

**Planificación: miércoles 5 de junio de 2019**

**Tema:** Lectura, comprensión y análisis de la estrofa I.

**Texto:** Correspondencias.

**Autores:** Charles Baudelaire.

**Unidad I:** Del Romanticismo a la contemporaneidad.

**Eje temático:** El hombre en relación con el mundo.

**Eje transversal:** El hombre y sus vínculos.

**Asignatura:** Literatura.

**Grupo:** 6°5 Ciencias Biológicas.

**Turno:** Matutino.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Docente:** Anyelina Martínez.

**Institución:** Liceo 1° Brigadier General Manuel Oribe.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la participación, discusión y lectura por parte de los estudiantes.
- Desarrollar el espíritu crítico y la capacidad de inferencia.
- Promover la construcción de conocimiento en forma conjunta.
- Propiciar el desarrollo de las macrohabilidades.

**Objetivos específicos:**

- Realizar la lectura y comprensión del poema “Correspondencias” de Charles Baudelaire.

- Reconocer el vínculo entre la naturaleza y Dios presente en los primeros versos de “Correspondencias” de Charles Baudelaire.
- Establecer la concepción panteísta del mundo que propone el poeta romántico.

### **Fundamentación:**

La planificación es tentativa y está sujeta a cambios según los emergentes que aparezcan durante su aplicación. Se tratará de reducir al mínimo indispensable la metodología expositiva, favoreciendo así el aprendizaje colaborativo por parte de los alumnos, y para ello se utilizará, como técnica predominante, la interrogación.

De considerarse necesario, se realizará un esquema en el pizarrón que sintetice lo que se trabaje en la oralidad.

Se apuntará a la reflexión de los estudiantes a través de la interrogación por parte de la docente, para desarrollar el espíritu crítico y la sensibilidad del grupo.

En la presente planificación se pretende realizar la lectura del poema “Correspondencias” de Charles Baudelaire. Se abordará su análisis verso a verso debido a que la comprensión global de este texto puede resultar difícil para los estudiantes.

Se espera que el grupo logre identificar la metáfora inicial que se plantea en el verso primero (“La Natura es un templo de vividos pilares”), estableciendo así la concepción panteísta de los poetas románticos. Para ello se acercará a los estudiantes una caja de madera que contiene hojas de diversos tipos y texturas.

Se permitirá a todo el grupo el uso de la tecnología en el aula. Se subirán todos los recursos que la docente elabore a Crea2. Se incluirán allí las adecuaciones curriculares por Asperger que son específicas para uno de los estudiantes (Matías). Para su creación se ha tenido en cuenta lo propuesto en la “Guía de adecuaciones curriculares” del Consejo de Educación Secundaria.

### **Recursos generales:**

- Pizarrón (o dictado, dependiendo de su estado).

- “Correspondencias”, poema de *Las flores del mal* de Charles Baudelaire (en formato físico o digital).
- Caja de madera con hojas de árboles de diversos tipos y texturas.

**Recursos específicos/de adecuación curricular:**

- [Esquema para repaso de la clase anterior.](#)
- [“Correspondencias”: Texto adaptado.](#)
- [Genially como apoyo para el análisis.](#)
- [Blendspace como guía didáctica del estudiante con Asperger.](#)

### **Secuencia didáctica:**

#### **Inicio:**

Se realizará el repaso de lo abordado en la clase anterior a través de la oralidad, es decir, se interrogará a los estudiantes acerca de los datos biográficos más relevantes de Charles Baudelaire. En el caso de Matías, él dispondrá de un esquema elaborado por la docente con los puntos más importantes del repaso.

#### **Desarrollo:**

La docente acercará la caja de madera a los estudiantes y les pedirá que evalúen su contenido. Luego realizará la primera lectura del poema “Correspondencias” de Charles Baudelaire. Se propiciará la comprensión de cada una de las estrofas a través de preguntas en la oralidad que vinculen los recursos didácticos presentados con el texto a trabajar. Se buscará, en primera instancia, que los estudiantes logren identificar la presencia de la naturaleza y las correspondencias de los sentidos (en el plano horizontal).

Para analizar el verso primero del poema, se pedirá a uno de los estudiantes que lo lea en voz alta y luego se abordará el plano connotativo del término “templo”, para establecer así la metáfora allí existente. Matías contará con un recurso elaborado en Genially que le servirá como apoyo para seguir el hilo de la clase.

#### **Cierre:**

A modo de cierre se realizará un breve esquema en el pizarrón que sintetice lo trabajado ese día. Se tomará una fotografía como respaldo para la plataforma digital Crea2.

#### **“Correspondencias”**

1. Soneto escrito por Charles Baudelaire.
2. Trata sobre las correspondencias que se establecen entre los sentidos

humanos.

3. Naturaleza (Natura) = Templo → **metáfora**: la naturaleza, al igual que el templo, es sagrada.

4. Naturaleza = Dios → Panteísmo.

#### Referencias bibliográficas:

- \_\_Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Montevideo: Cruz del Sur.
- \_\_De Luca, G. et al. *Literatura Universal*. Bs. As.: Santillana, 1999.
- \_\_*Guía de adecuaciones curriculares*. CES.
- \_\_Miranda, Álvaro. *El género épico-narrativo*. Montevideo: Editorial Técnica, 2002.
- \_\_Mondada, Ana María. *El romanticismo literario*. Módulos temáticos.

---

**Todo el contenido de este documento y los enlaces que aquí se hipervinculan están bajo una Licencia Creative Commons Atribución No-Comercial Internacional 4.0.**

