



Te pasa ALGO...

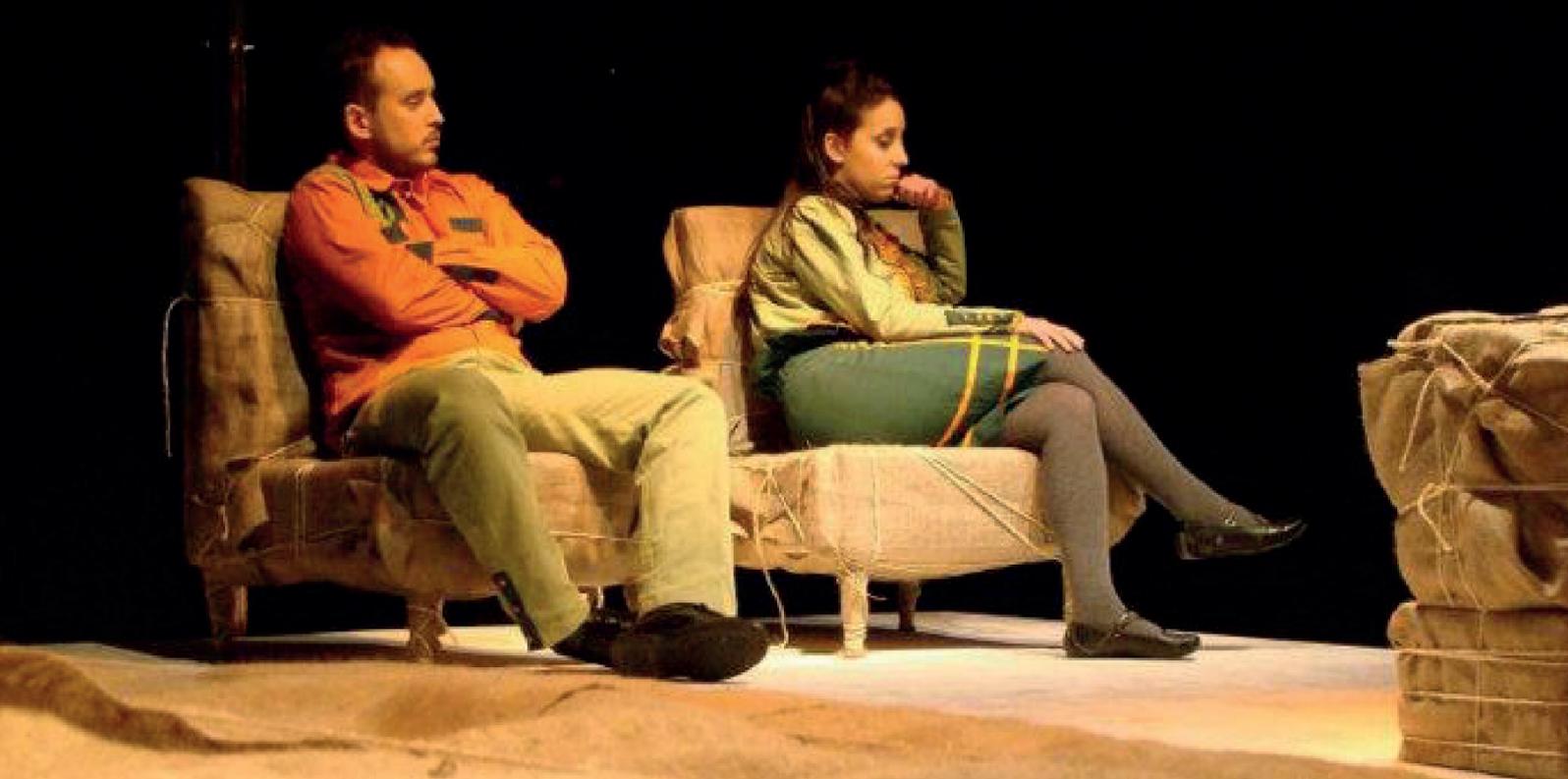
Martes 21 horas
Sala Cero
Teatro El Galpon

Apoyan:



Mención de
COFONTE
en el 9º Concurso de
Autor Nacional
“Irma Ado”, 2010

"Te pasa algo" es una comedia que hace hincapié en el humor de situación, girando en torno a un conflicto trivial: uno de los personajes, tiene la firme sensación de que a su concubino/a le "pasa algo". Esa percepción crece incesantemente a lo largo de toda la obra, hasta pasar a convertirse, no solo en una certeza (infundada), sino más bien en una obsesión, que es a su vez trasladada al otro personaje. Esto acarrea una profunda desconfianza entre ambos, que trae aparejado un incremento de discusiones domésticas generadas de la nada misma de la convivencia, que desemboca paulatinamente en situaciones que alcanzan límites hilarantes de absurdo. Escena tras escena los personajes intentan resolver el misterio, que consiste en detectar qué le pasa al otro personaje, a quien en realidad no le pasa nada. Aunque la insistencia con el tema lleva a la pareja a poner en el tapete, conflictos negados durante mucho tiempo, secretos, mentiras y hasta peleas generadas por problemáticas inexistentes. Buscando la solución del conflicto, lejos de resolver la cuestión, los personajes la complican cada vez más, quedando enredados en discusiones sin sentido que no llevan a nada más que a explorar el vacío de la convivencia.





La obra propone una novedosa manera de ser llevada a cabo. Si bien se trata de una sola pareja, el texto propone que los actores roten a la hora de encarnar los roles. La misma pareja será representada por ocho actores diferentes que encarnarán indistintamente uno y otro rol. De esta forma, los arreglos de ocho en ocho, permitirán la conformación de parejas Hombre-Hombre, Hombre- Mujer, Mujer-Mujer, aunque el conflicto sea siempre el mismo, como si se tratara de una sola pareja. Este procedimiento permitirá patentizar la idea conceptual del espectáculo: mostrar que existen cosas que no cambian, a pesar de que los actores de la situación sean distintos, a pesar del género, a pesar de la identidad sexual de cada uno.

La pieza pretende trabajar el tema de la diversidad, no en su dimensión trágica, sino en su costado más doméstico y cotidiano. El tópico de la sexualidad en ningún momento se toca en la obra como un rasgo conflictivo. Muy por el contrario, la pieza intenta mostrar el tópico con naturalidad, remarcando la idea de que en la vida diaria, existen conflictos que son transversales a cualquier tipo de relación de pareja, que van más allá del género y de la opción sexual de sus integrantes.

Se plantea así la idea de que el amor es uno y los actores muchos, y que existen ciertas problemáticas triviales que se generan en la convivencia que van más allá de quiénes sean los que conforman la pareja. De esta forma, abordando tanto el tópico de la diversidad, como el tópico de la convivencia y el vacío que en ocasiones nace de ella, la obra aspira a generar en el espectador una directa identificación, a través del reconocimiento de situaciones domésticas de las que es difícil escapar y de las que todos participamos alguna vez.

Por otra parte se intentará dar al marco para la escena dialogada una sensación doméstica y naturalista, rescatando el costado más clásico de la comedia. Pero detrás de esto, se pretende simultáneamente patentizar el sistema de recambio de los personajes, mostrando el "fuera de escena" dentro de la escena misma, pudiéndose apreciar de esta forma, la mutación de los actores al pasar de un rol a otro, previo a su entrada en escena.

De esta manera la obra intentará mezclar la forma clásica de la comedia con un montaje renovado y novedoso.





Ficha Técnica

Dirección

Jimena Márquez - Maximiliano Xicart

Texto

Jimena Márquez

Actores

Sebastián Cardozo

Javier Martínez

Martín Perrone

Sabrina Speranza

Jimena Vázquez

Lucila Píriz

Vestuario

Paula Martell y Ana Inés Parada

Iluminación

Rafael Maciel

Escenografía

Sebastián Barcelona