NUESTRA RAZA (revista)

"Encontré en la revista Nuestra Raza un centro de actividad de pensamiento y un repositorio de datos sobre el quehacer, los intereses y la lucha para hacer frente a una realidad hostil, realizado por parte de un grupo de dirigentes intelectuales de la comunidad afro-uruguaya. Allí estaba, palpitantes, las caricaturas de Mario Rufino Méndez, las que con un marcado enfoque en las circunstancias étnicas, se refería a temas que importaban al conjunto de la sociedad. Se trata de un corpus de doce dibujos que hablan de la realidad nacional e internacional en la década de 1930. Lo hacen desde una perspectiva que sorprende por la audacia con la cual desafiaba a las opiniones de los dirigentes del país que eran expresadas en la mayoría de los medios de la prensa dominante.

Las caricaturas denunciaban el fascismo y las complicidades que estaban facilitando su ascenso en diversos escenarios del mundo, y también hacían fuertes comentarios sobre la crisis económica, social y política del Uruguay. (p.10)

Datos de la revista

[Nuestra Raza], fundada por los hermanos Barrios: María Esperanza, Ventura y Pilar, en el año 1917 en la ciudad de San Carlos de Maldonado. Tuvo una primera época de corta vida, fundamentalmente debido a razones económicas, y volvió a aparecer en una segunda época en Montevideo, entre los años 1933 y 1948. (…)

[Su equipo de dirección y redacción] estaba constituido por hombres y mujeres que en su mayoría trabajaban como obreros y empleados en oficios y puestos humildes a los cuales quitaron tiempo para obtener su cultura, (…) (p.11)

Caricatura en Nuestra Raza

"La inclusión de caricaturas en el formato periodístico de Nuestra Raza fue un importante logro de la publicación pues le dio acceso a una de las herramientas más recurridas por la prensa escrita para ayudar a pensar al lector y a una de las armas sociales más temidas por su poder de desenmascarar falsedades. (…) Todas fueron de carácter político y se referían a acontecimientos o a personajes de su época. Estaban pues, destinadas a enviar un mensaje político que expresaba la visión de la redacción a los lectores de la revista.

Los sucesos a los cuales se refieren las caricaturas están enmarcados en la década e 1930, caracterizada a nivel mundial por la devastación económica, social y política producto de la crisis de1929, el ascenso de los fascismos y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Los acontecimientos originados en Europa y los Estados Unidos impactaron profundamente en Latinoamérica, cuyos pueblos padecieron el empobrecimiento, la imposición de regímenes autoritarios y el desarrollo o la profundización de prácticas xenofóbicas. (p.13)

La visión política y los principios de la revista

En el terreno político y social, el marxismo tuvo una presencia marcada en la revista, (…). Pero el enfoque de base marxista de Nuestra Raza surge de la reelaboración de estas ideas hecha por el dirigente del Partido Colorado Julio César Grauert, que fueron adoptados por sus editores. (…)

La explicación de esta opción de raigambre marxista por parte de la intelectualidad agrupada en Nuestra Raza es compleja y tiene que ver con la situación social de los afro-uruguayos. En opinión de Reid Andrews, reflejaba el carácter abrumadoramente obrero y la pobreza de la población negra en Montevideo. Probablemente, el hecho de que los intelectuales dirigentes de la revista tuvieron trabajos muy humildes explique esa manera de interpretar su relación con sus condiciones de vida. Al identificarse con el proletariado los afro-descendientes se unían, en ese contexto de pensamiento, a una esperanza liberadora. Llegar a la emancipación requería una lucha en la que no estaban solos como minoría racial sino unidos como trabajadores a otros trabajadores, resultando así fortalecidos." (p.14)

"El creciente racismo se constituía en una clara amenaza para los descendientes de pueblos de África esparcidos por el mundo. Frente a estas realidades, la actitud de los intelectuales de Nuestra Raza fue de oponerse al colonialismo, a los fascismos, al armamentismo y a la guerra. En el plano nacional se opusieron al autoritarismo impulsado por Terra y al creciente fascismo visible en distintos ámbitos del país, entre ellos la prensa. En la esfera económica y social condenaron el empobrecimiento creciente de los sectores bajos y medios de la sociedad." (p.23)

Mario Rufino Méndez

Mario Rufino Méndez nació en Durazno y, según testimonia su hija Margarita, fue criado por Bassilio Muñoz, el caudillo del Partido Nacional, con quien pasó a vivir debido al incendio del rancho donde vivía con su familia. Muñoz lo llevó luego a Montevideo, "lo hizo estudiar, lo empleó en el diario El Día y allí aprendió dibujo, y se hizo fotograbador hasta que se instaló y salió del diario para instalarse y poner su propio negocio" (Porzecansky y Santos). Los anuncios de su taller de grabados aparecieron e Nuestra Raza ya en los primeros números de su segunda época. Por entonces, había logrado integrar la clase media con un nivel de vida inusual entre los miembros de la colectividad afro-uruguaya, pautado por una "casa grande", "con jardín al fondo" y garaje, ubicada en la calle Justo Maeso, en una zona de clase media. Sin embargo, la familia debió sufrir manifestaciones de racismo impuesta, aún por amigos, según narra su hija Margarita."

A lo largo de la década de 1930 Méndez dio brío al quehacer político y cultural de la colectividad afro-uruguaya con su intensa actividad social y política. Se destacó como primer presidente de la Caza de la Raza, fundada en junio de 1934. Luego, su vinculación con Basilio Muñoz no fue obstáculo para su acercamiento con el Dr. Salvador Beterbide, salido del sector batllista de Grauert, con quien colaboró en el

proceso de fundación y desarrollo del Partido Autóctono Negro (…). Méndez creía necesario sacudir la apatía de la colectividad afro-uruguaya para impulsar el bienestar colectivo y su organización para "mostrar en forma práctica los valores de la raza". Mario R. Méndez falleció el 5 de junio de 1942 a los 54 años de edad." (p.19)

Burgueño, M.C. (2015). *Mario Rufino Méndez y la caricatura política en Nuestra Raza. Estudio testimonial de una rica producción cultural de lso afro-uruguayos (1933-1948).* Montevideo:Biblioteca Nacional. Cuaderno de Historia N°15

Autor: Marina Devoto

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.