

# Actividad Interdisciplinaria Filosofía – Literatura y Lenguaje y Comunicación Visual y Plástica

Profesores encargados:

Belen Rodríguez – Filosofía

Mariana Díaz – Lenguaje y comunicación audiovisual.

Carlos Viera – Literatura.

Por contacto: [carlosvmarti@gmail.com](mailto:carlosvmarti@gmail.com)

[filobarroka@gmail.com](mailto:filobarroka@gmail.com)

[m.diaz.soca@gmail.com](mailto:m.diaz.soca@gmail.com)

Canelones - Liceo N°1 de Salinas.

Actividad interdisciplinaria: Filosofía,

Lenguaje Comunicación y Medios Audiovisuales y Literatura.

## Fundamentación:

La presente actividad interdisciplinaria se trata de un proceso de trabajo que se desarrolló en forma coordinada entre los profesores de las asignaturas señaladas desde el mes de Julio a Octubre de este año. Dicha actividad se ha llevado a cabo con los grupos de 6° año (orientaciones: Derecho 1 y 2, Medicina-Agronomía y Arte) y en ella se parte de los conceptos y autores trabajados en las clase de Literatura y Filosofía para la elaboración de un material gráfico (fotografía) y conceptual (poesía de Whitman, Baudelaire y/o Haiku y fundamento desde alguna de las orientaciones filosóficas) a partir del cual se organizó una muestra fotográfica llamada "Claroscuro: el sentido de la vida" cuya presentación se realizó en el mes de Octubre de este año.

El objetivo fundamental de este trabajo es que los estudiantes vinculen los contenidos trabajados en los cursos con una creación artística propia a través de la fotografía y el poema haiku como estilo poético. Como complemento a la propuesta de trabajo planteada y buscando profundizar y reforzar el vínculo que los estudiantes establecen entre fotografía, poesía y filosofía los docentes plantean y desarrollan clases en duplas que favorezcan la concreción de este aspecto de la propuesta y ofrezcan además, nuevas percepciones estéticas de aquello que nos rodea en forma cotidiana.

Para la preparación de este trabajo se realizó un taller vivencial en el cual los alumnos realizaron un acercamiento teórico y práctico a la relación de poemas haikus y fotografías. En este sentido, la clínica fotográfica fue una instancia donde se les brindó a los estudiantes ideas básicas de foco, encuadre, luces y sombras; mientras que en el taller de Haiku se hizo hincapié en las principales características estéticas de esta forma poética. Como cierre al desarrollo de la dinámica de taller, se hizo una actividad de sensibilización en torno a la percepción sensitiva a través de la cual los estudiantes "aprendan a ver con otros ojos" la cotidianeidad.

## Marco teórico:

El punto de partida para el desarrollo de la actividad surge de la teorización

planteada por W. Benjamín en relación al concepto del flaneur; tal como lo propone el autor, el flaneur nace de la poesía baudeleriana como voz poética que recupera las transformaciones de la ciudad de París en el S. XIX abandonando el esquema urbano medieval para convertirse en una ciudad Moderna de grandes edificios y avenidas. Partiendo de esta premisa surge la iniciativa de que el estudiante pueda vincular el espíritu poético del flaneur con el contexto actual en el cual se desempeñan día a día y a partir de este estímulo poder relacionar las posibles respuestas acerca del sentido de la vida con la visión de contraste que se da hoy en día entre el desarrollo tecnológico y la marginalidad, así como también nuestro vínculo (o reencuentro con la naturaleza). Este último entra en contacto con la poesía de Walt Whitman y su relación con la representación del hombre y la naturaleza.

Por otro lado, para estimular el cuestionamiento filosófico se trabajó en torno al concepto de hedonismo, hedonismo regulado, eudaimonia o felicidad, optimismo y salud. En oposición a los temas planteados se trabajó con una visión pesimista que plante: “nos estamos matando para vivir más”, así como también una actual “autopsia moral”.

En cuanto a la visión de A. Camus, se pretendió vincular su visión del Mito de Sísifo como hombre sujeto a la vida maquina y/o la actitud del hombre rebelde que ante la realidad agobiante y absurda puede reaccionar tal como lo dice el autor: “Del absurdo he obtenido tres consecuencias: mi rebeldía, mi libertad y mi pasión. Con el solo juego de la conciencia transformo en regla de vida lo que era invitación a la muerte” (Camus 1942).

Objetivos:

- Aprehenda y maneje conceptos técnicos vinculados a la fotografía y a la poesía.
- Desarrolle su sensibilidad perceptiva en relación a diferentes formas artísticas (poesía y fotografía).
- Recupere el asombro filosófico refrescando la mirada de lo que los rodea cotidianamente.
- Se adentre en un universo creativo que abarque diferentes áreas de expresión artística.
- Desarrolle su sensibilidad estética a través de la creación de poemas y fotografías.

- Profundice su comprensión de los planteos filosóficos vistos en clase de Filosofía.
- Dimensione el valor estético de lo cotidiano como fuente para la creación estética.
- Logre una comprensión integral y orgánica del fenómeno creativo.
- Problematiche su entorno desde una visión filosófica teniendo en cuenta la pregunta sobre el sentido de la vida.

Metodología y actividades de trabajo:

- Clases de apoyo para guiar y concretar el trabajo creativo.
- Clases en duplas para vincular temas y conceptos.
- Guía para la elaboración del “texto curador” (texto curatorial).
- Talleres de poesía, fotografía y sensibilidad.

Liceo N°1 de Salinas. Curso 6° Año.

Actividad interdisciplinaria N°2. Filosofía – Literatura.

Fundamentación:

Muestra fotográfica vinculando los poemas de Baudelaire y/o Whitman con las temáticas trabajadas en Filosofía hasta ahora en torno a la Metafísica, el sentido de la vida, el placer y la felicidad, la belleza, la construcción del sujeto.

Tarea:

- 1) Tomar al menos 2 fotografías en Salinas (y/o alrededores) y relacionar lo captado en la fotografía con alguna estrofa de los poetas mencionados y/o elaborar un poema Haiku por imagen.
- 2) Fundamenta que visión o espíritu filosófico está plasmando la foto.
- 3) Realizar un "texto curador" que acompañe la foto donde se exprese la estrofa seleccionada y el espíritu o trasfondo filosófico que hay en ella teniendo en cuenta los problemas filosóficos mencionados.

---

Autores:

Mariana Díaz – Lenguaje y comunicación audiovisual.

Belen Rodríguez – Filosofía

Carlos Viera – Literatura.

<sup>1</sup>Bibliografía:

Camus, Albert. El Mito de Sísifo. Bs.As.: Editorial Losada.1942

Benjamin, Walter. Sobre algunos temas en Baudelaire. Bs. As: Ed. Leviatán. 1939

Fecha de publicación: 02/03/2019



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

<sup>1</sup> La bibliografía presentada corresponde únicamente a los autores utilizados como base teórica para la realización de esta actividad.