

La experiencia de crear imágenes

Cecilia Langwagen

Taller Audiovisual Centro 1 - Cerro- Montevideo

Este año se implementó por primera vez en la Educación para Jóvenes y Adultos un Taller de Audiovisual, y de hecho, es el único que está funcionando en la actualidad desde marzo. Estamos trabajando en el Centro 1 de Jóvenes y Adultos ubicado en el barrio Cerro, Montevideo.

Creo que la mejor palabra para adjetivar esta experiencia de taller es "desafío".

Al comienzo de año, en la etapa de inscripciones, sucedía que algunos estudiantes no sabían de qué se trataría el Taller o lo vinculaban más que nada al trabajo actoral; pero no se trata de eso, sino de aprender qué es lo que sucede en el detrás de cámara, detrás de la escena y tratar de acercar las herramientas básicas del oficio audiovisual, actividad que es muy amplia en los distintos enfoques y áreas en que podemos desarrollar el trabajo.

Este en sí fue el primer gran desafío en la modalidad del taller: ¿cómo brindar las herramientas del trabajo audiovisual, sin

dejar nada afuera, pero tampoco haciendo demasiado hincapié en un solo elemento? Es decir, sabía que tenía que hablar de Fotografía, Iluminación, Escenografía, Dirección de Arte, Dirección de Actores, Guión, Sonido, Géneros Cinematográficos, etc. pero no fue fácil abarcar todas estas vertientes, que tiene el cine como medio y herramienta de expresión.

Fue así que asumí otro desafío a medida que iba conociendo a los participantes del Taller y fue el siguiente: proponer el trabajo en clase desde sus intereses temáticos y capacidades. Es decir, se traía la propuesta a clase de escribir un guión y me enfrentaba a la realidad de que no todos los compañeros sabían escribir, o no todos estaban dispuestos a abrirse a inventar una historia de ficción, entonces el rumbo tenía que ser otro. A partir de entonces el formato del Taller cambió y se planteó desde la experiencia y no tanto desde lo teórico, y entonces nos acercamos al maravilloso mundo del Documental.

La realización documental es una excelente herramienta de expresión inmediata, a veces mucho más que la ficción. Lleva a activar muchos mecanismos de creación, trabajo en equipo, investigación, creatividad, trabajo con la comunidad, que son inherentes al desarrollo de un documental y que los estudiantes fueron interiorizando naturalmente a medida que transcurrían las distintas experiencias de rodaje.

Finalmente logramos filmar un documental a cerca de las distintas maneras de vivir la espiritualidad, para el que realizamos un trabajo extenso de investigación en el barrio, recogimos distintos testimonios de personas que se vinculan con distintas vertientes religiosas y llegamos a la realización de la pieza: "Espiritualidad: ¿religión o relación?". En la experiencia, los estudiantes pudieron ser parte del proceso de elección del tema, búsqueda de entrevistados y preparación de las entrevistas. También operaron cámara y sonido durante los distintos días de rodaje y lograron un muy buen material, que se vio reflejado en el producto final.

Nos enfrentamos luego a algunos problemas: por un lado, la desertión que sufrió el grupo, por diversos motivos, que llevaron a hacer más difícil la división del trabajo en tareas y a tomar en serio el sentido de responsabilidad y pertenencia dentro del grupo. Y por otro lado, la falta de herramientas de trabajo, que trae aparejado, también, la desmotivación, el desánimo de algunos estudiantes, y la imposibilidad de realizar parte importante del trabajo audiovisual.

Con respecto a las cámaras, solo contamos con una prestada por ANEP, que si bien no era de formato profesional, nos ayudó para poder trabajar. El resto de los equipos: computadora, otra cámara, micrófonos, fueron conseguidos

personalmente. Y una parte fundamental del trabajo cinematográfico, que es el montaje no pudimos llevarla a cabo en grupo ya que no accedimos a las computadoras necesarias para editar los videos realizados. Este, creo, fue lo que más complejizó el trabajo.

A pesar de estos inconvenientes aún seguimos trabajando activamente en el Taller. En este momento nos encontramos en la pre-producción del cortometraje de ficción que seleccionamos para filmar como cierre de trabajo anual. Creo que los objetivos base planteados en el Taller Audiovisual al principio de año se cumplieron: el acercamiento a los estudiantes de las herramientas audiovisuales como medios artísticos, creativos y expresivos, la comprensión del lenguaje audiovisual (compuesto por imagen y sonido), y el aprendizaje fundamental del trabajo en equipo, y cómo volcar nuestro trabajo a la comunidad.

La devolución que recibimos de los estudiantes nos hablan de una experiencia positiva. Además como primera experiencia docente y al mismo tiempo como primer taller de Audiovisual impartido en Jóvenes y Adultos se abre la puerta a expandir el conocimiento de esta forma de expresión y de trabajo, ya que a partir de esta experiencia no solo se puede estudiar audiovisual en institutos privados, UDELAR, UTU sino también en la DSEJA. Lo más importante a destacar es que este taller está enfocado hacia la actividad artística y expresiva desde el audiovisual y se lleva a cabo basándose en la particularidad, característica e interés personal de cada estudiante.

Trabajos del Taller: https://www.youtube.com/channel/UCHtumRzgc_lQdUpqke-FNzqw