

FICHA DE EJERCICIOS

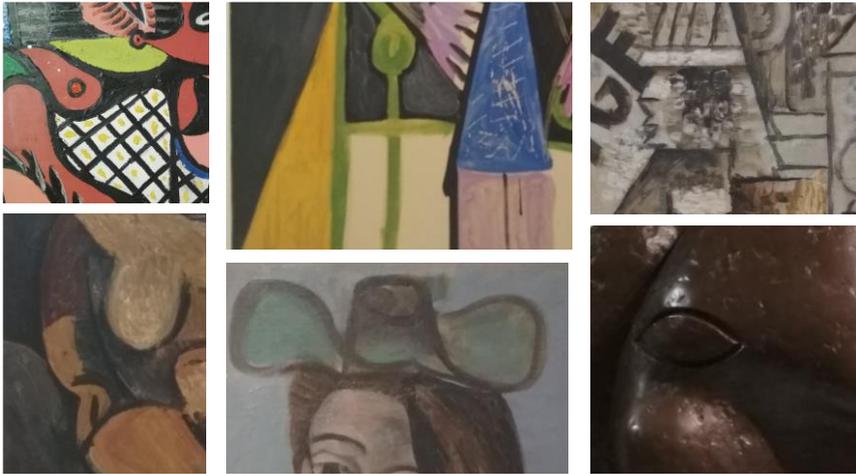
1. ANÁLISIS DEL LENGUAJE VISUAL

Observa y completa con el nombre de la obra. Realiza, además, un registro fotográfico.

MOTIVOS O TEMAS	Obra/s que representen mujeres.		Obra/s que representen naturalezas muertas.		Obra/s que representen animales.	
FORMAS RECURRENTES	Obra/s que presenten ojos.		Obra/s que presenten bocas.		Obra/s que presenten manos.	
PALETA CROMÁTICA	Obra/s que presenten grises coloreados.		Obra/s en las que predominen marrones, azules y verdes.		Obras/s con colores rojos predominantes	
TEXTURAS	Presencia de puntos.		Presencia de líneas.		Planos de color.	
TÉCNICAS	Acuarela	Óleo	Crayón	Dibujo	Cerámica	Bronce

2. CACERÍA DE OBRAS

Observa los siguientes detalles y descubre la obra en la que se encuentra cada uno de ellos.



3. FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Qué imagen inspira a cuál obra?



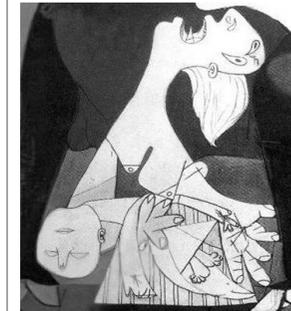
Picasso con su hija, Maya.



Marie-Thérèse, amante de Picasso y modelo de sus obsesiones eróticas.



Dora Maar, la amante fotógrafa.



Detalle de "Guernica" (1937)

Detalle de Las Meninas (1656) de Diego Velázquez.



4. ELIGE UNA OBRA PARA ANALIZAR.

Título de la obra.		Datos del artista.	
Dimensiones, técnica, soporte.			
Ubicación.			
Estilo.		Composición y encuadre.	
Grado de iconicidad.		Paleta cromática.	

Créditos:

Actividad 2- Cacería de obras

Fotografías de elaboración propia

Actividad 3- Fuentes de inspiración

Fotografía de [Picasso y Maya](#). (todos los derechos reservados)

Fotografía de [Maria Teresa](#). (todos los derechos reservados)

Fotografía de [Dora Maar](#). (todos los derechos reservados)

[Guernica](#). Picasso, 1937. (todos los derechos reservados)

[Las Meninas](#). Velázquez, 1656. (todos los derechos reservados)

Autores: Borges, Ana Luisa / Scagliola, Pablo



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).