

# Análisis interpretativo filosófico del film "Bird Box: a ciegas"



Autor: Profa. Marolyn Regueiro

Fecha de publicación: 02/03/2019



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

BirdBox es uno de los recientes estrenos de Netflix y se encuentra dentro de las películas más vistas, en la plataforma, hasta el momento.

La película ha alcanzado rápidamente tanta popularidad que se ha dado en las redes sociales un fenómeno viral llamado "Bird Box Challenge", en donde los usuarios se filman realizando actividades cotidianas con los ojos vendados, lo cual ha provocado una serie de accidentes que han alarmado a los realizadores de Netflix quienes han hecho un comunicado desde su cuenta de twitter: "No puedo creer que tenga que decir esto, pero: por favor, no se lastimen con este reto Bird Box Challenge. No sabemos cómo comenzó esto, y apreciamos el amor, pero el Niño y la Niña [personajes de la película] solo tienen un deseo para el 2019 y es que no terminen en el hospital debido a los memes" (comunicación cuenta oficial de Twitter, 2 ene, 2019)

Para conocer de qué se trata mira el siguiente [video explicativo](#).

### **Sinopsis**

Una fuerza misteriosa se ha apoderado de la tierra. Las personas que se mantienen con vida refugiadas en el interior de las casas solo saben una cosa: si la ven, mueren. Malorie (Sandra Bullock) ha conseguido sobrevivir junto a sus dos hijos pero, esperanzada, reúne fuerzas para abandonar el refugio en el que viven hasta ahora. Durante dos días, harán un peligroso viaje con los ojos vendados, con el objetivo de encontrar un lugar mejor, pero pronto se darán cuenta de que algo les sigue.

Adaptación de la novela Bird Box de Josh Malerman que dirige la cineasta danesa Susanne Bier (En un mundo mejor, Después de la boda), y que cuenta con un guion de Eric Heisserer (La llegada, Nunca apagues la luz). El reparto está compuesto por Sandra Bullock (Gravity, La proposición), Sarah Paulson (Serie American Horror Story, 12 años de esclavitud), Rosa Salazar (El corredor del laberinto: La cura mortal, El corredor del laberinto: Las pruebas) y David Dastmalchian (Blade Runner 2049, Prisioneros), entre otros. (sensacine.com, 2019)

## **Alerta Spoilers**

A continuación se expone una serie de preguntas que pueden incentivar la discusión en el aula a partir del análisis filosófico del Film "Bird Box" encausando el diálogo hacia problemas comunes a los programas oficiales de los tres niveles de Bachillerato. Se adaptan para este análisis algunas de las pautas metodológicas propuestas por Zavala (2010).

### **Análisis instrumental:**

Se delimita el campo de observación y análisis de la película en diálogo con los estudiantes en función de la jerarquización de ideas fundamentales del contenido programático que se desea abordar. Como puede ser: El problema de la realidad, la dimensión psíquica del conocer, el yo y los otros, la representación, la existencia del mal, la locura, el carácter social del ser humano, la ruptura con la norma y el orden social, enajenación, entre otros.

### **Análisis interpretativo-estético:**

Los elementos identificados durante el análisis instrumental y semiótico se reagrupan en función de su contraste, diferencia o similitud para lo cual es necesaria la observación de los espacios, la iluminación, las locaciones, etc.

En esta película el adentro y el afuera están cargados de significado lo cual nos posibilita desvelar un simbolismo que nos puede conducir a trabajar algunos conceptos propios de la psicología y el psicoanálisis de Freud, Lacan y Zizek.

La fuerza sobrenatural de la que escapan los personajes habita en el "afuera"

no entra en las casas ni en lugares cerrados. Este uso de los lugares, nos ayuda a interpretarlos como significantes. Este uso de la locación se puede vincular con conceptos como por ejemplo: la proyección, pues, todos esos recuerdos o deseos que me son insoportables y deben permanecer en la oscuridad existen en un espacio exterior, pero bajo el velo de una máscara, se deja afuera como algo extraño que provoca miedo y no es posible mirar cara a cara. No puede entrar en mi "conciencia" porque no lo reconozco como parte de mi ser, ni me es posible asociarlo con su causa real.

Los personajes que se escapan del psiquiátrico son capaces de ver a esta realidad no social, porque "lo social" nunca llega a instaurarse en ellos, no les causa crisis el sinsentido porque ellos viven el él. No son conscientes del conflicto entre ambas realidades porque ellos viven en este mundo externo, por lo que pueden salir al exterior sin enfermarse dado que ya están enfermos. Como psicópatas y psicóticos, que son, asesinan porque en ellos está muerto el vínculo social:

¿Cómo aniquilar la sociedad?, el deseo del psicópata es destruir a todos, y quedarse el solo. Se vuelven como parte de un ejército de ese "monstruo" cumpliendo con el deseo de muerte en el otro.

### **Análisis interpretativo semiótico:**

1. Perfil de los personajes: Se identifican los personajes que inciden de forma pasiva y activa en el desarrollo de la trama. ¿Cuál es la postura Ética, Metafísica, Política de cada uno en su forma de pensar, decir y actuar?

Malorie Hayes (Sandra Bullock) La protagonista. Teniendo en cuenta que es un personaje que posee problemas para expresar sus emociones, socializar y conectarse con los demás seres humanos. ¿Qué significa para ella estar cegada a la realidad?, lo paradójico de este personaje es que la salvación la encuentra con los otros y en el reconocer a los otros se reconoce a sí misma.

Douglas (Jhon Malkovich) análisis de actitudes como quedarse en el supermercado para sobrevivir, en el aislamiento evade los conflictos que traen aparejadas las relaciones con los demás, pero esto supone quedarse solo. ¿Es posible una vida humana al margen del vínculo social?

El esposo de Malorie. Representa el poder de la imaginación y la utopía. ¿Cómo se contraponen la postura optimista sobre el futuro a la pesimista de Malory?

Niño y niña son los hijos que la protagonista llama de forma genérica: ¿por qué no los llama por su nombre hasta el final? ¿Cómo se relaciona con el reconocimiento, la identidad, la reconciliación con el propio yo del que nombra?

2. "**Decoupage**" colaborativo: los estudiantes desglosan las secuencias del film en planos que consideran significativos en función del análisis instrumental.

3. **Ejercicio de descripción:** descripción de los elementos de cada secuencia seleccionada que estén más cargados de significado.

4. **Transcripción:** se construyen interpretaciones respecto a lo que se ha estado analizando.

Por ejemplo: ¿Qué significa tener los ojos vendados, la mirada y las ventanas entornadas? ¿Qué sucede en el interior de una locación? ¿Hay seguridad, cómo vive el hombre posmoderno el vínculo con su entorno y el mundo exterior?. En éste contexto de análisis ¿qué significaría el mundo exterior? Y ¿quiénes serían los locos?

### **Algunas preguntas para pensar:**

¿Cuáles son los problemas morales a los que se enfrenta la protagonista? ¿Cuál es la postura ética que adopta en la escena del río cuando debe decidir quién será el que tendrá que mirar?

¿Por qué los psicóticos no se enferman?, ¿por qué son ellos los únicos que pueden representar esa fuerza exterior mediante dibujos?, ¿qué verías tú?

Otra lectura: crítica del sistema social y político como tal, estar cerrados a la realidad caótica padeciendo una enajenación en la aceptación de un orden aparente. ¿A qué realidad nos encerramos cada uno de nosotros en el confort y la aparente seguridad?, ¿cuáles son los dispositivos actuales para crear estas realidades?

Si los personajes que escapan del hospital psiquiátrico son capaces de ver esta realidad no social, en donde no encuentran conflicto, matando el vínculo social cumpliendo el deseo de muerte en los otros: ¿se podría considerar que la persona psicótica está más allá del bien y del mal?

¿Por qué se llama Bird Box? ¿Qué significan los pájaros?

¿Cómo podríamos quitarnos la venda sin enfermarnos?

Llegada a la casa de los ciegos. ¿Qué enfermedad social estaría representando? ¿Qué representan los ciegos?

Considerando que la novela, en la que se basa la película, presenta múltiples variante, una de ellas se da en la escena final en donde las personas que habitan en ese lugar seguro se vuelven ciegos intencionalmente al arrancarse los ojos, se podría ajustar el análisis interpretativo a esta nueva metáfora, ¿qué no les es posible a los seres humanos?.

### Referencias

sensacine.com. (2019). A ciegas. [online] Disponible en: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-222801/> [Acceso 23 Feb. 2019]

Zavala, Lauro. (No.30 ABRIL DE 2010)."El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica". Revista "Casa del tiempo". Volumen III, Época IV Número 30, 65pp-68pp.

Autores: Marolyn Regueiro

Fecha de publicación: 02/03/2019



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).