

Experiencias de enseñanza de la escritura en el marco de secuencias didácticas

En esta presentación mostraremos en primera instancia una introducción sobre el marco de nuestro trabajo, luego les mostraré una experiencia concreta en primer año donde relataré las diferentes actividades que realizamos, después, Mariana hablará de una experiencia en segundo y Sofía de su experiencia en tercer año.

Desde 2017 en el Colegio y Liceo Latinoamericano como profesoras de los tres cursos de Idioma Español, en el contexto de un Plan de enseñanza interno denominado Plan Roble y con el acompañamiento de nuestro referente, el profesor Eduardo Dotti, tenemos una línea de trabajo en común enmarcadas en el lenguaje como actividad, la lengua como técnica histórica, los textos como acciones de lenguaje, los géneros de texto y la enseñanza de la escritura en el marco de las secuencias didácticas.

Una secuencia es un conjunto de períodos de enseñanza agrupados en el tiempo y organizados de manera sistemática en torno a una actividad lingüística, según define Bronckart en “Una didáctica de las lenguas para una enseñanza bilingüe”.

Trabajamos seleccionando un texto dado que posiciona a los hablantes como individuos responsables frente a lo que dicen, producen y escuchan, y es una evidencia empírica de lo que hacemos al hablar. A partir de su análisis decidimos si nuestra secuencia estará basada en el género o en el tema en distintos géneros.

El género es una serie de enunciados relativamente estables correspondientes a determinadas esferas de la actividad humana. Un género textual está caracterizado por determinadas regularidades, vinculadas a situaciones comunicativas concretas.

Las secuencias didácticas tienen el foco en la escritura. La gramática y los recursos lingüísticos (ya sean sintácticos, gramaticales, ortográficos) se convierten, entonces, en herramientas para desarrollar las actividades de escritura que se sostienen en la lectura atenta, analítica y consciente de los textos que estamos trabajando.

El objetivo de estas ponencias es el de compartir nuestras **experiencias** vinculadas a la enseñanza de la escritura en el contexto de nuestra modalidad de trabajo. Pretendemos mostrar el proceso que transitamos junto a los estudiantes para crear una escritura consciente y creativa. Estas experiencias son las de las primeras secuencias del año con la que además **diagnosticamos**.

En los términos “experiencias y diagnosticamos” es donde queremos hacer hincapié porque venimos a compartir *experiencias* desde donde, creemos, se gesta el aprendizaje. Diagnosticamos porque ya no lo hacemos con una prueba concreta sino que lo consideramos como parte del proceso.

Antes de comenzar a desarrollar esta experiencia en concreto me gustaría agregar que esta modalidad también la implementamos en los liceos públicos en los que nos desempeñamos como profesoras.

Experiencia en primer año

La identidad: el núcleo de una secuencia didáctica

Prof. Silvia Medina.

A partir de la escucha de la canción de Tabaré y Yamandú Cardozo titulada “Soy” surgió el tema de la identidad para trabajar y elaborar con los estudiantes. En el entendido de que están en un proceso donde los cambios físicos y emocionales son inminentes y con eso la conformación de la personalidad que se irá elaborando en un proceso que comenzó desde que poseen conciencia de sí mismos. La adolescencia es una etapa donde las estructuras conocidas comienzan a transformarse, para algunos es más visible que para otros, pero el proceso se produce en todos y de diversas maneras.

La propuesta buscaba mirarse y observarse más allá de lo físico y desde lo físico. Hacer consciente el “quién soy”, preguntarse y pensarse. Por eso era pertinente promover la mirada profunda desde cada lugar en una asignatura donde el estudio de la lengua parte de la mirada consciente y la reflexión sustentada junto al desarrollo de habilidades que permiten establecerse como seres sociales.

La observación de sí mismos utilizando la lengua para leer y escribir acerca de lo que los constituye como seres que se están transformando y descubriendo.

Es así que a partir de diversos géneros comenzamos a estudiar la identidad como tema.

El primer día de clase propuse una actividad de escritura espontánea. Los estudiantes tenían como consigna desarrollar en cinco líneas enunciados en los que expresaran quiénes eran a partir de las siguientes preguntas guías: ¿qué me gusta?, ¿qué no?, ¿qué hago por obligación?, ¿qué me desmotiva?, ¿qué me apasiona?

(PRIMER TEXTO - PP 4)

Soy alguien al que le apasiona dibujar pero no pintar. Me obligo a levantarme temprano pero no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.

Aquí se presentan estructuras simples, binarias que responden las preguntas orientadoras.

La segunda actividad consistió en la escucha y el análisis de la canción “Soy” de Tabaré y Yamandú Cardozo. Antes de profundizar en el texto nos detuvimos en lo que era necesario saber para entender la canción y surgió la investigación acerca de Las abuelas de la Plaza de mayo. Este dato permitió no solo comprender el planteo del objeto de estudio sino que

también posibilitó la ampliación del universo cultural de los estudiantes quienes se mostraron interesados en el contexto de cada uno de los versos. Saber acerca de la historia que enmarcaba la canción hizo que los alumnos se conmovieran conectando así con el efecto del texto que estábamos estudiando.

A partir de la lectura identificamos diversos temas pero nos enfocamos en la identidad y fue a partir de ese núcleo que analizamos determinados recursos que utilizan los autores para construir el tema que nos ocupaba.

Antes de analizar cómo se construye el tema, nos detuvimos en el estudio del lugar enunciativo: la forma del verbo “ser” en primera persona del singular fue la evidencia que tomamos para saber quién tomaba la responsabilidad de lo dicho.

(PRIMER TEXTO - PP 5)

Soy alguien al que le apasiona dibujar pero no pintar. Me obligo a levantarme temprano pero no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.

Volvemos al mismo texto de hoy para ver, en este caso, el uso del verbo ser en presente. Más adelante visualizaremos cómo el estudiante imita el estilo de la canción al usar el verbo en más de un enunciado.

Comenzamos a reflexionar sobre cómo esa primera persona del singular, reflejada en el título y en todo el recitado de la canción, construye su identidad. Para eso tomamos como primera referencia los sustantivos “añicos”, “ escombros”, “retazos” y “mapa” ya que todos poseen la particularidad de referir a partes de algo. Dice la canción en sus primeros versos: “con los añicos del cristal/ escombros del jardín/ retazos del ayer/ mapa de mi piel” esto versos aparecen encadenados a formas verbales en infinitivo que evidencian la búsqueda y construcción de la identidad de esa primera persona del singular, entonces es según la canción: “con los añicos del cristal armar mi espejo/ en los escombros del jardín ser tierra y flor/ con los retazos del ayer tejer mi manta/ leyendo el mapa de mi piel oír tu voz”.

La observación de los versos antes mencionados nos preparó para estudiar el recitado cuyos versos aparecen encabezados con la forma del verbo ser en primera persona del singular y luego se utilizan estructuras que nombran las partes que conforman la identidad de quien habla. Dice la canción “ soy [...] mis abuelas, soy todos los pájaros de humo, soy la terquedad de mis abuelos, soy los ojos de mi madre, soy las manos buenas de mi padre, soy todas las esquinas de esta ciudad, de candiles y tempestades y cicatrices y alas [...]” El estudio de estos versos nos permitió profundizar en la idea de que la identidad es una construcción de partes reflejada no solo en los sustantivos “abuelas, abuelos, madre, padre,

esquinas, candiles, tempestades, cicatrices, alas” sino que también en el plano de lo sintáctico en el que se presentan. Cito algunos ejemplos: “Soy [...] mi abuelas su latir furioso, [...] soy mis abuelos y el mar lejano de su niñez [...], soy los ojos de mi madre [...], soy las manos buenas de mi padre,[...]. En estos fragmentos también observamos las estructuras preposicionales encabezadas por la preposición “de” como otro indicio lingüístico de posesión, de pertenencia que permite ahondar en el alcance semántico del concepto de “identidad”.

Las metáforas: cito “los pájaros de humo”, “su semilla sedienta y justa”, “el fuego de su sangre”, fue el recurso de estilo que estudiamos a partir del recitado y esto nos permitió ver la importancia de los lazos en la conformación de la identidad.

Por último en este texto estudiamos el uso de los gerundios “ardiendo y viviendo” como dos formas verbales que muestran en este contexto el sentido de la identidad de quien habla. Es decir, es quien es por la búsqueda incansable de su identidad y de quienes aún permanecen ausentes. Dice la canción “Sus treinta mil ausencias ardiendo, viviendo en los brazos que sostienen los carteles, que me hacen ser quién soy”.

Luego del estudio de la canción volvimos a la escritura inicial espontánea para expandir las ideas utilizando algunos de los recursos estudiados, a saber el verbo *ser* en presente, en modo indicativo, en primera persona y en singular, estructuras con sustantivos más adjetivos o estructuras equivalentes, la metáfora y el gerundio.

PP5 - Agrega el gerundio

Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y **dibujando** disfruto de una manera única. **Aunque deba levantarme temprano para llegar en hora a clase no me molesta.** Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.

En esta instancia el estudiante elige incluir unos de los recursos el gerundio: “dibujando”. También hace un cambio en el orden sintáctico encabezando el segundo enunciado con la conjunción concesiva “aunque”. (Introduce en la prótasis un impedimento que resulta ineficaz para evitar lo que expresa la apódosis.)

El **segundo género** con el que abordamos el tema “Identidad” y continuamos con la secuencia fue un texto extraído del libro *Viejas bravas* de varias autoras uruguayas. Concretamente leímos un fragmento titulado “De alto vuelo” cuya inspiración fue Mirta Vanni, una piloto aérea, pionera en la aviación uruguaya. Quien escribió este testimonio fue Valeria Tanco.

Este texto nos permitió profundizar en la noción de vocación y de cómo Mirta Vanni había construido su identidad a partir del descubrimiento de aquello que la apasionaba: ser piloto de avión. Para analizar el modo en cómo se construyó el recuerdo de Mirta Vanni en relación a su vocación nos enfocamos en las voces que aparecen en el fragmento: La voz de la periodista: cito, “No había mucho para ver en el cielo desde su Carmelo natal, el pueblo de Colonia donde transcurrió su infancia. De vez en cuando sobrevolaba una Cierva que la futura pilota admiraba desde tierra”, y la voz de la protagonista, Mirta Vanni, cito “ La vocación no te la sabría explicar” [...] desde niña me gustaban las cosas que volaban”. Para analizar el cambio de voces nos acercamos a la noción de persona gramatical manifestada en determinados verbos y pronombres.

Vale agregar que este fragmento nos permitió expandir el repertorio léxico ya que nos detuvimos a observar las palabras específicas que aparecen acerca de la aviación: Cierva, pilotaje, autogiro, aeronave, sobrevolar. Entonces, el género elegido para continuar con la secuencia no solo aportó los recursos de la lengua necesarios para seguir escribiendo, sino que también permitió el enriquecimiento léxico y cultural, además de aprender acerca de la especificidad del lenguaje.

A partir del estudio del fragmento de “Viejas bravas” retomamos la escritura con una consigna que requería releer lo ya escrito, pensar en si poseían alguna vocación o algo que les apasionara hacer e intentar incluir otra voz a su producción.

PP6 Agrega vocación

Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque deba levantarme temprano para llegar en hora a clase no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.

Me encanta dibujar cuando agarro mi fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples luego a crear un dibujo increíble.

Aquí se puede ver cómo toma su texto y agrega esa actividad que le encanta. Utiliza “encanta”, antes había usado “apasiona” y con habilidad logra reflejar lo que la consigna establecía. No incluye otra voz en su texto.

PP7 texto de Samira para mostrar la voz

Yo soy una persona amable, cariñosa, pero a la vez un poco terca. Me encanta pintar y cuando estoy dibujando me siento mejor conmigo misma: es mi pasión. También amo jugar al handball porque cuando estoy en el aire, justo por tirar la pelota, escucho a mi corazón feliz diciéndome que estoy en el lugar donde quiero estar.

A veces soy tímida, eso me desanima un poco porque por más que quiera hablar o decir algo no me salen las palabras y eso me vuelve añicos. ***Mi abuela, muy sabia, siempre me dice que eso no es un error, ya que si todos los seres humanos hablaran todo el tiempo, sería un caos y no nos podríamos entender.*** Esa charla que tengo con ella me anima y me hace sentir mucho mejor.

*Aquí les quiero compartir otro texto, que no es la versión final, donde sí se puede ver logrado el recurso de incluir otra voz en el texto. Esta estudiante mostró el discurso de su abuela. Y dice: ***Mi abuela, muy sabia, siempre me dice que eso no es un error, ya que si todos los seres humanos hablaran todo el tiempo, sería un caos y no nos podríamos entender****

El último género con el que trabajamos fue el tráiler de una película titulada Coco. Aquí el objetivo era profundizar en el concepto de identidad a partir de los aportes culturales que muestra la película en relación a la muerte y a la importancia de los lazos ancestrales. No solo visualizamos el tráiler, sino que también observamos los enunciados que van apareciendo en la pantalla, cito “ Para encontrar tu destino debes saber de dónde vienes”, “todos somos parte de aquellos que vivieron antes”. La temática de la película y lo que muestra en relación al desarrollo de concepciones epistemológicas que tienen que ver con la construcción de la identidad vinculada al origen de cada ser humano nos permitió escribir combinando los recursos de la lengua estudiados y construir el sentido de lo que implica la identidad de cada uno.

La última consigna de escritura consistió en el planteo de determinadas pautas para ordenar lo dicho hasta la etapa anterior y la sugerencia de agregar dos metáforas si aún no lo habían realizado.

PP 8- Producción final

Soy Francisco, tengo doce años, soy parte de mi abuela, soy la caja de sueños de mi abuelo, la bondad de mi madre y la fuerza de mi padre, soy mi pasado. Soy quien soy. Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque debo levantarme temprano para llegar en hora a clase, no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer

deberes. Me encanta dibujar, cuando agarro un fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples, llego a crear un dibujo a escalas increíbles.

En esta versión final quiero hacer hincapié en cómo el estudiante imita el modelo de la canción al repetir la forma del verbo “ser” en presente, del modo indicativo, de primera persona y en singular .

Incluye la metáfora: soy la caja de sueños de mi abuelo.

Y ahonda en su vocación expandiendo las ideas y agregando el sustantivo “escalas” a lo ya escrito antes.

CONCLUSIONES

Estudiar los diferentes textos que los estudiantes fueron creando en las instancias de escritura me permitió sorprenderme al ver el ensamblaje entre las actividades de escritura, lectura y reflexión lingüística. Sin embargo, aún estoy buscando el modo de realizar reflexiones metalingüísticas individuales donde los estudiantes puedan posicionarse como lectores de sus propias escrituras ya que de las actividades que conforman una secuencia ha sido la más desafiante.

En suma, focalizando en lo logrado y en lo no logrado en esta secuencia podría decir que las tareas de lectura, escritura y reflexión fueron desarrolladas según lo planeado aunque no al pie de la letra. La primera escritura muestra el uso de enunciados simples, binarios que, en prosa, responden las preguntas orientadoras de la consigna. La versión final refleja estructuras más complejas donde se puede ver la inclusión de la metáfora, las estructuras preposicionales y la repetición del verbo ser en presente, del modo indicativo, en primera persona del singular.

Experiencia en segundo año
La construcción del lugar enunciativo mediante biografías

Prof. Mariana Grundel.

La unidad de diagnóstico estuvo en parte destinada a conocer a los estudiantes y a obtener insumos para poder elaborar un plan anual de trabajo.

El trabajo estuvo organizado en dos partes: primero se trabajó con la canción que Silvia ya presentó, y en segunda instancia con el prólogo de “Messi es un perro y otros cuentos”, un libro del narrador argentino Hernán Casciari. La selección no fue de un género, sino de un tema, que estuvo sostenido en distintos géneros. El tema era la construcción de lo que soy, según la mirada personal, y según la mirada de otro.

En esta charla, les mostraré trabajos finales de algunos estudiantes, de las dos etapas.

En primera instancia, como les dije, trabajamos con la canción “Soy” que Silvia ya presentó. Canción de Yamandú y Tabaré Cardozo dedicada a las Abuelas de Plaza de Mayo. Realizamos una investigación de quiénes son las Abuelas de Plaza de Mayo, cuáles son sus fines y qué significó este grupo en la dictadura argentina y qué significa hasta hoy en día.

Tomamos aquí algunos de los mismos recursos que Silvia mostró, y otros. Esta propuesta estaba orientada a la reflexión de lo que cada estudiante considera importante de sí mismo, para presentarse y darse a conocer, de lo que cada estudiante tomó de su familia según su mirada, los añicos, los retazos, los escombros, para poder construirse como individuo.

Nos detuvimos en la identificación del lugar enunciativo, para poder hablar de cada uno en 1ª persona, y en algunos recursos, de los que destacaré dos: el polisíndeton y el infinitivo como FNP.

La canción dice “Soy todas las esquinas de esta ciudad de candiles y tempestades y cicatrices y alas”

Los alumnos notaron la presencia innecesaria del nexos, su valor expresivo y el efecto que genera en el texto. Produce que la suma tenga más énfasis.

Sophie incluye este recurso en su texto:

Polisíndeton. Producción de Sophie D.

Soy girasol y secuoya y manzanilla y mimosa sensitiva.

Soy el arte que me hace feliz.

Soy el platillo de la batería vibrando con cada golpe.

Soy lo que mis padres me enseñaron, cada grano de amor que me dieron.

Soy cada atardecer que disfruto como el último.

Y durante el anochecer, vuelvo a renacer.

Reflexión: utilicé dos recursos: el polisíndeton y verbos conjugados. El polisíndeton da un efecto de sosiego mezclado con profundidad. También da una sensación de que no termina, o de que es más largo de lo que en realidad es, todas las plantas que dije sumadas forman lo que soy. Los verbos conjugados aclaran los que soy, porque los usé en primera persona del singular.

*secuoya: árbol, fuerte, alto y más grandes que ningún otro árbol en el mundo.

*mimosa sensitiva: planta, también llamada vergonzosa, nometoques, moriviví, dormidera.

Por otra parte, trabajamos con este fragmento en donde aparecen verbos en infinitivo. Realizamos el ejercicio de conjugar esos verbos en la forma correspondiente para confrontar con el efecto generado en la canción.

“Con los añicos del cristal
armar mi espejo
Y en los escombros del jardín
ser tierra y flor

Con los retazos del ayer
Tejer mi manta”

Pilar incluye este recurso en su texto:

Formas no personales del verbo. Producción de Pilar S.

Escuchar música, fotografiar y viajar. Eso me hace ser quien soy, esas caminatas acompañadas de una sonrisa y de las personas que amo. Escuchar y ver cantar a mi familia. Pasar las tardes con mi mascota, ver series, tocar el ukelele, estar tardes enteras con mi mejor amiga. Estar con mis hermanas por horas, usar el celular, estar con mi mamá.

Reflexión: utilicé el infinitivo que produce neutralidad en cuanto a la temporalidad.

En segunda instancia trabajamos con el Prólogo de Hernán Casciari de unos de sus libros.
MOSTRARLO

Es interesante que en el prólogo, incluya “diferentes versiones biográficas, y no solo la estándar que el lector puede ver en la solapa”

Allí presenta tres versiones biográficas, en las que se toman distintos lugares enunciativos: el de una madre, el de un amigo y el de un abuelo. Él dice que la de la madre, es una biografía a favor, la de su amigo, una biografía oficialista y la del abuelo, no aclara, pero podemos observar que es una biografía en contra.

1. Una madre. Chichita escribió hace años un comentario en mi blog, a raíz de mi cumpleaños número cuarenta; este texto me pareció adecuado como biografía a favor.

2. Un amigo. Llamo al frente a Chiri, que en 2008 ayudó a presentar mi segundo libro en un teatro de Buenos Aires. Un fragmento de su coloquio servirá como biografía oficialista.

3. Un abuelo. En este caso, el materno. Un hombre al que decepcioné de principio a fin. Este texto es el único falso (es decir, lo escribí yo mismo en ausencia del protagonista, que está muerto). Pero juro que lo hice con las palabras exactas que él usaba para describirme.

En primera instancia se reflexionó sobre los distintos lugares enunciativos, y sobre cómo cada uno de estos enunciadores pone el foco en sí mismo, y no se centra en detallar logros y méritos de la vida de Hernán, como podríamos esperar en un biografía.

Así, su madre, se centra en el momento de su nacimiento, y cómo se sintió ella al respecto.

Su amigo, se centra en relatar cómo era Hernán en la escuela, y su talento como escritor.

Su abuelo, relata desde su perspectiva la decepción que le causó su nieto toda su vida.

El primer tema abordado fue el verbo “nacer”, que aparece en los tres textos, y que consideramos necesario para empezar una biografía.

Chichita dice “Hernán Casciari, también llamado “mi gordo” nació un 16 de marzo de 1971, que era lunes.

Chiri dice “Hernán Casciari nace en Mercedes, Buenos Aires, en 1971, pero yo lo veo por primera vez en 1977”

Su abuelo dice “Mi primer nieto no nació en San Isidro como le pedí a la madre, sino a cien kilómetros de mi casa; eso explica en parte que haya salido tan pelotudo”.

Confrontando el uso del verbo nacer en los tres casos, observamos que es importante para presentar a un autor en una biografía, empezar por decir cuándo empezó su vida. La madre utiliza el verbo en pretérito perfecto simple, su amigo en presente, que lo podemos interpretar como presente histórico, pero su abuelo, que también lo utiliza en pretérito perfecto simple, empieza su enunciación con un adverbio de negación “no nació”. Este y otros adverbios, todos de negación, nos generan el efecto de que es esta una biografía “en contra”.

Luego de trabajar con las tres biografías, la propuesta de escritura consistió en que los estudiantes elaboraran su propia biografía eligiendo un lugar enunciativo de los trabajados,

e incluyendo de manera consciente alguno de los recursos estudiados. La segunda parte consistió en la reflexión metalingüística, es decir, en la identificación en el texto de los recursos y el análisis del efecto generado.

Lo que me resultó interesante trabajar en estas biografías es los límites difusos del género, y con el eso el desafío que se me planteó al tener que tomar una decisión de trabajar estos textos como biografías. Son anécdotas, en biografías, dentro de un prólogo.

Ahora veremos algunos de las producciones finales

LUGAR ENUNCIATIVO DE UN PADRE

Julia siempre fue un caos en comparación con su hermana mayor, que es dócil y obediente.

Recuerdo que cuando tenía alrededor de siete años, mi mujer, Mariana, pacientemente peinaba las eternas capas de pelo de Julia en una gruesa trenza. Cuando volvía de la escuela, a las cinco y medio, a duras penas quedaban mechones trenzados, tanto así que apenas se distinguía su rostro. Como si no fuera suficiente, sus rodillas estaban el triple de amorotonadas que por la mañana, y su supuestamente blanca camiseta, casi marrón.

Nunca olvidaré que una tardecita, luego de la escuela, estaba preparando una chocolatada para ella, escucho su vocecita decir: "Hoy me porté mal". Al preguntarle qué había hecho, me respondió que prestó un juguete. No respondí nada y tosté dos rebanadas de pan.

En esta producción quiero mostrar cómo Julia imita el lugar enunciativo planteado por Casciari en su texto original, en que no se centra en la biografía, sino en la anécdota.

Julia imita una forma de decir, pero elige un nuevo enunciador, respecto al texto modelo. Imita el estilo de la anécdota, pero consideré que no es una biografía, sino que habla de ella desde la mirada de su padre.

En la consigna, no planteé que el lugar enunciativo que seleccionaran fuera de un padre, pero surgió el interés en la clase, y de alguna manera, me entregué a lo que podía surgir.

LUGAR ENUNCIATIVO DE UN AMIGO

Federico nace en Argentina, Buenos Aires, el nueve de agosto de 2005, pero yo me lo encuentro en Montevideo, Uruguay, en el Colegio San Bautista. Tengo 8 años y estoy volviendo un martes de mi práctica de fútbol cuando le propongo una carrera a ese chico, un poco gordo, hasta el baño. Llegamos al destino y él sale corriendo mucho más rápido de lo que los gorditos corren, y también veo cómo su cabeza choca y rebota cuando impacta con la puerta de vidrio, que de tan limpia que estaba, parecía que no había nada. Federico cae al suelo confundido y observa cómo se rompe el vidrio. Por suerte él salió ileso. Al día siguiente, me quedo hablando con él y nos hacemos amigos.

Federico elige el uso presente para actualizar y de alguna manera traer al presente un hecho sucedido en su infancia: "nace en 2006", "yo me lo encuentro", "Tengo 8 años".

Desde el punto de vista semántico, considero que Federico además logra imitar el pensamiento infantil en su anécdota, en la resolución del conflicto que se le había planteado con su amigo: *Al día siguiente, me quedo hablando con él y nos hacemos amigos.*

LUGAR ENUNCIATIVO DE UN ABUELO

Mi nieto, Mateo, nació el 17 de febrero de 2006, lo recuerdo como si hubiese sido ayer. Estaba tomando un café, cuando recibí el llamado. De inmediato lo apoyé en la mesa ratona del living y salí de apuro al hospital. Cuando llego a aquella habitación de hospital, me encuentro a mi hija toda despatarrada arriba de una camilla. Estaba sosteniendo a un bebé rodeado por una manta verde que mi difunta esposa había tejido. Me enorgullecí absolutamente de mi hija, pero no de ese espécimen que sostenía, había algo en él que no era de mi agrado. Estuve presente en su crecimiento pero por culpa de su padre, no en su educación. Cada vez que íbamos a la plaza que estaba enfrente de su casa, en vez de jugar al fútbol, él se sentaba y jugaba con sus peluches, cada vez que lo llevaba a ver un partido de fútbol, él se concentraba en insignificancias. Desde ese momento, supe que no sería el nieto que tanto había ansiado. También recuerdo que a los 12 años, se le dio por el arte dramático, fui a ver una de sus obras y actuaba pésimo, pero yo lo felicitaba para no hacer un papelón. También lo veía interactuar con sus amigos ignorantes, hablando como viejas chusmas sobre política o temas vulgares, favoreciendo el comunismo y diciendo barbaridades de la Iglesia.

Intenté en varias ocasiones que entre en razón, pero ya era una bala perdida.

Es todo lo que tengo que decir.

Que vaya con Dios.

Mateo imita el texto modelo, en la manera despectiva de hablar de su nieto: “como un espécimen” “se le dio” Si bien imita el texto modelo, logra reconstruir el pensamiento de un abuelo conservador. “hablando como viejas chusmas” comentarios sobre el comunismo y la iglesia.

CONCLUSIONES:

En primera instancia, quiero compartir cuánto me motiva escuchar a los estudiantes hablar de recursos o hablar con términos técnicos de gramática y cómo los interiorizan, los comprenden y los utilizan.

Quiero compartir con ustedes, que movilizar el tema de la identidad planteó algunos desafíos. Algunos alumnos se acercaron a sus padres a preguntarles sobre su nacimiento, y a averiguar datos sobre sí de los que no tenían información. Considero muy valioso que los alumnos se acercaran a sus padres para intentar reconstruir su historia.

Pero no todo fue como lo esperaba. En un caso, un alumno mostró mucho enojo y agresividad al tener que abordar este tema, por su historia personal. En otro caso, una alumna, aprovechó la instancia para relatar toda la peripecia que vivió su familia ante un diagnóstico de una dificultad física, desde la mirada de su madre, pero incluyendo también su frustración.

Como docentes, muchas veces desempolvamos temas latentes en los estudiantes, que tenemos que afrontar sin mucha preparación. Yo aproveché esas instancias nuevas para mí, para hablarles a los chiquilines del amor que nos rodea, para que puedan mirar sus relaciones de otro modo, y para aceptar que el “aquí y ahora” es lo mejor y lo único que tenemos.

En esta modalidad de trabajo, que estamos continuamente aprendiendo, muchas veces se nos presentan dificultades. Una de ellas, para mí, es a la hora de evaluar. Muchas veces las producciones de los estudiantes tienen un exquisito valor expresivo pero no cumplen con la consigna, o no incluyen los recursos trabajados. En esos casos planteo a los estudiantes la reescritura de los textos, conservando la esencia, pero con la inclusión de algún recurso de manera consciente. Los resultados mejoran notablemente.

Otra dificultad se me plantea con el tiempo de trabajo con un texto. En ocasiones, al abordar un tema, voy descubriendo efectos nuevos y el tiempo de trabajo con el texto se dilata demasiado respecto a la planificación inicial.

Considero valioso, que siempre seguimos aprendiendo a ser docentes, que estamos en constante formación como personas y como profesionales de la educación.

Experiencia en tercer año

El autorretrato como forma conocerse y de darse a conocer

Prof. Sofía Torre.

El objetivo central de esta ponencia titulada “El autorretrato como forma conocerse y de darse a conocer” es presentar una secuencia didáctica con foco en la escritura y compartir algunas reflexiones.

Por ser la primera secuencia del año, consideré este género textual como una oportunidad para que los estudiantes se den a conocer y se conozcan aún más a sí mismos.

La primera actividad de esta secuencia fue en base a la canción, ya conocida por los estudiantes, “Breve descripción de mi persona”. Debían completar un fragmento de dicha canción con información sobre sí mismos.

Esta actividad de apertura me permitió observar que algunos pocos alumnos no completaron los espacios con facilidad; otros no pudieron, en un primer momento, lograr que sus estructuras, las palabras que eligieron para completar el texto, fueran sintácticamente correctas en relación a la información de la canción. La consideré una buena oportunidad para conocer algunas características de los estudiantes desde la mirada de cada uno.

Mi objetivo principal era plantear una presentación guiada. Esto hizo posible que la mayoría comenzara a escribir con relativa facilidad y pudiera leer sus resultados en la primera clase. Me parece interesante señalar que muchos manifestaron sorpresa al escuchar detalles de sus propios compañeros, aun conociéndolos desde hace tiempo, en algunos casos. Otros, nuevos en la Institución, pudieron dar a conocer aspectos que los demás ignoraban; surgieron puntos compatibles entre los estudiantes que permitieron un posible acercamiento. En conclusión, se generó un clima agradable de trabajo e intercambio.

La siguiente actividad la propuse luego de escuchar la canción “Lo malo de ser bueno”. La pregunta inicial fue la siguiente:

¿Qué sustantivo abstracto elegirías como el más representativo de la canción? Tené en cuenta la estructura del texto, cómo está escrito, qué construcciones se reiteran.

En este momento fue necesario aclarar qué es un sustantivo abstracto, algunos alumnos que sí lo sabían lo explicaron y yo tomé esos aportes para ampliar la información. Cada uno debía fundamentar la elección de ese sustantivo. Los más seleccionados fueron los siguientes: *ambigüedad, contradicción y dualidad*. Trabajamos con las definiciones de estas palabras luego de que oralmente intentaron diferenciarlas por el contexto.

Surgió en ese momento la palabra “paradoja”, que si bien no aparece en la canción, tiene total vínculo con lo que el escritor expresa en muchas de las estructuras del texto. En este punto de la secuencia presenté la paradoja como recurso literario y juntos reflexionamos sobre los efectos que puede generar.

La primera propuesta de escritura fue que los estudiantes escribieran una paradoja que los representara y que generara contradicción o ambigüedad. Algunos propusieron paradojas menos específicas que se relacionan con el ser humano en general. Tomaron como modelo la canción trabajada y podían seleccionar ideas de la primera actividad en la que completaron los espacios en blanco.

Ejemplos de la canción: *Lo malo de ser bueno, busco respuestas y encuentro preguntas, lo barato sale caro, lo normal es lo raro, si mi mente queda en blanco veo todo negro.*

En la presentación aparecen fragmentos de producciones de los estudiantes:

Soy pensativo sin pensar.

Mi personalidad es compleja y posiblemente irritante aunque a mi todo me irrita.

Tranquilo pero nervioso.

Soy rara con normalidad.

Desconfiada en confianza.

Odio dibujar, pero no dejo de hacerlo y las paredes de mi cuarto contradicen lo primero.

En la siguiente clase leímos el autorretrato de Pablo Neruda. Los alumnos debían marcar en el texto y escribir los aspectos que más les llamaran la atención desde lo semántico y lo sintáctico. Surgieron las siguientes observaciones: *un solo enunciado y dos solo verbo conjugado en el último párrafo, uso de la coma, empleo de la primera persona del plural, contraste entre los primeros párrafos y el último y la abundancia de estructuras sintácticamente similares adjetivo+preposición(artículo)+sustantivo.*

A partir de estas observaciones, comenzaron a realizar actividades de reflexión sobre la lengua. La primera consistió en escribir el tercer y el cuarto párrafo del texto, pero cambiando el número de plural a singular, luego debían comparar los párrafos originales escritos por Neruda con los que ellos escribieron. Anotaron sus conclusiones teniendo en cuenta por qué se había elegido el plural (hipótesis) y no el singular.

Pero la verdad es que todos vivimos anotándonos, acechándonos a nosotros mismos, declarando solo lo más visible, escondiendo la irregularidad del aprendizaje y del tiempo.

Pero vamos al grano.

Pero la verdad es que yo vivo anotándome, acechándome a mí mismo, declarando solo lo más visible, escondiendo la irregularidad del aprendizaje y del tiempo.

Pero voy al grano.

Luego de reflexionar sobre el uso de la primera persona del plural, nos detuvimos en ese contraste que mencionaron entre los primeros párrafos y el último del texto. Llegamos a la conclusión de que los primeros sirven como introducción.

La segunda etapa de escritura consistió en que comenzaran a escribir la introducción de sus autorretratos utilizando la primera persona del plural como forma de incluir a los lectores.

Algunos estudiantes mostraron ciertas dificultades a la hora de crear esta primera parte por lo que, entre todos, creamos una serie de preguntas guía:

- ¿Qué es un autorretrato?
- ¿Es fácil o complejo autorretratarse? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos en común compartimos la mayoría de las personas?
- ¿Qué nos gusta mostrar y que intentamos ocultar? ¿Por qué?
- ¿Lo de afuera o lo de adentro? ¿Qué es más importante?

Desde un principio explicité que no era necesario ni obligatorio incluir estos aspectos, sino que podían optar por otros; simplemente elaboramos estas preguntas como una ayuda para los que no habían podido cumplir con la actividad.

El siguiente recurso en el que nos centramos fue la pregunta. Los estudiantes leyeron nuevamente los primeros párrafos del autorretrato de Neruda para localizar estas estructuras. A continuación, comenzaron a realizar intervenciones sobre el uso de la pregunta en este texto abordado.

¿Cómo arreglármelas para parecer mal y quedar bien? Es como cuando uno se mira al espejo (o al retrato) buscándose el ángulo bello (sin que nadie lo observe) para constatar que sigue siendo uno mismo siempre.

Algunos se plantan de soslayo, otros imprimirán la verdad de lo que quisieron ser, otros se preguntarán: *¿cómo soy?*

En la siguiente etapa de escritura incluyeron preguntas en sus introducciones con un propósito específico: involucrar al lector y hacerlo reflexionar. El fragmento que seleccioné del autorretrato de una alumna refleja la apropiación de los dos recursos mencionados anteriormente (la primera persona del plural y la pregunta):

Algunos días nos levantamos perdidos, no sabemos cómo somos ni cómo nos vemos. Prendemos el celular y solo nos miramos a la cámara con cara confundida. ¿Quién va a negarme que nunca se sintió así? Lo extraño es que, es como si no nos reconociéramos a nosotros mismos, como si fuéramos extraños ante la cámara, una

silueta, una forma sin rostro. A medida que pasa el tiempo siento que esto se va transformando. Quizás es solo cuestión de tiempo, debo esperar.

En la siguiente instancia nos focalizamos en el análisis del último párrafo del autorretrato. Luego de identificar los verbos conjugados, que son solo dos, reflexionamos sobre esas elecciones por parte del escritor:

“Por mi parte soy o creo ser...”

¿Qué otro verbo podría haber utilizado cuando menciona sus características físicas? Tener.

¿Por qué habrá optado por *ser* en lugar de *tener*?

Palabras de un alumno: “no somos lo que tenemos”.

Además, vimos que no solo utiliza la forma verbal *soy* sino que parece reformular al decir *creo ser*. Intercambiamos reflexiones sobre este punto y comenzamos a ver las diferencias entre la objetividad y la subjetividad.

Mayor objetividad y seguridad: *soy*.

Subjetividad, duda: *creo ser*.

El siguiente fragmento del autorretrato de una alumna muestra la subjetividad desde la que se posicionó al escribir:

Pienso que soy, o por lo menos creo ser...

En relación a lo expuesto anteriormente, propuse otra actividad de reflexión lingüística. Completaron un cuadro que tenía como punto de partida algunos sintagmas del autorretrato modelo. La propuesta era pensar cómo adaptarlos para combinarlos con el verbo “tener” y qué otra estructura era posible con el verbo “ser”.

Trabajamos con información teórica sobre el sintagma en general y en particular sobre el adjetival, el nominal y el preposicional.

Sintagmas originales	Con el verbo “tener”	Otra estructura posible con el verbo “ser”
<u>duro de nariz</u>	nariz dura	de nariz dura
<u>amarillo de tez</u>	tez amarilla	de tez amarilla

A partir de la comparación realicé una pregunta:

¿Qué palabra se focaliza en los sintagmas del texto de Neruda? El adjetivo.

Con los sintagmas adjetivales () se focaliza el adjetivo y esto se vincula estrechamente con el género que trabajamos: el autorretrato. El orden de las palabras es un tanto inusual, no es tan común como en los sintagmas preposicionales y nominales por lo que generan mayor extrañeza.

Analizamos también la enumeración como figura de acumulación: todo lo que somos, la cantidad de características que nos conforman como personas en un momento dado.

En la tercera etapa de producción crearon una enumeración de sintagmas adjetivales, los adjetivos debían tener sintagmas preposicionales que los complementaran.

Soy ácido de humor, aficionado al deporte, seguro de mí mismo, oscuro de pensamientos, largo de huesos, falto en grasa, inteligente a mi manera, soberbio en partes, talentoso en ciertos aspectos, realista en la vida, grosero sin filtro, variado de gustos específicos.

Producción completa de una alumna:

Desempeño el espejo con la toalla y mi reflejo, distorsionado por mi mente, me devuelve la mirada. ¿Cómo ser uno mismo si no es lo que esperan de uno? Un sollozo resuena en mi cabeza como un eco lejano. ¿Qué es más importante, ser bueno o auténtico? Todos nos hemos encontrado aquí, al borde del abismo, desesperanzados, sin rumbo ni plan y con nuestra vida ya planificada. ¿Acaso tenemos que ser, como todos parecen querer, perfectos por fuera y por dentro? ¿Eso es posible? Perseguimos lo inalcanzable, inconformes porque no somos lo que desean. ¿Debemos serlo? La respuesta es no.

Porque la perfección no existe, y quien es un fracaso para los ojos de uno, es admirado por otro. Porque nosotros debemos mostrarnos al mundo como somos realmente, como queremos ser, como fuimos y seremos. No como el resto pretende.

Y esta soy yo, inteligente e ingenua, fría de corazón pero cálidas en mis palabras, alta de estatura, buen en ciencias y mala en amor, atemorizada ante multitudes, blanca de tez y verde en los ojos, de altas expectativas, con mil y una ideas en mi mente, pero rara vez posea el suficiente coraje para dejarlas salir.

En cuanto a la evaluación, explicito los aspectos a considerar antes y durante el proceso de escritura: uso de recursos para generar efectos determinados, adecuación a la consigna, sintaxis y ortografía, creatividad y cumplimiento de etapas.

Conclusiones

Durante estos años he constatado que los estudiantes tiene otra forma de observar los textos. Esta modalidad de trabajo genera motivación y un vínculo distinto con la asignatura que se puede observar en los resultados de las producciones que realizan.

Conclusiones generales

En síntesis, trabajamos la identidad pero lo hicimos desde diferentes lugares. Silvia y yo desde la construcción misma del estudiante, desde sí mismo, Mariana a partir de la mirada de otro.

Queremos concluir leyendo tres escrituras finales por el efecto que nos causó al hacerlo nosotros mismos por primera vez. Pudimos ver que la línea de trabajo que sostenemos en común, tal y como lo decíamos en la introducción, se cumple.

Se evidencia la escritura consciente y creativa y el aprendizaje de nuestros alumnos. Ellos con lo que dicen reflejan el verdadero “hacer” con la lengua.

Asimismo, nos parece interesante decir que los alumnos incluyen recursos estudiados tanto de manera intuitiva como de forma consciente.

Soy Francisco, tengo doce años, soy parte de mi abuela, soy la caja de sueños de mi abuelo, la bondad de mi madre y la fuerza de mi padre, soy mi pasado. Soy quien soy. Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque debo levantarme temprano para llegar en hora a clase, no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes. Me encanta dibujar, cuando agarro un fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples, llego a crear un dibujo a escalas increíbles.

Federico nace en Argentina, Buenos Aires, el nueve de agosto de 2005, pero yo me lo encuentro en Montevideo, Uruguay, en el Colegio San Bautista. Tengo 8 años y estoy volviendo un martes de mi práctica de fútbol cuando le propongo una carrera a ese chico, un poco gordo, hasta el baño. Llegamos al destino y él sale corriendo mucho más rápido de lo que los gorditos corren, y también veo cómo su cabeza choca y rebota cuando impacta con la puerta de vidrio, que de tan limpia que estaba, parecía que no había nada. Federico cae al suelo confundido y observa cómo se rompe el vidrio. Por suerte él salió ileso. Al día siguiente, me quedo hablando con él y nos hacemos amigos.

Algunos días nos levantamos perdidos, no sabemos cómo somos ni cómo nos vemos. Prendemos el celular y solo nos miramos a la cámara con cara confundida. ¿Quién va a negarme que nunca se sintió así? Lo extraño es que, es como si no nos reconociéramos a nosotros mismos, como si fuéramos extraños ante la cámara, una silueta, una forma sin rostro. A medida que pasa el tiempo siento que esto se va transformando. Quizás es solo cuestión de tiempo, debo esperar.