

## **Edipo rey de Sófocles**



[Figura1].

Adecuación textual.

Para estudiantes de segundo año de bachillerato con circunstancias transitorias de dificultad en la comprensión lectora.

<b>Personajes:</b>	<b>Prólogo</b>
Edipo	Era un rey mítico de Tebas, hijo de Layo y Yocasta que, sin saberlo, mató a su propio padre y desposó a su madre.
Sacerdote	Persona que consagra su vida a una divinidad y que tiene entre sus funciones principales dirigir los ritos

	religiosos y ofrecer los sacrificios a la divinidad.
Creonte	Era hermano de Yocasta, madre y esposa de Edipo. Fue rey de Tebas en tres ocasiones.
Coro	Estaba formado por los ancianos de Tebas.

(Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes está sentado en las escaleras del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus<sup>1</sup> se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.)

Tebas- Grecia	Palacio
 <p>[Figura2].</p>	 <p>[Figura 3].</p>

<sup>1</sup> Es uno de los dioses principales griegos. Ver: [https://historiaybiografias.com/mitologia\\_griega1/](https://historiaybiografias.com/mitologia_griega1/)

**Edipo-** ¡Oh Tebanos! ¿Por qué están en actitud suplicante ante mí? La ciudad está llena de incienso<sup>2</sup>, a la vez que de cantos, de súplicas y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estén así ante mí? ¿El temor o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. Sería insensible si no me compadeciera.

**Sacerdote-** ¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para ir lejos; otros, torpes por la vejez, somos Sacerdotes<sup>3</sup> -yo lo soy de Zeus-, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo permanece sentado en las plazas en actitud de súplica<sup>4</sup>, junto a los dos templos<sup>5</sup> de Atenea.

La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada. Se debilita en las plantas productivas de la tierra, en los rebaños de bueyes que pastan y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la peste aflige la ciudad. ¡Odiosa epidemia<sup>6</sup>, que está despoblando Tebas, mientras el negro Hades<sup>7</sup> se enriquece entre suspiros y lamentos! Ni yo ni estos jóvenes te consideramos igual a los dioses, pero sí el primero de los hombres en los entre nosotros que puede ayudar. Tú que, al llegar, liberaste la ciudad de la Esfinge<sup>8</sup>.

---

<sup>2</sup> El incienso es una preparación de resinas aromáticas vegetales, a las que se añaden aceites esenciales de origen animal o vegetal, de forma que al arder desprenda un humo fragante con fines religiosos, terapéuticos o estéticos.

<sup>3</sup> Persona que consagra su vida a alguna divinidad y que tiene entre sus funciones principales dirigir los ritos religiosos y ofrecer los sacrificios a la divinidad

<sup>4</sup> Suplicar: pedir a alguien una cosa con humildad, sumisión y vehemencia.

<sup>5</sup> Templos: edificio o lugar destinado al culto religioso. Imágenes en:  
<https://rutacultural.com/templos-griegos/>

<sup>6</sup> Epidemia: enfermedad que ataca a un gran número de personas o de animales en un mismo lugar y durante un mismo período de tiempo.

<sup>7</sup> Dios del inframundo. Ver: [https://historiaybiografias.com/mitologia\\_griega1/](https://historiaybiografias.com/mitologia_griega1/)

<sup>8</sup> En la mitología griega, la **Esfinge** era un demonio de destrucción y mala suerte, que se representaba con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave.

Pero ahora, ¡oh Edipo, el más sabio entre todos!, te imploramos que nos consigas alguna ayuda, ya sea tras oír el mensaje de algún dios, o conozcas la solución de un hombre. ¡Oh el mejor de los hombres!, orienta la ciudad. Pues, si vas a gobernar esta tierra, como lo haces, es mejor reinar con hombres en ella que vacía.

**Edipo**- ¡Oh hijos dignos de lástima! Sé bien que todos están sufriendo y, al sufrir, no hay ninguno de ustedes que sufra tanto como yo pues soy el rey y me preocupo por todos ustedes. El único remedio que he encontrado, después de reflexionar a fondo, es el que he tomado: envié a Creonte, hijo de Meneceo, mi propio cuñado, a la morada Pítica del dios Apolo, para que se enterara de lo que tengo que hacer o decir para proteger esta ciudad. Pero me preocupa pues todavía no llegó. Lleva ausente más tiempo del esperado.

**Sacerdote**- Precisamente me están indicando por señas que Creonte se acerca.

**Edipo**- ¡Oh soberano Apolo<sup>9</sup>! ¡Ojalá viniera con la solución libere Tebas!

**Sacerdote**.- Por lo que se puede ver, viene contento. Si la noticia fuera mala no vendría así.

**Edipo**.- Pronto lo sabremos, pues ya está lo suficientemente cerca para que nos escuche. ¡Oh príncipe, mi pariente, Creonte! ¿Con qué respuesta del oráculo de Apolo nos llegas?

**(Entra Creonte en escena.)**

**Creonte**.- Con una buena. Afirmo que las preocupaciones pueden ser buenas si llegan a su fin.

**Edipo**.- ¿Cuál es la respuesta? Por lo que acabas de decir, no estoy ni tranquilo ni tampoco preocupado.

---

<sup>9</sup> **Apolo** es el dios de la belleza masculina, adivinación y de las artes, especialmente de la música.

**Creonte.-** Estoy dispuesto a hablar enfrente a estas personas si quieres o ir dentro del palacio.

**Edipo.-** Habla ante todos, ya que por ellos sufro una gran preocupación, incluso más que por mi propia vida.

**Creonte.-** Diré las palabras que escuché de parte del dios Apolo. Ordenó, claramente, quitar una maldición<sup>10</sup> que existe en esta tierra.

**Edipo.-** ¿Con qué pago? ¿Cuál es el origen de la peste?

**Creonte.-** Echando de la ciudad al culpable de un antiguo asesinato o condenándolo a muerte.

**Edipo.-** ¿Cuál fue el asesinato?

**Creonte.-** Teníamos nosotros, señor, en otro tiempo a Layo<sup>11</sup> como rey de esta tierra, antes que tú.

**Edipo.-** Lo sé por haberlo oído, pero nunca lo vi.

**Creonte.-** Él murió y ahora el dios Apolo nos ordena claramente que tenemos que vengarnos de los culpables.

**Edipo.-** ¿En qué país pueden estar? ¿Dónde puedo investigar sobre un antiguo crimen?

**Creonte.-** Afirmó que el culpable está en esta tierra.

**Edipo.-** ¿Layo fue asesinado en casa, o en el campo, o en algún otro país?

**Creonte.-** Tras irse, según dijo, a consultar al oráculo, no volvió más a casa.

---

<sup>10</sup> Maldición: desgracia que se considera un castigo impuesto por una fuerza sobrenatural.

<sup>11</sup> Los labdácidas:

<http://literaturaletasyunpocomasenclase.blogspot.com/2015/02/leyenda.html>

**Edipo.-** ¿Y ningún mensajero ni compañero de viaje lo vio, para que nos pueda informar?

**Creonte.-** Murieron, excepto uno, que huyó aterrorizado y sólo una cosa pudo decir con seguridad de lo que vio.

**Edipo.-** ¿Cuál? Porque una sola podría darnos el conocimiento para continuar investigando.

**Creonte.-** Decía que unos ladrones con los que se encontraron le dieron muerte.

**Edipo.-** ¿Cómo el ladrón llegó a asesinarlo, si no se hubiera planeado desde aquí con dinero?

**Creonte.-** Eso era lo que se creía. Pero, después que murió Layo, nadie investigó.

**Edipo.-** ¿Qué tipo de problema había en la ciudad que los impidió investigar sobre la muerte de su rey?

**Creonte.-** La Esfinge.

**Edipo.-** Yo lo volveré a investigar este asesinato desde el principio y lo vengaré. Yo en persona libraré a la ciudad de esta maldición.

Ustedes, ciudadano, levántense. Yo voy a iniciar la investigación. Y con la ayuda de los dioses solucionaremos el problema.

**(Entran Edipo y Creonte en el palacio.)**

**Sacerdote.-** Hijos, levantémonos. Pues él nos promete resolver el problema de la peste en la ciudad. ¡Ojalá que Apolo, nos ayude y ponga fin a la epidemia!

(Salen de la escena y, seguidamente, entra en ella el Coro de ancianos tebanos.)

## CORO.

### Bibliografía:

- Sófocles (2007). Edipo Rey. Edipo en Colono. Editorial Gráfico. Buenos Aires.
- Imaginario, Andrea (2005). Edipo rey de Sófocles. [Figura 1]. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/edipo-rey/>
- López J.L. (2010). Hespérides: El destino trágico de Edipo. [Figura 2]. Recuperado de <http://bibliaranguren.blogspot.com/2010/03/ei-mito-de-edipo-el-mito-de-edipo-esta.html>
- Javitour: Los 10 templos griegos más famosos (17 de mayo de 2019). [Figura 3]. Recuperado de <https://javitour.com/los-10-templos-griegos-mas-famosos/>

### Webgrafía:

- Pinelli Claudio (2015). Historias y Biografías: La mitología griega. Argentina. Recuperado de [https://historiaybiografias.com/mitologia\\_griega1/](https://historiaybiografias.com/mitologia_griega1/)
- Carballo, Álvaro (2019). Ruta cultural: Diez templos griegos para viajar al mundo antiguo. España. Recuperado de <https://rutacultural.com/templos-griegos/>
- Blog Literatura y un poco más en clase (17 de mayo de 2019). Recuperado de <http://literaturaletrazyunpocomasenclase.blogspot.com/2015/02/leyenda.html>
- Diccionario de la lengua española. En la Real Academia Española (17 de mayo de 2019). Recuperado de <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>

**Adecuación textual elaborada por: Erika Queiró.**



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).