

Una Señora de 80 años cuenta: *"Pero sabe Maestro que yo estoy tan agradecida porque gracias a usted Maestro, pude decirle los números y las letras al oftalmólogo"*

## OTRAS HISTORIAS DE CANELONES

### La primera...

La maestra de la Escuela No.185 está hablando de convivencia y espacios comunitarios y resulta que una de las participantes es una muchacha joven con una nenita, con la casa destruida, sin vidrios, sin nada.

Hicieron algo para hacerles una rifita y ayudar a comprarles vidrios y ladrillos.

Trabajaron: conocimientos matemáticos como área, perímetro, y fueron a limpiarle la casa a la compañera, a poner los vidrios, trabajando matemática y trabajando coordinación, registros...

Pero fue todo el grupo a trabajar a campo. Las fotos muestran que se puede trabajar desde la convivencia, derechos humanos, el respeto.

La solidaridad que hizo despertar esa maestra en ese proyecto es admirable. Deja como resultado que van a tratar de levantarle una piecita más entre todos.

### Y la segunda

El grupo que está en La Pilarica, en mayo, el mes en Las Piedras de las "Fiestas Mayas" hubo una exposición en Villa Juanita y el Centro de Jóvenes y Adultos fueron todo el día a esa exposición de Las Piedras. Primero limpiaron todo donde estuvieron que era un galpón, lo dejaron decoroso el grupo con la maestra y la tallerista de gastronomía.

Y además hicieron el sábado una excursión histórica por toda la ciudad de Las Piedras.

# Espacio de Fortalecimiento Educativo en Centro MEC de Maldonado Nuevo

Estudiante del Espacio: Javier Sosa

Aspirando a un trabajo muy bueno y de mi gusto, uno de los requisitos indispensables para ingresar al mismo era tener primaria completa y yo tenía hasta 5° año aprobado. Mi objetivo era lograr la acreditación en menos de tres meses, busqué información y pregunté a todo el mundo que pudiera ayudarme y no encontré nada. Cuando estaba por desistir, me hicieron llegar un número de teléfono para informarme, me atendió una señora muy amable (Coordinadora DSEJA) me dio todos los datos que necesitaba, y así descubrí el Centro MEC.

Un lugar que lamentablemente tiene muy poca publicidad y creo que por este motivo, muchísima gente no terminó primaria por desconocerlo.

Ese día fui y me atendió la maestra Cecilia y me invitó a quedarme a la clase. En ese tiempo aprendí mucho y recordé temas que tenía olvidados, como cálculo, geometría, etc.

En poco más de un mes conseguí mi acreditación de primaria.

También aprendí música con la profesora Viviana, y toqué por primera vez una melodía en un

xilofón de madera, "El Himno de la Alegría". ¡Me encantó! Me gustó tanto que al tener la acreditación de primaria seguí yendo a clase de música. Construí mi propio xilofón.

Después de un tiempo de mucha clave de SOL, clave FA, escalas y teoría, me pareció bueno aprender algún instrumento musical, al comentárselo a la profesora Viviana, me dijo que en el paseo San Fernando, donde se encuentra la Escuela Departamental de Música, estaban abiertas las inscripciones para curso de contrabajo. Tuve mucha suerte porque al anotarme me informan que el profesor es Fernando Aguirre, uno de los mejores contrabajistas del Uruguay. Él es miembro del SODRE y en la orquesta Filarmónica de Montevideo. Gracias a la paciencia del profesor que me explica una y otra vez las cosas estoy aprendiendo y no me pierdo ninguna de sus clases.

Como plan de futuro pienso cursar y finalizar el Liceo y continuar con las clases de Contrabajo.





Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos  
ANEP - CODICEN