

ADECUACIÓN CURRICULAR PARA ANAHÍ

Prof. Silvia Silveira

¿Qué sucede cuando en tu clase hay un estudiante que no comprende? ¿Qué nos sucede como docentes cuando aún explicándole, parece no entender? ¿Qué pasa por tu mente cuando la mirada de tu estudiante pareciera decir "...quisiera que quitaras el **pero**" de tu boca", y observas su gran frustración ante la consigna que le acabas de proponer?

Este es el caso de Anahí, una estudiante tímida, diagnosticada con Dislexia, que cursa en Ciclo Básico, tercer año de literatura.

La siguiente Intervención Curricular contempla las dificultades de la estudiante y sobre todo, sus potencialidades.

DIFICULTADES:

- Es tímida, y por tanto, se hace difícil saber sus dudas, inquietudes, y aún detectar sus intereses. Cuando no puede resolver algo dice "no sé", mostrando inmediatamente un gran desinterés. No demuestra entusiasmo por ninguna actividad (aunque cumple con ellas).
- Emplea un tiempo más prolongado en la lectura, lo cual dificulta la decodificación del texto.
- En la escritura manifiesta errores a nivel ortográfico y sintáctico, uso de signos de puntuación, omisión de grafemas, entre otras dificultades, propias del trastorno de Dislexia.

POTENCIALIDADES:

- Establece un buen vínculo con el docente, lo cual facilita nuestra intervención.
- Es comprometida con las tareas.
- Se beneficia con explicaciones verbales administradas de forma oral.



A partir de lo planteado con anterioridad, se ha tenido en cuenta la siguiente Intervención Curricular:

Texto a trabajar: “El hombre pálido”, de Francisco Espínola.

Tópico: “Siéntete como en casa”

Anahí cuenta con una **adaptación del cuento** ¿por qué?

Debido a que presenta dificultades en la decodificación del texto, y que sus tiempos son más prolongados, hemos tenido en cuenta de que a la hora de la lectura sería beneficioso, que demorara lo mismo que los demás. En el caso de un estudiante disléxico no es recomendable más tiempo para leer, sino adaptar el texto, y que de esa manera pueda decodificarlo más fácilmente. Es importante hacer sentir a Anahí, de que va al ritmo de sus compañeros, y por esa razón, adaptar el texto, es una buena opción.

¿Cómo trabajaremos?

Acorde a nuestra planificación, trabajaremos **la forma en la que es tratado el hombre pálido al ingresar a la casa**. Debido a que trabajaremos el tema de la **hospitalidad**, analizaremos el “buen” recibimiento que se le realiza a este desconocido.

Hemos realizado para cumplir con nuestros fines didácticos, la **elaboración de una imagen interactiva**. En este recurso la estudiante encontrará actividades que deberá realizar, las cuales apuntan a buscar **la razón del buen recibimiento**, y de **establecer las causas de los miedos de Elvira**. El uso de la tecnología, facilitará la comprensión lectora.

A partir del recurso didáctico, buscamos que Anahí entre en contacto continuo con el texto, ya que la meta es nunca bajar el nivel, sino de mostrarle al estudiante otras formas de aprender y mostrar lo aprendido. De esta forma, buscamos esa “ida y vuelta” con el conocimiento.

A su vez, debido a que el acceso al vocabulario es una gran dificultad en los estudiantes disléxicos, y que la decodificación es un obstáculo, le hemos planteado a Anahí, la **oportunidad de aumentar su vocabulario**. En esta clase hacemos énfasis en la “mazamorra”, en donde se le brinda la actividad de investigar en su propia familia sobre el significado (teniendo ella acceso al concepto), y proponer desde la familia, a la clase, otro concepto a investigar. En esta secuencia didáctica, incluimos a la familia.

Con las actividades, Anahí podrá comprender más fácilmente el contraste que hay en el texto entre el ambiente exterior (tormenta), y el ambiente interior (ambiente familiar), y cuáles son los elementos que hace, que en el hogar, reine un ambiente “cálido”, hogareño.

ACTIVIDADES:

Para empezar con nuestro trabajo, iremos al siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/5ce74697262a150f755cdea1/interactive-content-imagen-interactiva>

1. Primero debes mirar el video (está en el primer ícono), el que te servirá para recordar cierta información del texto.
2. Realiza las actividades que aparecen al seleccionar los otros íconos.
3. Cuéntame cómo te sentiste con el trabajo
4. ¡Adelante!

CONCLUSIÓN:

Como docentes de Literatura, no es sencillo desarrollar nuestro curso con estudiantes con ciertas dificultades. Y es alarmante visualizar que no siempre reconozco la causa. A veces pensamos que exigir el desarrollo de una respuesta, o que justifique al exponer sus conocimientos, nos estamos garantizando de que demostrarán lo estudiado ¿pero si ese estudiante que no desarrolla, no puede hacerlo? ¿Y si es disléxico? ¿Y si estudió, y por falta de desarrollo solo le aparece un insuficiente? ¿Estamos tomando nuestros insuficientes como diagnóstico de que algo puede estar pasando, o simplemente los estamos “etiquetamos” como falta de estudio y de compromiso?

Es un gran desafío y un compromiso intervenir como docentes en pos del buen aprendizaje. El uso de textos adaptados, la integración de la tecnología en nuestras clases, la elaboración de atractivos recursos didácticos, el darle al estudiante otras formas de aprender y de demostrar lo aprendido, se presentan ante el docente como oportunidades viables y eficaces para acceder al proceso de enseñanza – aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA:

- Garibaldi, G., & Verdier, G. (2017c, noviembre). Guía de adecuaciones curriculares. Recuperado de <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/folder/view.php?id=60519>
- Gobierno de Aragón.. (s.f.). Guía práctica de detección y actuación en el aula para dislexia.. Recuperado de <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/folder/view.php?id=61452>

- Material teórico en la web sobre la Dislexia. (s.f.). Recuperado de <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/page/view.php?id=61450>
- Trinidad Iglesias., M. (s.f.). Alumnos con dislexia - Estrategias para educadores. Recuperado de <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/folder/view.php?id=61452>

IMAGEN UTILIZADA:

<https://pixabay.com/es/illustrations/antiguos-arte-ilustraci%C3%B3n-azul-3949727/>. Pixabay License Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).