

Lee los siguientes textos referidos a los parques del 900

1. “Desde finales del siglo XIX y hasta la década de 1920, se comenzaron a proyectar y construir los principales parques públicos de Montevideo. Para ello, se adoptó el modelo urbanístico francés, que preveía una distribución jerarquizada y democrática de estos espacios a lo largo de la ciudad. Durante este período los parques fueron ampliados y modificados hasta obtener las dimensiones y características que hoy conocemos. Esos cambios urbanísticos fueron acompañados por políticas higienistas que pretendían que los grandes parques públicos funcionaran como los “pulmones verdes” de la ciudad industrial, pero también como lugares de educación y control de la clase trabajadora.

Con la llegada del novecientos y José Batlle y Ordóñez al gobierno, los parques cobraron aún más importancia. El batllismo concibió los espacios públicos como instrumentos de nivelación social y como una forma de mejorar la calidad de vida de los sectores populares. Los parques ofrecieron espacios idóneos para el ocio, el deporte y la diversión de esos sectores. Los trabajadores los utilizaron como lugares de paseo y socialización, alejados del ámbito industrial y de los estrechos hogares, para entrar en contacto con la naturaleza.

Por su parte, los sectores privilegiados hicieron uso de estos espacios como lugares de paseo dominical, para ver y ser vistos, en donde lucir sus mejores vestimentas y socializar con personas de su mismo estrato social.

[Texto publicado por el Centro de Fotografía de Montevideo al inaugurarse la muestra sobre los parques públicos del 900, junio 2018](#)

2. “El parque era efectivamente un espacio que cobraba cada vez más importancia en la ciudad moderna. Las corridas de toros, las riñas de gallos fueron prohibidas en el Novecientos por considerarse entretenimientos “bárbaros”. El modelo “civilizador” proponía en cambio pausadas y pudorosas rutinas al aire libre, en el parque o en la playa, rutinas que resultaban ordenadas, controladas y saludables.

Los parques eran espacios de ornato, embellecían la ciudad, enseñaban a través de sus esculturas ya fuera porque reproducían obras de arte o porque recordaban personajes ilustres. Junto a las estatuas, vivían una imponente variedad de especies vegetales traídas de todos los continentes, puentes, faroles, fuentes, bebederos, generalmente de hierro, importados de Inglaterra o Francia”.

Daniela Tomeo: “Las ciudades: arte, arquitectura y diseño en los siglos XIX y XX”.



Rosedal del Prado 1926. Centro de Fotografía de Montevideo

ACTIVIDAD

1. En el texto 1 se sostiene que los parques eran los “pulmones verdes” de la ciudad. ¿Qué entiendes por esta idea?
2. ¿Por qué otras razones se buscó diseñar/construir parques públicos?
3. ¿Por qué el batllismo los concebía como “instrumentos de nivelación social”?
4. ¿Cuál es el modelo civilizador al que refiere Daniela Tomeo? Subraya en el texto aquellas palabras que podamos asociar a este nuevo modelo cultural.
5. Busca fotos de los parques Capurro y Prado en el 900. Fijate si puedes ver en ellas los elementos que menciona Tomeo en su texto.
6. ¿Te parece que los parques son importantes en la actualidad? ¿Visitas alguno? ¿Qué espacios públicos de la ciudad te gustan? ¿por qué?