

Experiencias de enseñanzas de la escritura en el marco de secuencias didácticas


Primero: Profa. Silvia Medina

Segundo: Profa. Mariana Grundel


Tercero: Profa. Sofía Torre

Introducción

Una línea de trabajo en común enmarcada en:

- El lenguaje como actividad.
 - La lengua como técnica histórica.
 - Los textos como acciones de lenguaje.
 - Los géneros de texto.
 - La enseñanza de la escritura en el marco de las secuencias didácticas.
- 

Pretendemos compartir:

- Nuestras experiencias vinculadas a la enseñanza de la escritura en el contexto de nuestra modalidad de trabajo.
 - El proceso que transitamos junto a los estudiantes para crear una escritura consciente y creativa.
- 

La identidad

El núcleo de una secuencia didáctica

EXPERIENCIA EN PRIMER AÑO

PROFESORA SILVIA MEDINA



Primera versión: escritura espontánea

Soy alguien al que le apasiona dibujar pero no pintar. Me obligo a levantarme temprano pero no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.



Uso del verbo “ser”


Soy alguien al que le apasiona dibujar pero no pintar. Me obligo a levantarme temprano pero no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.



Inclusión del *gerundio*

Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y **dibujando** disfruto de una manera única. ***Aunque* deba levantarme temprano para llegar en hora a clase no me molesta.**

Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.



La vocación

Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque deba levantarme temprano para llegar en hora a clase no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes.

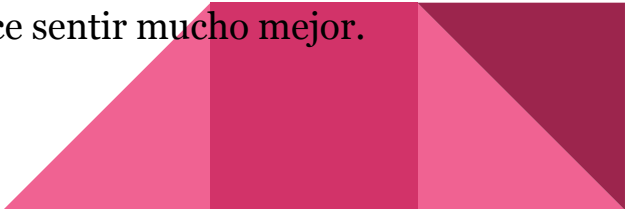
Me encanta dibujar cuando agarro mi fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples luego a crear un dibujo increíble.



Un texto donde se incluye *otra voz*


Yo soy una persona amable, cariñosa, pero a la vez un poco terca. Me encanta pintar y cuando estoy dibujando me siento mejor conmigo misma: es mi pasión. También amo jugar al handball porque cuando estoy en el aire, justo por tirar la pelota, escucho a mi corazón feliz diciéndome que estoy en el lugar donde quiero estar.

A veces soy tímida, eso me desanima un poco porque por más que quiera hablar o decir algo no me salen las palabras y eso me vuelve añicos. ***Mi abuela, muy sabia, siempre me dice que eso no es un error, ya que si todos los seres humanos hablaran todo el tiempo, sería un caos y no nos podríamos entender.*** Esa charla que tengo con ella me anima y me hace sentir mucho mejor.



Versión final

Soy Francisco, tengo doce años, soy parte de mi abuela, **soy la caja de sueños** de mi abuelo, **la bondad de mi madre y la fuerza de mi padre**, soy mi pasado. Soy quien soy. Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque debo levantarme temprano para llegar en hora a clase, no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes. Me encanta dibujar, cuando agarro un fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples, llego a crear un dibujo a escalas increíbles.



La construcción del lugar enunciativo mediante biografías

EXPERIENCIA EN SEGUNDO AÑO

PROFESORA MARIANA GRUNDEL



Producción de Sophie

Soy girasol y secuoya y manzanilla y mimosa sensitiva.
Soy el arte que me hace feliz.
Soy el platillo de la batería vibrando con cada golpe.
Soy lo que mis padres me enseñaron, cada grano de amor que me dieron.
Soy cada atardecer que disfruto como el último.
Y durante el anochecer, vuelvo a renacer.

Reflexión: utilicé dos recursos: el polisíndeton y verbos conjugados. El polisíndeton da un efecto de sosiego mezclado con profundidad. También da una sensación de que no termina, o de que es más largo de lo que en realidad es, todas las plantas que dije sumadas forman lo que soy. Los verbos conjugados aclaran los que soy, porque los usé en primera persona del singular.

Producción de Pilar

Escuchar música, fotografiar y viajar. Eso me hace ser quien soy, esas caminatas acompañadas de una sonrisa y de las personas que amo. Escuchar y ver cantar a mi familia. Pasar las tardes con mi mascota, ver series, tocar el ukelele, estar tardes enteras con mi mejor amiga. Estar con mis hermanas por horas, usar el celular, estar con mi mamá.

Reflexión: utilicé el infinitivo que produce neutralidad en cuanto a la temporalidad.



Julia hablando como su padre

Julia siempre fue un caos en comparación con su hermana mayor, que es dócil y obediente.

Recuerdo que cuando tenía alrededor de siete años, mi mujer, Mariana, pacientemente peinaba las eternas capas de pelo de Julia en una gruesa trenza. Cuando volvía de la escuela, a las cinco y media, a duras penas quedaban mechones trenzados, tanto así que apenas se distinguía su rostro. Como si no fuera suficiente, sus rodillas estaban el triple de amorotonadas que por la mañana, y su supuestamente blanca camiseta, casi marrón.

Nunca olvidaré que una tardecita, luego de la escuela, estaba preparando una chocolatada para ella, escucho su vocecita decir: “Hoy me porté mal”. Al preguntarle qué había hecho, me respondió que prestó un juguete. No respondí nada y tosté dos rebanadas de pan.



Federico hablando como su amigo

Federico nace en Argentina, Buenos Aires, el nueve de agosto de 2005, pero yo me lo encuentro en Montevideo, Uruguay, en el Colegio San Bautista. Tengo 8 años y estoy volviendo un martes de mi práctica de fútbol cuando le propongo una carrera a ese chico, un poco gordo, hasta el baño. Llegamos al destino y él sale corriendo mucho más rápido de lo que los gorditos corren, y también veo cómo su cabeza choca y rebota cuando impacta con la puerta de vidrio, que de tan limpia que estaba, parecía que no había nada. Federico cae al suelo confundido y observa cómo se rompe el vidrio. Por suerte él salió ileso. Al día siguiente, me quedo hablando con él y nos hacemos amigos.



Mateo hablando como su abuelo

Mi nieto, Mateo, nació el 17 de febrero de 2006, lo recuerdo como si hubiese sido ayer. Estaba tomando un café, cuando recibí el llamado. De inmediato lo apoyé en la mesa ratona del living y salí de apuro al hospital. Cuando llego a aquella habitación de hospital, me encuentro a mi hija toda despatarrada arriba de una camilla. Estaba sosteniendo a un bebé rodeado por una manta verde que mi difunta esposa había tejido. Me enorgullecí absolutamente de mi hija, pero no de ese espécimen que sostenía, había algo en él que no era de mi agrado. Estuve presente en su crecimiento pero por culpa de su padre, no en su educación. Cada vez que íbamos a la plaza que estaba enfrente de su casa, en vez de jugar al fútbol, él se sentaba y jugaba con sus peluches, cada vez que lo llevaba a ver un partido de fútbol, él se concentraba en insignificancias. Desde ese momento, supe que no sería el nieto que tanto había ansiado. También recuerdo que a los 12 años, se le dio por el arte dramático, fui a ver una de sus obras y actuaba pésimo, pero yo lo felicitaba para no hacer un papelón. También lo veía interactuar con sus amigos ignorantes, hablando como viejas chusmas sobre política o temas vulgares, favoreciendo el comunismo y diciendo barbaridades de la Iglesia.

Intenté en varias ocasiones que entre en razón, pero ya era una bala perdida.

Es todo lo que tengo que decir.

Que vaya con Dios.


El autorretrato como forma de conocerse y darse a conocer

EXPERIENCIA EN TERCER AÑO

PROFESORA SOFÍA TORRE



Algunas paradojas

- *Soy pensativo sin pensar.*
 - *Mi personalidad es compleja y posiblemente irritante aunque a mí todo me irrita.*
 - *Tranquilo pero nervioso.*
 - *Soy rara con normalidad.*
 - *Desconfiada en confianza.*
 - *Odio dibujar, pero no dejo de hacerlo y las paredes de mi cuarto contradicen lo primero.*
- 

Introducción: pregunta y primera persona del plural

*Algunos días **nos levantamos** perdidos, no **sabemos** cómo somos ni cómo **nos vemos**. **Prendemos** el celular y solo **nos miramos** a la cámara con cara confundida. **¿Quién va a negarme que nunca se sintió así?** Lo extraño es que, es como si no **nos reconociéramos a nosotros mismos**, como si **fuéramos** extraños ante la cámara, una silueta, una forma sin rostro. A medida que pasa el tiempo siento que esto se va transformando. Quizás es solo cuestión de tiempo, debo esperar.*

Sintagmas adjetivales

Soy ácido de humor, aficionado al deporte, seguro de mí mismo, oscuro de pensamientos, largo de huesos, falto en grasa, inteligente a mi manera, soberbio en partes, talentoso en ciertos aspectos, realista en la vida, grosero sin filtro y variado de gustos específicos.




Una producción final

*Desempañó el espejo con la toalla y mi reflejo, distorsionado por mi mente, me devuelve la mirada. ¿Cómo ser uno mismo si no es lo que esperan de **uno**? Un sollozo resuena en mi cabeza como un eco lejano. ¿Qué es más importante, ser bueno o auténtico? Todos nos hemos encontrado aquí, al borde del abismo, desesperanzados, sin rumbo ni plan y con nuestra vida ya planificada. ¿Acaso tenemos que ser, como todos parecen querer, perfectos por fuera y por dentro? ¿Eso es posible? Perseguimos lo inalcanzable, inconformes porque no somos lo que desean. ¿Debemos serlo? La respuesta es no.*

Porque la perfección no existe, y quien es un fracaso para los ojos de uno es admirado por otro. Porque nosotros debemos mostrarnos al mundo como somos realmente, como queremos ser, como fuimos y seremos. No como el resto pretende.

Y esta soy yo, inteligente e ingenua, fría de corazón pero cálida en mis palabras, alta de estatura, buena en ciencias y mala en el amor, atemorizada ante multitudes, blanca de tez y verde en los ojos, de altas expectativas, con mil y una ideas en mi mente, pero rara vez poseo el suficiente coraje para dejarlas salir.


Conclusiones generales

- **La identidad** desde diferentes géneros.
 - Lectura de tres escrituras finales por el efecto que nos causó al hacerlo por primera vez.
 - Se evidencia la escritura consciente y creativa, y el aprendizaje de nuestros alumnos. Ellos con lo que dicen reflejan el verdadero “hacer” con la lengua.
 - Los alumnos incluyen recursos estudiados tanto de manera intuitiva como de forma consciente.
- 

Tres textos / Diferentes niveles / Mismo enfoque


Primer año

Soy Francisco, tengo doce años, soy parte de mi abuela, soy la caja de sueños de mi abuelo, la bondad de mi madre y la fuerza de mi padre, soy mi pasado. Soy quien soy. Soy alguien al que le apasiona dibujar bien y dibujando disfruto de una manera única. Aunque debo levantarme temprano para llegar en hora a clase, no me molesta. Me gusta jugar con mi perro pero no puedo con mi gata. Me desmotiva llegar a mi casa para hacer deberes. Me encanta dibujar, cuando agarro un fino lápiz y empiezo a trazar líneas y curvas muy simples, llego a crear un dibujo a escalas increíbles.



Segundo año

Federico nace en Argentina, Buenos Aires, el nueve de agosto de 2005, pero yo me lo encuentro en Montevideo, Uruguay, en el Colegio San Bautista. Tengo 8 años y estoy volviendo un martes de mi práctica de fútbol cuando le propongo una carrera a ese chico, un poco gordo, hasta el baño. Llegamos al destino y él sale corriendo mucho más rápido de lo que los gorditos corren, y también veo cómo su cabeza choca y rebota cuando impacta con la puerta de vidrio, que de tan limpia que estaba, parecía que no había nada. Federico cae al suelo confundido y observa cómo se rompe el vidrio. Por suerte él salió ileso. Al día siguiente, me quedo hablando con él y nos hacemos amigos.



Tercer año - fragmento

Algunos días nos levantamos perdidos, no sabemos cómo somos ni cómo nos vemos. Prendemos el celular y solo nos miramos a la cámara con cara confundida. ¿Quién va a negarme que nunca se sintió así? Lo extraño es que, es como si no nos reconociéramos a nosotros mismos, como si fuéramos extraños ante la cámara, una silueta, una forma sin rostro. A medida que pasa el tiempo siento que esto se va transformando. Quizás es solo cuestión de tiempo, debo esperar.

