



Secuencia didáctica

El sujeto en el microrrelato *El pozo* de Raúl Brasca (2007)

Betina Rodríguez Marichal



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos:

- a. conozcan el género del **microrrelato**;
- b. entiendan que los **aspectos lingüísticos** contribuyen a la comprensión del texto;
- c. comprendan cabalmente la noción de **sujeto** —desde las perspectivas semántica y sintáctica— y visualicen su importancia en el texto;
- d. puedan aplicarla correctamente en sus **producciones**.

Texto:

El pozo

Hacía tres minutos que cavaba en la arena cuando el pozo le tragó la palita. Desconcertado, el chico miró a la madre. La mujer lo vio hundirse, corrió, alcanzó a tomarle las manos aterrada, y se hundió con él. Los otros bañistas aún no habían reaccionado y el pozo ya devoraba una sombrilla. Se miraron con estupor, vieron que ellos mismos convergían hacia allí, y por un instinto soterrado desde siempre que se acababa de revelar, intuyeron que no podían salvarse. Era tan natural como el ocaso: el mundo se revertía. Muchos trataron de huir, despacio, con la misma aprensión sin esperanza de los animales que buscan esconderse de la tormenta. Pero la arena se deslizaba más rápido y todos terminaron cayendo mansamente. A su turno, se derrumbaron en el pozo casas, ciudades, montañas. Del mismo modo que la mano invisible da vuelta la manga de una camisa, una fuerza poderosa arrastraba hacia dentro la piel del mundo poniéndolo de revés. Y cuando los últimos retazos desflecados de mares y tierras fueron engullidos, el pozo se consumió a sí mismo. No dejó siquiera un hueco fugaz en el espacio, tan solo quedó el vacío, homogéneo y silencioso, la inapelable evidencia de que el mundo había sido el revés de la nada.

BRASCA, R. (2007) *Todo tiempo futuro fue peor*. Buenos Aires: Mondadori.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTO Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

1. a. Completá los espacios en blanco

En el relato no se plantea directamente el lugar donde se desencadenan los hechos. Sin embargo, los elementos léxicos del texto permiten inferir que ocurren en _____.

b. Particularmente, el conjunto de sustantivos que te ayudó a llegar a tal conclusión fue el ____:

a)	b)	c)
casas	mares	arena
montañas	tierras	bañistas
ciudades	mundo	sombrilla

2. Seleccioná la opción correcta teniendo en cuenta el desarrollo de la historia

i. ¿En qué orden van desapareciendo los siguientes personajes y objetos?:

- La palita, el niño, su madre, los bañistas, la sombrilla.
- La palita, el niño, su madre, la sombrilla, los bañistas.
- La palita, la madre del niño, el niño, la sombrilla, los bañistas.
- La palita, la madre del niño, el niño, los bañistas, la sombrilla.

ii. Luego de arrastrar hacia dentro al mundo entero, el pozo:

- deja un hueco en el espacio.
- pone al mundo de revés.
- desaparece.
- se convierte en una fuerza poderosa.

3. **Explicá** con tus palabras por qué al final se concluye que “el mundo había sido el revés de la nada”.

4. Para ilustrar en el texto la fuerza que ejerce el pozo sobre el mundo y la forma en que las personas intentan huir de la situación, se utiliza el recurso de la comparación. Identificalo y **completá** el cuadro con el elemento comparado en cada caso:

La manera de huir de la gente	se compara con...	
El efecto de la fuerza del pozo sobre el mundo	se compara con...	



EL SUJETO EN EL MICRORRELATO

Antes de hacer las actividades que se detallan a continuación, mirá la siguiente presentación sobre la función sintáctica de SUJETO para repasar sus características: [Presentación](#).

ACTIVIDADES

1. i. El [sintagma nominal](#) (o grupo nominal) que da título al relato —“el pozo”— se repite en varias oraciones ya que es su tema central, y en la mayoría de ellas cumple la función de sujeto. Sin embargo, en uno de los siguientes casos **no** la cumple. ¿En cuál?:

- a. El pozo le tragó la palita.
- b. El pozo ya devoraba una sombrilla.
- c. Se derrumbaron en el pozo casas, ciudades, montañas.
- d. El pozo se consumió a sí mismo.

ii. En la oración que seleccionaste, **subrayá** el constituyente que funciona como sujeto.

2. Como recordarás, la principal característica formal del sujeto es su [concordancia](#) con el verbo.

Identificalos en las siguientes oraciones del texto y **determiná** en qué persona y número concuerdan:

- a. Los otros bañistas aún no habían reaccionado.

Verbo: _____ Sujeto: _____ Concuerdan en: _____

- b. Una fuerza poderosa arrastraba hacia dentro la piel del mundo poniéndolo de revés.

Verbo: _____ Sujeto: _____ Concuerdan en: _____

- c. Desconcertado, el chico miró a la madre.

Verbo: _____ Sujeto: _____ Concuerdan en: _____



3. El sujeto es seleccionado por el **significado** del verbo, ya que es el constituyente de la oración al que se le atribuye el contenido del predicado. Por eso no es posible cualquier combinatoria:

✓ Los bañistas sujeto **intuyeron** que no podían salvarse predicado.

✗ Casas, ciudades y montañas sujeto **intuyeron** que no podían salvarse predicado.

El predicado nucleado por el verbo “intuir” necesita un sujeto que designe personas. Por lo tanto, no admite su combinatoria con “casas, ciudades y montañas” en su interpretación literal.

i. **Uní** los verbos con los sintagmas que podrían funcionar como sus sujetos. Quedarán algunos sin unir.

Sintagmas	Verbos
La palita	
La madre	corrió
La arena	buscó
Una fuerza poderosa	vio
El niño	miró
La sombrilla	
La mujer	

ii. **Construí** tres oraciones simples, cada una con las siguientes características:

-el **sujeto** debe ser uno de los sintagmas que quedó sin combinar;

-el **predicado** debe estar formado por un **verbo** de significado compatible con el sujeto, y un **constituyente** más.



4. En nuestra lengua el sujeto puede quedar tácito (\emptyset) debido a que la desinencia del verbo permite identificar la concordancia con él.

Compará los casos (a) y (b) y **explicá** por qué en (b) el sujeto de la segunda oración no tiene esa posibilidad:

- a. (La mujer sujeto lo vio hundirse), (\emptyset corrió), (\emptyset alcanzó a tomarle las manos aterrada) y (\emptyset se hundió con él).
- b. (Los otros bañistas sujeto aún no habían reaccionado) y (el pozo sujeto ya devoraba una sombrilla).

5. Determiná si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** o **falsas**. En este último caso, corregilas:

- a. “Ellos” no puede ser el sujeto de la oración “...ellos mismos convergían hacia allí...” porque no es un sustantivo.
- b. “El vacío” no puede ser el sujeto de la oración “tan solo quedó el vacío” porque se encuentra ubicado al final.
- c. Entre el sujeto y el predicado siempre debe haber una coma.
- d. En la oración “se miraron con estupor” el sujeto es tácito.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTO

Visitá el enlace [¿Cómo escribir un microrrelato?](#) y, tomando como referencia el texto trabajado en esta secuencia, escribí uno de no más de quince renglones.

Tu microrrelato debe:

- a. llevar como título uno de los sintagmas utilizados en la actividad 3 i;
- b. comenzar con una de las oraciones creadas en la actividad 3 ii;
- c. incluir otros dos grupos nominales de la consigna 3 i que funcionen como sujetos;
- d. finalizar con una oración en la que el sujeto esté tácito.

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

Las actividades sobre sujeto pretenden evaluar todos los aspectos trabajados en la presentación que se adjuntó para introducir el tema (página 4). No es necesario realizarlas todas: se sugiere que el docente las seleccione según sus principales intereses en la clase.

Para trabajar en la producción de texto, sería conveniente abordar previamente otros textos del mismo género, de manera que los estudiantes se puedan familiarizar más con él. Asimismo, se recomienda guiarlos en el proceso de escritura.

SITIOS SUGERIDOS

[Biografía y microficciones de Raúl Brasca](#)

[Entrevista al autor sobre el género](#)

[¿Cómo escribir un microrrelato?](#)

[El sujeto en la "Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay"](#)

BIBLIOGRAFÍA

BRASCA, R. (2007) *Todo tiempo futuro fue peor*. Buenos Aires: Mondadori.

DI TULLIO, Á. & M. MALCUORI (2012) *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE.

LEPRE, C. (2017) *Nueva gramática y ortografía básicas*. Montevideo: Santillana.

RAE / ASALE (2009) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

RAE / ASALE (2010) *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. Madrid: Espasa.

RIESTRA, D., GOICOECHEA, MA. V. Y S. MARIS (2014) *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Noveduc.