

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA EN LA INTERDISCIPLINARIEDAD.¹

Lic. Prof. Marisol Cabrera Sosa

La interdisciplinariedad

Uno de los desafíos presentes en la enseñanza media uruguaya, es abordar la interdisciplinariedad en el aula en un contexto con contenidos y prácticas atravesadas por una cultura decimonónica que parcela el conocimiento. Repensar estos aspectos, va más allá de decisiones de políticas educativas.

La interdisciplinariedad a través de su prefijo “inter” nos introduce en la relación entre dos o más cursos. ¿Podríamos considerarla como una exigencia interna de las ciencias en un contexto de hiper especialización? En el caso específico de las actividades de enseñanza, los docentes que compartimos planificaciones con un programa pre-establecido y flexible, reflexionamos sobre las posibilidades de enseñar juntos. En este escenario de encuentro, podremos descubrir los límites de nuestras disciplinas, enriquecernos y compartir con los estudiantes el conocimiento en una exigencia de ampliación del saber.

Es decir, a través de un problema que atravesará todas nuestras prácticas en este año² cómo planificar juntos para enseñar mejor- tendremos que rever no solo las planificaciones sino cómo se evalúan las actividades.

En ese proceso de enseñanza y aprendizaje colectivo: docentes-estudiantes; docente- docente; estudiante-docente, los contenidos deberán ser seleccionados por los docentes y evaluados³ por los estudiantes que nos darán pistas de sus propios procesos de aprendizaje.

Práctica de enseñanza⁴

Carmen Caamaño (2014) delimita esta práctica interrelacionada con las de los docentes y el docente en general. En la interrelación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje, se vuelve imperativa considerar cómo una práctica influye en los procesos de aprendizaje.

En esta práctica el docente debe realizar su propio proceso metacognitivo, es decir la “capacidad de conocer, analizar, reflexionar acerca de los mecanismos y procesos personales de aprendizaje” (Rottemberg, p.67). Siguiendo esta línea de análisis, un docente puede tener ciertos indicadores, valoraciones y observaciones y propuestas de mejora.

A modo de ejemplo:

	Indicadores	Valoración	Observación de los alumnos y propuestas de mejora
1	Utilizo criterios de evaluación propios y sugeridos por los estudiantes		
2	Utilizo y explicito procedimientos variados de recogida de información (correos electrónicos, actividades, recensiones, parciales, trabajo final)		
3	Uso estrategias de autoevaluación, coevaluación en grupo que favorezcan los aprendizajes		
4	Utilizo diferentes técnicas de evaluación considerando la diversidad de estudiantes (debate, autoevaluación, ensayo, proyectos, solución de problemas, técnica de casos, técnica de pregunta)		

Propuestas de una prueba diagnóstica

Los vínculos entre los docentes, el tiempo trabajado en una misma institución pueden acercar a dos docentes para pensar una prueba diagnóstica. Ese primer encuentro abre la posibilidad de integrar más docentes, como un espacio de bajo riesgo⁵, de confianza, de ambiente crítico natural⁶ en el que vamos probando estrategias, formas de acercarnos en los programas y en las actividades de enseñanza. Es así que se idea una primera prueba diagnóstica entre los docentes de Educación Sonora y Musical, Idioma Español e Historia.

Actividad diagnóstica Primer Año (Educación Sonora y Musical⁷, Idioma Español e Historia)

Lee los siguientes documentos:

I) Crónica sobre la muerte de Solís.

El primer relato fue de Pedro Mártir, en 1516 quien debió tener una versión directa de los tripulantes que regresaron.

“Ya navegaba... cuando se encontró con los malvados antropófagos Caribes... Estos, cual astutas zorras, pareció que les hacían señales de paz, pero en su interior se lisonjeaban de un buen convite. Desembarcó el **desdichado** Solís con tantos compañeros cuántos cabían en el bote. Salió entonces de una emboscada gran **multitud** de indígenas, y a palos los mataron a todos a la vista de sus compañeros”.

II) En su libro *Cuando el Uruguay era solo un río*, de 2013, Daniel Vidart escribió: "Los indígenas de nuestras costas que contemplaron a Solís y los suyos quizá **escarmentaron** por anteriores encuentros-desencuentros con los monstruos defendidos por morriones y petos de brillante metal que venían del mar, sin duda que atribuyeron a los recién llegados los defectos y lacras

propias del extraño, ese genio **maléfico** con forma humana enviado por las potestades del desorden y la desmesura. Y reaccionaron del único modo posible: atacándolos y dándoles muerte".



Morrión



Peto



Actividad

- ¿Por qué murió Solís?
- ¿Encuentras diferencias entre el relato de Pedro Mártir y el de Daniel Vidart?
En caso afirmativo, explica cuáles.
- Busca en el diccionario las palabras que no comprendas del relato y escribe su significado.
- Elabora una sopa de letras con las palabras del relato que tú elijas.
- Dibuja un indígena y un español.
- Piensa un sinónimo para las siguientes palabras: desdichado, multitud, escarmentaron, maléfico.

CANCIÓN DE TACUABÉ

Era un indiecito Charrúa Tacuabé
Con las aves le gustaba conversar
Escuchaba los sonidos naturales
De su territorio oriental.
Con caracoles, piedras, palos y huesos
a su canto solía acompañar.
A sus dioses les hablaba en secreto
con su arco musical.



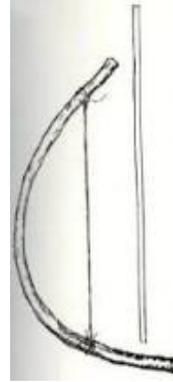
ARCO MUSICAL:
El arco musical es un instrumento musical conformado por una cuerda tensada entre los extremos de un arco, generalmente de madera.
El modo habitual de producir el sonido del arco es frotando la cuerda (de cuerda frotada), aunque también puede hacerse sonar pulsando la cuerda (de cuerda pulsada).

Tacuabé susurraban los montes

Tacuabé respondían los ríos.

Tacuabé ha quedado en Natura

Tacuabé^a con su canto dormido.



Actividad

- Recolectar sonidos.
- Recrear una escena indígena.
- Crear diferentes ritmos con instrumentos elaborados con elementos del medio: piedras, huesos, palos, semillas, etc.
- Cantar la canción de Tacuabé.

La Prehistoria, la división del trabajo y la reflexión de las actividades.

Introducción

El hombre usa sus antiguos desastres como un espejo.

Roque Dalton

La planificación de la prueba diagnóstica, permite retomar contenidos que fueron abordados en Primaria y que se relacionan con los contenidos de Secundaria.

El Programa de Historia de Primer Año de Secundaria, permite abordar en sus contenidos, aspectos de relevancia para la enseñanza de género en la

Prehistoria⁹. El manual de Historia I de Santillana recoge una tradición que replica la dualidad femenino/ masculino, a partir de la división de tareas:

- recolección de raíces y semillas, hongos, frutos, miel y moluscos: actividad femenina.
- caza de animales grandes y pequeños: actividad masculina.

Esta reproducción de estereotipos culturales es ideal para abordar la cuestión de género y la validez de ciertos presupuestos científicos (en un manual de Historia) que legitiman las tareas de mayor o menor fuerza física relacionadas con lo masculino o femenino.

No se poseen documentos que descarten la actividad femenina en las producciones de piedra tallada o metalurgia, o caza- muchas pinturas rupestres, ajuares funerarios- muestran a la mujer integrada a los rituales y actividades. Las sepulturas enfatizarían en mayor medida la diferencia de estatus social o las actividades vinculadas a determinados trabajos que a la desigualdad de género¹⁰.

La división sexual de trabajo lleva aparejada, por tanto, una desigualdad al adjudicarle valores económicos y sociales diferentes a cada tipo de actividad según sea realizada por un hombre o por una mujer, y tiene consecuencias diferenciadas en las oportunidades de desarrollo de unos y otras. La escuela, como agente socializador, en ocasiones se encarga de transmitir esta división tradicional del trabajo y la desigualdad que ello implica, de ahí la importancia de revertir desde la misma este discurso para así poder dotar a niñas y niños de las mismas oportunidades y recursos de desarrollo (Venegas: 2012: 24).

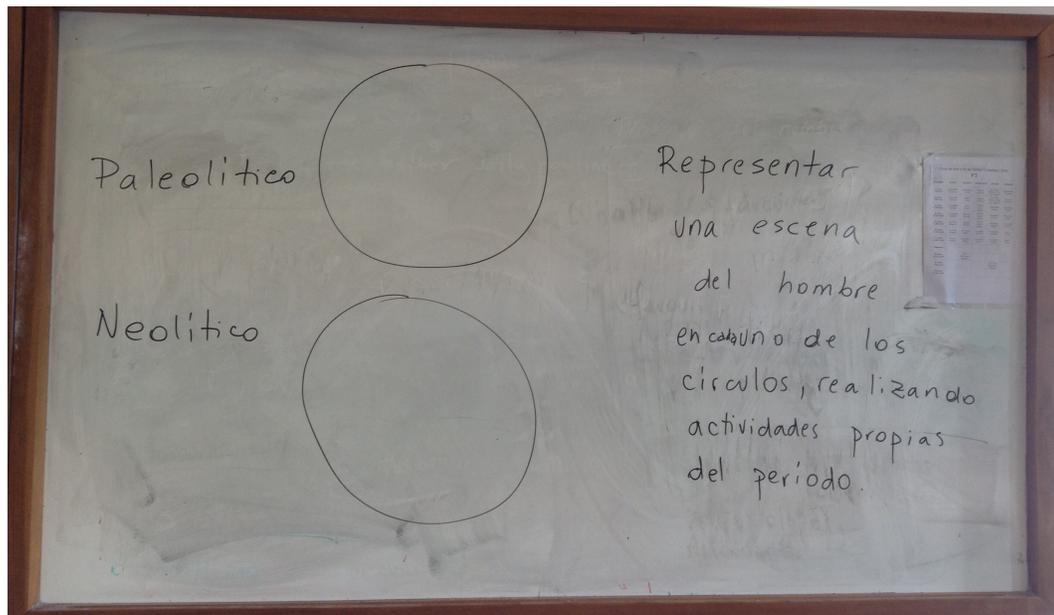
Trabajar con los estereotipos, la asignación de valor económico y social en las actividades humanas en la Prehistoria, su significación simbólica, la división de tareas explícita en el manual, permitirá abordar a lo largo del curso,

el género y los derechos humanos en la enseñanza y en el aprendizaje en la enseñanza media.

Un primer acercamiento al concepto de género

Consideramos importante que los estudiantes elaboren representaciones de las actividades en el Paleolítico y el Neolítico.

Propusimos la siguiente actividad:



En la explicación de la consigna indicamos a los estudiantes que la denominación "hombre"¹¹ incluye a ambos géneros. La estrategia escogida tiene como propósito lograr que los estudiantes puedan aprender utilizando variadas formas de abordar el conocimiento. Incorporar los recursos tradicionales (utilizar un manual de Historia) y las Tecnologías de la Información y Comunicación, nos parecen ideales para intercambiar conocimiento y estéticas en la representación del objeto.

Con ese propósito, llevar los manuales de Historia de Primer año a la clase intenta promover:

- escucha atenta
- ejercicio de lectura
- búsqueda de ideas principales para elaborar mapas conceptuales
- incorporación de lenguaje de la asignatura y ciencia
- registro de imágenes
- utilización asidua de los recursos de la Biblioteca del Liceo
- responsabilidad de los estudiantes que buscan los libros y los devuelven luego de finalizada la clase.

La lectura se complementa con la búsqueda de imágenes en diferentes soportes:

- las escasas XO llevadas a clase.
- los celulares: cumplen un rol de incorporación digital rápido y eficaz en la mayoría de las ocasiones.

Los estudiantes descubren la pintura rupestre, las estatuillas, las diferentes herramientas del hombre prehistórico, el comienzo de la cultura, con una intención didáctica del acercamiento al conocimiento través de su curiosidad, que se manifiesta a través de la pregunta.

Modelos de Enseñanza

Coincidimos con Martínez Valcarcel (2014) que un modelo de enseñanza debe incorporar:

- una determinada concepción de aprendizaje: cuáles son los presupuestos que traigo al aula, el uso de los recursos, su crítica o uso indiscriminado por moda u oposición (cultura letrada vs cultura virtual);

- una determinada concepción de hombre: género, división de tareas, lo femenino y lo masculino en la Prehistoria y en el presente;
- una determinada concepción de cultura: crítica al patriarcado hegemónico como sustento de la desigualdad sublimada y legitimada
- unas determinadas estrategias para alcanzar sus intenciones: planificación de actividades (juego de roles, papel en la cueva, en la aldea, en la banda y en el clan, ritos y arte, calendarios);
- un determinado medio para potenciar esas estrategias: letrado y virtual en el marco del descubrimiento del estudiante, con la intervención intencional del docente;
- una determinada vía para adecuar- modificar lo previo al contexto (contenido específico de la asignatura, nivel, estudiante y centro educativo): retraducir el género en las actividades del hombre en la prehistoria y su actualidad en el modo de producción capitalista.

Las representaciones de los estudiantes

Utilizar los símbolos como camino es sustentar las actividades de enseñanza en el modelo de Jung (1997) para potenciar el crecimiento humano.

El ser humano posee la potencialidad y la necesidad innata de expresarse a través de símbolos y lo hace de manera espontánea a través de los sueños y de manera más elaborada con producciones de enorme intensidad emocional y de alto significado, como los mitos, los cuentos de hadas o el arte (Loizaga: 2008:43).

Debemos superar la tentación de querer resolver los problemas de una concepción patriarcal y capitalista en el abordaje de la Prehistoria en los manuales (eficienticismo) con una o más actividades, excluyendo la

complejidad del aprendizaje que se ve atravesada por aspectos culturales que superan el trabajo en el aula. Sin embargo, consideramos que no es inocente, explicar la división de tareas en un manual, replicando la concepción de debilidad o fortaleza física, de tareas de mayor o menor riesgo vital (caza de animales grandes o pequeños), relacionado con el género específicamente.

Los contenidos disciplinares son artefactos simbólicos y como tales transmiten ideología. Es interesante su uso, su crítica, en la reflexión permanente de nuestros actos en la escuela y cómo nuestras prácticas refuerzan o cuestionan un concepto político hegemónico de género.

En estas representaciones de los estudiantes, es importante averiguar¹² qué quisieron representar. Es necesario indagar para comprender y seguir trabajando junto a otros actores de la institución educativa (docentes¹³, equipo multidisciplinario, referente de educación sexual). Somos conscientes que la parcialización del conocimiento, implica una debilidad para el cambio en la perpetuación de ciertas prácticas educativas, que se pueden llegar a concebir como de dominio exclusivo del trabajo del referente de educación sexual en el aula. Es importante reflexionar sobre lo que está legitimado en los manuales de estudio y realizar acciones para develar lo oculto.

Algunas reflexiones

Consideramos que utilizar este método nos abre las puertas para abordar el conflicto “como parte del crecimiento psíquico y del ámbito de las relaciones a lo largo de todo el ciclo vital humano y en los diferentes contextos” (Henche: 2011: 4).

Estos aspectos fueron analizados y leídos en las relaciones de los Neardentales y Sapiens y su relación con la domesticación del lobo¹⁴, para la sobrevivencia y supremacía, de unos homínidos sobre otros. La lectura de materiales antropológicos y el estudio de los vínculos entre bandas y animales,

recrean y sitúa el permanente cuestionamiento ético del hombre y su relación con la naturaleza como sostén de vida. Son aportes disciplinares que impactan en la visión que estudiantes de primer año de Secundaria tienen acerca del ser humano como parte de la construcción de objetos culturales que resignifican la importancia de la ciencia en general y de las ciencias colaboradoras de la ciencia Historia.



Dibujos de estudiantes en la actividad del Paleolítico









Bibliografía consultada

Caamaño, C (2014, pp.12-55) *La evaluación como práctica de enseñanza* en Carmen Caamaño (coordinadora) *La evaluación de los aprendizajes. Cuatro miradas*. Montevideo, Contexto.

Henche, I (2011) *El conflicto y la lucha contra los adversarios a través del Psicodrama Simbólico de los cuentos de hadas. (Desde Los Siete Cabritillos y el Lobo a la Bella y la Bestia.)* Revista Vínculos. IV número. ITGP (pp.4-13).

Jung, C. G (1997) *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Paidós.

Loizaga, F (2008) *Nuevas técnicas didácticas en educación sexual*. Madrid, McGraw- Hill.

Martínez Valcarcel, N. (2014). *Los modelos de enseñanza y práctica en el aula*. España, Universidad de Murcia.

Venegas, P; Hermosa, I (2012). *Lo que los cuentos cuentan. Manual Para Implementar La equidad de género y la prevención de la violencia hacia las mujeres en educación primaria* .México D.F, Idea.

NOTAS

1 Prof. Lic. Marisol Cabrera Sosa

2 2016

3 La evaluación de los estudiantes es un aspecto dilemático que no se aborda en Secundaria.

4 Tomado de “Escritura creativa” de autoría de Bentancor, C y Cabrera, M. (publicación en DIM revista Didáctica, Innovación y Multimedia de la Universidad de Barcelona)

5 Categoría de Carmen Caamaño

6 Ken Bain, un ambiente de aprendizaje en el cual es posible, el error, el ensayo, sin temor a la penalización por opinión diferente.

7 Profesoras Carmen Prieto y Jesica Machín

8 Nota. Tacuabé nació en Paysandú el 14 de Julio de 1809.

9 Manual de Historia I.

10 En Haifa, cerca del monte Carmelo, en Israel, existe la tumba de una mujer enterrada con sus aderezos y utensilios de piedra: bolas de marfil, lanzas, cuernos, dientes de rumiantes y osos, teñidos con sales de hierro (ocre) para su conservación.

11 Es una decisión didáctica que intenta analizar el género desde la tradición humanista: el hombre como la medida de todas las cosas. Es también una decisión política, para reconocer las diferencias culturales y la búsqueda del rompimiento de estereotipos y antinomias: bueno/malo; fuerte/débil; viejo/nuevo; y la deconstrucción del concepto de hombre para abordar cómo se han construido las significaciones subjetivas y colectivas de hombres y mujeres concebidos como categorías de identidad.

12 Los estudiantes manifiestan la división del trabajo: mujer al lado del fuego/ hombre en la caza. Sólo un estudiante manifiesta la actividad indistinta de hombres y mujeres realizando diferentes actividades.

13 Con la docente de Educación Sonora y Musical trabajaremos en duplas con un video de la Prehistoria, para abordar contenidos de ambas disciplinas.

14 El ingreso de un perro al aula, motivó el uso de ese material.