

## Los ecos del mayo francés 50 años después

Las actividades que te proponemos a continuación se complementan con el recurso en base al informe que hizo RTVE al cumplirse los 40 años del mayo francés. El texto 1 pertenece al periodista español Ramón González Férriz, y forman parte de un libro que publicó en 2017. El texto 2 lo escribió la socióloga y periodista argentina, Lucía Álvarez, y forma parte de un artículo de la Revista Anfibia aparecido en mayo de 2018.

### Texto 1

“Los años 50 habían sido un milagro de recuperación económica y reconstrucción nacional para la mayoría de los países que habían participado en la contienda. Pero el mundo salido de 1945 era desconcertante e insatisfactorio para una parte significativa de los jóvenes de clase media. (...)

En todo caso, las revueltas de los años sesenta estaban íntimamente vinculadas con la segunda guerra mundial y muchas las protagonizaron quienes habían nacido durante o inmediatamente después de la contienda. De hecho, el elemento que aglutinó de forma global las protestas, la guerra de Vietnam, no dejaba de ser fruto de los mal digeridos procesos de descolonización que habían tenido lugar después de 1945. Estos provocaron un fuerte impacto en la juventud, que empezó a ver, en los territorios que se descolonizaban, un modelo de espiritualidad, conexión con la naturaleza y rechazo al materialismo burgués capitalista y, en muchos movimientos de liberación nacional, un reflejo de la heroicidad y los anhelos de libertad.” (...)

“Desde principios de la década de los sesenta, las universidades francesas habían sido el escenario de reiteradas protestas estudiantiles. Estas tenían que ver, por un lado, con los grandes cambios culturales (y, derivados de ellos, sexuales) que estaban teniendo lugar en ese momento en todo Occidente: la emergencia de un arte pop que incitaba a un comportamiento sexual más relajado y los considerables cambios en las costumbres, que iban del lenguaje a la indumentaria, de la idea de autoridad a la de nación. Por otro lado, estaban relacionadas con la importante transformación que la propia universidad estaba experimentando en todos los países europeos. En esos años de enorme crecimiento económico, el número de estudiantes de enseñanza superior se

había disparado (...) Para hacer frente a esa explosión, los gobiernos europeos habían tenido que reaccionar, construir rápidamente más centros universitarios (casi siempre feos y funcionales).”

González Ferriz, Ramón (2017) “1968 El nacimiento de un mundo nuevo”. Debate Editorial

## Texto 2

“Aunque suele ser recordado por su poética, su prosa o por los grafitis, Mayo 68 implicó, en tanto acontecimiento histórico, una crisis nacional. Fue un ataque al régimen gaullista con objetivos radicales y métodos de acción directa: toma de Universidades, noches de barricadas, manifestaciones masivas, expansión de asambleas espontáneas, fuego, humo, caos. También fue la mayor huelga obrera de Francia desde 1936: paro de transporte, de bancos, de recolección de basura, de correos, de televisión, desabastecimiento. Nueve millones de personas, casi la totalidad de la fuerza de trabajo, en paro.

(...) Más allá de la pregunta por el éxito o el fracaso, lo que el movimiento de Mayo revela, en tanto acontecimiento, es un encuentro entre sujetos, deseos y universos simbólicos distintos, y sobre todo, entre personas que la sociedad francesa de esos años separaba muy tajantemente. No estamos frente a la imagen de un corte o una discontinuidad radical, entre un antes y un después, entre lo viejo que no termina de morir y lo nuevo que se resiste a nacer. La insurrección estudiantil y obrera de Mayo '68 es ruptura y también coexistencia, convivencia, superposición. La impureza es su seña distintiva, lo que hace de él algo particular frente a los otros movimientos populares del siglo XX. Y también el rasgo que lo convirtió en algo efímero. Porque sin dirección, sin partido y sin estrategia común, de algún modo, ese encuentro entre distintos solo estaba destinado a desaparecer.

Sin embargo, la imagen que se nos presenta de él en la actualidad es muy distinta a la que estamos describiendo. Desde nuestro presente, Mayo 68 suele quedar reducido a una serie de imágenes en el Barrio Latino y a un conjunto de consignas que todos reconocemos y que hoy suenan más publicitarias que poéticas: “La imaginación al poder”, “Prohibido prohibir”, “Debajo de los adoquines, la playa”. Se lo presenta como un conflicto generacional, juvenil, casi hormonal, y se recupera de él solo aquello que tuvo de novedoso, lo que lo asemeja a nuestro presente. Es un Mayo sin pasado, sin *La Internacional*, sin Mao, Marx ni el Che Guevara. Y sobre todo, sin obreros. Al punto de que hoy, según mostró una encuestadora francesa en 2008, solo uno de cada tres jóvenes en el país galo asocia la revuelta a la huelga general.”

Álvarez Lucía, (2018) [“Prender fuego sin quemar nada”](#). Revista Anfibia. Universidad Nacional de San Martín

## Actividades

1. En la portada del recurso escribimos sobre un muro imaginario varias de las consignas del mayo francés.
  - a) ¿Conocías alguna? En caso afirmativo, indica cuál/es
  - b) ¿Cuáles dirías que tienen un carácter más poético y cuáles son más explícitas en cuanto a su reclamo?
  - c) Según lo que explica Lucía Álvarez, ¿cuáles han trascendido en el tiempo? ¿Por qué razones?
2. *“No queremos un mundo donde la garantía de no morir de hambre se compensa por la garantía de morir de aburrimiento”*. a) Subraya la parte del texto de Ramón González Férriz donde encuentras elementos para entender esta consigna. b) Haz lo mismo con el informe de RTVE. c) ¿De qué podrían estar aburridos los franceses de 1968?
3. ¿Cuáles son los cambios culturales a los que se refiere R. González Férriz?
4. L. Álvarez define al mayo francés como un encuentro entre personas distintas que la sociedad francesa separaba tajantemente. Como ejemplo, podríamos pensar en.....
5. Esos distintos que se encontraron por un rato no podían perdurar en el tiempo porque no tenían un partido que los condujera, ni.....
6. *“Se lo presenta como un conflicto generacional, juvenil, casi hormonal, y se recupera de él solo aquello que tuvo de novedoso, lo que lo asemeja a nuestro presente. Es un Mayo sin pasado, sin La Internacional, sin Mao, Marx ni el Che Guevara. Y sobre todo, sin obreros.”* ¿Dirías que esta es la imagen que se transmite del Mayo francés en el informe de RTVE? Vuelve a verlo con detenimiento y registra si aparecen: los símbolos del partido comunista (el martillo y la hoz), Marx, Lenin, Mao, el Che Guvera y los obreros.

Autor: Buela, Ana



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).